Walter Hines Page
Library

Randolph-Macon College
ASHLAND, VA.

BIBLIOGRAPHIE

DES

AUTEURS MODERNES

DE LANGUE FRANÇAISE

(1801-1927)

PAR

HECTOR TALVART

ET

JOSEPH PLACE

TOME DEUXIÈME

PARIS

ÉDITIONS DE LA

CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES

AUX HORIZONS DE FRANCE

39, rue du Général-Foy

—

1930

BIBLIOGRAPHIE

DES

AUTEURS MODERNES

DE LANGUE FRANÇAISE

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE CENT EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ D'ARCHES, NUMÉROTÉS DE 1 A 100, ET CINQUANTE EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR PAPIERS DIVERS NUMÉROTÉS DE I A L POUR LES AUTEURS, LES ÉDITEURS ET LES COLLABORATEURS

BIBLIOGRAPHIE

DES

AUTEURS MODERNES

DE LANGUE FRANÇAISE

(1801-1927)

PAR

HECTOR TALVART

ET

JOSEPH PLACE

TOME DEUXIÈME

PARIS

ÉDITIONS DE LA

CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES

AUX HORIZONS DE FRANCE

39, rue du Général-Foy

—

1930

P.Q
101
.T35
V.2

BIBLIOGRAPHIE

DES

AUTEURS MODERNES

DE

LANGUE FRANÇAISE

(1801-1927)

BESLIÈRE (Jean)

JEAN LAVAGNE, *dit* JEAN BESLIÈRE, *né à Dunkerque, le 13 janvier 1874, est le romancier de l'enfance et de l'âme féminine dont il a une compréhension et une expérience qui le disposent à la plus lucide sympathie pour leurs infortunes. Il peint de frais visages d'enfants, il trace de fins portraits d'amoureuses et il étudie l'éveil du sentiment découvrant la vie, l'amour ou la douleur, avec un pessimisme attendri. « Les livres de* JEAN BESLIÈRE, *dit Guy Lavaud, ont ce charme certain de ne pas s'achever. Si unis d'apparence, si discrets, presque froids, ils ont ainsi en nous de longs prolongements. L'auteur ne conclut pas ; ayant conduit son héros au bord de la douleur, il le laisse à la vie ». Jean Beslière dont l'œuvre et la personne pâtissent pour leur renommée d'un effacement voulu a collaboré au* MERCURE DE FRANCE *et à* CANDIDE.

1. ALAIN MORSANG ET JEAN BESLIÈRE. **La Mouette**, roman. *Paris, Édit. du Mercure de France*, 1903, in-18 de 303 pp., couv. impr.
   ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

2. **Franzili**, roman. *Paris, Émile-Paul*, 1917, in-18 de 365 pp., couv. impr.
   ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (12 fr. 50) ; 10 J. (15 fr.).

3. **Le Page mutilé**, roman. *Paris, Émile-Paul*, 1922, in-18 de 340 pp., couv. impr.
   ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 50 pur fil Lafuma (40 fr.).

4. **Marguerite Fauquenoy**, roman. *Paris, Émile-Paul*, 1924, in-18 de 314 pp., couv. impr.
   ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 80 pur fil Lafuma (40 fr.).

5. **De Sable au Chef d'azur**, roman. *Paris, Émile-Paul*, 1925, in-18 de 282 pp., couv. impr.
   ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 50 pur fil Lafuma (30 fr.).

ARTICLES A CONSULTER

John Charpentier, Romans psychologiques. « Marguerite Fauquenoy. » MERCURE DE FRANCE, 1er nov. 1924 ; « De Sable au Chef d'azur ». MERCURE DE FRANCE, 15 mars 1926. — **Edmond Jaloux**, « De Sable au Chef d'azur ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 9 janv. 1926. — **Guy Lavaud**, Jean Beslière. LE DIVAN, juill. 1926. — **H. M.** (Henri Martineau), « De Sable au Chef d'azur ». LE DIVAN,

50843

févr. 1926. — **Eugène Montfort**, « De Sable au Chef d'azur ». Les Marges, 15 févr, 1926. — **Rachilde**, « La Mouette ». Mercure de France, juin 1903. — **Henri de Régnier**, « Marguerite Fauquenoy ». Le Figaro, 13 mai 1924.

BETZ (Maurice)

C'est par de rares qualités d'analyse plus que par les dons propres au romancier que Maurice Betz *s'est d'abord signalé. Ses livres sont caractéristiques d'un état de sentiment et d'esprit qui a suivi la guerre et marqué les nouvelles générations intellectuelles : horreur des réalités, crise de la volonté, force de l'inconscient, goût d'échapper aux obligations morales et sociales, disposition à n'agir qu'en dehors de ce que l'hérédité fait persister en nous de réflexes logiques. Edmond Jaloux a écrit de « L'Incertain » que « c'est une œuvre d'art accomplie et un document psychologique de première importance sur notre époque ». Traducteur,* Maurice Betz *a aidé à la diffusion en France de l'œuvre de Rainer Maria Rilke. Il est né à Colmar, le 10 décembre 1898. Collaborateur de la* Chronique des Lettres Françaises, *du* Journal Littéraire, *des* Marges (enquêtes), *de la* Nouvelle Revue Française, *de* Le Rouge et le Noir, *de* Der Skorpion, *des* Nouvelles Littéraires, *de la* Revue Hebdomadaire, *il est secrétaire de la* Revue d'Allemagne.

1. **Scaferlati pour troupes**, poèmes suivis de **La Malemort de Jean Lefranc**. *Paris, « Sous la marque de la Grappe Rouge »*, 1922, in-8, couv. impr.

Édition originale (H. C.).

2. A. **Rouge et Blanc**. roman. *Paris, Albin Michel*, 1923, in-18 de 253 pp., couv. impr.

Édition originale (6 fr. 75) ; 25 pur fil Lafuma (25 fr.).

— B. **Rouge et Blanc**, roman. *Strasbourg, Éditions de la « Vie en Alsace »*, 1928, in-4 couronne de 164 pp., illustré par Paul Weloch, couv. impr.

Nouvelle édition revue et corrigée tirée à 305 ex., savoir : 280 pur fil Lafuma (25 fr.) et 25 J. (100 fr.).

3. **L'Incertain**, roman. *Paris, Émile-Paul*, 1925, in-18 de 248 pp., couv. impr.

Édition originale (7 fr. 50) ; 50 H. (50 fr.) ; 10 J. (80 fr.).

4. **Le Démon impur**, roman. *Paris, Émile-Paul*, 1926, in-18 de 260 pp., couv. impr.

Édition originale (12 fr.) ; 30 H. (80 fr.) ; 10 J. (120 fr.).

5. **La Fille qui chante**, avec un portrait de l'auteur par Milan Konjovic, gravé sur bois par Georges Aubert. *Paris, Éd. de la Nouvelle Revue Française*, 1927, in-16 carré de 71 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 734 ex., savoir : 718 vélin Lafuma, dont 118 hors commerce (15 fr.) et 16 vieux J. (80 fr.). De la coll. « Une Œuvre, un Portrait ».

6. **Petite Stèle pour Rainer Maria Rilke**, suivie de **Quinze sonnets à Orphée**, de Rilke, avec un portrait de Baladine et un fragment autographe d'une lettre de Rilke. *Strasbourg, Joseph Heissler*, 1927, in-16 carré de 80 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 800 ex., savoir : 750 vélin d'Arches (20 fr.) ; 25 H. (40 fr.) et 25 J. (60 fr.). Il a été tiré en outre 15 H. pour la librairie F. Monier et 10 vélin pour la librairie Tissot, à Paris. « Collection de la Nuée Bleue ».

TRADUCTIONS

Rainer Maria Rilke. **Les Cahiers de Malte Laurids Brigge**. Traduction de Maurice Betz. *Paris, Émile-*

Paul, 1926, in-18 de 378 pp., couv. impr.

Édition originale de cette traduction (12 fr.) ; 50 pur fil Lafuma (50 fr.).

Rainer Maria Rilke. **Histoires du Bon Dieu.** Traduction de Maurice Betz. *Paris, Émile-Paul*, 1927, in-18 de 190 pp., couv. impr.

Édition originale de cette traduction, tirée sur alfa (16 fr.) ; 200 pur fil Lafuma (50 fr.) ; 75 H. (80 fr.) ; 40 J. (125 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

Rainer Maria Rilke. **Auguste Rodin.** Traduit par Maurice Betz. Rilke-Rodin. Une rencontre unique. *Paris, Émile-Paul*, 1928, in-8 de 208 pp., orné de 32 héliogravures, couv. impr.

Édition originale de cette traduction (30 fr.) ; 100 vergé d'Arches (150 fr.).

Rainer Maria Rilke. **Le Livre des Rêves.** Traduction de Maurice Betz. Ornements de R. Ben Sussan. *Paris, Éditions de la Pléiade, J. Schiffrin*, 1928, in-8, couv. impr.

Édition originale tirée à 1.310 ex., savoir : 1.250 vélin du Marais (35 fr.) ; 40 H. (75 fr.) et 20 J. (135 fr.).

Rainer Maria Rilke. **Rumeur des Ages.** Trois fragments en prose traduits par Maurice Betz. *Paris, Éditions des Cahiers Libres*, 1928, in-16 carré, couv. impr.

Édition originale tirée à 730 ex., savoir : 700 vélin Outhenin-Chalandre (20 fr.) ; 30 H. (100 fr.).

ARTICLES A CONSULTER

A R., « L'Incertain ». Revue Bleue, 16 janv. 1926. — **Marcel Arland**, « L'Incertain ». Nouvelle Revue Française, 1er janv. 1926. — **Raoul Besançon**, A propos du « Démon impur ». Vient de Paraitre, déc. 1926. — **Henry Bidou**, « Le Démon impur ». Revue de Paris, 1er déc. 1926. — **André Billy**, « L'Incertain ». L'Œuvre, 13 oct. 1925. — **Emmanuel Bove**, Maurice Betz. Nouvelles Littéraires, 10 oct. 1925. — **J. Charpentier**, « L'Incertain ». Mercure de France, 1er déc. 1925. — **René Crevel**, « Rouge et Blanc ». Nouvelles Littéraires, 12 janv. 1924. — **Daniel-Rops**, « La Fille qui chante ». Chronique des Lettres Françaises, mars-avril 1927. — **André Fontainas**, « Scaferlati pour troupes ». Mercure de France, 1er juin 1922. — **Edmond Jaloux**, « L'Incertain ». Nouvelles Littéraires, 28 nov. 1925 ; « Le Démon Impur ». Nouvelles Littéraires, 6 nov. 1926. — **Robert Kemp**, « Rouge et Blanc ». Revue Universelle, 1er janv. 1924 ; « L'Incertain ». Revue Universelle, 15 oct. 1925 ; « Histoires du bon Dieu » de Rainer Maria Rilke, traduites par Maurice Betz. Revue Universelle, 1er sept. 1927. — **Pierre Lœwel**, « L'Incertain ». L'Éclair, 14 oct. 1925 ; « Le Démon impur ». L'Avenir, 3 nov. 1926. — **M. G.** « Le Démon Impur ». Le Divan, déc. 1926. — **Louis Martin-Chauffier**, « Le Démon Impur ». Les Marges, 15 déc. 1926. — **P. G.**, « Le Démon Impur ». Candide, 11 nov. 1926. — **J. Patin**, « L'Incertain ». Le Figaro, 24 oct. 1925. — **Paul Souday**, « Histoires du bon Dieu » de R. M. Rilke, traduction de Maurice Betz. Le Temps, 11 août 1927. — **M. O.**, « La Fille qui chante ». Le Divan, juillet 1927.

BEUCLER (André)

Né le 24 février 1898 à Saint-Pétersbourg, d'un père français, professeur à l'Ecole Supérieure de droit, ANDRÉ BEUCLER *eut, à la fin de la guerre, une existence difficile, jusqu'au jour où, après avoir écrit, non sans succès, des scénarios pour le cinéma, il connut la grande faveur populaire et littéraire avec son roman « Gueule d'amour ». De ses dures épreuves, de ses observations des hommes et des milieux les plus divers, de ses voyages, de sa connaissance approfondie de Paris et aussi d'une imagination exceptionnellement vive, il a nourri son œuvre qui est l'une des plus personnelles et des plus attachantes de notre époque.* ANDRÉ BEUCLER *a collaboré à* COMMUNE, *à la* NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, *à la* REVUE EUROPÉENNE, *à la* REVUE HEBDOMADAIRE, *à la* REVUE DE PARIS, *à la* REVUE DE GENÈVE, *à la* REVUE NOUVELLE, *aux* NOUVELLES LITTÉRAIRES, *au* CRAPOUILLOT, *aux* CAHIERS DU MOIS, *à* GRINGOIRE.

1. **Entrée du désordre.** *Paris, Les Cahiers du Mois,* n° 15, *Émile-Paul,* 1925, in-16 de 104 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 180 ex., savoir : 150 vélin Lafuma (20 fr.) et 30 Arches (30 fr.). — L'édition ordinaire : 6 fr.

2. **La Ville anonyme,** roman. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française,* 1925, in-18 de 270 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) dans le format in-4 tellière, 109 ex. sur vergé Lafuma, dont 9 H. C. et 100 réservés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; B) dans le format in-18, 895 ex. sur vélin pur fil Lafuma, dont 15 H. C., 850 réservés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

3. **Un Suicide.** Écrit pour le Cinéma. *Paris, N. R. F., Librairie Gallimard,* 1925, in-24 de 125 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 65 madagascar dont 15 H. C. (20 fr.). De la coll. « Cinario ».

4. **Jacquot et l'oncle de Marseille,** avec un portrait de l'auteur par Jean Cocteau, gravé sur bois par Georges Aubert. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française,* 1926, in-16 carré de 97 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.134 ex., savoir : 1.118 vélin (15 fr.) et 16 J. (80 fr.). De la coll. « Une Œuvre, Un Portrait ».

5. **Gueule d'amour.** *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française,* 1926 in-18 de 226 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) dans le format in-4 tellière, 109 ex. sur vergé. Lafuma, dont 9 H. C. et 100 réservés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; B) dans le format in-18, 895 ex. sur vélin pur fil Lafuma, dont 15 H. C., 850 réservés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 12 fr. 60.

6. **Le Carnet de Rêves.** Images dessinées et gravées à l'eau-forte par Robert Bonfils. *Dijon, Édition du Raisin, M. Darantière,* 1927, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 130 ex., savoir : 120 vergé d'Auvergne (180 fr.) et 10 vieux japon blanc (350 fr.). L'ex. n° 1 contient le manuscrit de Beucler et les originaux de l'illustrateur (3.500 fr.).

7. **L'Amour automatique,** roman. *Paris, Éditions de France,* 1927, in-18 de 220 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 200 alfa (20 fr.) ; 34 vélin pur fil Lafuma (40 fr.) ; 16 H. (70 fr.). Coll. « Les Maîtres de demain ».

8. **La Belle de banlieue.** *Paris, Éditions du Sagittaire, S. Kra,* 1927, in-16 de 163 pp., avec un portrait et un fac-sim. d'autographe, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.500 ex. sur vélin Outhenin-Chalandre (24 fr.) et 30 H. (50 fr.). De la coll. « Les Carnets Littéraires », n° 1, Série française.

9. **Le Pays Neuf.** *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française,* 1927, in-8 couronne de 253 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.004 ex. comprenant : 109 ex. réimposés dans le format in-4 tellière, sur vergé Lafuma-Navarre, dont 9 H. C., et 100 destinés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et 895 ex. in-8 couronne sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, dont 15 H. C., 850 destinés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

10. **Le Comique et l'Humour dans L'Art Cinématographique.** *Paris, F. Alcan,* 1927, in-8, avec 8 pl. hors texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.). Ce vol. le premier d'une série, contient en outre : *Le Fantasque,* par P. Mac-Orlan ; *L'Émotion humaine,* par C. Dullin ; La *Valeur psychologique de l'image,* par le docteur R. Allendy.

11. **Vallée du Doubs.** Frontispice de Gabriel Fournier. *Paris, Émile-Paul,* 1928, in-8 de 85 pp., couv. ill.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.650 ex., savoir : 1.500 Lafuma (25 fr.) ; 100 H. (75 fr.) et 50 J. (100 fr.). De la coll. « Portrait de la France », n° 21.

12. **Un Nouvel Amour.** Nouvelle illustrée de 6 gravures à l'eau-forte par André Dignimont. *Paris, Au Sans Pareil,* 1928, in-8 de 80 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 698 ex. savoir : 600 vélin Montgolfier (40 fr.) ; 40 H. (75 fr.) ; 40 H. teinté avec suite (100 fr.) et 18 J. (100 fr.). De la coll. « Les Editions originales illustrées ».

13. **Le Mauvais sort,** roman. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française,* 1928, in-8 couronne de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 905 ex., comprenant : 109 ex. réimposés dans le format in-4 tellière, sur vergé Lafuma-Navarre, dont 9 H. C. et 100 destinés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et 796 ex. in-8 couronne, sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, dont 16 H. C., 750 destinés aux « Amis de l'Edition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

14. **Paysages et Villes Russes.** *Paris, Ed. de la Nouvelle Revue Française,* 1929, in-8 tellière de 226 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (9 fr.) ; 300 H. (35 fr.).

ŒUVRES INÉDITES

Sept francs cinquante la ligne, roman inédit. 1er avril 1927. *Les Œuvres Libres.* N° 70. *A. Fayard,* in-18. — **Un Rêve** (nouvelle). *Les Marges,* juillet-sept. 1928.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Jean Cassou, « Gueule d'amour ». Nouvelle Revue Française, 1er déc. 1926. — **John Charpentier,** « La Ville anonyme ». Mercure de France, 1er nov. 1925 ; « Gueule d'amour ». Mercure de France, 1er mars 1927. — **Edmond Jaloux,** « Eloge de la folie », de J. Cassou. Nouvelles Littéraires, 25 avril 1925 ; « Entrée du désordre ». Nouvelles Littéraires, 7 nov. 1925 ; « Gueule d'amour », « Jacquot et l'oncle de Marseille ». Nouvelles Littéraires, 15 janv. 1927 ; « La Belle de banlieue », « L'Amour automatique », « Le Carnet des rêves ». Nouvelles Littéraires, 6 août 1927. — **Robert Kemp,** « La Ville anonyme ». Revue Universelle, 1er juill. 1925 ; 1er déc. 1926. — **Pierre Lœwel,** « Gueule d'amour ». L'Avenir, 1er déc. 1926. — **Jean Marèze,** Promenades parmi les jeunes. Le Figaro, suppl. litt., 24 déc. 1927. — **Maurice Martin du Gard,** André Beucler (portrait). Nouvelles Littéraires, 4 déc. 1926. — **Jacques Patin,** « L'amour automatique ». Le Figaro, suppl. litt., 27 août 1927 ; « Le Pays Neuf ».

Le Figaro, suppl. litt., 3 déc. 1927. — **Paul Souday**, « Gueule d'amour ». Le Temps, 9 déc. 1926. — **Georges Suarez**, Un Livre. « Gueule d'amour ». Le Temps, 9 déc. 1926. — **Albert Thibaudet**, « Gueule d'amour ». L'Europe Nouvelle, décembre 1926.

Claude Aveline, Notice bio-bibliographique. Les Marges, juillet-septembre 1928. — **André Billy**, *La Littérature française contemporaine* (p. 115). A. Colin, 1927. — **R. Clauzel**, « Le Pays neuf ». Eve, 1er avril 1928. — **E. R.**, « Le Pays neuf ». Chronique des Lettres Françaises, janv.-févr. 1928. — **Jean-Louis Finot**, « Gueule d'amour ». La Revue Mondiale, 15 sept. 1927. — **Nino Frank**, André Beucler. Nouvelles Littéraires, 9 juin 1928. — **Edmond Jaloux**, « Le mauvais sort ». Nouvelles Littéraires, 20 oct. 1928. — **Firmin Roz**, « Le Pays neuf ». Revue Bleue, 18 févr. 1928. — **Robert de Saint-Jean**, « Gueule d'amour ». Revue Hebdomadaire, 1er janv. 1927. — **Marcel Thiébaut**, « Jacquot et l'oncle de Marseille ». Revue de Paris, 1er nov. 1926. — « Le Pays neuf ». Candide, 12 janv. 1928. — **H. M.**, « Gueule d'amour ». Le Divan, janv. 1927; « La Belle de Banlieue ». Le Divan, nov. 1927. — **Louis-Jean Finot**, « Le mauvais sort ». La Revue Mondiale, 15 sept. 1928.

BIBESCO (Marthe-Lucile, Princesse)

Née à Bucarest, fille de Jean Lahovary, homme d'État roumain, et mariée au Prince Georges-Valentin Bibesco, la Princesse Bibesco *a été élevée en France et y a passé la plus grande partie de sa vie. Exceptionnellement douée comme écrivain, c'est à 18 ans qu'elle publia son premier livre, encouragée par Barrès, applaudie par Marcel Proust, par Robert de Montesquiou et par Jean Moréas qui découvrait dans son style « la sévère architecture de la rose ». Changeant de genre avec chaque livre qu'elle publie, mais les abordant tous avec une égale aisance, c'est la fraîcheur, la vivacité d'un sentiment poétique très personnel, qui font l'unité de cette œuvre. La* Princesse Bibesco *s'est ainsi naturellement élevée au rang de nos meilleurs prosateurs, sans cesser d'appartenir par l'inspiration, la couleur et la fantaisie à notre école poétique la plus traditionnelle. Elle a collaboré à la* Revue des Deux Mondes, *la* Revue de Paris, L'Illustration, *la* Revue Hebdomadaire, *la* Revue Universelle, Vogue, Femina, La Vie Latine, Le Temps, Le Gaulois, Le Figaro, L'Intransigeant, *le* Journal de Genève, The Saturday Evening Post.

1. A. **Les Huit Paradis** (Perse. Asie Mineure. Constantinople). *Paris, Hachette,* 1908, in-18 de 334 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie française.

— B. **Les Huit Paradis.** *Paris, Bernard Grasset,* 1925, in-18 de 282 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50); 50 vélin pur fil Lafuma (35 fr.); 10 J. (80 fr.); 7 C. dont 2 H. C. (90 fr.).

2. A. **Alexandre asiatique ou l'Histoire du plus grand bonheur possible.** *Paris, Hachette,* 1912, in-18 de VII-179 pp., relié basane bleu foncé.

Édition originale (5 fr.); 100 ex. grand pap., couv. parchemin (20 fr.).

— B. **Alexandre asiatique ou l'Histoire du plus grand bonheur possible,** orné de 13 pointes sèches par Léon Toublanc. *Paris, Marcelle Lesage,* 1927, in-4 carré de 93 pp., fig., couv. illustrée.

Édition de luxe tirée à 325 ex. num., savoir : 300 vélin d'Arches (275 fr.) ; 20 J. (500 fr.) ; 4 J. ancien (700 fr.) et 1 ex. unique sur J. ancien contenant les originaux et projets de dessins (5.000 fr.)

3. **Isvor, le Pays des Saules.** *Paris, Plon-Nourrit,* 1923, 2 vol. in-18 de VI-280 et II-211 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr. les 2 vol.); 25 pur fil Lafuma (30 fr. les 2 vol.).

4. A. **Le Perroquet vert** (roman). *Paris, Bernard Grasset,* 1924, in-18 de 292 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE parue dans la coll. « Les Cahiers verts », 1re série, nº 40, et tirée à 6.740 ex., savoir : 6.600 vergé bouffant (9 fr.) ; 40 pap. vert-lumière et 100 vélin pur fil Lafuma (réservés aux souscripteurs), plus 10 ex. vélin pur fil crème Lafuma (H. C.). Il a été tiré en outre : 100 H. (60 fr.) ; 50 J. français (80 fr.) ; 10 C. (90 fr.) ; 500 ex. de presse, 7 pap. vert-lumière (H. C.) et 150 ex. de bonnes feuilles. — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

— B. **Le Perroquet vert,** 33 bois originaux de Ch. J. Hallo. *Paris, A. Fayard,* 1928, in-4 de 127 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50). De la coll. « Le Livre de Demain », nº 69.

5. **Une Visite à La Béchellerie,** suivi de **Les Pèlerins de la Montagne Sainte-Geneviève.** *Paris, Chez Madame Lesage,* 1925, in-18 de 55 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 250 ex., savoir : 210 madagascar, 20 J. et 20 pap. Roma blanc. Il a été tiré en outre 75 ex. pap. Roma jaune paille auxquels ont été ajoutés, pour chacun, un portrait d'Anatole France, une lettre et 2 pages manuscrites reproduites en phototypie. De la coll. « Le Sage et ses Amis », 5e vol.

6. **Fabienne ou La Conscience professionnelle.** *Paris, Édit. Condé Nast,* 1926, in-8 carré avec une gravure hors texte de Giron, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 425 ex., et non mise dans le commerce.

7. A. **Catherine-Paris,** roman. *Paris, Bernard Grasset,* 1927, in-18 de 324 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE parue dans la coll. « Les Cahiers Verts », 2e série, nº 1 et tirée à 3.882 ex., savoir : 3.650 alfa satiné dont 350 H. C. (20 fr.) ; 170 vélin pur fil Lafuma dont 20 H. C. (50 fr.) ; 62 madagascar dont 12 H. C. (80 fr.). Il a été tiré en outre 10 ex. vélin pur fil crème Lafuma (H. C.). et 100 ex. de bonnes feuilles sur vélin bouffant. Exceptionnellement, il a été tiré : 110 vélin d'Arches dont 10 H. C. (120 fr.) ; 14 Or Turner dont 4 H. C. (130 fr.) ; 14 pap. Roma vert dont 4 H. C. (130 fr.) ; 20 Annam dont 5 H. C. (180 fr.) ; 13 Montval dont 3 H. C. (200 fr.) ; 8 Ronsard gris, dont 3 H. C. ; 7 Ronsard crème, dont 2 H. C. — L'édition ordinaire : 12 fr.

— B. **Catherine-Paris,** avec trente pointes-sèches originales de Ceria. *Paris, Société d'Édition « Le Livre »,* 1928, in-8 colombier de 290 pp., couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 350 ex., savoir : 315 vélin de H. Pannekoek (700 fr.) et 35 J. (2.500 fr.). Il a été tiré en outre 30 ex. de collaborateurs sur divers papiers (H. C.).

— C. **Catherine-Paris.** 34 bois originaux de Roger Grillon. *Paris, A. Fayard,* 1929, in-4 de 144 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50). Coll. « Le Livre de Demain », nº 76.

8. **Une Victime royale : Ferdinand de Roumanie.** [*Abbeville, Imprimerie F. Paillart,* novembre 1927], in-16 carré de 80 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 220 ex., tous hors commerce, savoir : 200 Arches et 20 J. Coll. « Les Amis d'Édouard », nº 126.

9. **La Turquoise,** conte bleu. *Paris, Édit. de La Porte Étroite,* 1928, pet. in-16 et in-4 tellière de 32 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 650 ex., savoir : 520 vélin d'Arches (25 fr.) ; 20 J., 30 W. ; 50 madagascar + 30 vélin bleu (H. C.). Il a été tiré en outre dans le format réimposé in-4 tellière, 150 ex., sous couv. bleu turquoise (80 fr.) et 25 H. pour la librairie Champion. Coll. « La Porte Étroite », nº 13.

10. **Noblesse de Robe.** *Paris, Bernard Grasset,* 1928, in-18 de 221 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 600 ex., sur alfa satiné Outhenin-Chalandre (25 fr.). Il a été tiré, en outre, réimposés dans le format in-4 tellière, 110 vélin pur fil Lafuma, dont 10 H. C. (100 fr.) ; 24 Or Turner, dont 4 H. C. (130 fr.) ; 14 annam de Rives, dont 4 H. C. (180 fr.) ; 8 Montval, dont 2 H. C. (200 fr.) ; 3 vieux J., dont 1 H. C. et 17 H. Pannekoek, dont 2 H. C., tirés spécialement pour les « Bibliophiles du Nord ». — L'édition ordinaire : 12 fr.

11. **Au bal avec Marcel Proust.** *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française,* 1928, in-16 carré de 202 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 521 vélin pur fil Lafuma, dont 21 H. C. (45 fr.) ; 30 H. (90 fr.) ; 14 J., dont 4 H. C. (130 fr.). Il a été tiré, en outre, pour les « Bibliophiles de la N. R. F. » : 114 ex., vergé pur fil Lafuma, réimposés au format in-4 tellière, sous couv. blanche dont 11 H. C. et 3 nominatifs tirés spécialement pour la famille de Marcel Proust. Coll. « Les Cahiers Marcel Proust », nº 4.

PRÉFACES

Une Fille de Napoléon (Mémoires d'Émilie de Pellapra, comtesse de Brigode, princesse de Chimay, publiés avec une introduction par la Princesse Bibesco). Préface de Frédéric Masson. *Paris, Éditions de la Sirène,* 1921, in-18 de 185 pp., avec 8 reproductions hors texte.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. sur pur fil Lafuma (20 fr.). — L'édition ordinaire : 8 fr.

JEAN LAHOVARY. **Souvenirs d'un Volontaire de l'armée roumaine** (Plevna, 1877). Préface par la Princesse Bibesco. *Bucarest, Ed. de la Cultura Nationala,* 1925, in-8 de 383 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

A. Acremant, « Le Perroquet vert ». LA FRANCE THÉATRALE, 19 juill. 1924. — **Claude Anet**, « Les Huit Paradis ». GIL BLAS, 15 mars 1908 ; « Le Perroquet vert ». LE PETIT JOURNAL, 16 juill. 1924. — **G. Apollinaire**, « Les Huit Paradis ». LA PHALANGE, 4 mars 1908. — **Bernard Barbey**, « Le Perroquet vert ». REV. HEBDOMADAIRE, 5 juill. 1924. — **Ch. Becker**, « Noblesse de Robe ». JOURNAL DE LUXEMBOURG, 19 nov. 1928. — **G. Bergner**, L'amour national. JOURNAL DE L'EST, 21 juin 1927. — **J. Bertaut**, « Les Huit Paradis ». CHRONIQUE DES LETTRES, 20 avril 1908. — **Henry Bidou**, « Les Huit Paradis ». JOURNAL DES DÉBATS, 10 mars 1908. — **A. Billy**, « Isvor ». L'ŒUVRE, 1er mai 1923 ; « Au bal avec Marcel Proust ». L'ŒUVRE, 8 janv. 1929. — **Pierre Bonardi**, « Isvor ». L'ERE NOUVELLE, 13 avril 1923 ; « La Maison du bord des saules ». LA RENAISSANCE, 13 oct. 1923 ; « Le Perroquet vert ». L'ERE NOUVELLE, 4 juill. 1924. — **François de Bondy**, « Isvor ». EXCELSIOR, 1er mai 1923. — **Chr. Melchior Bonnet**, « Isvor ». LE MESSIN, 16 mai 1923. — **R. Boucard**, A Bucarest. LA PRESSE, 20 oct. 1927. — **Jacques Boulenger**, « Isvor ». L'OPINION, 27 avril 1923. — **J. J. Brousson**, « Isvor ». EXCELSIOR, 28 mars 1923 ; « Le Perroquet vert ». EXCELSIOR 5 juill. 1924 ; « Catherine-Paris ». LA PRESSE INDO-CHINOISE, 3 déc. 1927. — **Ch. Brun**, « Isvor ». LE QUOTIDIEN, 6 févr. 1924. — **A. Cahuet**, « Catherine-Paris ». L'ILLUSTRATION, 2 juill. 1927. — **J. Case**, « Les Huit Paradis ». GIL BLAS, 22 mai 1908. — **P. de Chambancel**, « Le Perroquet vert ». L'INDÉPENDANCE ROUMAINE, 4 juill. 1924. — **Henriette Charasson**, « Isvor ». FEMME DE FRANCE, 9 sept. 1923, « Catherine-Paris ». 17 juill. 1927. — **J. Charpentier**, « Le Perroquet

vert ». MERCURE DE FRANCE 15 sept. 1924 ; « Catherine-Paris ». MERCURE DE FRANCE, 15 déc. 1927. — **R. Clauzel**, « Isvor ». EVE, 22 avril 1923 ; « Le Perroquet vert ». ID., 13 juill. 1924. — **M. Corday**, « Le Perroquet vert ». LE PROGRÈS CIVIQUE, 9 avril 1924. — **Benjamin Crémieux**, « Catherine-Paris ». LES ANNALES, 1er juill. 1927. — **L. Delarue-Mardrus**, « Les Huit Paradis ». FEMINA, 15 avril 1908. — **G. Derville**, « Le Perroquet vert ». LES ANNALES, 15 juin 1924 — **Gaston Deschamps**, Jeunes femmes de lettres. LE TEMPS, 15 mars 1908. — **Pierre Dominique**, « Catherine-Paris ». LE SOIR, 6 juin 1927. — **Mary Duclaux**, « Isvor ». THE TIMES, suppl. litt., 31 mai 1923 ; « Le Perroquet vert ». ID., 17 juill. 1924. — **L. Dumont-Wilden**, Le Proustisme. LA NATION BELGE, févr. 1929. — **E. B.**, « Isvor ». EUROPE NOUVELLE, 28 avril 1923. — **R. Escholier**, « Isvor ». LE PETIT JOURNAL, 20 mars 1923. — **Lucien Fabre**, « Isvor ». LE DIVAN, juin 1923. — **Ramon Fernandez**, « Isvor ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1er juin 1923 ; « Le Perroquet vert ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1er sept. 1924. — **Franc-Nohain**, « Le Perroquet vert ». ÉCHO DE PARIS, 10 juill. 1924. — **Gilbert-Charles**, « Noblesse de Robe ». L'AMI DU PEUPLE, 9 nov. 1928. — **Arnold Goffin**, La Princesse Bibesco. REVUE BIBLIOGRAPHIQUE, 1er févr. 1924. — **J. Greshoff**, « Noblesse de robe », HET VADERLAND (Amsterdam), 24 nov. 1928. — **Gus Bofa**, « Noblesse de robe ». LE CRAPOUILLOT, nº de Noël 1928. — **Mad. Henri-Giraud**, Princesse Bibesco (portrait par Andrée Sikorska). LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 29 nov. 1924. — **J. S.**, « Alexandre asiatique ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1er juin 1912. — **Louis Jalabert**, « Isvor ». ÉTUDES, 5 mai 1923. — **Edmond Jaloux**, « Le Perroquet vert ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 27 déc. 1924. — **Robert Kemp**, « Isvor ». LA LIBERTÉ, 28 mars 1923 ; « Le Perroquet vert ». REVUE UNIVERSELLE, 2 août 1924 ; « Catherine-Paris ». LA LIBERTÉ, 9 juin 1927 ; REVUE UNIVERSELLE, 15 juin 1927. — **Louis Laloy**, « Le Perroquet vert ». COMŒDIA, 17 juin 1924 ; « Une victime royale ». L'ERE NOUVELLE, 5 janv. 1928. — **Marius-Ary Leblond**, « Le Perroquet vert ». L'INFORMATION, 4 août 1924. — **Marie Lenéru**, « Alexandre asiatique ». LES ANNALES, 10 avril 1921. — **A. Lichtenberger**, « Le Perroquet vert ». LA VICTOIRE, 29 juin 1924. — **Pierre Lœwel**, « Catherine-Paris ». L'AVENIR, 8 juin 1927. — **Paul Matheix**, Feuilles de présence. LA PRESSE, 31 mars 1908. — **G. Maurevert**, « Le Perroquet vert ». L'ÉCLAIREUR DE NICE, 31 août 1924. — **Ch. Merki**, « Les Huit Paradis ». MERCURE DE FRANCE, 16 août 1911, 1er mai 1926. — **Pierre Mille**, Le « Monde » devant la littérature. DÉPÊCHE DE TOULOUSE, 7 févr. 1929. — **F. de Miomandre**, Le Bon goût. EUROPE NOUVELLE, 27 août 1927. — **L. de Mondadon**, « Les Huit Paradis ». ÉTUDES, 20 août 1925. — **R. de Montesquiou**, Le Livre effeuillé. LE FIGARO, 1er juill. 1908. — **Suz. Normand**, La princesse Bibesco chez elle. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 2 juin 1928. — **Orion**, « Le Perroquet vert ». L'ACTION FRANÇAISE 12 août 1924. — **P. S.**, Fille ou garçon. LE TEMPS, 18 juill. 1924. — **X. Pelletier**, Au pays des roses. L'INTRANSIGEANT, 29 avril 1908. — **Fr. Perey**, « Le Perroquet vert ». L'ÉCHO D'ALGER, 1er août 1924. — **Cécile Périn**, « Le Perroquet vert ». LA NERVIE, déc. 1924. — **J. de Pierrefeu**, « Isvor ». JOURNAL DES DÉBATS, 21 mars 1923 ; « Le Perroquet vert ». ID., 1er oct. 1924. — **Ernest Prévost**, « Catherine-Paris ». LA VICTOIRE, 22 août 1927. — **Salomon Reinach**, « Isvor ». REV. ARCHÉOLOGIQUE, janv.-avril 1923. — **F. Roz**, « Le Perroquet vert ». REVUE BLEUE, 8 déc. 1924. — **Jeanne de Saint-Cyr**, Marcel Proust et la Princesse Bibesco. LA SEMAINE A PARIS, 22 févr. 1929. — **Rob. de Saint-Jean**, « Au bal avec Proust ». REV. HEBDOMADAIRE, 9 févr. 1929. — **N. Ségur**, « Isvor ».

Revue Mondiale, 15 mars 1923 ; « Noblesse de robe ». Id., 1er oct. 1928. — **Paul Seippel**, « Isvor ». Journal de Genève, 29 avril 1923. — **J.-B. Sévérac** « Catherine-Paris ». Le Populaire, 14 juill. 1927. — **Jacques Sindral**, « Isvor ». Nouv. Revue Française, 1er juin 1923. — **Paul Souday**, « Isvor ». Le Temps, 5 avril 1923 ; « Le Perroquet vert ». Id., 19 juin 1924 ; « Les Huit Paradis ». Id., 14 mai 1925 ; « Catherine-Paris ». Id., 26 mai 1927 ; « Alexandre asiatique ». Id., 29 déc. 1927 ; « Au bal avec Proust ». Id., 10 janv. 1929. — **J. et J. Tharaud**, « Isvor ». Gaulois, 7 avril 1923 ; La Princesse Bibesco ou l'enchantement de Paris. Nouvelles Littéraires, 11 juin 1927. — **André Thérive** « Isvor ». Revue Critique 23 avril 1923 ; « Le Perroquet vert ». L'Opinion, 11 juill. 1924 ; *Opinions littéraires* (Le Perroquet vert). Bloud et Gay, 1925 ; « Catherine-Paris ». L'Opinion, 4 juin 1927. — **G. Thialet**, « Le Perroquet vert ». Selection (Anvers), juill. 1924. — **Albert Thibaudet**, « Catherine-Paris ». Europe Nouvelle, juin 1927 ; Nouvelle Revue Française, 1er juill. 1927 ; « Au bal avec Marcel Proust ». Candide, 14 févr. 1929. — **R. Tisserand**, « Le Perroquet vert ». Larousse Mensuel, 1er févr. 1925. — **Robert de Traz**, « Catherine-Paris ». Journal de Genève, 11 juill. 1927. — **Léon Treich**, « Isvor ». Revue Contemporaine, 1er avril 1923 ; *Almanach des Lettres Françaises et Étrangères*, avril-juin 1924 (Le Perroquet vert). G. Crès, 1924. — **J. L. Vaudoyer**, « Catherine-Paris ». Revue des Vivants, août 1927. — **J. Voilquin**, « Catherine-Paris ». L'Indépendance roumaine, 5 juill. 1927. — **Georges Zanesco**, « Les Huit Paradis ». L'Indépendance roumaine, 28 mars 1908. — Une heure avec la Princesse Bibesco (interview). Nouvelles Littéraires, 22 déc. 1928. — Chronique des Lettres Françaises, 1925 (p. 230) ; 1927 (p. 541).

BILLOTEY (Pierre)

Romancier, conteur et critique littéraire, né à Paris, le 1er déc. 1886. Le ton narquois, l'allure de mystère donnés aux aventures pleines de mouvement qu'il raconte avec l'aisance du conteur-né, assignent à Pierre Billotey, *une place originale et font qu'on le suit et qu'on le croit, quelqu'extraordinaires que soient ces aventures, quelqu'invraisemblables même qu'elles paraissent. L'opposition entre la situation tranquille, le caractère neutre des personnages mis en scène et ce qui leur survient d'exceptionnel ensuite, dégage un haut comique et assure un intérêt particulier à ses récits, auquel s'ajoute un style plein de naturel, de couleur et de vie. Il a collaboré aux* Marges, *à l'*Echo de Paris, *au* Matin, *à* L'Information, *à* La Démocratie Nouvelle, *à* L'Ere Nouvelle, *à la* Renaissance, *aux* Images de Paris, *à la* Revue Critique, *au* Crapouillot, *à* La Muse Française, *à* Paris-Soir, *à* La Pensée Française, *à* L'Œuvre, *à* Candide, *au* Gaulois, *au* Journal, *à la* Revue Mondiale, *à* L'Intransigeant, *aux* Annales, *à la* Renaissance d'Occident (*Bruxelles*).

1. A. **Les Grands Hommes en liberté** (Fantaisies sur René Bazin, Louis Bertrand, Henry Bordeaux, Eugène Montfort, André Gide, Sacha Guitry, Francis Jammes, Frédéric Masson, François Porché, l'Académie Française, l'Académie Goncourt). *Paris, Librairie de France*, 1922, in-32 de 110 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à petit nombre (3 fr.) ; 30 vergé antique (10 fr.). De la « Bibliothèque des Marges ».

— B. **Les Grands Hommes en liberté.** Aventures curieuses de nos plus célèbres littérateurs contemporains. Nouvelle édition augmentée et agrémentée d'illustrations de H. P. Gassier. *Paris, Librairie de France,*

1923, in-16 de 160 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.). De la « Bibliothèque des Marges ».

2. **Le Cuistre ensorcelé.** *Paris, Albin Michel,* 1922, in-18 de 185 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 75) ; 25 pur fil Lafuma (15 fr.).

3. **Le Pharmacien spirite,** roman. *Amiens, E. Malfère,* 1922, in-18 de 143 pp., couv. impr.

Édition originale (7 fr. 50) ; 75 Arches (22 fr.) ; 25 H. (33 fr.). De la « Bibliothèque du Hérisson ».

4. **Raz Boboul,** roman d'aventures et d'amour en Abyssinie. *Amiens, E. Malfère,* 1923, in-18 de 216 pp., couv. impr.

Édition originale (7 fr. 50) ; 70 Arches (22 fr.) ; 20 H. (33 fr.) ; 10 J. (55 fr.). De la « Bibliothèque du Hérisson ».

5. **Films d'une minute.** *Amiens, E. Malfère,* 1923, in-18 de 61 pp., couv. impr.

Édition originale (7 fr. 50).

6. **La Fortune de Fortuné.** *Paris, Société d'édition et de publicité technique,* 1923, in-18 de 205 pp., couv. impr.

Édition originale (6 fr.). — N. B. Cet ouvrage a obtenu le prix de 10.000 francs du *Merle Blanc.*

7. **Un Cœur ardent,** roman. *Paris, Albin Michel,* 1923, in-18 de 320 pp., couv. impr.

Édition originale (6 fr. 75) ; 25 pur fil Lafuma (25 fr.).

8. **La Fausse amoureuse,** roman. *Paris, Albin Michel,* 1925, in-18 de 318 pp., couv. impr.

Édition originale (7 fr. 50).

9. **Le Trèfle à quatre feuilles,** roman. *Paris, Albin Michel,* 1926, in-18 de 256 pp., couv. impr.

Édition originale (7 fr.) ; 25 vergé pur fil Montgolfier (35 fr.).

10. **Le Miroir aux alouettes,** roman. *Paris, Albin Michel,* 1927, in-18 de 256 pp., couv. impr.

Édition originale (12 fr.).

11. **Rien que la chair,** roman. *Paris, Albin Michel,* 1928, in-18 de 256 pp., couv. impr.

Édition originale (12 fr.).

12. **L'Indochine en zigzags.** *Paris, Albin Michel,* 1929, in-18 de 256 pp., couv. impr.

Édition originale (12 fr.) ; 10 vergé pur fil Montgolfier (40 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Henri Béraud, Le Merle Blanc, 26 mars 1923. — **André Billy,** *La littérature française contemporaine* (p. 116). A. Colin, 1927. — **Henry Charpentier,** Remarques sur la critique en action. Belles-Lettres, juin 1922. — **Raymond Clauzel,** « Le Pharmacien spirite ». Eve, 9 juill. 1922. — **Benjamin Crémieux,** « Grands hommes en liberté », « La Fortune de Fortuné ». Nouvelles Littéraires, 16 juin 1923. — **Jean de Gourmont,** « Les Grands hommes en liberté ». Mercure de France, 1er mai 1922. — **Jean Galtier-Boissière,** Pierre Billotey, auteur gai. Le Crapouillot, 16 sept. 1922. — **René Lalou,** *Histoire de la littérature française contemporaine.* G. Crès, 1925. — **Frédéric Lefèvre,** Sur les coteaux modérés. Les Hommes du Jour, 5 août 1922. — **Eugène Marsan** (Orion). Action Française, 10 août 1922. — **Jacques Patin,** « Le Miroir aux alouettes ». Le Figaro, 8 oct. 1927. — **Gaston Picard,** *Nos Ecrivains définis par*

eux-mêmes. H. Goulet, 1925. — **Jean de Pierrefeu**, « Un Cœur ardent ». JOURNAL DES DÉBATS, 12 déc. 1923. — **Rachilde**, « Le pharmacien spirite ». MERCURE DE FRANCE, 1er avril 1922. — **Maxime Revon**, REVUE CRITIQUE, 15 janv. 1924. — **P. S.**, « Les Grands hommes en liberté ». LE TEMPS, 10 févr. 1922. — **André Thérive**. LE NOUVEAU SIÈCLE, 20 mars 1926. — **Gaston Viala**. LE SOIR D'ORAN, 6 déc. 1923. — **A. B.**, « Le Trèfle à quatre feuilles ». LE DIVAN, juin 1926.

BILLY (André)

Romancier et critique, né à Saint-Quentin, le 13 déc. 1882. Par la forme spirituelle de ses récits et la consciencieuse analyse de sa critique littéraire et dramatique, ANDRÉ BILLY *s'est classé parmi les écrivains les plus distingués de la nouvelle génération. Critique littéraire de* L'ŒUVRE, *critique théâtral du* MERCURE DE FRANCE, *rédacteur au* PETIT JOURNAL, *il a collaboré en outre à* L'OPINION, *aux* ECRITS NOUVEAUX, *aux* MARGES, *aux* SOIRÉES DE PARIS, *aux* CAHIERS D'AUJOURD'HUI, *à la* RENAISSANCE CONTEMPORAINE, *à* DEMAIN, *aux* ŒUVRES LIBRES, *à* « Vingt-cinq ans de littérature française » *d'Eugène Montfort, aux* CAUSERIES FRANÇAISES, *à* LA VIE, *aux* RUBRIQUES NOUVELLES, *aux* ECRITS FRANÇAIS, *au* JOURNAL LITTÉRAIRE.

1. **Bénoni**, mœurs d'église, roman. *Paris, E. Sansot*, 1907, in-18 de 260 pp., couv. impr.

   ÉDITION ORIGINALE sur pap. vergé (3 fr. 50).

2. **La Dérive**, roman. *Paris, Louis-Michaud*, 1909, in-18, couv. impr.

   ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (10 fr.). — N. B. Cet ouvrage a paru ensuite sous le titre de : *La Dame à l'Arc-en-ciel* à la Renaissance du Livre.

3. **Paris vieux et neuf.** LA RIVE DROITE. Dessins de Charles Huard. Texte par André Billy. *Paris, Rey*, 1909, pet. in-8 de 287 pp., couv illustr.

   ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 100 J. (30 fr.).

4. **Paris vieux et neuf.** LA RIVE GAUCHE. Dessins de Charles Huard. Texte par André Billy. *Paris, Rey*, 1909, pet. in-8 de 300 pp., couv. illustr.

   ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 100 J. (30 fr.).

5. **La Malabée**, ornée de dessins (clichés au trait), par Laboureur. *Paris, Société Littéraire de France*, 1917, in-16 de 109 pp., fig., couv. impr.

   ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 24 J. et 6 C.

6. **Scènes de la Vie Littéraire à Paris**, *Paris, La Renaissance du Livre*. 1918, in-16 de 248 pp., couv. impr.

   ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

7. **La Guerre des journaux.** CHRONIQUE DE LA PRESSE PARISIENNE. 1917-1918. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1919, in-18 de 240 pp., couv. impr.

   ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

8. **Barabour ou l'Harmonie universelle**, roman burlesque. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1920, in-18 de 250 pp., couv. impr.

   ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

9. **Ecrit en songe.** VARIÉTÉS ornées de dessins par Laboureur et publiées par la *Société littéraire de France. Paris*, 1920, in-8 de 89 pp., fig., couv. impr.

   ÉDITION ORIGINALE tirée à 415 ex. (18 fr.).

10. **La Muse aux Bésicles.** Essais de critique littéraire. *Paris, La Renaissance du Livre*, s. d. (1922), in-18 de 272 pp., couv. illustrée en couleurs par Marie Laurencin.

    ÉDITION ORIGINALE (6 fr.) ; 6 H. (25 fr.).

11. **Apollinaire vivant.** Photogravure inédite et portrait-charge de Pablo Picasso. *Paris, Éditions de « La Sirène »*, 1923, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 25 pur fil (15 fr.).

12. **Proverbe sans proverbe.** [*Abbeville, Imprimerie de F. Paillart*, décembre 1924], in-16 carré de 56 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex., tous hors commerce, savoir : 196 Arches et 4 J. Coll. « *Les Amis d'Édouard* », nº 77.

13. **L'Ange qui pleure**, roman. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Critique*, 1925, in-18 de 151 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.030 ex. réservés aux souscripteurs de la série complète, savoir : 1.000 pap. ordinaire sous couverture azurée (6 fr.) ; 18 vélin pur fil (20 fr.) ; 5 vélin d'Arches (25 fr.) ; 6 H. (30 fr.) et 1 J. unique justifié par l'auteur (100 fr.). Il a été tiré en outre à l'intention des Bibliophiles : 12 ex. dont 3 H. ; 3 vélin d'Arches et 10 vélin pur fil (sic.) Coll. « Les Maîtres du roman ».

14. **La Trentaine.** *Paris, A. Messein*, 1925, in-18 de 128 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1.525 ex., savoir : 1.500 vélin bouffant (5 fr.) ; 15 vergé d'Arches (25 fr.) et 10 C. (35 fr.). Coll. « La Phalange ».

15. **La Littérature française contemporaine.** Poésie. Roman. Idées. *Paris, A. Colin*, 1927, in-16 de 216 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (9 fr.). De la « Collection Armand Colin », nº 95.

16. **Route cavalière de la solitude.** Portrait de l'auteur par L. Madrassi. Bois originaux par De Pidoll. *Paris, Éditions Lapina*, 1928, in-8 de 149 pp., couv. en coul., dans un étui.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.100 ex., savoir : 1.000 vergé de Rives (70 fr.) ; 30 J. réimposés (180 fr.) ; 50 J. réimposés avec 2 suites des bois (210 fr.) et 20 vieux J. (300 fr.). De la coll. « Les Images du Temps », nº 6.

17. **Banlieue sentimentale**, petit roman inédit, illustré de 10 pointes sèches d'Hermine David. *Paris, Éditions G. Crès*, 1929, in-16 soleil de 150 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 520 ex., savoir : 500 vélin pur fil d'Arches (100 fr.) et 20 J. (300 fr.). Coll. « Contes et Nouvelles ».

OUVRAGES ÉCRITS EN COLLABORATION

ANDRÉ BILLY ET JEAN PIOT. **Le Monde des Journaux.** Tableau de la Presse Française Contemporaine. *Paris, G. Crès*, 1924, in-16 de 111 247 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 25 vergé pur fil Lafuma, dont 5 H. C. (30 fr.).

ANDRÉ BILLY ET MOÏSE TWERSKY. **L'Epopée de Ménaché Foïgel. I. Le Fléau du Savoir.** *Paris, Plon*, 1927, in-18 de 248 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 30 pur fil Lafuma (40 fr.).

ANDRÉ BILLY ET MOÏSE TWERSKY. **L'Epopée de Ménaché Foïgel. II. Comme Dieu en France.** *Paris, Plon*, 1927, in-18 de 248 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 30 pur fil Lafuma (40 fr.).

ANDRÉ BILLY ET MOÏSE TWERSKY. **L'Epopée de Ménaché Foïgel. III. Le Lion, l'Ours et le Serpent.** *Paris, Plon*, 1928, in-18 de 236 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 30 pur fil Lafuma (40 fr.).

PUBLICATION D'OUVRAGES INÉDITS DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

D'Homme à Homme, nouvelle. Nº 14, 5 août 1922. — **Le Fils du**

Coutelier, variété inédite. N° 85, 1er juillet 1928. *Paris, A. Fayard*, in-18, couv. impr.

PRÉFACES

Contes de Diderot, publiés avec une notice par André Billy. *Paris, A la Cité des Livres*, 1926, in-8 couronne, couv. impr. — **Romans de Diderot**, publiés avec une introduction et des notices par André Billy *Paris, A la Cité des Livres*, 1929, 4 vol. in-8 couronne, couv. impr.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Henri Bachelin, André Billy romancier. Le Journal Littéraire, 4 juill. 1925. — **Nicolas Beauduin**, André Billy. Rubriques Nouvelles, 1er mars 1911. — **John Charpentier**, « La Trentaine ». Mercure de France, 1er août 1925. — **Raymond Clauzel**, « Barabour ». Eve, 9 janv. 1921 ; « La Muse aux bésicles ». Eve, 3 sept. 1922 ; « Apollinaire vivant ». Eve, 16 déc. 1923. — **S. Czerefkow et René Lalou**, *Les Ecrivains chez eux*. M. Kornfeld, 1925. — **Léon Deffoux**, André Billy. Vient de Paraitre, mai 1924. — **Jean de Gourmont**, « Ecrit en songe ». Mercure de France, 1er févr. 1921 ; « Les Cafés littéraires ». Mercure de France, 1er janv. 1924. — **René Lalou**, « Le Monde des Journaux ». Vient de Paraitre, juin 1924. — **Pierre Lièvre**, « Barabour ». Les Marges, 15 janv. 1921. — **Eugène Montfort**, « La Muse aux Bésicles ». Les Marges, 15 sept. 1922. — **Armand Praviel**, « Scènes de la vie littéraire à Paris ». Polybiblion, 1919. — **Rachilde**, « Scènes de la vie littéraire ». Mercure de France, 16 déc. 1918 ; « Barabour ». Id. 15 janv. 1921. — **A. T.**, « Barabour ». Nouvelle Revue Française, 1er mars 1921. — *Vingt-cinq ans de littérature française*, t. II. Librairie de France, 1922.

Claude Aveline, « La Littérature française contemporaine ». Chr. des Lettres Françaises, janv.-févr. 1928. — **Henri Bachelin**, Art et Critique. Mercure de France, 1er août 1924. — **Jules Bertaut**, André Billy. L'Opinion, 4 janv. 1919. — **J. Charpentier**, « Comme Dieu en France ». Mercure de France, 15 nov. 1927. — **R. Clauzel**, « L'Ange qui pleure». Eve, 30 août 1925. — **J. de Gourmont**, « Apollinaire vivant ». Mercure de France, 1er mars 1924. — **E. Jaloux**, « L'Ange qui pleure ». Nouvelles Littéraires, 22 mai 1926. — « Proverbe sans proverbe ». Journal Littéraire, 31 janv. 1925. — **E. Montfort**, « L'Ange qui pleure ». Les Marges, 15 juill. 1925. — **Benjamin Péret**, M. André Billy m'a dit.... Journal Littéraire, 14 févr. 1925. — **Rachilde**, « La Dérive ». Mercure de France, 1er sept. 1909 (p. 114 à 116). — **Paul Souday**, « Proverbe sans Proverbe ». Le Temps, 30 avril 1925. — **Abel Hermant**, *La Vie Littéraire*, t. 2. Flammarion, 1928. — **Marc Citoleux**, « *La littérature française contemporaine* ». Polybiblion (littéraire), nov.-déc. 1928. — **Robert le Diable**, « La vie amoureuse de Sophie Arnould ». L'Action Française, 1er août 1929. — **Fernand Vandérem**, *Le Miroir des Lettres*, t. VII. Flammarion, s. d. (1929).

BINET-VALMER (Jean-Gustave)

Romancier, conteur, né à Genève, le 3 juin 1875, d'une vieille famille française exilée à la Révocation de l'Edit de Nantes, et naturalisé français au début des hostilités. Il se consacra d'abord à la médecine et fut externe des hôpitaux de Paris en 1896. Binet-Valmer *qui a, comme romancier, ainsi que l'ont remarqué plusieurs de ses critiques, les qualités et les défauts du dramaturge, excelle à donner l'image en relief de l'action, à peindre en les grossissant un peu, des tares, des types et des caractères très représentatifs d'une catégorie humaine, d'un moment, d'une société, aussi bien qu'à disséquer avec une brutalité et une franchise de clinicien les passions individuelles. Engagé volontaire pendant la guerre, il s'est vaillamment conduit. Il en a rapporté des observations qui lui ont permis de replacer dans le cadre de la lutte quelques-uns des héros de ses premiers livres, chez qui il a étudié avec complaisance les réactions du milieu tragique. Collaborateur du* Mercure de France, *de* Nos Loisirs, *du* Journal, *du* Matin, *de la* Revue de Paris, *de* La Liberté, *de* L'Information, *du* Gil Blas, *du* Petit Parisien, *du* Gaulois, *du* Figaro, *il a donné en outre des nouvelles, des contes aux* Œuvres Libres *et à un grand nombre de périodiques français et étrangers. Il a fondé en 1902 avec José Maria de Heredia, Pierre Louys, Claude Farrère,* La Renaissance Latine, *dont il fut secrétaire de rédaction.*

1. **Le Sphinx de plâtre**, roman. *Paris, Mercure de France*, 1900, in-18 de 297 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 12 H. (10 fr.).

2. A. **Le Gamin tendre**, roman. *Paris, Mercure de France*, 1901, in-18 de 334 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 19 H. (10 fr.).

— B. **Le Gamin tendre**. *Paris, P. Ollendorff*, 1907, in-18, couverture illustr. par Bernard Boutet de Monvel.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

N. B. — Cet ouvrage a paru aussi avec des illustrations de Touraine, à la Renaissance du Livre, dans la coll. « In Extenso », nº 73 (in-8 de 80 pp. : 1 fr.).

3. A. **Les Métèques**, roman de mœurs parisiennes. *Paris, P. Ollendorff*, 1907, in-18 de 352 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.).

— B. **Les Métèques**, roman de mœurs parisiennes, *Paris, E. Flammarion*, 1922, in-18 de 288 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr.)

— C. **Les Métèques**. Illustrations de Renefer. *Paris, A. Fayard*, 1913, in-8, couv. illustr.

Première édition illustrée (0 fr. 95). De la coll. « Modern-Bibliothèque », nº 120.

4. A. **Lucien**. *Paris, P. Ollendorff*, s. d. (1910), in-18 de 331 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 23 H. (10 fr.) et 1 J. (H. C.).

— B. **Lucien**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1921, in-18 de 283 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a paru aussi chez le même éditeur dans « Select-collection » en 1919 (1 vol. in-8 de 78 pp. : 1 fr. 20).

5. **Notre pauvre amour**. *Paris, P. Ollendorff*, 1911, in-18 de 356 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) et 1 J. (H. C.).

6. **Le Cœur en désordre**. *Paris, P. Ollendorff*, s. d. (1912), in-18 de 324 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) et 2 J. (H. C.).

7. A. **Le Plaisir**, roman. *Paris, P. Ol-*

lendorff, s. d. (1912), in-18 de 332 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (10 fr.) ; 2 C. ; 2 J. (H. C.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 jésus sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale pour la « Société des XX ».

— B. **Le Plaisir**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1920, in-18 de 332 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr. 75).

N. B. — Cet ouvrage a paru aussi à la Renaissance du Livre, avec des illustrations de H. Fournier dans la coll. « In Extenso », en 1917 (1 vol. in-8 de 79 pp. : 0 fr. 60).

8. A. **La Créature**, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1913, in-18 de 351 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 550 ex., réimposés in-8, avec un portrait en héliogravure et un fac-similé d'autographe (6 fr.) ; 30 H. (10 fr.) ; 10 J. (15 fr.). — L'édition ordinaire : 3 fr. 50.

— B. **La Créature**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1923, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr.).

9. A. **La Passion**, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1914, in-18 de VI-276 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1.000 ex. sur alfa (3 fr. 50) ; 30 H. (12 fr. 50) ; 10 J. (15 fr.).

— B. **La Passion**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1920, in-18 de 282 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50).

N. B. — Cet ouvrage a paru aussi, en 1921, chez le même éditeur dans « Select-Collection » (1 vol. in-8 : 0 f. 95).

10. **L'Homme dépouillé**. *Paris, P. Ollendorf*, 1914, in-18 de 308 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 30 H. (12 fr. 50) ; 5 J (15 fr.).

11. BINET-VALMER, CITOYEN GENEVOIS. **Mémoires d'un Engagé volontaire**. *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1918), in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 75).

12. **Le Mendiant magnifique**. *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1919), in-18 de 358 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 75) ; 35 H. (25 fr.).

13. **L'Enfant qui meurt**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1921, 2 vol. in-18 de 247 et 259 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.) ; 20 vélin du Marais (40 fr. les 2 vol.).

14. **Les Jours sans gloire**, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1922), in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 30 vélin du Marais (20 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a paru chez le même éditeur en 1923, dans « Select-Collection » (1 vol. in-8 de 72 pp. : 0 fr. 95).

15. **Parce que tu souffres**. *Paris, E. Flammarion*, 1922, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 20 pap. du Marais (20 fr.).

16. **Le Désir et le Péché**. *Paris, E Flammarion*, 1923, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 20 pur fil (20 fr.).

17. **Le Désordre**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1923, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 33 pap. vergé de fil (20 fr.) ; 18 H. (40 fr.). Série « L'Homme et les Hommes ».

18. **Une femme a tué**. *Paris, E. Flammarion*, 1924, in-18 de 283 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 30 pur fil (25 fr.). (Récit de l'assassinat de Gaston Calmette par Mme Caillaux).

19. **Le Sang**, roman. *Paris, E. Flam-*

marion, 1924, in-18 de 259 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 35 pur fil (25 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a paru aussi chez le même éditeur, dans « Select Collection » (un vol. in-8 de 70 pp. : 1 fr. 50).

20. **Le Taureau. Cette haine... Les deux vieillards devant la mer**, nouvelles. *Paris, E. Flammarion*, 1925, in-18 de 283 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 22 pur fil (25 fr.).

21. **Les Exaltées**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1925, in-18 de 283 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 95) ; 20 pur fil (30 fr.).

22. **La Prostituée ingénue**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1925, in-18 de 249 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr. 50) ; 25 pur fil (30 fr.).

23. **Quand ils furent nus... Le Bois qui parle. Une Morte.** *Paris, E. Flammarion*, 1926, in-18 de 247 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 20 pur fil (35 fr.).

24. **Le Village près du ciel**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1926, in-18 de 285 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 20 pur fil (35 fr.).

25. **Un Grand Français. Coligny.** *Paris, E. Flammarion*, 1927, in-18 de 259 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 40 pur fil Lafuma (40 fr.).

26. **La Femme blessée**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1927, in-18 de 283 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 15 vergé pur fil Lafuma (40 fr.).

27. **Irina l'exilée** (Trois romans). *Paris, E. Flammarion*, 1928, in-18 de 283 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 12 vergé pur fil Lafuma (40 fr.).

28. **La Vie amoureuse de Marie Walewska**, l'épouse polonaise de Napoléon. *Paris, E. Flammarion*, 1928, in-18 de 216 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (9 fr.) ; 150 vergé pur fil (30 fr.) ; 75 H. (50 fr.). Coll. « Leurs Amours ».

29, **La Lumière**, roman d'une cécité. *Paris, E. Flammarion*, 1929, in-18, de 283 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 33 vergé pur fil Lafuma (40 fr.) ; 7 H. (60 fr.).

N. B. — Deux ouvrages de Binet-Valmer ont paru dans la coll. « Une heure d'oubli » : DU PRINTEMPS A L'AUTOMNE et COMME ON EST HEUREUX. *Paris, Flammarion* (0 fr. 45 le vol.).

OUVRAGES PUBLIÉS DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

Antonin Jassard, veuf, roman. N° 6, 5 déc. 1921. — **Parce que tu souffres**, roman. N° 10, 5 avril 1922. — **Le Désir**, roman. N° 24, 5 août 1922. — **Le Péché**, roman. N° 18, 1er déc. 1922. — **La Pierre dans le miroir**, nouvelle. N° 23, 1er mai 1923. — **Le Taureau**, roman. N° 28, 1er oct. 1923. — **Les Deux Vieillards devant la mer**, roman. N° 33, 1er mars 1924. — **Une Morte**, roman. N° 43, 1er janv. 1925. — **Le Bois qui parle**, nouvelle. N° 48, 1er juin 1925. — **Quand ils furent nus**, roman. N° 52, 1er oct. 1925. — **Prosper Bourguillard impuissant, président du Conseil**, roman. N° 55, 1er janv. 1926. — **Ceux qui ne voient pas**, roman. N° 59, 1er mai 1926. — **Les Fantômes**, nouvelle. N° 64, 1er oct. 1926. — **Quatre jeunes filles et le jeune homme incertain**, roman. N° 70,

1er avril 1927. — L'Honnêteté déconcertée, roman. N° 77, 1er nov. 1927. — La Toute Petite et l'Amour, roman. N° 83, 1er mai 1928. — Sur le sable couchés...., roman. N° 89, nov. 1928. — L'Effroi, roman. N° 93, mars 1929. *Paris, A. Fayard*, in-18, couv. impr.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Ch. Arnaud, « Le Sphinx de Plâtre ». Polybiblion, t. 52, 1900. — **Jules Bertaut**, « Lucien ». La Revue (ancienne *Revue des Revues*), 1er août 1910. — **Henri Bidou**, « Notre pauvre amour ». Journal des Débats, 1er déc. 1911. — **André Billy**, *La Muse aux Bésicles* (pp. 58-63, article paru dans l'Œuvre, le 6 mai 1918). La Renaissance du Livre, s. d. (1922). — **Jacques Boulenger**, Sur Binet-Valmer à propos des prix littéraires. L'Opinion, 30 avril 1921. — **John Charpentier**. « Le Désordre ». Mercure de France, 15 mars 1924 ; « Une femme a tué », Mercure de France, 15 juin 1924 ; « Le Sang ». Mercure de France, 15 mars 1925 ; « Le Sang. Le Taureau ». Mercure de France, 15 mars 1925 ; « Les Exaltés. La prostituée ingénue ». Mercure de France, 1er déc. 1926. — **R. Clauzel**, « L'Enfant qui meurt ». Eve, 24 juill. 1921 ; « Les Métèques ». Eve, 7 mai 1922. — **Henri Clouard**, Les Contes de M. Binet-Valmer. Revue Critique des Idées et des Livres, t. XXIV, p. 713 ; Binet-Valmer (Romanciers). Revue Critique, t. XXVI, p. 204. — **Henri Duvernois**, « L'Enfant qui meurt ». L'Eclair, 26 juin 1921. — **André Fage**, *Anthologie des Conteurs d'aujourd'hui* (biographie, portrait, autographe, conte extrait de l'œuvre : L'Honnête homme). C. Delagrave, 1924. — **Franc-Nohain**, *Le Cabinet de Lecture* (pp. 211-215). Renaissance du Livre, s. d. (1922). — **Joachim Gasquet**, « Le Plaisir » de Binet-Valmer. L'Eclair, 7 avril 1920. — **Edmond Jaloux**, « Le Taureau ». Nouvelles Littéraires, 23 mai 1925. — **René Lalou**, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès. — **Pierre Leguay**, « L'Enfant qui meurt ». Les Marges, 15 juin 1921. — **Eugène Marsan**, Les Romans de Binet-Valmer. Action Française, 7 sept. 1922. — **Jean Nointel**, « Les Métèques ». Revue Bleue, t. I, 1907 (pp. 185-188). — **Gaston Picard**, *Nos Ecrivains définis par eux-mêmes*. H. Goulet, 1925. — **Jean de Pierrefeu**, « Le Désordre ». Journal des Débats, 19 sept. 1923. — **Rachilde**, « Le Sphinx de plâtre ». Mercure de France, avril 1900 (pp. 197-198) ; « Le Gamin tendre ». Mercure de France, nov. 1901 (pp. 494-495) ; « L'Enfant qui meurt ». Mercure de France, 15 juin 1921 ; « Les Métèques », 15 févr. 1922 ; « Les Jours sans gloire », 1er août 1922 ; « Parce que tu souffres » Mercure de France, 15 avril 1923. — **Léon Treich**, *Almanach des lettres françaises et étrangères*, 2 vol. G. Crès, 1924. — **Jean Viollis**, Binet-Valmer. Les Marges, 1er oct. 1909 ; « Lucien ». Les Marges, oct. 1910 ; « Le Désir et le Péché », Les Marges, 15 mai 1923. — *Vingt-cinq ans de littérature* (pp. 48-49, 52). Librairie de France, 1922.

J. Charpentier, « Coligny ». Mercure de France, 1er juill. 1927, « La Femme blessée ». Mercure de France, 1er mai 1928. — **André Lang**, *Voyage en zigzags dans la République des Lettres*. Renaissance du Livre, 1922. — **Rachilde**, « Le Cœur en désordre », Mercure de France. 16 janv. 1913 ; « La Créature ». Id., 16 oct. 1913 ; « L'Homme dépouillé ». Id., 1er avril 1914 ;

« Le Mendiant magnifique ». Id., 16 sept. 1919 ; « Le Plaisir ». Id., 15 juill. 1920. — **Paul Souday**. « L'Enfant qui meurt. La Passion. Lucien ». Le Temps, 17 sept. 1921. — **A. B.**, « La Femme blessée ». Le Divan, févr. 1928. — **A. E.**, « Coligny ». Le Divan, avril 1927. — **H. M.**, « Le Village près du ciel ». Le Divan, janv. 1927 ; « Irina l'exilée ». Le Divan, juill.-août 1928.

BIRABEAU (André)

Conteur, romancier, auteur dramatique, né à Paris, le 6 décembre 1890, André Birabeau, *qui s'est surtout fait une réputation d'humoriste, se distingue par sa constante recherche de situations nouvelles, de sujets inexploités. Avec beaucoup d'ingéniosité et de pittoresque, il excelle à faire à la scène et dans le livre œuvre d'imprévu en même temps que de goût et de vérité, et cela sous une forme classique. Il a collaboré au* Journal, *à* Candide, *à* L'Illustration, *à* Femina, *aux* Lectures pour tous, *à* Gringoire, *à* La Vie Parisienne, *au* Rire, *à* Comœdia, *à* L'Œuvre, *à* Paris-Théâtre, *à* Nos Loisirs, *à* Fantasio.

1. Nicolas Nancey et André Birabeau. **La Peau**, pièce en un acte. *Paris, Librairie Théâtrale,* 1919, in-18 de 52 pp., couv. impr.

Édition originale (2 fr.). Pièce créée au Grand-Guignol, le 14 mars 1919.

2. **Annette et son Américain**, contes. *Paris, E. Flammarion,* 1919, in-18 de 247 pp., couv. illustr.

Édition originale (4 fr. 75). Coll. « Les Auteurs gais ».

3. **Le Guerrier posthume**, roman. *Paris, Éditions de l'Œuvre,* s. d. (1919), in-18 de 141 pp., couv. impr.

Édition originale.

4. Pierre de la Batut et André Birabeau. **L'Homme aux trois peaux**, roman. *Paris, L'Édition Française illustrée,* 1919, in-18 de 288 pp., couv. illustr. et frontispice de Pierre Falké.

Édition originale (4 fr. 50) ; 15 pur fil Lafuma dont 7 H. C. (20 fr.).

5. **Le Bébé barbu**, roman. *Paris, E. Flammarion,* 1920, in-18 de 228 pp., couv. illustr.

Édition originale (7 fr.). Coll. « Les Auteurs gais ».

6. Pierre Wolff et André Birabeau. **Une sacrée petite blonde**, pièce en 3 actes. *Paris, P. V. Stock,* 1921, in-8 de 24 pp., couv. impr.

Édition originale ornée d'un frontispice (1 fr. 50) ; 25 pur fil. « Collection Nouvelle de la France dramatique », n° 7.

7. **La Femme fatale**, pièce en 3 actes. *Paris, P. V. Stock,* 1921, in-8 de 32 pp., couv. impr.

Édition originale ornée d'un frontispice (1 fr. 75) ; 25 pur fil « Collection Nouvelle de la France dramatique », n° 9.

8. **Pépette et Zénana**, contes. *Paris, E. Flammarion,* 1921, in-18 de 244 pp., couv. impr.

Édition originale (7 fr.). Coll. « Les Auteurs gais ».

9. **La Danseuse et le Capucin**, contes. *Paris, E. Flammarion,* 1922, in-18 de 285 pp., couv. impr.

Édition originale (7 fr.). Coll. « Les Auteurs gais ».

10. **Le Parfum de la femme coupable. Crime passionnel.** *Paris, E. Flammarion,* 1923, in-18 de 285 pp., couv. impr.

Édition originale (7 fr.).

11. **Un jour de folie**, pièce en 3 actes. *Paris, L'Illustration,* 1923, in-8 de 28 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, nº 142, 21 avril 1923. Pièce créée aux Variétés, le 15 février 1923.

12. NICOLAS NANCEY, HENRY DE GORSSE ET ANDRÉ BIRABEAU. **Un homme sur la paille**, vaudeville en 3 actes. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1923, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

13. **L'Amour et l'Amourette**, contes. *Paris, Librairie Française*, 1923, in-18 de 266 pp., couv. impr. en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. sur vergé de Corvol (10 fr.) ; 25 H. (35 fr.) ; 10 J. (66 fr.).

14. A. ANDRÉ BIRABEAU ET GEORGES DOLLEY. **La Fleur d'oranger**, comédie en 3 actes. *Paris, L'Illustration*, 1924, in-8 de 28 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, nº 194, 17 mai 1924. Pièce créée à la Comédie Caumartin, le 2 février 1924.

— B. **La Fleur d'oranger**, comédie en 3 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1924, in-8 de 48 pp., couv. impr.

Première édition en librairie, ornée d'un frontispice (3 fr.). « Coll. Nouvelle de la France dramatique ».

15. NICOLAS NANCEY ET ANDRÉ BIRABEAU. **Un Petit nez retroussé**, pièce en 4 actes. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1924, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

16. **La Débauche**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1924, in-18 de 247 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

17. **Chifforton**, comédie en 3 actes. *Paris, L'Illustration*, 1925, in-8 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, nº 136, 24 février 1925. Pièce créée au Théâtre des Nouveautés, le 18 décembre 1924.

18. **Le Voyage à l'ombre**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1925, in-18 de 252 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 95).

19. **Toutes les mêmes, Monsieur !** *Paris, E. Flammarion*, 1926, in-18 de 283 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.). Suivi de : L'auto de M. Boucan. Vendeuse 12. Une porte s'ouvrit. Un bon petit coin. Dame Pluche. La Maison natale. Vingt sous la lettre. De beaux yeux. O. O. O. Histoire immorale (peut-être). Joli jeune homme. Léon. Pour l'amour de la petite. Dans le creux de l'oreille. Par les cheveux. Vengeance à trois. Carte rose. Les Chiens de la Parisienne. Une grande Soirée. Vous êtes prié d'assister. Les Démons au Paradis. Le Nez de Cléopâtre.

20. **Le Chemin des Écoliers**, comédie en 3 actes. *Paris, L'Illustration*, 1927, in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, nº 350, 17 septembre 1927. Pièce créée au Théâtre des Mathurins, le 7 avril 1924.

21. **Le Jardin aux vingt-cinq allées**, contes. *Paris, E. Flammarion*, 1928, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

PUBLICATIONS D'OUVRAGES INÉDITS DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

Nº 13, 5 juillet 1922. **Le Parfum de la femme coupable**, roman. — Nº 22, 1er avril 1923. **Crime passionnel**, roman. — Nº 31, 1er janv. 1924. **La Débauche**, roman. — Nº 38, 1er août 1924. **Est-ce possible ?** comédie en 3 actes. — Nº 57, 1er mars 1926. **Un Déjeuner de Soleil**, comédie en 3 actes. — Nº 63, 1er sept. 1926. **Plaire**, comédie en 4 actes (en collaboration avec R. Wachthausen). — Nº 73, 1er juill. 1927. **Petit Péché**, comédie en 3 actes. *Paris, A. Fayard*, in-18, couv. impr.

PIÈCES JOUÉES ET NON PUBLIÉES

La Faux, pièce en 3 actes (créée au Théâtre-Libre, en 1919). — **On a trouvé une femme nue**, pièce en 3 actes (en collaboration avec Jean Guitton) (créée au Théâtre des Nouveautés, en 1924). — **Mon Vieux**, pièce en 3 actes (en collaboration avec Battaille-Henri), (créée à la Potinière, en 1924). — **L'Eunuque**, pièce en 4 actes (en collaboration avec Henri Duvernois) (créée au Théâtre Femina, en 1927). — **La Fille et le Garçon**, pièce en 3 actes (en collaboration avec G. Dolley), (créée au Théâtre des Variétés, en 1928). — **Votre sourire**, pièce en 3 actes (en collaboration avec G. Dolley, Athénée, 1928). — **Un déjeuner d'amoureux**, pièce en un acte (Comédie-Française, 1929).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Claude Berton, « Un jour de folie ». Les Marges, 15 mars 1923. — **Robert de Beauplan**, « Un jour de folie ». La Petite Illustration, 21 avril 1923 ; « La Fleur d'oranger ». Id., 17 mai 1924 ; « Le Chemin des écoliers ». Id., 17 sept. 1927. — **André Billy**, « Le Voyage à l'ombre ». L'Œuvre, 22 sept. 1925. — **Robert Cayla**, *Ces Messieurs les auteurs. Par le trou du souffleur.* H. Goulet, s. d. — **Edmond Jaloux**, « La Débauche ». Nouvelles Littéraires, 7 févr. 1925. — **M. Martin du Gard**, « Un déjeuner d'amoureux ». Nouvelles Littéraires, 20 avril 1929. — **Henri de Régnier**, « L'Amour et l'Amourette ». Le Figaro, 4 sept. 1923. — **André Rouveyre**, « Plaire ». Mercure de France, 15 févr. 1926 ; « L'Eunuque ». Mercure de France, 15 juin 1927. — **Léon Treich**, *Almanach des Lettres Françaises et Étrangères*, tome I (Le Parfum de la femme coupable) ; tome II (L'Amour au balcon). G. Crès, 1924.

BIRÉ (Edmond)

Monarchiste et catholique, Edmond Biré *dans sa tâche importante d'historien et de critique ne s'est jamais séparé de son double idéal, mais son amour de la vérité, son souci du détail précis, devaient le conduire à faire œuvre impartiale dans des sujets où la légende s'était par trop jusqu'alors substituée à l'histoire. « Destructeur de légendes », ainsi l'appelle Pierre Lasserre, et c'est bien comme tel, qu'avec un grand courage, il osa s'attaquer à Victor Hugo, non pour diminuer la gloire du poète qu'il admirait, mais pour rétablir dans leur stricte réalité les événements capitaux de la vie de l'homme et de l'écrivain. On ne saurait aujourd'hui bien connaître Hugo sans avoir recours aux travaux d'Ed. Biré. De même le* « Journal d'un bourgeois de Paris » *est indispensable à qui veut se faire une idée exacte de ce que fut la Terreur.* Edmond Biré, *né à Luçon, le* 13 *mars* 1829, *vécut à Nantes pendant une cinquantaine d'années, il y écrivit toute son œuvre et y mourut le* 15 *mars* 1907. *Collaborateur de* L'Univers, *du* Correspondant, *de* L'Union de l'Ouest, *de la* Revue de Bretagne et de Vendée, *du* Moniteur Universel, *il succéda à Armand de Pontmartin comme critique littéraire à la* Gazette de France.

1. **Des seconds mariages.** *Paris, Vinchon,* 1852, in-8 de 96 pp., couv. impr.

Édition originale (H. C.). Thèse pour le doctorat en droit.

2. **Question des sucres.** Note présentée par des Négociants et armateurs de Nantes. *Nantes* [Imprim. Forest et Grimaud], 1862, in-4 de 31 pp.

Édition originale (H. C.).

3. **Frontières du Brésil et de la Guyane anglaise.** Question soumise à l'arbitrage de S. M. le Roi d'Italie. *Paris, Lahure,* s. d. [1863], gr. in-8 de 253 pp.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). 2e mémoire brésilien, vol. II. Note sur la partie historique du premier mémoire anglais, par Joaquim Nabuco, revue et corrigée par Edmond Biré.

4. CHAMBRE DE COMMERCE DE NANTES. **Projet de loi relatif au régime des sucres.** Lettre à M. le Président et à MM. les Membres de la Commission des sucres. *Nantes* [Impr. Forest et Grimaud], 1864, in-4 de 11 pp.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

5. **Victor Hugo et la Restauration,** étude historique et littéraire. *Paris, V. Lecoffre,* 1869, in-18 de VIII-478 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage a été en partie reproduit dans *Victor Hugo avant* 1830 (V. le nº 9).

6. **Dialogues des Vivants et des Morts.** Préface par Armand de Pontmartin. *Paris, V. Lecoffre,* 1872, in-18 de XLIII-342 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. **Qu'a-t-on fait de la France? De l'état de la France à la chute de la première République** (nov. 1799). *Nantes, Ed. Vincent,* 1877, petit in-18 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

8. A. **La Légende des Girondins.** *Paris, V. Palmé,* 1880, in-18 de III-454 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Un extrait de cet ouvrage (4e partie, chap. VII) publié dans *Le Correspondant* du 25 juill. 1880 a paru séparément en 1881, en 1 plaq. in-8 de 8 pp., impr. par L. Chamaillard à Lorient.

— B. **La Légende des Girondins.** *Paris, Perrin,* 1896, in-18 de III-447 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

9. A. **Victor Hugo avant 1830.** *Paris, J. Gervais,* 1883, in-18 de 533 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

— B. **Victor Hugo avant 1830.** *Paris, Perrin,* 1892, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

10. A. **Journal d'un bourgeois de Paris pendant la Terreur.** *Paris, J. Gervais,* 1884, in-18 de XII-456 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. **Journal d'un bourgeois de Paris pendant la Terreur.** *Paris, Perrin,* 1895-1898, 5 vol. in-18, couv. impr.

Nouvelle édition considérablement augmentée et en grande partie originale (17 fr. 50 les 5 vol.) Le tome I(XII-456 pp.), contient : I. *La Convention,* 1792 (21 sept. 1792-21 janv. 1793); le t. II (396 pp.) : 1793 (21 janvier-2 juin) ; le t. III (444 pp.) : *La Gironde et la Montagne* (2 juin-31 oct. 1793) ; le t. IV (375 pp.) : *La Chute des Dantonistes* (5 nov. 1793-6 avril 1794); le t. V et dernier (469 pp.) : *La Chute de Robespierre* (10 avril-28 juill. 1794) et la *Table analytique* des 5 volumes. Ouvrage couronné par l'Académie Française.

11. **Victor de Laprade, sa vie et ses œuvres.** *Paris, Perrin,* 1886, in-18 de 402 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

12. **Le Pacte de famine** (par E. Biré). *Auxerre, Impr. de « La Bourgogne »,* 1887, in-18 de 29 pp.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de *L'Univers.*

13. **Paris en 1793.** *Paris, J. Gervais,* 1888, in-18 de XII-400 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. La matière de cet ouvrage a été utilisée dans la nouvelle édition du *Journal d'un bourgeois de Paris pendant la Terreur.*

14. **Portraits littéraires.** Prosper Mérimée. Edmond About. Lamartine. Paul Féval. Souvenirs d'un bourgeois de Paris. Un grand seigneur libéral : Cuvillier-Fleury. Les Bourgeois d'autrefois. *Lyon, Vitte et Perrussel*, 1888, in-8 de VIII-410 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

15. **Causeries littéraires.** Chateaubriand. Berryer. H. Taine et le prince Napoléon. Michelet. Le duc de Broglie. Albert Duruy. D. Nisard. Armand de Pontmartin. Camille Doucet. Alfred de Courcy. Edmond de Goncourt. *Lyon, Vitte et Perrussel ; Paris, Vic et Amat*, 1890, in-8 de 416 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

16. **Paris pendant la Terreur.** *Paris, Perrin*, 1890, in-18 de VI-440 pp., couv. impr.

Édition en partie originale (3 fr. 50). — N. B. Même observation que pour le n° 13.

17. **Victor Hugo après 1830.** *Paris, Perrin*, 1891, 2 vol. in-18 de II-296 et 255 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. les 2 vol.).

18. **Causerie Littéraire. M. Jules Robuchon.** Paysages et monuments de la Bretagne. *Vannes, Impr. de Lafolye*, 1892, in-8 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

19. **Portraits historiques et littéraires.** Joseph de Maistre. Edmond Rousse. L'Académie française et le Barreau. Mirabeau. Napoléon et Alexandre Ier. Changarnier. Mme de Chateaubriand. Mme de Lamartine. G. de Pimodan. Maurice Albert. Léon Aubineau. Victor Hugo. Le général de Marbot. *Lyon, E. Vitte*, 1892, in-8 de 389 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

20. A. **Légendes révolutionnaires.** *Paris, H. Champion*, 1893, in-8 de VI-389 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

— B. **Légendes révolutionnaires.** *Tours, A. Mame*, 1895, in-8 de 350 pp., fig. et pl., couv. illustr.

Nouvelle édition (5 fr.).

21. **Études et portraits.** Chateaubriand. Lamartine. Eugène de Genoude. Balzac. Saint-Simon. Louis et Charles de Loménie. Choses d'Angleterre. Armand de Pontmartin. Auguste Nicolas. Xavier Marmier. Camille Rousset. Laurentie. *Lyon, E. Vitte ; Paris, Vic et Amat*, 1894, in-8 de VI-380 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

22. **Victor Hugo après 1852 : l'exil, les dernières années et la mort du poète.** *Paris, Perrin*, 1894, in-18 de XI-380 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

23. **L'année 1817.** *Paris, H. Champion*, 1895, in-8 de 436 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

24. **Histoire et Littérature** H. Taine Le comte de Virieu. Cathelineau. Julien de Paris. Mgr de Miolis. Lamennais. Critique universitaire. John Lemoine. Le vicomte Eugène Melchior de Vogüé. *Lyon, E. Vitte*, 1895, in-8 de 396 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

25. **Mémoires et Souvenirs** (1789-1830). **La Révolution, l'Empire et la Restauration.** *Paris, V. Retaux*,

1895-1898, 3 vol. in-8 de VII-311, 337 et 337 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr. les 3 vol.).

26. **Les Défenseurs de Louis XVI.** *Lyon, E. Vitte,* 1896, in-18 de 307 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

27. **Causeries historiques. Les historiens de la Révolution, de la Monarchie de Juillet et du Second Empire.** *Paris, Bloud et Barral,* 1897, in-8, de 416 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

28. **Honoré de Balzac.** *Paris, H. Champion,* 1897, in-8 de XI-323 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

29. **Nouvelles Causeries littéraires.** L'Académie française pendant la Révolution. Ernest Hello. La jeunesse de Montalembert. La Société d'Auteuil. Kotzebue. Un voltairien en 1824. Alexandre Duval. Prosper Mérimée. Charles Gavard. Charles de Mazade. Mémoires d'un passant. *Lyon, E. Vitte ; Paris, Vic et Amat,* 1897, in-8 de 399 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Cet ouvrage a été réimprimé chez le même éditeur en un vol. in-8 de VIII-416 pp. sous le titre de : *Nouvelles Causeries politiques et littéraires,* puis en un vol. in-8 de 249 pp. sous le titre de *Causeries politiques et littéraires* : cette dernière réimpression ne contient pas *Charles de Mazade* et *Mémoires d'un passant* (6 fr.).

30. **Dernières Causeries historiques et littéraires.** Bossuet historien du protestantisme. La Chalotais et le duc d'Aiguillon. Jean-Jacques Rousseau. Madame de Soyecourt. Le Théâtre français pendant la Révolution. L'armée à l'Académie. Un critique d'autrefois. Voyageurs et poètes. *Lyon, E. Vitte,* 1898, in-8 de 363 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

31. **Études d'histoire et de littérature.** Jules II et la Renaissance. Une Conspiration sous Louis XIV. Voltaire et Frédéric II. Walter Scott et le Romantisme. La comédie en France au XIX^e^ siècle. Auguste Brizeux. La Jeunesse de Louis Veuillot. Henry Newman et le mouvement d'Oxford. L'histoire de Bretagne. *Lyon, E. Vitte,* 1900, in-8 de 351 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

32. **Une amie de M^me^ de Chateaubriand** (M^me^ Bayart), d'après les souvenirs de M^me^ Auguste Johanet. [Paris, Imprimerie de Soye et fils], 1901, in-8 de 48 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce. Extrait du *Correspondant.*

33. **La Presse royaliste de 1830 à 1852. Alfred Nettement, sa vie et ses œuvres.** *Paris, Lecoffre,* 1901, in-8 de 567 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

34. **Le Clergé de France pendant la Révolution** (1789-1799). *Lyon, E. Vitte,* 1901, in-8 de 369 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

35. **De 1789 à 1815. Souvenirs et Portraits.** Beaumarchais pendant la Révolution. Le Marquis de la Rouërie. Le général d'Andigné. Napoléon et sa famille. Le Baron de Bourgoing. Les Cent Jours. Waterloo. Napoléon à Sainte-Hélène. *Paris et Lyon, E. Vitte,* 1902, in-8 de 359 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

36. **Les dernières années de Chateaubriand** (1830-1848). *Paris, Garnier*

frères, 1902, in-8 de 420 pp., illustrations, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). — N. B. Une édition in-18 sans illustration a paru chez le même éditeur (1 vol. : 3 fr. 50).

37. **Armand de Pontmartin, sa vie et ses œuvres** (1811-1890). *Paris, Garnier frères*, 1904, in-8 de 11-538 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

38. **Biographies Contemporaines.** XIXe SIÈCLE. Chateaubriand. Joseph Fouché. George Sand. H. de Balzac. Balzac et George Sand. François Ponsard. Léon de la Sicotière. Gustave Le Vavasseur. Madame Julie Lavergne. Edmond Ernoul. Centenaire de Victor Hugo. Ballanche. L'abbé de Broglie. Jacques Jasmin. Le comte de La Ferronnays. *Lyon et Paris, E. Vitte*, 1905, in-8 de 377 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

39. **Romans et romanciers contemporains.** Le roman au XIXe siècle. Lamartine. Le premier roman de Sainte-Beuve. Edmond de Goncourt. Ernest Renan. Pierre Loti. Édouard Rod. Victor Cherbuliez. René Bazin. Villiers de l'Isle-Adam. Quo Vadis. Émile Zola. Préface de René Doumic. *Paris, J. Lamarre*, 1905, in-8 de 328 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.).

40. **Chateaubriand, Victor Hugo, H. de Balzac.** *Lyon, E. Vitte*, 1907, in-8 de 358 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

41. **Écrivains et Soldats.** 1re SÉRIE : Le Père Gratry. Benjamin Constant. Le Général de la Motte-Rouge. Félix Arvers. M. Cuvillier-Fleury. Le Maréchal Canrobert. M. Jules Simon. Temps passés. Jours présents. — 2e SÉRIE : La Jeunesse de Taine. Un Anglais à Paris. M. Thiers et M. de Marcère. Mgr Freppel. Ernest Lelièvre et les Petites Sœurs des Pauvres. Les amis de retraite de M. Guizot. Le duc de Nemours. *Paris, H. Falque*, 1907, 2 vol. in-18 de 230 et 213 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. les 2 vol.).

42. **Mes Souvenirs.** 1846-1870. Le Collège de Poitiers (1846-1847). L'École de droit (1847-1848). La République de 1848. Le document Tascherau. Le 15 mai et les journées de juin. Les Cours de la Sorbonne et le Collège de France. La Chaire et les Théâtres (1849-1851). L'Assemblée législative (1850-1851). Les débuts du Second-Empire. Mes amis (1850-1854). Ma première rencontre avec Sainte-Beuve et Victor Hugo. Victor Hugo et la Restauration. Les Élections de 1869-1870. La Chute de l'Empire. *Paris, J. Lamarre*, s. d. (1908), in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.). — N. B. Ce volume est le seul qui a été publié des *Souvenirs* d'Edmond Biré.

43. **Autour de la Révolution.** *Lyon, E. Vitte*, 1912, in-8 de 359 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage posthume publié par les soins du fils de l'auteur, M. Étienne Biré (3 fr. 50).

44. **Autour de Napoléon.** *Lyon, E. Vitte*, 1914, in-8 de 347 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage posthume publié par les soins du fils de l'auteur, M. Étienne Biré (3 fr. 50).

PRÉFACES ET NOTICES

Les Poètes lauréats de l'Académie Française. Recueil des poèmes couronnés depuis 1800, avec une introduction (1671-1800). *Paris, A. Bray*,

1864, 2 vol. (en collaboration avec Grimaud). — **Chateaubriand**, Mémoires d'Outre-Tombe. Nouvelle édition avec une introduction, des notes et des appendices par Edmond Biré. *Paris, Garnier frères*, 1893, 6 vol. — Mémoires du général d'Andigné de la Blanchaye, publiés avec une introduction et des notes par Edmond Biré. *Paris, Plon-Nourrit*, 1900-1901, 2 vol. — **Alfred de Musset**, Œuvres complètes. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de documents inédits, précédée d'une notice biographique sur l'auteur et suivie de notes par Edmond Biré. *Paris, Garnier frères*, 1907-1908, 9 vol.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

G. Art, « Honoré de Balzac ». Revue Bleue, 19 juin 1897. — **Gabriel Audiat**, « Études et Portraits ». Polybiblion, t. 39, 1894 (p. 528 à 530) ; « Biographies contemporaines ». Id., t. 64, 1906 ; « Chateaubriand, Victor Hugo, H. de Balzac ». Id., t. 65, 1907. — **A. Boué**, « Armand de Pontmartin ». Polybiblion, t. 61, 1905. — **F. Brunetière**, Les commencements d'un grand poète, d'après un livre récent de M. Biré. Revue des Deux Mondes, t. LVIII, 1883 (p. 186 à 200) ; Victor Hugo après 1830, de M. Biré. Id., 1891, t. CVII (p. 696 à 707). — **D. Caillé**, Edmond Biré. Revue de Bretagne, avril 1892. — **L. Coquelin**, « Écrivains et soldats ». Polybiblion, t. 67, 1908. — **G. David**, Victor Hugo et Edmond Biré. Revue Catholique de Bordeaux, juill. 1892. — **Du Clos**, « Études d'histoire et de littérature ». Polybiblion, t. 55, 1902. — **R. Duguet**, Le dernier livre d'Edmond Biré. L'Univers, 24 janv. 1909. — **Ernest Dupuy**, *Victor Hugo, l'homme et le poète* (notes). Lecène Oudin, 1887. — **G. d'A.**, M. Edmond Biré. Le Monde, 13 sept. 1894. — **A. de Ganniers**, « Mémoires du général d'Andigné ». Polybiblion, t. 52, 1900. — **Geoffroy de Grandmaison**, « Mémoires d'Outre-tombe ». Nouvelle édition par Edmond Biré. Polybiblion, t. 48, 1898 ; t. 50, 1899 ; t. 52, 1900 ; « La Presse royaliste de 1830 à 1852 ». Id., t. 54, 1901 ; « Les dernières années de Chateaubriand ». Id., t. 58, 1903. — **René Kerviller**, « Nouvelles Causeries historiques et littéraires ». Polybiblion, t. 47, 1898 ; « Causeries historiques ». Id., t. 50, 1899. — **N. Lallié**, Edmond Biré. Le Mois littéraire, juill. 1907. — **Pierre Lasserre**, Un destructeur de légendes. Edmond Biré. Mercure de France, 16 août 1907. — **Edmond Lemé**, Pour commémorer un centenaire. M. Benoît-Lévy, « hugolien », va nous parler d'Edmond Biré, « tombeur de Hugo ». Le Phare (Nantes), 5 mars 1929 ; La Curieuse figure d'Edmond Biré, mémorialiste. Id., 10 mars 1929. — **J. Meynier**, « La Légende des Girondins ». Polybiblion, t. 44, 1896. — **Th. P.**, « Victor Hugo avant 1830 ». Polybiblion, t. 17, 1883 (p. 527 à 529) ; « Victor de Laprade ». Id., t. 23, 1886 (p. 518 à 621) ; « Victor Hugo après 1830 ». Id., t. 34, 1891 ; « Victor Hugo après 1852 ». Id., t. 39, 1894 ; « Mémoires et Souvenirs ». Id., t. 41, 1895 ; « Histoire et Littérature ». Id., t. 43, 1896 ; « Mémoires et Souvenirs ». Id., t. 48, 1898. — **René de Planhol**, Edmond Biré destructeur de légendes. Action Française, 4 avril 1929. — **Armand de Pontmartin**, *Nouveaux Samedis littéraires*, t. II, M. Lévy, 1866 ; *Souvenirs d'un vieux critique*, t. IV, 1884 ; t. VI, 1885 ; t. X, 1889, Michel Lévy et Calmann-Lévy ; Les portraits littéraires de M. Edmond Biré. Le Correspondant, 10 sept. 1888 ; « Causeries littéraires ». Le Correspondant, t. CLVI, 1889 (p. 270 à 285). — **Maxime de**

la Rocheterie, « Journal d'un bourgeois de Paris pendant la Terreur ». POLYBIBLION, t. 20, 1884 ; t. 47, 1898 ; t. 48, 1899 ; « Paris en 1793 », t. 28, 1888 ; « Paris pendant la Terreur ». ID., t. 31, 1890 ; « Légendes révolutionnaires ». ID., t. 39, 1894 ; « Les Défenseurs de Louis XVI ». ID., t. 44, 1896. — **R. Rosières**, *Recherches sur la poésie contemporaine* (Biré contre Hugo). Laisney, 1896. — **Sainte-Beuve**, *Portraits contemporains*, t. I (Biré réfute Sainte-Beuve, p. 397) ; *Nouveaux Lundis*, t. XI (Victor Hugo et la Restauration, pp. 416-419). — **P. Talon**, « Portraits littéraires ». POLYBIBLION, t. 28, 1888 ; « Causeries littéraires ». ID., t. 30, 1889 ; « Portraits historiques et littéraires ». ID., t. 36, 1892. — **R. de Thiverçay**, Le Centenaire de Biré à Nantes. Une nouvelle gloire à inscrire au Livre d'or de la Vendée. L'œuvre admirable de l'historien et du critique littéraire. LA VENDÉE, 24 mars 1929. — « Victor Hugo après 1830 » ; MERCURE DE FRANCE, avril 1894. — *Le « Balzac » de M. Edmond Biré*. Vannes, Impr. Lafolye, 1897, 19 pp. (Extrait de la *Revue du Bas-Poitou*). — Edmond Biré (1829-1907). L'homme. Notes biographiques. QUESTIONS ACTUELLES, 24 août 1907. — Notice nécrologique. POLYBIBLION, t. 65, 1907. — Nantes se souvient. Cérémonies du centenaire d'Edmond Biré. LE POPULAIRE (Nantes), 13 mars 1929. — On a commémoré hier le Centenaire de la naissance d'Edmond Biré (portrait). LE PHARE, 13 mars 1929. — **J. Morienval**, Le Centenaire d'Edmond Biré. LA VIE CATHOLIQUE, 6 avril 1929. — **G. Delagneau**, Edmond Bire. LA CROIX, 17-18 mars 1929. — **P. d'Hérouville**, Le Centenaire d'Edmond Biré. ÉTUDES, 5 mai 1929.

BIZET (René)

Poète, conteur, romancier, né à Paris, le 13 novembre 1887. On a rapproché le poète de Verlaine et le conteur de Mérimée, mais RENÉ BIZET *apporte dans un genre comme dans l'autre une saveur et une couleur qui lui sont propres. Le goût de l'aventure, une nostalgie des ciels ensoleillés, pénètrent l'âme à la lecture des récits de cet écrivain qui décrit avec un art raffiné et sensuel, avec un esprit narquois et subtil, des paysages d'Espagne, de Flandre, d'Angleterre, en y ajoutant un parfum de mystère attirant. René Bizet débuta par une collaboration aux* ACTES DES POÈTES ; *il a collaboré ensuite à* L'INTRANSIGEANT, *à* PARIS-JOURNAL, *au* JOURNAL, *au* MATIN, *à la* REVUE DE FRANCE, *aux* MARGES, *à* DEMAIN, *aux* SOIRÉES DE PARIS, *au* CRAPOUILLOT, *à la* REVUE UNIVERSELLE, *à* L'EUROPE NOUVELLE, *à* ADAM, *au* FIGARO, *à* L'ENTRACTE, *au* BULLETIN DES ÉCRIVAINS, *à* CANDIDE, *à la* REVUE BLEUE.

1. **Le Front aux vitres**, poèmes. *Paris, Bibliothèque de la Mêlée*, 1913, in-16 de 45 pp., couv. impr.
   ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

2. **La Sirène hurle**. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1918, in-16 de 255 pp., couv. illustr.
   ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

3. **Aux Oiseaux des îles**, poèmes. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1918, in-16 de 117 pp., couv. impr.
   ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 ex. (5 fr.).

4. **Peines de rien**, nouvelles. Dessins par Émile Bressler. *Genève, Kundig*, 1919, in-8 de IV-207 pp., fig., couv. impr.
   ÉDITION ORIGINALE (10 fr.). Collection « Maîtres et Jeunes d'aujourd'hui ». Dépôt à Paris, chez G. Crès (14 fr.).

5. **L'Aventure aux Guitares**, roman. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1920, in-16 de 250 pp., couv. impr.

Édition originale (5 fr.) ; 12 pur fil (25 fr.).

6. **La Bouteille de Whisky**, roman. *Paris, J. Ferenczi*, 1921, in-16 de 240 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 15 pur fil (20 fr.).

7. **Avez-vous vu dans Barcelone ..?** roman. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1922, in-16 de 208 pp., couv. impr.

Édition originale (6 fr.) ; 25 pur fil (25 fr.).

8. **Le Sang des Rois**, roman. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1923, in-16 de 256 pp, couv. impr.

Édition originale (7 fr.) ; 25 pur fil (25 fr.) ; 7 madagascar (50 fr.).

9. **Dans la peau du rôle.** Écrit pour le cinéma. *Paris, N. R. F., Librairie Gallimard*, s. d. (1925), in-16 de 177 pp., couv. impr.

Édition originale (5 fr.). De la coll. « Cinario ».

10. **La Chevauchée blanche.** Adapté par René Bizet, d'après le film de Donatien et de C. F. Tavano. *Paris, Albin Michel*, 1924, in-8 à 2 col. de 64 pp., couv. illustr.

Édition originale (1 fr.). « Collection Cinématique ».

11. **La Mode.** 32 planches hors texte. *Paris, F. Rieder*, 1925, in-8 écu de 102 pp., fig., couv. impr.

Édition originale (10 fr.) ; 140 vélin pur fil Lafuma (25 fr.) ; 16 vergé d'Arches (dont 6 H. C.) sous couv. dessinée par Mlle de Félice (40 fr.). Coll. « L'Art Français depuis vingt ans ».

12. **Saxophone.** Avec un portrait de l'auteur par Henri Baille, gravé sur bois par G. Aubert. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française*, 1926, in-16 de 51 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 668 ex., dont 118 H. C., sur vélin Navarre (10 fr.), et 16 vieux J. dont 1 H. C. pour l'auteur (60 fr.). De la coll. « Une Œuvre, un Portrait ».

13. **Anne en sabots.** *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1926, in-18 de 225 pp., couv. impr.

Édition originale, tirée à : A) 892 ex. sur vélin pur fil, dont 12 H. C. ; 850 pour les « Amis de l'Edition originale » et 30 ex. d'auteur ; B) 109 ex. sur vergé Lafuma dont 9 H. C. et 100 pour les « Bibliophiles de la N. R. F. ». — L'édition ordinaire : 12 fr. 60.

14. **La Double vie de Gérard de Nerval.** *Paris, Plon*, 1928, in-18 de 260 pp., couv. impr.

Édition originale sur alfa (15 fr.) ; 500 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 120 H. (80 fr.) ; 35 J. et 10 C. (120 fr.). De la coll. « Le Roman des Grandes existences ».

15. **La Petite Fille que j'aime**, roman. *Paris, N. R. F., Librairie Gallimard*, 1928, in-8 couronne de 224 pp., couv. impr.

Édition originale (12 fr.). Coll. « Les Livres du Jour ».

ADAPTATION

Maria Vinitzine. **Les Chimèristes.** Adaptation et Préface de René Bizet. *Paris, Plon-Nourrit*, 1925, in-16 de III-247 pp., couv. impr.

Édition originale (9 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Billy, Le renouveau dans le roman d'imagination (p. 116). Causeries Françaises, 4 sept. 1925. — **R. Clauzel**, « La Bouteille de Whisky ». Eve, 27 nov. 1921. — **André Fage**, *Anthologie des Conteurs d'aujourd'hui* (biographie, portrait, « Le vent qui vient de là-bas » conte ; autographe), p. 75 à 79. Delagrave,

1924. — **Edmond Jaloux**, « L'Aventure aux guitares », « La Sirène hurle », « Peines de rien ». L'Eclair, 3 mars 1920. — **Rachilde**, « La bouteille de Whisky » Mercure de France, 15 avril 1922. — **Robert de la Vaissière**, *Anthologie poétique du XX^e siècle*, t. I^er (bio-bibliographie, poèmes extraits de l'œuvre poétique, p. 57 à 59). G. Crès, 1924. — **Fernand Vandérem**, *Le Miroir des Lettres*, t. 2 (« Aux oiseaux des Iles ») ; t. 3 (« Peines de rien »). E. Flammarion, 1921. — **Léon Treich**, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*, t. 1 et 2. G. Crès, 1924.

Henry Bidou, « Avez-vous vu dans Barcelone ». Revue de Paris, 1^er sept. 1922. — **A. Billy**, *La littérature française contemporaine* (pp. 54-55, 106-108). A. Colin, 1927 ; « La double vie de Gérard de Nerval ». L'Œuvre, 20 nov. 1928. — **A. Cahuet**, René Bizet. L'Illustration, 21 juill. 1923. — **John Charpentier**, « Anne en sabots ». Mercure de France, 15 avril 1927. — **R. Clauzel**, « La Mode ». Eve, 6 déc. 1925 ; « Anne en sabots ». Eve, 9 janv. 1927. — **Rachilde**, « Peines de rien ». Mercure de France, 15 janv. 1920. — *Vingt-cinq ans de Littérature française*. Librairie de France, 1925. — **A. Billy**, « Anne en sabots ». L'Œuvre, 7 déc. 1926. — **J. Ernest Charles**, « La double vie de Gérard de Nerval ». Le Quotidien, 14 nov. 1928. — **J. J. Brousson**, « La double vie de Gérard de Nerval ». Nouvelles Littéraires, 15 déc. 1928. — **Henri de Régnier**, « La double vie de Gérard de Nerval ». Le Figaro, 12 févr. 1929.

BLANC DE SAINT-BONNET

Antoine-Joseph-Élisée-Adolphe Blanc de Saint-Bonnet (ou de Saint-Bonet), *né à Lyon en 1815, est mort dans cette ville le 8 juin 1880. Métaphysicien de la lignée des Pascal et des Malebranche, esprit politique d'une envergure comparable à celle d'un Joseph de Maistre et d'un Bonald,* Blanc de Saint-Bonnet *réunit dans le génie qui lui est propre les deux qualités cérébrales qui semblent les plus inconciliables : le mysticisme religieux poétique et le juste sentiment des réalités économiques, politiques et sociales d'un temps. Théoricien catholique d'une rare profondeur et d'une parfaite orthodoxie, il a su être original dans un domaine où il n'est guère possible d'innover sans manquer à la doctrine. Critique politique, il déplace l'axe des considérations ordinaires pour contraindre l'esprit à affronter les évidences qui commandent à la réflexion. Par le style, la hauteur des vues, l'ampleur du jugement philosophique, l'auteur de* « Restauration Française » *dont on peut rejeter les conclusions, mais non nier la clairvoyance, s'est élevé à un degré où, dit un de ses biographes,* « *l'élite des intelligences peut seule le suivre* ». « *Penseur immense et charmant, a écrit Barbey d'Aurevilly, charmant et immense artiste, il avait le génie de l'âme, plus rare que le génie de la pensée, quoique le génie de la pensée, il l'eut aussi.* »

1. **Notion de l'homme tirée de la notion de Dieu.** Fragment du livre de « L'Unité spirituelle, ou Démonstration philosophique de la théorie de la Société... (par A. Blanc Saint-Bonnet) ». *Paris, Pitois-Levrault,* 1839, in-4 de 70 pp., couv. impr.

Édition originale.

2. A. **De l'Unité spirituelle, ou de la Société et de son but au delà du temps,** par Ant. Blanc Saint-Bonnet. *Paris, C. Pitois,* 1841, in-8, couv. impr.

Édition originale.

— B. **De l'Unité spirituelle, ou de la Société et de son but au delà du**

temps, par Ant. Blanc Saint-Bonnet. Deuxième édition. *Paris, Langlois et Leclercq*, 1845, 3 vol. in-8 à pagination continue, t. I, XIX-314 pp.; t. II, p. 315 à 986; t. III, p. 987 à 1574; couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (24 fr. les 3 vol.)

3. A. **De la Douleur**, par B. Saint-Bonnet. Précédé des Temps présents. *Lyon, Giberton et Brun*, 1849, in-18 de CXII-294 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Il a été tiré des exemplaires sur pap. antique (4 fr.). — N. B. Cet ouvrage était annoncé comme un fragment du livre de *La Chute*.

— B. **La Douleur**, par A. Blanc de Saint-Bonnet. Troisième édition. *Paris, V. Palmé*, 1878, in-18 de XXXI-307 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50). — N. B. Le chapitre « Les Temps présents » n'a pas été reproduit dans cette édition.

— C. **La Douleur**. Quatrième édition. *Paris, Maison de la Bonne Presse*, 1897, in-8 de XVII-261 pp., couv. impr.

Nouvelle édition ornée d'un portrait en héliogravure de l'auteur d'après Lacuria.

4. A. **De la Restauration française**. Mémoire présenté au clergé et à l'aristocratie, par B. Saint-Bonnet. *Paris, L. Hervé*, 1851, in-8 de XI-425 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

— B. **Restauration Française**, par A. Blanc de Saint-Bonnet. *Paris, P. M. Laroche ; Leipzig, L. A. Kittler ; Tournai, Veuve H. Casterman*, 1872, gr. in-8 de XVIII-483 pp., couv. impr.

Nouvelle édition considérablement augmentée (5 fr.). — N. B. La couverture de cet ouvrage annonce du même auteur « sous presse » *Politique Française* (pour faire suite à « La Restauration Française) ». Livre I : Causes réelles de nos revers ; Livre II : Siège de nos erreurs ; Livre III : Lois d'or de la société ; Livre IV : Base des libertés ; Livre V : Moyens de gouverner. Cet ouvrage a paru en 1873, sous le titre : *La Légitimité* (V. n° 9).

5. A. **De l'Affaiblissement de la Raison**, par suite de l'Enseignement en Europe depuis le XVIII^e^ siècle, par B. Saint-Bonnet. *Paris, Louis Hervé*, 1853, gr. in-8 de 63 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 exemplaires non mis dans le commerce. Extrait des Mémoires de l'Académie de Lyon.

— B. **De l'Affaiblissement de la Raison**. Deuxième édition. *Paris, L. Hervé*, 1854, in-8 de 186 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (4 fr.)

6. **Politique réelle**, par l'auteur de « La Restauration française » et de « L'Infaillibilité » (A. Blanc de Saint-Bonnet). *Paris, Impr. de Bailly, Divry et Cie*, 1858, in-8 de 92 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

7. **L'Infaillibilité**, par l'auteur de « La Restauration Française » (la couverture porte : par B. Saint-Bonnet). *Paris, E. Dentu, Gaume frères et J. Duprey*, 1861, in-8 de XX-520 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.).

8. **Philosophie Fondamentale. La Raison.** Précédé de « L'Infini et l'Infinitésimal », par l'auteur de « L'Infaillibilité ». *Paris, Imprimerie Balitout, Questroy et Cie*, s. d. (1866), in-8 de XXVIII-524 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 60 ex. (le faux-titre porte la mention : Ne se vend pas).

9. **La Légitimité**, par A. Blanc de Saint-Bonnet. *Tournai, Veuve H. Casterman ; Paris, Librairie internationale catholique*, 1873, in-8 de

12 pp. n. ch., XI-716 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (8 fr.).

10. **La Loi électorale et les deux Chambres,** suivant la théorie du Livre de la Légitimité, par A. Blanc de Saint-Bonnet. *Paris, Veuve Casterman,* 1875, in-8 de 83 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE.

11. **Le Dix-huitième Siècle.** Préliminaire du Livre de la Chute, par A. Blanc de Saint-Bonnet. Hommage aux Universités catholiques. *Tournai, Veuve H. Casterman,* 1878, in-4 de VII-171 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE.

12. **Le Socialisme et la Société,** notes soumises aux souverains d'Europe, par un sujet fidèle. (A. Blanc de Saint-Bonnet.) *Lyon, Impr. de Pitrat aîné* (1880), in-4 de 36 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE.

13. **L'Amour et la Chute,** par A. Blanc de Saint-Bonnet. *Lyon, E. Vitte ; Paris, V. Lecoffre,* 1898, in-8 de 379 pp., avec 2 portr., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

J. Barbey d'Aurevilly, « La Restauration Française ». L'ASSEMBLÉE NATIONALE, 4 juill. 1851 ; « De l'Affaiblissement de la Raison ». LE PAYS, 1er sept. 1861 ; « La Restauration Française ». LE CONSTITUTIONNEL, 31 mars 1873 ; *Les Œuvres et les Hommes. Les Philosophes et les Écrivains religieux.* 1re partie (Saint-Bonnet et le Père Daniel). Amyot, 1860 ; Nouvelle édition. Lemerre 1912 ; *Les Œuvres et les Hommes. Les Philosophes et les écrivains religieux.* 2e série (p. 1 à 28). L. Frinzine, 1887. — **C. Baussan**, La Littérature française au XIXe siècle. Blanc de Saint-Bonnet. LA CROIX, 21-22 avril 1922. — **Bernard de Vésins**, Blanc de Saint-Bonnet. ACTION FRANÇAISE, 15 avril 1910. — **Adrien de Coursson**, « La Restauration française ». L'AMI DE LA RELIGION, nos 5211, 5216, 5221. 1851. — **H. de L'Epinois**, « La Légitimité », « Restauration française ». POLYBIBLION, t. II, 1873 (p. 9 à 11). — **E. de George**, « La Douleur ». L'UNION, 1er mai 1879. — **M. F. Lorrain**, Le Problème de la France contemporaine, (M. de Saint-Bonnet, p. 1 à 71) ; (M. de Saint-Bonnet et M. Le Play, p. 263 à 272 et *passim*). E. Plon, 1879. — **Arthur Loth**, Saint-Bonet (*sic*). LA VÉRITÉ, 1er juill. 1895. — **L. Maisonneuve**, « L'Amour et la Chute ». POLYBIBLION, t. 47, 1898 (pp. 400-401). — **Alfred Nettement**, « La Restauration française ». L'OPINION PUBLIQUE, 12 mai 1851. — **Eugène Pelletan**, « La Restauration française ». LA PRESSE, 22 juin 1851. — **Abbé Camille Rambaud**, *Blanc de Saint-Bonnet.* Lyon, Impr. du Salut Public, 1898. — **Roux-Lavergne**, « La Restauration française ». L'UNIVERS (Premiers-Paris), 10, 12 et 14 mai 1851. — **G. Vapereau**, *Dictionnaire universel des Contemporains.* Hachette, 1865. — **Louis Veuillot**, Élisabeth de Saint-Bonnet. L'UNIVERS, 9 avril 1877 ; *Derniers Mélanges.* 1873-1877, t. III. Lethielleux, 1908. — « La Restauration Française ». LA MODE, 21 juin 1851. — Blanc de Saint-Bonnet. INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET CURIEUX, 20 avril 1908, t. LVII, col. 444, 576, 635, 695. — Lettre de Blanc de Saint-Bonnet à Léon Bloy au sujet de « La Chevalière de la mort ». CAHIERS LÉON BLOY, nov.-déc. 1924. — Annotations de Léon Bloy sur un exemplaire de « La Restauration française ». CAHIERS LÉON BLOY, juill.- déc. 1929.

BLANCHE (Jacques-Émile)

Peintre, critique d'art et romancier, né à Paris en 1861. *On s'est demandé si* Jacques-Emile Blanche *n'était pas plus littérateur que peintre, tant il montra dans ses premiers écrits de dons et de science proprement littéraires ; mais le peintre apparaît bien vite avec son souci du détail exact, du trait harmonieux, avec une finesse de pénétration psychologique décelant à chaque occasion le portraitiste-observateur. En ne taisant rien de ses impressions multiples, le critique, le conteur, le mémorialiste rend d'abord sensible la riche personnalité de l'artiste en* Jacques-Emile Blanche. *Ses appréciations sur les peintres, ses jugements sur leurs œuvres le placent comme critique aux côtés d'un Delacroix et d'un Fromentin.* Jacques-Emile Blanche *a collaboré à la* Revue de Paris, *où il donna ses* « Cahiers d'un artiste », *à la* Revue Hebdomadaire, *au* Gaulois, *au* Mercure de France, *à la* Nouvelle Revue Française, *à* L'Ermitage, *aux* Nouvelles Littéraires, *à la* Revue Européenne, *aux* Ecrits Nouveaux.

1. **Essais et Portraits.** Fantin-Latour. Forain. Whistler. Watts. Conder. Aubrey Beardsley. Notes sur Manet. *Paris, Dorbon aîné, « Les Bibliophiles fantaisistes »,* 1912, in-8 de 171 pp., couv. impr.

   Édition originale tirée à 500 ex., savoir : 485 vélin (7 fr. 50) et 15 J. (18 fr.).

2. **Cahiers d'un artiste** (juin-novembre 1914). *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française,* 1915, in-18 de 276 pp., couv. impr.

   Édition originale (3 fr. 50) ; 25 pur fil (12 fr. 50). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru chez Emile-Paul.

3. **Cahiers d'un artiste.** 2e série (novembre 1914-juin 1915). *Paris, Émile-Paul,* 1916, in-18 de 363 pp., couv. impr.

   Édition originale (3 fr. 50).

4. **Cahiers d'un artiste.** 3e série. Suite du Printemps a Paris. Été en Normandie (août-novembre 1915). *Paris, Émile-Paul,* 1917, in-18 de 377 pp., couv. impr.

   Édition originale (3 fr. 50) ; 31 vergé d'Arches, réimposés in-8 (15 fr.).

5. **Cahiers d'un artiste.** 4e série (novembre 1915-août 1916). *Paris, Émile-Paul,* 1917, in-18 de 380 pp., couv. impr.

   Édition originale (3 fr. 50).

6. **Cahiers d'un artiste.** 5e série. La famille d'Aultreville et les Sommeville (août-décembre 1916). *Paris, Émile-Paul,* 1919, in-18 de 364 pp., couv. impr.

   Édition originale (5 fr.).

7. **Cahiers d'un artiste.** 6e série. Les Intermédiaires. Sub Tegmini Malvi (décembre 1916-juin 1917). *Paris, Émile-Paul,* 1919, in-18 de 365 pp., couv. impr.

   Édition originale (5 fr.).

8. **Propos de peintre. De David à Degas.** Première Série. Ingres. David. Manet. Degas. Renoir. Cézanne. Whistler. Fantin-Latour. Ricard. Conder. Beardsley, etc... Préface de Marcel Proust. *Paris, Émile-Paul,* 1919, in-18 de xxxv-315 pp.

   Édition originale (3 fr. 50) ; 40 H. (25 fr.).

9. **Tous des Anges.** Une bluette vécue. Sentiments et aventures, roman. *Paris, Albin Michel,* s. d. (1920), in-18 de 256 pp., couv. impr.

Édition originale (6 fr. 75) ; 50 pur fil (25 fr.) ; 35 H. (35 fr.) ; 25 J. (50 fr.).

10. **Propos de peintre. Dates. 2e série** Précédé d'une réponse à la Préface de M. Marcel Proust au « De David à Degas ». *Paris, Émile-Paul,* 1921, in-18 de xliii-325 pp., couv. impr.

Édition originale (6 fr. 75) ; 40 H. (40 fr.).

11. **Aymeris**, roman. Illustré de dessins de l'auteur. *Paris, Éditions de la Sirène,* 1922, in-4 couronne de 425 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 530 ex., savoir : 500 pur fil de Corvol (110 fr.) ; 20 J. (270 fr.) et 10 J. avec les dessins originaux (550 fr.).

12. a. **Les Cloches de Saint-Amarain.** (Signé : Jaime de Beslou). [*Sans nom de lieu ni d'éditeur*], 1922, in-18 de 277 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 1.500 pur fil et non mise dans le commerce.

— b. Les Écrits de Jacques-Émile Blanche. Tome I. **Les Cloches de Saint-Amarain.** *Paris, Éditions Émile-Paul,* 1928, in-8 de 279 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en sa forme définitive de ce roman, avec un frontispice et des culs-de-lampe de l'auteur, tirée à 1.800 ex. sur pap. pur fil Lafuma (35 fr.).

13. **Idéologues**, contes (publié sous le pseudonyme de Jaime de Beslou, qui est le complément du nom patronymique de l'auteur). *Paris, Simon Kra, Coll. de la Revue Européenne,* n° 3, 1923, in-12 carré de 278 pp., orné d'un portrait de l'auteur, couv. impr.

Édition originale (10 fr.) ; 35 pur fil Lafuma (25 fr.) ; 10 H. (45 fr.) ; 7 J. (67 fr. 50). — N. B. Le 1er des contes de *Idéologues* est intitulé : *Les Systèmes du Baron T'Phlex,* 1er chapitre des *Mémoires de Joséphine Perdrillon,* qui seront continués.

14. **Manet.** *Paris, F. Rieder, Coll.* « *Maîtres de l'art moderne* », 1924, in-16 de 60 pp., avec 40 planches hors texte en héliogravure, couv. rouge impr.

Édition originale (12 fr.) ; 50 madagascar (40 fr.).

15. **Le Bracelet tensimétrique** (suite de « *Idéologues* »). *Paris, S. Kra,* 1926, in-16 de 182 pp., avec un fragment autographe du manuscrit, couv. impr.

Édition originale tirée à 750 ex., savoir : 725 vélin de Rives (30 fr.) et 25 J. (90 fr.). Coll. « Les Cahiers nouveaux », n° 25.

16. **Dieppe**, *Paris, Émile-Paul,* 1927, pet. in-8 carré de 113 pp., avec un frontispice de l'auteur, couv. impr.

Édition originale tirée à 1.650 ex., savoir : 1.500 vélin Lafuma (25 fr.) ; 100 H. (75 fr.) et 50 J. (100 fr.). De la collection « Portrait de la France », n° 11.

17. **Passy.** Illustré de 2 bois d'Auguste Rouquet. *Paris, Éditions Pierre Lafitte,* 1928, in-18 de 96 pp., couv. impr.

Édition originale sur alfa (9 fr.) ; 100 madagascar (30 fr.) ; 40 H. (40 fr.) et 10 J. (100 fr.). — L'édition ordinaire : 6 fr. De la coll. « *Les Visages de Paris* ».

18. **Propos de peintre. De Gauguin à la Revue Nègre. 3e série.** Gauguin. Monet. Sargent. Helleu. Van Gogh. La Peinture anglaise moderne. Dada. La Revue Nègre. *Paris, Éditions Émile-Paul,* 1928, in-18 de 227 pp., couv. impr.

Édition originale (12 fr.) ; 40 H. (80 fr.)

19. **Mes Modèles.** Souvenirs littéraires (Maurice Barrès, Marcel Proust, André Gide, Henry James, Thomas Hardy, George Moore, etc.). *Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau,* 1928, in-18 de vii-285 pp., couv. impr.

Édition originale, illustrée de 16 reproductions de portraits par J. E. Blanche, tirée à 450 ex., savoir : 300 alfa Outhenin-

Chalandre (35 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (50 fr.) ; 40 H. (100 fr.) et 10 J. (200 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr. De la coll. « Mémoires d'artistes ».

20. **Émilienne et la Maternité**, roman. *Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau*, 1929, in-18 de 223 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 185 alfa Outhenin-Chalandre, dont 15 H. C. (25 fr.) ; 15 arches, dont 5 H. C. (75 fr.).

N. B. Une réimpression totale des œuvres de J. E. Blanche devait paraître aux *Editions de la Pléiade*, sous le titre : LES ÉCRITS DE JACQUES-EMILE BLANCHE. Cette réimpression paraît sous le même titre chez Emile-Paul (V. ci-dessus, n° 12 B).

PRÉFACES

Sur la colline. Texte et illustrations de **Aubrey Beardsley**. Traduction de A. H. Cornette. Préface de Jacques Blanche. *Paris, H. Floury*, 1907.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Louis Artus, Un véritable artiste (Jacques-Emile Blanche). LE GAULOIS, 22 févr. 1917. — **Raymond Clauzel**, « Tous des Anges ». EVE, 16 janv. 1921. — **André Derain**, Hommage à Jacques-Emile Blanche, peintre splendide, critique admirable. SIGNAUX, sept. 1921. — **Léon Daudet**, *Salons et Journaux* (chap. VI). Nouvelle Librairie Nationale, 1917. — **E. S.**, « Les Cahiers d'un artiste ». JOURNAL DES DÉBATS, 29 sept. 1915. — **André Germain**, Jacques-Emile Blanche. LES ECRITS NOUVEAUX, 1er nov. 1917. — **Daniel Halévy**, Un roman de peintre, par J.-E. Blanche. REVUE HEBDOMADAIRE, 12 mars 1921. — **Abel Hermant**, *La Vie littéraire* (1re série), (pp. 94-99). Flammarion, 1923. — **Fred. Lawton**, Jacques-Emile Blanche. FORTNIGHTLY REVIEW (Londres), juin 1906. — **André Lebey**, Les Œuvres et les Hommes. J.-E. Blanche. L'ECLAIR, 22 mars 1922. — **François Le Grix**, M. Jacques-Emile Blanche et ses feuilles de température. REVUE HEBDOMADAIRE, 25 sept. 1920; Jacques-Emile Blanche, curieux homme. REVUE HEBDOMADAIRE, 15 et 22 mars 1924. — **A. Michel**, « Les Intermédiaires ». JOURNAL DES DÉBATS, 14 et 28 sept. 1920. — **François Mauriac**, Jacques-Emile Blanche. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 4 août 1923. — **P. S.** (Paul Souday) « Les Cahiers d'un artiste ». LE TEMPS, 12 mars 1917. — **Paul Souday**, « Aymeris ». LE TEMPS, 23 mars 1922. — **Fortunat Strowski**, La résurrection de Paul de Kock ou le dernier roman de M. Blanche. RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 5 mars 1921. — **André Thérive**, Le roman d'Aymeris de J.-E. Blanche. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, mai 1922. — **Fernand Vandérem**, *Le Miroir des Lettres*, t. 2 (M. Jacques Blanche, critique d'art). Flammarion, 1921. — **Jean-Louis Vaudoyer**, Les Ecrits d'un peintre, « Etudes et portraits », par J.-E. Blanche. LE GAULOIS, 28 août 1912 ; Jacques-Emile Blanche. LE GAULOIS, 8 mars 1924. — MERCURE DE FRANCE, t. XXII (p. 591) ; t. XXXVIII (pp. 679-680) ; t. XLII (pp. 677-678) ; t. XLV (p. 810) ; t. XLVI (pp. 670-672) ; t. XLVIII (p. 696) ; t. L (pp. 686-705) ; t. LII (pp. 244, 519-520, 555-559, 767-768).

André Billy, *La Littérature Française contemporaine* (p. 202). A. Colin, 1927. — **J. Charpentier**, « Les Cloches de Saint-Amarain ». MERCURE DE FRANCE, 15 oct. 1928. — **L. Corpechot**, M. Jacques-Émile Blanche. LE GAULOIS, 15 juin 1927. — **Edmond Jaloux**, « Les Cloches de Saint-Amarain ». NOUVELLES LITTÉRAIRES,

28 avril 1928. — **Gustave Kahn**, « De David à Degas ». MERCURE DE FRANCE, 16 oct. 1919. — **F. Lefèvre**, Une heure avec Jacques-Émile Blanche (interview). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 21 avril 1928. — **Paul Morand**, Jacques-Émile Blanche et l'Angleterre (portrait). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 4 juin 1927. — **Rachilde**, « Tous des Anges ». MERCURE DE FRANCE, 15 sept. 1921 ; « Aymeris ». MERCURE DE FRANCE, 15 juin 1922. — **Paul Souday**, « Tous des Anges. Dates ». LE TEMPS, 7 janv. 1921 ; « Le Bracelet tensimétrique ». LE TEMPS, 13 janv. 1927. — **Louis Thomas**, Jacques-Émile Blanche. LES RUBRIQUES NOUVELLES, 1er oct. 1910. — **J. Ernest-Charles**, « Mes Modèles ». LE QUOTIDIEN, 28 nov. 1928. — **Paul Fierens**, Les Propos de Jacques-Émile Blanche. JOURNAL DES DÉBATS, 6 nov. 1928. — **Maurice Martin du Gard**, *Vérités du moment*. Édit. de la Nouvelle Revue Critique, s. d. (1928). — **Lucien Maury**, Jacques-Émile Blanche. REVUE BLEUE, 2 févr. 1929. — **Henri de Régnier**, « Manet ». LE FIGARO, 9 déc. 1924. — **Paul Souday**, « Mes Modèles ». LE TEMPS, 10 janv. 1929.

BLÉMONT (Émile)

LÉON-ÉMILE PETITDIDIER, *qui prit le pseudonyme d'*ÉMILE BLÉMONT, *est né à Paris, le 17 juillet 1839 ; il y est mort le 8 février 1927. Critique, auteur dramatique, journaliste,* ÉMILE BLÉMONT *est avant tout un poète dont l'œuvre est presque tout entière constituée par les vers qu'il composait en pur artiste, avec une nuance attendrie et un noble sentiment de l'idéal. Collaborateur de la* VIE LITTÉRAIRE, *de* L'ÉVÉNEMENT, *de la* NOUVELLE REVUE, *de la* REVUE DE FRANCE, *de la* REVUE HEBDOMADAIRE, *de* L'ARTISTE, *de* PARIS-MODERNE. *du* MONDE POÉTIQUE, *du* PENSEUR, *de la* REVUE DU BIEN, *des* ANNALES, ÉMILE BLÉMONT *dirigea* LA TRADITION, *la* REVUE DU NORD ; *il fut rédacteur en chef de la* RENAISSANCE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE *et tint la critique des livres au* RAPPEL *pendant une dizaine d'années. Il fut l'un des quatorze poètes désignés pour veiller le corps de Victor Hugo sous l'Arc de Triomphe, le* 1er *juin* 1885.

1. **Contes et féeries**. Lota. Le Basilic Salernitain. Scènes d'amour. Tremblés. *Paris, Librairie Centrale*, 1866, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. (3 fr. 50).

2. **Poèmes d'Italie**. *Paris, A. Lemerre*, 1870, in-18 de 94 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. (3 fr.).

3. **Pour les inondés**, stances. *Paris, A. Lemerre*, 1875, in-18 de 13 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50). Stances dites pour la première fois par Mounet-Sully au bénéfice des inondés, le 15 juill. 1875.

4. **Molière à Auteuil**, comédie en un acte, en vers, par Émile Blémont et Léon Valade. *Paris, Calmann-Lévy*, 1876, in-18 de 48 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Pièce représentée pour la 1re fois au Théâtre de l'Odéon, le 15 janv. 1876.

5. **Le Barbier de Pézenas**, comédie en un acte, en vers par Émile Blémont et Léon Valade. *Paris, Calmann-Lévy*, 1877, in-18 de 43 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Pièce représentée pour la 1re fois au Théâtre de l'Odéon, le 15 janv. 1877.

6. **Portraits sans modèles**. *Paris, A. Lemerre*, 1879, in-18 de 159 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

7. A. **La Prise de la Bastille**. *Paris, Baron*, 1879, in-plano à 4 colonnes de 1 p. avec vignette de Régamey.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 25).

— B. **La Prise de la Bastille** (14 juillet 1789). *Paris, A. Lemerre*, 1879, in-18 de 32 pp., avec vignette de F. Régamey, couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr.).

8. A. **Le Porte-drapeau**. *Paris, Strauss*, s. d. (1880), in-folio à 3 col. de 1 p., avec vignette.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 25).

— B. **Le Porte-drapeau**. 14 juillet 1880. Édition complète. *Paris, Strauss*, 1880, in-8 de 16 pp., avec une vignette par F. Régamey, couv. impr.

Nouvelle édition sur vél. teinté (0 fr. 50).

9. **Le Jardin enchanté**. Dessins de Henry Guérard. *Paris, Charavay frères*, 1882, gr. in-8 de 29 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

10. **Pierre Corneille**, poésie dite par M. Chelles au Théâtre national de l'Odéon, à l'occasion du deuxième centenaire de Corneille, le 1er oct. 1884. *Paris, A. Lemerre*, 1884, in-18 de 25 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

11. **Visite à Corneille**, poème dit au Théâtre-Français..., le 6 juin 1886, à l'occasion du 280e anniversaire de la naissance de Pierre Corneille. *Paris, A. Lemerre*, 1886, in-18 de 12 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75).

12. **La Liberté éclairant le monde**, inaugurée à New York, le 28 octobre 1886, poème. [Paris,] *chez tous les libraires* (1887), in-8 de 8 pp.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 25).

13. **Poèmes de Chine**. Préface par Paul Arène. *Paris, A. Lemerre*, 1887, in-18 de XVI-196 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

14. **Chansons normandes**. *Paris, aux bureaux de « L'Artiste »*, 1887, in-18 de 27 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur pap. vergé (1 fr.) ; 100 H. (5 fr.). Extrait de « *L'Artiste* », mars 1887.

15. **Wattignies**, 15 et 16 octobre 1793. Illustré par Armand Dumaresq, Dunki, H. Dupray, Moreau de Tours, Henri Pille. *Paris, Librairie illustrée*, s. d. (1888), in-8 de 91 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. sur vélin (25 fr.).

16. **Roger de Naples**, drame en 5 actes, en vers. *Paris, A. Lemerre*, 1888, in-18 de XVI-147 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

17. **Le Chant du Siècle**, à-propos en un acte, en vers (Comédie-Française, 6 mai 1889). *Paris, Tresse et Stock*, 1889, in-18 de 15 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

18. **La Raison du moins fort**, comédie en un acte, en vers, par Léon Valade et E. Blémont. *Paris, A. Lemerre*, 1889, in-18 de 48 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

19. **Le Roitelet**. *Paris, Tresse et Stock*, 1890, in-18 de 12 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

20. **La Damnation de Polichinelle.**

Paris, Tresse et Stock, 1890, in-18 de 12 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

21. **La Légende de l'hirondelle.** *Paris, Tresse et Stock*, 1890, in-18 de 12 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

22. **Esthétique de la tradition.** *Paris, Maisonneuve*, 1890, in-18 de 124 pp., avec vignette, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Collection internationale de « *La Tradition* ». Directeurs Émile Blémont et Henry Carnoy, vol. VII.

23. **Les Pommiers en fleurs**, idylles de France et de Normandie. Les Matins d'or et les nuits bleues. Chansons des champs. La Plage et la falaise. *Paris, Charpentier*, 1891, in-18 de 351 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

24. **On demande des quêteuses**, à-propos en vers, pour préparer et annoncer les quêtes dans les représentations de charité, par Émile Blémont et Jules Truffier. *Paris, Tresse et Stock*, 1892, in-18 de 18 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

25. **Alphabet Symbolique.** Illustrations par Auguste Hiolle. *Paris, A. Lemerre*, 1895, in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. sur vélin (2 fr. 50).

26. **La Belle Aventure.** Vers d'amourette et vers d'amour. Au gré du rêve. Ciel de France. *Paris, A. Lemerre*, 1895, in-18 de 213 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

27. **Le Seigneur de Saint-Clair**, illustrations de J. Van Driesten. *Paris, Impr. de A. Gautherin* (1895), in-8 de 33 pp., avec encadrements gravés, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. sur vélin (H. C.).

28. **Les Ciseaux**, comédie en un acte, en vers libres, musique de scène de M. E. Boussagol. *Nantes, Impr. de G. Schwob et fils*, 1896, in-18 de 22 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

29. **A Watteau**, poème dit par M. Georges Baillet, à l'inauguration du monument d'Antoine Watteau, au Jardin du Luxembourg, à Paris, le 8 novembre 1896. *Paris, A. Lemerre*, 1897, in-18 de 12 pp., avec vignette, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75).

30. **La Soubrette de Molière**, à-propos en vers dit par M^me^ Marie Kolb au Théâtre national de l'Odéon, le 15 janvier 1897, pour le 275^e^ anniversaire de Molière. *Paris, A. Lemerre*, 1897, in-18 de 13 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

31. **Mariage pour rire**, comédie en un acte, en vers. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1898, in-18 de 59 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

32. **Théâtre moliéresque et cornélien**, avec une étude et une lettre sur Molière, par Jules Claretie. *Paris, A. Lemerre*, 1898, in-18 de 329 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

33. **En mémoire d'un enfant**, poésies. *Paris, A. Lemerre*, 1899, in-8 de 89 pp., avec vignette et 2 portraits par Frédéric Régamey, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 312 ex., dont 300 vélin de cuve (20 fr.) et 12 J.

34. **Les Gueux d'Afrique.** *Paris, A. Lemerre,* 1900, in-18 de 101 pp., avec un dessin de J. van Driesten, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

35. **Les Litanies de Victor Hugo,** poème dramatique. Représenté pour la première fois au Théâtre de l'Odéon, le 25 février 1902. Musique de Francis Thomé. *Paris, A. Lemerre,* 1902, in-18 de 15 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75).

36. **A quoi tient l'amour,** contes de France et d'Amérique. *Paris, A. Lemerre,* 1903, in-18 de 335 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

37. **Gavarni,** prologue en vers dit à l'Opéra-Comique, le 5 mars 1903. *Paris, A. Lemerre,* 1903, in-18 de 15 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

38. **Beautés étrangères.** *Paris, A. Lemerre,* 1904, in-18 de 286 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

39. **Chez Phidias,** poème dramatique représenté à l'École française d'Athènes, le 9 avril 1905. *Paris, A. Lemerre,* 1905, in-8 de 16 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

40. **La Bégum Jeanne,** poème. *Paris, A. Lemerre,* 1905, in-18 de 8 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

41. **Le Génie du peuple.** *Paris, A. Lemerre,* 1905, in-18 de 347 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

42. **La Fête des roses,** comédie historique en un acte, en prose, représentée au Théâtre d'Arras, le 18 juin 1904, par Émile Blémont et Jules Truffier. *Paris, A. Lemerre,* 1905, in-18 de 54 pp., avec illustrations de Léon Comerre, Edmond Rocher et Joseph van Driesten, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

43. **L'Ame étoilée** (poésies). *Paris, A. Lemerre,* 1906, in-18 de 333 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

44. **Artistes et Penseurs.** Jean-Jacques et l'imagination. Laurence Sterne. Camille Desmoulins. André Chénier. Eugène Delacroix. Monticelli. Henner. Joseph de Nittis, Michelet. Edgar Quinet. Henri Heine. *Paris, A. Lemerre,* 1907, in-18 de 321 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

45. **Théâtre légendaire.** *Paris, A. Lemerre,* 1908, in-18 de 396 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

46. **Les Beaux Rêves,** poésies. *Paris, A. Lemerre,* 1909, in-18 de 191 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

47. **Les Jours d'audace,** drame en 5 actes et 8 tableaux. Illustrations de Dunki. *Paris, A. Lemerre,* 1910, in-8 de IV-185 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

48. **Diderot,** poème dit par Silvain pour le bi-centenaire de la naissance de Diderot au grand amphithéâtre de la Sorbonne, le 15 novembre 1913. *Paris, A. Lemerre,* 1913, in-18 de 16 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

49. **Hommage à la Muse du Travail,**

poème dramatique. Représenté au grand amphithéâtre de la Sorbonne, le 18 mai 1913. *Paris, A. Lemerre,* 1913, in-18 de 14 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

50. **Cris de guerre**, poèmes. *Paris, A. Lemerre,* 1914, in-18 de 23 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

51. **Jean Petitdidier. 26 juillet 1896-31 mai 1916**. *Paris, A. Lemerre,* 1917, in-4 de 20 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

52. **La Grande Patrie**, poésies. *Paris, A. Lemerre,* 1919, in-18 de 195 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

53. **Un poème sur l'idée française. Montesquieu**. *Paris, A. Lemerre,* 1921, in-18 de 32 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

54. **Gloires de France**, poésies. *Paris, A. Lemerre,* 1924, in-18 de 230 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

TRADUCTIONS

EDGAR POË. **Les Cloches**, poème imité de Poë. Avec quatre eaux-fortes de Henry Guérard. *Paris, Ollendorff,* 1876, in-fol., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE.

MARK TWAIN. **Esquisses américaines**, traduction libre par Émile Blémont. *Paris, Ollendorff,* 1881, in-32 de 132 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (3 fr.).

STERNE. **Voyage sentimental en France et en Italie**, traduction nouvelle et notice de M. Émile Blémont. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette,* 1884, in-folio, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.

OUVRAGE ÉCRIT EN COLLABORATION

Le Livre d'or de Victor Hugo, par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction de Émile Blémont. *Paris, H. Launette,* 1883, in-4 de 320 pp., fig., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Léon Bocquet, L'œuvre d'Émile Blémont. LE BEFFROI, 1900. — **Jules Case**, « La Soubrette de Molière ». NOUVELLE REVUE, 1er févr. 1897. — **H. Chantavoine**, « Poèmes de Chine ». NOUVELLE REVUE, 15 août 1887. — **F. Clerget**, *Émile Blémont.* Bibliothèque de l'Association, 1906. — **Henri Clouard**, *La Poésie française moderne.* Gauthier-Villars, 1924. — **Sergines**, Émile Blémont. LES ANNALES, 25 juill. 1909. — **J. Fonsny et Van Dooren**, *Anthologie des poètes lyriques.* Hermann, Verviers, 1905. — **Tancrède Martel**, Souvenirs sur Émile Blémont. FIGARO, suppl. litt., 12 févr. 1927. — **G. Walch**, *Anthologie des Poètes français contemporains*, t. 1er. C. Delagrave. — *La Comédie Française.* L. Depas, 1905. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, mars-avril 1927. — *La Poèmeraie.* 1re partie. La Souris verte. Gédalge, s. d. (1927) — **Jules Tellier**, *Nos poètes* Dupret, 1888. — *Lettres inédites de Paul Verlaine* (en Angleterre et en Belgique) *à Émile Blémont.* Bibliothèque Nationale.

BLOCH (Jean-Richard)

Essayiste, romancier, auteur dramatique, historien, critique et poète, né à Paris, en 1884. *Quand il fonda* L'Effort, « *Revue technique d'art et d'humanité* », *devenu* L'Effort Libre, « *Revue de civilisation révolutionnaire* » *en* 1910, Jean-Richard Bloch *se montrait principalement influencé par Romain Rolland, Elie Faure et surtout par les théories du philosophe Georges Sorel. Son œuvre d'écrivain tourne autour de ces idées, que l'art est dépendant de la foi et que ce n'est qu'au peuple qu'on devra le rajeunissement d'âme nécessaire à la rénovation esthétique et sociale désirable. Demandant tour à tour au rêve et à la réalité des apaisements à son inquiétude, il a cherché dans le machinisme moderne comme dans la légende orientale des vérités géniales qui orientent la pensée et soient rassurantes. Avec une intelligence aiguë et un talent qui font de lui l'un des jeunes maîtres modernes,* Jean-Richard Bloch *s'est encore attaché à la psychologie de l'âme juive, suivant en questionneur cette race, de son passé à son avenir, dans la fixité qui fait sa force morale, au milieu des courants humains où elle risque d'être submergée. Il a collaboré à la* Nouvelle Revue Française, *à* Europe, *aux* Marges (Enquête sur la liberté d'écrire) *à la* Revue Bleue, *à la* Revue de Genève, *à* Clarté, *et il a été directeur littéraire d'une maison parisienne d'édition.*

1. A. **Lévy.** Premier livre de contes. *Paris, Marcel Rivière, « Éditions de la Nouvelle Revue Française »,* 1912, in-18 de 263 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 15 ex. de luxe (12 fr. 50).

— B. **Lévy.** Premier livre de contes. Édition définitive. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française,* 1925, in-18 de 255 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 113 ex. pur fil dont 13 H. C. (25 fr.).

2. A. **...Et Cie.** *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française,* 1918, in-18 de 363 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 70 ex. sur pap. pur fil, réimposés in-4 tellière (25 fr.).

— B. **...Et Compagnie.** Édition définitive. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française,* 1925, in-18 de 456 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (15 fr.). Il a été tiré de cette édition 124 ex. in-18 sur vélin pur fil dont 14 H. C. et 30 ex. d'auteur et 109 ex. in-4 tellière sur vergé pur fil dont 9 H. C.

3. **Carnaval est mort.** Premiers essais pour mieux comprendre mon temps. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française,* 1920, in-16 carré de 267 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 1.058 ex., savoir : A) 940 ex. sur vélin pur fil dont 800 réservés aux « Amis de l'Edition Originale », 30 ex. d'auteur (H. C.) et 100 ex. dans le commerce (15 fr.) ; B) 118 ex. sur vergé pur fil, réimposés in-4 tellière, dont 100 réservés aux « Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française », 8 H. C. et 10 dans le commerce (38 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

4. **Sur un Cargo.** *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française,* 1924, in-16 de 239 pp., couv. bleue impr.

Édition originale (7 fr. 50) ; 50 pur fil (25 fr.). De la coll. « Les Documents bleus », n° 10.

5. **Locomotives.** Avec un portrait en lithographie par Berthold Mahn. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française,* 1924, in-16 carré de 69 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 535 ex. sur papier de Navarre dont 35 H. C. (10 fr.) et 15 vieux J. teinté (60 fr.). Coll. « Une Œuvre, un Portrait ».

6. **La Nuit Kurde,** roman. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française,* 1925, in-18 de 277 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à : A) 842 ex.

sur vélin pur fil dont 800 pour les « Amis de l'Edition originale », 12 H. C., et 30 ex. d'auteur ; B) à 109 ex. sur vergé pur fil, réimposés in-4 tellière dont 9 H. C. et 100 pour les « Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française ». — L'édition ordinaire : 9 fr.

7. **Le Paradis des Conditions humaines.** Illustré de six bois gravés par Henri Van Straten. *Éditions Lumière d'Anvers. Paris, A. Delpeuch,* 1925, in-18 de 79 pp., pl. impr. en 2 couleurs, par J. E. Buschmann, couv. rempliée.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 361 ex., savoir : 300 sur pap. featherweight (30 fr.). 35 H. dont 5 H. C. (100 fr.) ; 1 ex. avec une suite de dessins originaux et une page manuscrite (750 fr.) + 25 ex. sur pap. featherweight, marqués J. R. B. (H. C.).

8. **Première journée à Rufisque.** *Paris, Simon Kra,* 1926, in-16 de 233 pp., avec fragment autographe du manuscrit de Jean-Richard Bloch, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 750 ex., savoir : 725 vélin de Rives (30 fr.) et 25 J. (90 fr.). Coll. « Les Cahiers nouveaux », n° 22.

9. **Dix filles dans un pré** (ballet imaginaire). Illustré de 4 gravures à l'eau-forte en hors texte par Marie Laurencin. *Paris, Au Sans Pareil,* 1926, in-8 de 114 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.200 ex., savoir : 1.000 vélin Lafuma (35 fr.) ; 100 H. (60 fr.) ; 60 H. avec suite (90 fr.) et 40 J. double suite (150 fr.). Il a été tiré des suites des 4 grav. de Marie Laurencin (25 fr.). De la « Collection d'Editions originales illustrées ».

10. A. **Le Dernier Empereur.** Une histoire. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française,* 1926, in-18 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) dans le format in-4 tellière, 109 ex. sur vergé Lafuma, dont 9 H. C. et 10 réservés aux « Bibliophiles de la Nouvelle Revue française »; B) dans le format in-18, 895 ex. sur vélin Lafuma, savoir : 15 H. C., 850 réservés aux « Amis de l'Edition originale » et 30 ex. d'auteur H. C. — L'édition ordinaire : 12 fr. 60.

— B. **Le Dernier Empereur.** Une Histoire en 13 tableaux. *Paris, L'Illustration,* 1927, in-8 à 2 col., 48 pp., fig., couv. impr.

Nouvelle édition. *La Petite Illustration,* n° 326, du 26 mars 1927.

11. **Les Chasses de Renaut.** Deuxième livre de contes. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française,* 1927, in-18 de 220 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.004 ex., savoir : 109 ex. réimposés dans le format in-4 tellière sur vergé Lafuma, dont 9 H. C. et 100 destinés aux « Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française » ; 895 ex. in-8 sur vélin pur fil Lafuma Navarre dont 15 H. C., 850 destinés aux « Amis de l'édition originale » et 30 ex. d'auteur. — L'édition ordinaire : 12 fr.

12. **Forces du Monde.** Drame écrit pour un musicien, d'après une nouvelle du comte de Gobineau. *Paris, « Les Cahiers de Paris »,* 1927, in-16 de 92 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.500 ex., savoir : 1.475 vélin d'alfa, 50 vergé d'Arches réservés aux souscripteurs de la collection et 25 madagascar pour les *Médecins Bibliophiles* et les *Bibliophiles du Palais.* Il a été tiré en outre 116 ex. dont 10 vergé d'Arches, 6 M. et 6 vélin d'alfa pour le service de presse. Souscription aux 10 cahiers, alfa : 150 fr., Arches : 300 fr. De la collection « Les Cahiers de Paris », 2e série. n° 7.

13. « A LA DÉCOUVERTE DU MONDE CONNU ». * * **Cacaouettes et Bananes.** *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue française,* 1929, in-8 couronne de 261 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 87 pur fil dont 37 H. C. (35 fr.). De la coll. « Les Documents bleus. 2e série », n° 5. — N. B. L'ouvrage *Sur un Cargo* (V. n° 4) constitue le premier ouvrage de la série intitulée : *A la Découverte du Monde connu.*

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Anthologie de l'Effort. F. Rieder. — *Anthologie de la Nouvelle Prose Française* (notice bio-bibliographique, extraits de l'œuvre et textes inédits : *Un Caractère* et *La Narration de Plattard* (p. 187 à 205). S. Kra, 1926. — **Félix Bertaux**, « Et Compagnie ». Nouvelle Revue Française, 1er juill. 1926. — **André Billy**, *La Muse aux Bésicles* (pp. 47-52. Article publié dans L'Œuvre, le 14 avril 1918 sur : Et Compagnie). — **John Charpentier**, « Et Compagnie », 15 août 1926 ; « La Nuit Kurde », 1er nov. 1926. Mercure de France. — **S. Czerzefkow et René Lalou**, *Les Ecrivains chez eux.* M. Kornfeld, 1925. — **Benjamin Crémieux**, « Carnaval est mort ». Nouvelle Revue Française, 1er janv. 1921 ; Jean-Richard Bloch. Nouvelles Littéraires, 26 juill. 1924. L'Esprit européen dans la littérature d'aujourd'hui. Causeries Françaises, 1926. — **J. C. T.**, « Sur un Cargo ». Polybiblion (litt.), t. 99, 1924 (pp. 267-268). — **Guy Lavaud**, Les Jeunes : Jean-Richard Bloch. Revue Bleue, 19 juin 1926. — **René Lalou**, *Histoire de la littérature française contemporaine* (pp. 667-669). G. Crès, 1925. — **Edouard Maynial**, Jean-Richard Bloch. Chronique des Lettres Françaises, 1925 (pp. 494-498). — **F. Strowski**, M. Jean-Richard Bloch. La Renaissance Politique et Littéraire, 4 juill. 1925. — **T. de M.**, « Carnaval est mort ». Polybiblion (litt.), t. 94, 1922 (p. 137). — **Léon Treich**, *Almanach des Lettres Françaises et Etrangères* (« Sur un Cargo » et pass.), 2 vol. G. Crès, 1924. — **Gonzague Truc**, Quelques peintres de l'homme contemporain : MM. Pierre Hamp et Jean-Richard Bloch. La Grande Revue, sept. 1924 ; *Quelques peintres de l'Homme contemporain.* Ed. Spes, 1926. — *Vingt-cinq ans de Littérature Française*, t. II (pp. 280-281). Librairie de France. — Chronique des Lettres Françaises, 1924 (pp. 760 et 817) ; 1925 (pp. 498 et 824) ; 1926 (p. 770).

R. de Beauplan, « Le Dernier Empereur ». La Petite Illustration, 26 mars, 1927. — **André Billy**, *La Littérature française contemporaine* (p. 96). A. Colin. 1927. — **Critile**, « Dix filles dans un pré ». Mercure de France, 1er nov. 1928. — **Louis-Jean Finot**, « Les chasses de Renaut ». Revue Mondiale, 15 sept. 1927. — **Nino Frank**, Jean-Richard Bloch. Nouvelles Littéraires, 16 juin 1928. — **Pierre Lœwel**, « Le Dernier Empereur ». L'Avenir, 17 févr. 1927. — **Y. Manuel-Lelis**, Jean-Richard Bloch. Revue Nouvelle, 15 déc. 1926. — **Charles Merki**, « Sur un cargo ». Mercure de France, 1er févr. 1925. — **Denise van Moppe**, « Les Chasses de Renaut ». Nouvelles Littéraires, 27 août 1927. — **Eugène Montfort**, « Et Compagnie ». Les Marges, 15 févr. 1926. — **Paul Souday**, « La Nuit Kurde ». Le Temps, 14 mai 1925. — **Marcel Thiébaud**, « Les chasses de Renaut ». Revue de Paris, 15 août 1927.

BLOY (Léon)

Né à Périgueux, le 11 juillet 1846, mort à Bourg-la-Reine, le 3 novembre 1917. Journaliste, romancier, critique, mémorialiste, historien de mœurs, pamphlétaire, Léon Bloy *est par dessus tout un grand poète en prose, un extraordinaire animateur d'idées et d'images. Défenseur absolu de la foi catholique, il apporta une éloquente intransigeance à cette défense et il poursuivit de virulentes invectives les écrivains, les œuvres, les doctrines qui lui semblaient s'écarter d'elle ou l'offenser. L'enthousiasme frénétique de sa préférence et la véhémence pittoresque de son animosité, exprimés toujours dans une forme classique, avec une*

rare virtuosité de style et une étonnante profusion d'épithètes, marquent son œuvre d'un caractère unique. Inconnu ou méconnu presque toute sa vie, ce grand écrivain subit « la conspiration du silence » *organisée par ceux qu'il attaqua (quelquefois injustement) et produite aussi par l'étrangeté de ses violences mystiques. Il a collaboré au* Constitutionnel, *à* L'Univers, *au* Chat Noir, *au* Gil Blas, *au* Magasin Littéraire *(de Gand), à* La Plume, *au* Monde Catholique, *au* Foyer Illustré, *au* Mercure de France, *à la* Nouvelle Revue, *à* La Flamme, *au* Figaro, *à la* Minerve. *Une publication* : « Les Cahiers Léon Bloy», *fondée en* 1924 *par Joseph Bollery, a publié de nombreuses pages inédites de cet écrivain.*

1. **Le Révélateur du Globe.** Christophe Colomb et sa béatification future. Préface par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, A. Sauton,* 1884, in-8 de x-384 pp., couv. dessinée par Léon Bloy et impr. en rouge, bleu et noir.

Édition originale (7 fr.).

2. A. **Propos d'un entrepreneur de démolitions.** *Paris, Tresse,* 1884, in-18 de xii-294+8 pp. (celles-ci occupées par la Préface écrite pour *Le Révélateur du Globe,* par Barbey d'Aurevilly), couv. grise impr. (quelques ex. ont la couv. jaune).

Édition originale (3 fr. 50) ; qq. H. (H. C.).

— B. **Les Propos d'un entrepreneur de démolitions.** *Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau,* 1925, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition sur alfa satiné (12 fr.) ; 100 pur fil (30 fr.).

3. A. **Le Pal.** Pamphlet hebdomadaire, 146, rue Montmartre. *Paris, Penin et Soirat,* 1885, 4 numéros de 32 pp. chacun (les seuls parus) du 4 mars au 2 avril 1885, pet. in-12, couv. rouge illustrée par Uzès.

Édition originale (0 fr. 50 le n°).

— B. **Le Pal suivi des Nouveaux Propos d'un entrepreneur de démolitions.** Préface de M. René Martineau. *Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau,* 1925, in-18 de vii-259 pp., couv. impr.

Édition en partie originale (pour les *Nouveaux Propos*), tirée à 500 ex. sur vélin blanc (20 fr.) et 50 H. (90 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

4. A. **Le Désespéré.** *Paris, A. Soirat,* 1886 (la couv. porte 1887), in-18 de 430 pp., couv. impr. (Au verso du faux-titre, on lit : Imprimerie Léon Bloy, 7, rue Jeanne.)

Édition originale (3 fr. 50) (Quelques exemplaires portent la mention 2e mille).

N. B. Cette édition contient une épigraphe : *Lacrymabiliter.*

— B. **Le Désespéré.** *Paris, Tresse et Stock,* 1887, in-18 de 579 pp., couv. beige clair impr.

— Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).

— N.B. — Cette édition a été en réalité imprimée avant l'édition Soirat, mais l'éditeur Stock ayant exigé que des modifications soient apportées au texte avant la mise en vente, l'auteur s'y refusa. L'éditeur séquestra alors l'ensemble de l'édition et ne la fit sortir qu'en 1893, après avoir modifié lui-même les passages en cause ; 4 ex. seulement échappèrent et contiennent le texte original, notamment un passage sur Magnus Conrard (F. Magnard) et le nom de Coquelin Cadet, remplacé ensuite par celui de Paulus.

— C. **Le Désespéré.** Édition intégrale publiée avec une Préface de l'auteur et un frontispice gravé par P. E. Vibert. *Paris, G. Crès, Les Maîtres du Livre,* 1913, gr. in-18 de 462 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale tirée à 1.011 ex., savoir : 950 pap. de Rives dont 50 H. C. (9 fr.), 50 J. dont 8 H. C. (30 fr.) ; 8 C. (40 fr.) ; 3 vieux J. (50 fr.).

N. B. — Cette édition ne contient pas l'épigraphe : *Lacrymabiliter.*

— D. **Le Désespéré,** roman. Portrait de l'auteur en héliogravure (dans les éditions suivantes ce portrait

a été changé, puis supprimé). *Paris, Mercure de France,* 1914, in-18 de 439 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 27 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

N. B. — Cette édition ne contient pas la préface de l'édition Crès.

5. **Un Brelan d'excommuniés.** *Paris, A. Savine,* 1889, in-18 de 130 pp., couv. impr. (La couv. porte en plus : L'Enfant terrible. Le Fou. Le Lépreux (Barbey d'Aurevilly, Ernest Hello, Paul Verlaine.)

Édition originale (2 fr.). Quelques ex. sur holl. imprimés pour le dédicataire. Réimprimé intégralement dans *Belluaires et Porchers* (Dédicace modifiée) (voir nº 24.) La couv. de l'édition origin. porte quelquefois 2e édition.

6. **Christophe Colomb devant les taureaux.** *Paris, A. Savine,* 1890, pet. in-16 de 222 pp., couv. impr. rouge et noir.

Édition originale (3 fr. 50).

7. **Lettre encyclique à tous les Évêques de France.** *Parisii,* 1890, in-8 de 4 pp.

Édition originale non mise dans le commerce, de cette lettre écrite en latin, adressée aux Evêques de France pour les prier de plaider la cause de Christophe Colomb auprès de la Cour de Rome.

8. A. **La Chevalière de la Mort.** *Gand, Typographie A. Siffer,* 1891, in-8 de 62 pp., la couv. sert de titre.

Édition originale tirée à 100 ex. (H. C.). Tirage à part du *Magasin littéraire* de Gand (ouvrage écrit en 1877.)

— B. **La Chevalière de la Mort,** augmentée d'une préface et de deux chapitres : Le Fumier des Lys (qui ne doit jamais être réimprimé) et Le Prince Noir. *Paris, Mercure de France,* 1896, pet. in-12 de 205 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale et 1re édition française (2 fr.) ; 17 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

9. **Les Funérailles du Naturalisme.** Conférences publiques faites par Léon Bloy à Copenhague. Séance préliminaire donnée au Sprogforening, le 20 mars 1891. *Copenhague, G. E. C. Gad,* 1891, in-8 de 24 pp., couv. impr.

Édition originale (0 fr. 50). (Cette œuvre n'a jamais été rééditée.)

10. A. **Le Salut par les Juifs.** *Paris, Adrien Demay,* 1892, in-8 de 146 pp., couv. parcheminée impr.

Édition originale (5 fr.).

— B. **Le Salut par les Juifs.** Édition nouvelle revue et modifiée par l'auteur. *Paris, Victorion,* 1906, in-8 de 138 pp., orné d'initiales en 2 couleurs et de culs-de-lampe tirés en rouge, couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (5 fr.) ; 20 H. (15 fr.) ; 4 J. (25 fr.).

— C. **Le Salut par les Juifs.** *Paris, G. Crès,* s. d. (1925), pet. in-16 carré, couv. impr.

Nouvelle édition, revue et modifiée par l'auteur (3 fr.). « Bibliothèque Classica », série contemporaine.

— D. **Le Salut par les Juifs,** orné de vignettes et culs-de-lampe de l'auteur, avec un portrait inédit de Bloy par Bisson et précédé d'une traduction inédite d'un chapitre d'Isaïe, Cantique de triomphe sur Lucifer, avec la reproduction du manuscrit en fac-similé par D. Jacomet. *Paris, Éditions des Quatre Chemins,* 1928, in-4 couronne, couv. impr.

Nouvelle édition, en partie originale, annoncée et non encore parue au 1er juillet 1929, qui doit être tirée à 500 ex., savoir : 459 pap. de Rives (150 fr.) ; 15 H. (250 fr.) ; 15 C. (300 fr).. ; 10 J. (400 fr.) et 1 J. ancien avec le manuscrit original du « Cantique de triomphe sur Lucifer » (2.000 fr.). « Collection Maurice Sachs ».

11. A. **Sueur de Sang** (1870-1871). Portrait « au miel » par Ch. Cain ; 3 des-

sins originaux de Henry de Groux ; 1 cul-de-lampe de Léon Bloy (Dédicace : « A la mémoire diffamée de François-Achille Bazaine, maréchal de l'Empire, qui porta les péchés de toute la France »). *Paris, E. Dentu*, 1893, in-18 de IX-358 pp., couv. blanche impr. rouge et noir.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.) ; qq. J. (H. C.). (Quelques ex. portent : 3e édition.)

— B. **Sueur de Sang** (1870-1871). Avec autographe et portrait de l'auteur. *Paris, Collection « Les Proses ». G. Crès*, 1914, in-16 de 331 pp. (dédicace à Bazaine supprimée), couv. grise, impr. noir et rouge, et rempliée.

Nouvelle édition tirée à 2.200 ex., savoir : 2.148 sur alfa teinté dont 183 H. C. (3 fr. 50) ; 37 H. dont 12 H. C. (10 fr.) ; 15 J. dont 5 H. C. (15 fr.).

N. B. — Une réimpression de cet ouvrage sur pap. ordinaire, sans le portrait, a paru en 1923 à la même librairie, couv. blanche non rempliée : 7 fr.

12. **Les Vendanges.** LA VIGNE ABANDONNÉE. *Paris, Édition de l'Estampe originale*, 1894, in-fo de 4 pp., dessin de Henry de Groux, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. (20 fr.). Devait avoir une suite qui n'a pas été publiée. Réimprimé dans le *Mendiant Ingrat* (V. no 17).

13. **Léon Bloy devant les cochons,** suivi de LAMENTATION DE L'ÉPÉE. *Paris, Chamuel*, 1894, plaq. in-12 de 68 pp., couv. blanche impr. rouge et noir.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50) ; qq. H. et qq. Chine (H. C.).

14. A. **Histoires désobligeantes.** *Paris, E. Dentu*, s. d. (déc. 1894), in-12 de 372 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; qq. H. et qq. J. (H. C.).

— B. **Histoires désobligeantes.** Nouvelle édition augmentée d'une préface de l'auteur. *Paris, Collection « Les Proses ». G. Crès*, 1914, in-16 de 271 pp., couv. grise, impr. noir et rouge, et rempliée.

Nouvelle édition en partie originale tirée à 2.200 ex., savoir : 2.148 sur alfa teinté dont 183 H. C. (3 fr. 50) ; 37 H. dont 12 H. C. (10 fr.) ; 15 J. dont 5 H. C. (15 fr.).

N. B. — Une réimpression de cet ouvrage sur papier ordinaire a paru en 1923 à la même librairie, couv. blanche non rempliée : 6 fr. 50.

15. **Ici on assassine les grands hommes.** *Paris, Mercure de France*, 1895, plaq. in-8 de 32 pp., portrait et autographe d'Ernest Hello, 3 vignettes de Léon Bloy dont une tirée en or sur la couverture noire rempliée.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 252 ex., savoir : 243 sur pap. teinté (1 fr. 50) et 9 J. (4 fr.). Réimprimé dans *Belluaires et Porchers* (V. no 24).

16. A. **La Femme Pauvre.** Épisode contemporain. *Paris, Mercure de France*, 1897, in-8 de 401 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

— B. **La Femme Pauvre.** Épisode contemporain. Portrait de l'auteur dessiné et gravé sur bois par Paul Baudier. *Paris, G. Crès, Les Maîtres du Livre*, 1924, gr. in-18 de 11-396 pp., portr., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.960 ex. savoir : 1.850 sur Rives dont 100 H. C. (40 fr.) ; 55 vélin bleu dont 5 H. C. (50 fr.). 55 gr. vergé de Rives dont 7 H. C. (60 fr.).

— C. **La Femme Pauvre.** Illustré par Charles Bisson avec préface de Jacques Maritain. *Paris, Édité par les soins de Gabriel Thomas* et imprimée par Louis Kaldor, 1926, in-4, couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 115 ex. et comprenant 48 compositions à la sépia et un grand nombre de culs-de-lampe et de lettrines, gravés sur bois en 4 planches par

Georges Beltrand (2.000 fr.). Il a été tiré 10 suites sur Chine (2.000 fr.).

17. A. **Le Mendiant Ingrat.** (Journal de l'auteur, 1892-1895). *Bruxelles, Edmond Deman,* 1897, in-8 de 451 pp., couv. saumon impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 30 H. (15 fr.) ; 10 J. (25 fr.). Tous les exemplaires sont signés par l'auteur.

N. B. — La *Société du Mercure de France* ayant acquis cette édition, changea le titre et la couverture et remit des exemplaires en vente en 1908 : 5 fr. (couverture jaune).

— B. **Le Mendiant Ingrat.** (Journal de l'auteur, 1892-1895.) *Paris, Mercure de France,* 1923, 2 vol. in-18 de 232 pp. chacun, couv. impr.

Nouvelle édition (13 fr. les 2 vol.) ; 110 pur fil (30 fr. les 2 vol.).

18. **Le Fils de Louis XVI.** Avec un portrait de Louis XVII en héliogravure. *Paris, Mercure de France,* 1900, in-18 de 239 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (10 fr.) ; 3 C. (12 fr.) et 3 J. (15 fr.).

19. A. **Je m'accuse....** *Paris, Éditions de la Maison d'Art,* 1900, in-12 carré de 177 pp., vignettes et culs-de-lampe par Léon Bloy, couv. saumon impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (10 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

N. B. — Cette édition fut remise en vente la même année avec un titre portant 2e édition et un portrait de Léon Bloy à 18 ans par lui-même : « Promesse d'un beau visage novembre 1863 » (Cet ouvrage est dirigé contre Emile Zola).

— B. **Je m'accuse....** *Paris, Bibliothèque des Lettres Françaises,* 1914, in-16 avec un portrait d'après une photographie de Dornac et préface autographiée, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

20. **Exégèse des Lieux communs.** *Paris, Mercure de France,* 1902, in-18 de 304 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 12 H. (10 fr.) ; 3 J. (15 fr.).

21. **Les dernières colonnes de l'Eglise.** COPPÉE. LE R. P. JUDAS. HUYSMANS, etc. LE DERNIER POÈTE CATHOLIQUE. *Paris, Mercure de France,* 1903, in-18 de 224 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 12 H. (10 fr.).

22. A. **Mon Journal** (1896-1900). DIX-SEPT MOIS EN DANEMARK, pour faire suite au MENDIANT INGRAT. *Paris, Mercure de France,* 1904, in-18 de 384 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 17 H. (10 fr.) ; 3 J. (15 fr.).

N. B. — Lors d'une réimpression, il a été tiré 55 ex. sur vergé pur fil Lafuma (15 fr.).

— B. **Mon Journal** (1896-1900)... *Paris, Mercure de France,* 1925, 2 vol. in-18 de 190 et 205 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (15 fr. les 2 vol.),

23. A. **Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne** (1900-1904) pour faire suite au MENDIANT INGRAT et à MON JOURNAL. *Paris, Mercure de France,* 1905, in-18 de 484 pp., avec un autographe et 2 portraits de l'auteur, d'après un buste de F. Brou et une photographie, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 21 H.; (10 fr.) ; 3 J. (15 fr.).

— B. **Quatre ans de Captivité à Cochons-sur-Marne....** *Paris, Mercure de France,* 1921, 2 vol. in-18. TOME I, 1900-1902, avec un autographe de l'auteur et 235 pp. ; TOME II, 1902-1904, 255 pp. ; couv. impr.

Nouvelle édition (12 fr. les 2 vol.).

N. B. — Les portraits ont été supprimés dans cette édition.

24. A. **Belluaires et Porchers.** *Paris, P.*

V. Stock, 1905, in-18 de XLI-352 pp., avec un portrait de l'auteur, un portrait et un autographe d'Ernest Hello, couv. rouge brique impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 J. (15 fr.).

— B. **Belluaires et Porchers**. *Librairie Stock, Delamain et Boutelleau*, 1923, in-16 de 350 pp., couv. ocre impr.

Nouvelle édition, sans les portraits ni l'autographe (6 fr. 75).

25. **Pages Choisies** (1884-1905). *Paris, Mercure de France*, 1906, in-18 de 420 pp. et 1 portrait-frontispice par Léon Bonhomme, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ce choix (3 fr. 50) ; 21 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

26. A. **L'Epopée byzantine et Gustave Schlumberger**. *Paris, A. Blaizot*, 1906, plaq. in-8 de 92 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Tirage à part de deux articles de la *Nouvelle Revue*.

— B. **Constantinople et Byzance** Frontispice d'après un ivoire ancien. *Paris, G. Crès*, 1917, in-16 de XV-248 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sous ce titre de *L'Epopée byzantine et Gustave Schlumberger* (3 fr. 50) ; 25 vélin de Rives dont 5 H. C. (12 fr.).

27. **La Résurrection de Villiers de l'Isle-Adam**. *Paris, A. Blaizot*, 1906, plaq. in-8 de 32 pp., avec la reproduction en héliogravure de la maquette du monument de Villiers de L'Isle-Adam, par Frédéric Brou, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex. sur vélin (4 fr.) et 25 J. (20 fr.).

28. A. **Celle qui pleure** (Notre-Dame de la Salette). *Paris, Mercure de France*, 1909, in-8 de 264 pp., avec un frontispice en héliogravure, représentant la statue de *Celle qui pleure*, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 17 H. (10 fr.) ; 3 J. (15 fr.).

— B. **Celle qui pleure** (Notre-Dame-de-la-Salette). *Paris, Édit. du Mercure de France*, 1928, in-8 écu de 272 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (15 fr.) ; 110 vergé pur fil Lafuma (40 fr.).

29. **L'Invendable** (1904-1907), pour faire suite au MENDIANT INGRAT, à MON JOURNAL et à QUATRE ANS DE CAPTIVITÉ A COCHONS-SUR-MARNE. *Paris, Mercure de France*, 1909, in-18 de 328 pp., avec 2 gravures représentant le monument de Villiers de l'Isle-Adam, par F. Brou, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 21 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

30. A. **Le Sang du Pauvre**. *Paris, Félix Juven*, s. d. (1909), in-18 de 268 pp., couv. verte, impression noire et rouge.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 12 H. (10 fr.) ; 2 J.

N. B. — Cet ouvrage devait primitivement s'appeler : *L'Argent*. Le solde de l'édition a été acquis par le *Mercure de France* qui y a mis, à ce moment-là, un titre et une couverture de relais.

— B. **Le Sang du Pauvre**. *Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau*, 1922, in-18 de 231 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr. 75) ; 200 vélin blanc (20 fr.) ; 50 H. (35 fr.) ; 10 J. (60 fr.).

31. **Le Vieux de la Montagne**, pour faire suite au MENDIANT INGRAT, à MON JOURNAL, à QUATRE ANS DE CAPTIVITÉ A COCHONS-SUR-MARNE et à L'INVENDABLE. 1907-1910. Préface par André Dupont. *Paris*,

Mercure de France, 1911, in-18 de 456 pp. et 2 gravures (reproduction d'un bas-relief de F. Brou et photographie de l'auteur avec Philippe Raoux à la Salette), couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 21 H. (10 fr.) ; 3 J. (15 fr.). Dans les tirages postérieurs les 2 grav. ont été supprimées.

32. **Vie de Mélanie**, bergère de la Salette, écrite par elle-même en 1900. Son enfance (1831-1846). Introduction de Léon Bloy (38 pp.). *Paris, Mercure de France*, 1912, in-18 de 293 pp., portrait de Mélanie Calvat, couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 21 H. (10 fr.) ; 3 J. (15 fr.).

33. **L'Ame de Napoléon**. *Paris, Mercure de France*, 1912, in-18 de 255 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 27 H. (10 fr.); 3 J. (15 fr.).

34. **Exégèse des Lieux communs**. Nouvelle Série. *Paris, Mercure de France*, 1913, in-18 de 239 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 27 H (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

35. **Sur la tombe de Huysmans**. *Paris, Collection des « Curiosités littéraires »* (A. L. Laquerrière), s. d. (nov. 1913), pet. in-8 de 80 pp., couv. noire rempliée, impression or.

Édition originale tirée à 550 ex., savoir : 495 vergé dont 45 H. C. (5 fr.) ; 55 H. dont 5 H. C. (10 fr.).

N. B. — Les pages qui composent ce livre avaient été refusées pour l'édition de *Belluaires et Porchers*.

36. **Le Pèlerin de l'absolu**, pour faire suite au Mendiant Ingrat, à Mon Journal, à Quatre Ans de Captivité a Cochons-sur-Marne, à L'Invendable, au Vieux de la Montagne. 1910-1912. *Paris, Mercure de France*, 1914, in-18 de 411 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 22 H. (10 fr.) ; 3 J. (15 fr.).

37. **Jeanne d'Arc et l'Allemagne**. *Paris, Collection « Les Proses », G. Crès*, 1915, in-18 de 268 pp., couv. grise impr. et rempliée.

Édition originale tirée à 2.200 ex., savoir : 2.148 vélin teinté dont 183 H. C. (3 fr. 50) ; 37 vélin de Rives dont 12 H. C. (10 fr.) et 15 J. dont 5 H. C. (15 fr.)

38. **Nous ne sommes pas en état de guerre**. *Paris, Maison du Livre* (Ch. Meunier), 1915, in-4 de 8 pp., frontispice d'Auguste Leroux, couv. impr.

Édition originale.

N. B. — Cet ouvrage faisait partie d'une collection de 12 fascicules : *Pages de guerre*, de 12 auteurs et 12 illustrateurs différents, vendus au profit des artistes et artisans des industries du Livre, blessés pendant la guerre (30 fr. la coll.). Il a été tiré 100 J.

39. **Au seuil de l'Apocalypse**, pour faire suite au Mendiant Ingrat, à Mon Journal, à Quatre Ans de captivité a Cochons-sur-Marne, à L'Invendable, au Vieux de la Montagne, au Pèlerin de l'Absolu. 1913-1915. *Paris, Mercure de France*, 1916, in-18 de 366 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 35 H. (10 fr.) ; 3 J. (15 fr.).

N. B. — Certains passages ont été supprimés par la censure.

40. **Méditations d'un solitaire en 1916**. *Paris, Mercure de France*, 1917, in-18 de 252 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 45 vergé d'Arches (15 fr.) ; 6 J. (20 fr.).

N. B. — Certains passages ont été supprimés par la censure.

41. **Dans les Ténèbres**. *Paris, Mercure de France*, 1918, in-18 de 272 pp., portrait de Léon Bloy par sa femme, couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 75 H. (15 fr.) ; 7 C. (18 fr.) ; 11 J. (20 fr.). — N. B

Dans les éditions postérieures, le portrait a été supprimé. Le portrait a été repris dans les *Lettres à sa fiancée* (V. nº 44).

42. **Lettres de Jeunesse** (1870-1893). Illustré de 21 bois dessinés et gravés par Charles Bisson. *Paris, Édouard-Joseph*, 1920, in-16 carré de 144 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.200 ex. savoir : 1.000 vélin Lafuma (30 fr.) ; 125 H. (50 fr.) et 75 japon français (50 fr.).

43. **La Porte des Humbles**, pour faire suite au SEUIL DE L'APOCALYPSE. 1915-1917, avec une gravure. *Paris, Mercure de France*, 1920, in-18 de 364 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.100 ex. sur pur fil Lafuma dont 25 H. C. (15 fr.) ; plus 371 H. (35 fr.) et 49 C. (40 fr.). — L'édition ordinaire : 8 fr.

44. **Lettres à sa fiancée**, avec un portrait par Mme Léon Bloy et le fac-simile d'une lettre. *Paris, Librairie Stock*, 1922, in-16 carré de 149 pp., fig., couv. bleue impr. et rempliée.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex. sur vélin pur fil (22 fr.) ; il a été tiré en outre 50 H. (38 fr. 50) ; 10 J. (66 fr.) et 200 ex. depresse. — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

45. **Le Symbolisme de l'apparition.** Préface de Mme Jeanne Léon Bloy. Portrait de Léon Bloy par Andrée Sikorska et reproduction hors texte du tombeau. *Paris, Lemercier*, 1926, in-16 de 290 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex., savoir : 840 sur alfa (15 fr.) ; 100 vélin pur fil (50 fr.) ; 50 H. (70 fr.) ; 10 J. (100 fr.). — L'édition ordinaire : 8 fr.

46. **Lettres à l'abbé Cornuau et au frère Dacien.** *Paris, Le Divan*, 1926, in-16 de 148 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.300 ex. savoir : 1.250 sur alfa (12 fr.) et 50 madagascar (50 fr.). « Coll. Saint-Germain-des Prés », nº 4.

47. **Lettres à Pierre Termier.** 1906-1917. Suivies de LETTRES A JEANNE TERMIER (Mme Jean Boussac) et à son mari. Avertissement de Pierre Termier, de l'Institut. *Paris, Librairie Stock*, 1927, in-18 de VIII 306 pp., avec un portrait de Léon Bloy, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. num. sur vergé d'Outhenin-Chalandre (25 fr.) ; 50 pur fil du Marais (50 fr.). Il a été tiré en outre 10 ex. pur fil marqués A à J et 10 ex. vergé marqués K à T (H. C.). — L'édition ordinaire : 16 fr.

48. **Lettres de Léon Bloy à Frédéric Brou et à Jean de La Laurencie.** Préface de Jacques Debout. *Paris, Bloud et Gay*, 1927, in-18 de 216 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr. 60). Coll. « Ars et Fides ».

49. **Fragments inédits sur Barbey d'Aurevilly.** *La Rochelle, Édition des Cahiers Léon Bloy*, 1927, plaq. in-16 carré de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. sur vélin pur fil Lafuma et non mise dans le commerce.

50 **Poèmes en prose.** *Paris, Éditions de la Grille*, 1928, petit in-16 carré de 102 pp. avec un portrait de Léon Bloy gravé sur bois par M. L'Hoir et un fac-similé d'autographe, couv. impr.

Première édition de ce choix tirée à 510 ex., savoir : 460 vélin de Rives (35 fr.) ; 30 H. (60 fr.) ; 10 J. (100 fr.) et 10 ex. sur différents papiers (H. C.).

N. B. Cette édition avait été annoncée en 1926 comme devant paraître aux *Éditions de la Tour d'Ivoire.*

51. **Lettres à ses Filleuls**, Jacques Maritain et Pierre Van der Meer de Walcheren. Préface de Jacques Maritain. *Paris, Delamain et Boutelleau*, 1928, in-18 de XIX-209 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.) ; 150 vélin Bulky (25 fr.) ; 25 pap. du Marais (50 fr.).

ŒUVRES AUTOGRAPHIÉES

La Méduse Astruc. Manuscrit autographié de 1 f. bl. et 17 pp. (le verso blanc), s. d., sans titre ni couverture, daté : 22, rue Rousselet, août-sept. 1875.

ÉDITION ORIGINALE précédée de : *M. J. Barbey d'Aurevilly à Léon Bloy*, auteur de *La Méduse Astruc* (H. C.). Cette étude tirée par l'auteur sur la pâte à copier, à une dizaine d'exemplaires, était destinée à quelques amis. Reproduite dans le *Mercure de France*, nº d'octobre 1902, p. 28.

Lettre à Paul Bourget. *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part*, s. d. (1929), in-8 de 8 p., couv. non imprimée.

ÉDITION ORIGINALE autographiée, tirée à 200 ex., et non mise dans le commerce.

PRÉFACES

Jeanne Termier, Derniers Refuges, poèmes. *Paris, Bernard Grasset,* 1910. — **Pierre Van Der Meer de Walcheren,** Journal d'un converti. Traduit du hollandais par l'auteur. Introduction par Léon Bloy. *Paris, G. Crès,* 1917.

OUVRAGES CONTENANT DES PAGES DE LÉON BLOY

Portraits du prochain siècle. *Paris, Girard,* 1894 (Le chapitre consacré à Ernest Hello est de Léon Bloy. Il fut reproduit dans *le Mendiant Ingrat* (pp. 197-198). — VENTURA GARCIA CALDERON, **Une Enquête littéraire.** Don Quichotte à Paris et dans les tranchées. *Paris,* 1916 (La réponse de Bloy est reproduite dans *Au Seuil de l'Apocalypse*, p. 290). — **Le Manuscrit Autographe.** Nº 5 (Reproduction d'un manuscrit de Léon Bloy, de 3 pp. : « Malpropre mais chaste (Émile Zola) », daté de janv. 1881). *A. Blaizot,* 1926.

OUVRAGES A CONSULTER

J. Barbey d'Aurevilly, *Lettres de Barbey d'Aurevilly à Léon Bloy.* Mercure de France, 247 pp.; 1902, *Appendice* de « Christophe Colomb devant les taureaux » 1890 (pp. 197-206) ; *Lettres intimes.* Ed. Joseph, 1921. — **Joseph Bollery,** *Un grand écrivain français méconnu : Léon Bloy.* La Rochelle, Pijollet, 1924. Préface de Mme Emma Pellerin, portrait, autographe et 3 lettres inédites de Léon Bloy. — **Charles Buet,** *Médaillons et Camées.* Giraud, 1885 (pp. 279-285) ; *Paul Féval,* Souvenirs d'un ami. Letouzey, s. d. (1887) ; *Barbey d'Aurevilly,* Savine, 1891. — **Delfina Bunge de Galvez,** *El Tesoro del Mundo.* Buenos-Ayres, Rivadavia, 1923. — **Hubert Colleye,** *Causeries.* Art et Littérature. Michel-Ange, Paul Verlaine, Anatole France, Léon Bloy, Barbey d'Aurevilly. Liége, Bénard, 1918 (pp. 85-111). — **Robert Cornilleau,** *Types et Silhouettes* (Léon Bloy, écrivain-soldat, pp. 75-89). Mamers, G. Enault, s. d. — **Pol Demade,** *La littérature catholique contemporaine,* t. II. Larose, 1893. — **Edouard Déverin,** *Dessins de littérateurs.* Jouve, 1926. — **André du Fresnois,** *Une Année de Critique* (Léon Bloy et Napoléon). Dorbon aîné, 1913. — **Louis Gatumeau,** *Les Rageurs. Quelques autres.* Rey, s. d. — **Paul Ginisty,** *L'année littéraire.* Fasquelle, 1893. — **Remy de Gourmont,** *Le Deuxième livre des Masques* (masque par Valloton). Mercure de France, 1898. — **Gustave Guiches,** Au banquet de la vie. Le Banquet. Editions Spes, 1924-1926. — **Raymond Hubert.** I. *Léon Bloy et le prétendu renouveau catholique.* Léon Bloy, sa doctrine, son paraclétisme, ses blasphèmes, ses outrages envers la papauté, ses insultes à Son Eminence le Cardinal Amette,

archevêque de Paris et son apothéose à la « Semaine sociale de Versailles »; II. *Léon Bloy et ses disciples au sein de l'Ecole néo-chrétienne*, 2 vol. Nice, Brun, 1917. — **Johannès Jorgensen**, *Essays*, t. VI (pp. 108-120). Copenhague, Skrifter, 1915. — **Alfred Jarry**, *Gestes et opinions du docteur Faustroll, pataphysicien*. Fasquelle, 1911. — **René Lalou**, *Histoire de la littérature française contemporaine*. Nouv. édition. G. Crès, 1928. — **Georges Le Cardonnel et Charles Vellay**, *La littérature contemporaine*. Mercure de France, 1905 (pp. 218-221). — **Léopold Levaux**, *Quand Dieu parle*. Préface de J. Maritain. Bloud et Gay, 1926. — **Jean Lionnet**, *L'Evolution des idées chez quelques-uns de nos contemporains*, 2e série. Perrin, 1905. — **Jozef Muls**, *Le royaume du Silence*. Amsterdam, Vlaamsche, 1919. — **René Martineau**, *Un Vivant et deux Morts*. Léon Bloy, Ernest Hello, Villiers de l'Isle-Adam. Tours, l'auteur, 1901 ; *Id.*, nouvelle édition, augmentée. Biblioth. des Lettres françaises, 1914 ; *Promenades biographiques*. Librairie de France, 1920 ; *Léon Bloy* (Souvenirs d'un ami). Librairie de France, 1921 ; *Léon Bloy* (Souvenirs d'un ami). Nouv. édition revue et augmentée. Librairie de France, 1924, fig. et autographe ; *Autour de Léon Bloy*, avec un portrait et un fac-sim. d'écriture. Le Divan, 1926. — **Edouard Mas**, *Léon Bloy*, sa vie, son œuvre. Avec un portrait, un autographe et une bibliographie. Edit. de la Nouv. Revue Critique, 1927. — **Octave Mirbeau**, *Les Ecrivains*, 2e série. Flammarion, 1927 (pp. 122-129). — **Julius Paludan**, *Mellem semestrene Litteratur historiske og æsthetiske afhandlinger*. II. Copenhague, 1921. — **Léon Riotor**, *La Colle. Récit du temps de Montmartre*. Fasquelle, 1926. — **Adolphe Retté**, *Léon Bloy*. Essai de critique équitable. Bloud et Gay, 1923 ; *La Basse-Cour d'Apollon*. A. Messein, 1924. — **J.-H. Rosny aîné**, *L'Académie Goncourt*. G. Crès, 1927 (pp. 230-239). — **Ruben Dario**, *Los Raros*. Barcelone, Maucci, 1905 (pp. 67-99). — **Maurice Simart**, *Idées ou de A à Z*. Baudinière, 1926. — **Paul Souday**, *Les Livres du Temps*, 2e série. Emile-Paul, 1914. — **Hector Talvart**, *Psychologie du lecteur de Léon Bloy*. Masson fils, 1925, — **Pierre Termier**, *Léon Bloy*. Cité du Bon Livre, 1921, fig. — **Pierre Van der Meer de Walcheren, Vincent Cleerdin, W. Nieuwenhuis, Henri Van Haaster**, *Léon Bloy. Zijn persoon en zijn werk*. Leide, A. W. Sijthoff's, 1917. — **Abbé Wouter Lutkie**, *Nooddruft en liefdedrang* (Richard Kralik et Léon Bloy). *Het Nederlanske Boekluis*, Tilburg, Amsterdam, 1920.

N. B. Dans les romans suivants figure le personnage de Léon Bloy sous des pseudonymes :

Henri Barbot, *Saint-Front*. Stock, 1918. — **Léon Daudet**, *Les Kamtchatka*. Fasquelle, 1895 (Robert Sorpion). — **Fernand Kolney**, *Le Salon de Madame Truphot*. A. Michel, s. d. (1904) (Jacques Paraclet). — **Catulle Mendès**, *La première maîtresse*. Fasquelle, 1887 ; *La maison de la vieille*. Fasquelle, 1894 ; *Albert Glatigny*. L'Illustration, 31 mars 1906 (dans ces 3 ouvrages Bloy figure sous le nom de Jean Morvieux). — **J. Péladan**, *Curieuse*. A. Laurent, 1886 (Malaucène).

ARTICLES A CONSULTER

Joseph Ageorges. La Libre Parole, 2 déc. 1917. — **Roger Apremont**. Nouvelles Littéraires, 19 juill. 1924. — **Ardengo Soffici**, Visite à Léon Bloy. Les Marges, 15 juill. 1922 (pp. 168-180). — **Charles Arnaud**, « La Femme Pauvre ».

Polybiblion, t. 46, 1897. — **Pierre Arrou**, Un anniversaire. Le Petit Patriote 5 nov. 1927. — **Georges Auric**, Témoignage. Le Taudis, févr.-mars 1926. — **Georges Auriol**, Quelques bâtons rompus à propos de Villiers de l'Isle-Adam, Léon Bloy, Charles Cros, etc. Nouvelles Littéraires, 5 janv. 1924 ; Rodolphe Salis et les deux « Chat-Noir ». Mercure de France, 1er sept. 1926. — **Henri Barbot**, Souvenirs sur Léon Bloy. Lettre inédite. La Ligne de Cœur (Nantes), 15 déc. 1925 (pp. 15-34). — **Edmond Barthélemy**, « L'Epopée byzantine », 16 déc 1908 ; « L'Ame de Napoléon », 1er déc. 1912 ; « Sueur de sang », 1er juin 1916 ; « Constantinople et Byzance », 1er mars 1918 ; « Jeanne d'Arc et l'Allemagne », 1er juill. 1915 ; « La Porte des Humbles ». 1er févr. 1921, Mercure de France. — **Paul Beaupain**, Un grand pamphlétaire. La Revue, 1er-15 janv. 1918. — **J. de Bellefontaine**, Un lion de Daniel. La Nouvelle Journée, 10 nov. 1922. — **Tristan Bernard**, « Propos d'un entrepreneur de démolitions ». Le Quotidien du Midi, 2 oct. 1925. — **Jules Bertaut**, L'Opinion, 10 nov. 1917. — **Jeanne-Léon Bloy**, Mercure de France, 15 nov. 1924. — **Firmin Boissin**, « Le Désespéré ». Polybiblion, t. 27, 1888. — **Joseph Bollery**. Le Taudis, févr. mars 1926. — **Bonhomme Chrysale**. Annales politiques et littéraires, nov. 1917. — **Elémir Bourges**, Le Gaulois, 31 mai 1884. — **Marius Boisson**. Comœdia, 30 août 1924. — **M. Brossette**, Les fastes de Léon Bloy. La Belle France, août 1922. — **Delfina Bunge de Galvez**, Algunos aspectas de la vida y de la muerte de Léon Bloy. La Nacion (Buenos-Ayres), 18 mai 1924. — **R. de Bury**. Mercure de France, 15 oct. 1924. — **J. Capval**. Revue Catholique d'Alsace, mai 1926. — **Albert Camilleri**, Le cœur de Léon Bloy. Revue des Belles-Lettres (Neuchâtel), déc. 1919 ; Le Taudis, mars 1927. — **De Caze**. L'Opinion, 24 mai 1884. — **L. Champion**, Léon Bloy et le fils de Louis XVI. La Légitimité, janv.-févr.-mars, avril-mai-juin 1924. — **Emilio Cecchi**, Caducita dello stile polemico. Il Secolo (Milan), 29 sept. 1925. — **Charensol**, M. Bourget parle de sa vie littéraire. Paris-Journal, 14 déc. 1923. — **Paul Claudel**, Le Taudis, févr.-mars 1926. — **Raymond Clauzel**, « Lettres à sa fiancée » ; « Le Sang du pauvre ». Ève, 17 sept. 1922. — **Frantz Clément**. La Voix des Jeunes (Luxembourg), mai 1918. — **Hubert Colleye**, « Le Salut par les juifs ». La Revue Sincère, mai-juin 1923 ; La découverte de Léon Bloy. La Terre Wallonne, 15 avril 1924; Comment j'ai connu Léon Bloy. Le Taudis, févr.-mars 1926. — **Edouard Conte**. La Dépêche (Toulouse), 7 mai 1925. — **Abbé Fr. Crols**, De Brieven van Léon Bloy. Hooger Leven Algemen Werckblad (Anvers), 29 mai 1927. — **Frère Dacien**, Le Taudis, févr.-mars 1926. — **A. Dauphin-Meunier**, Inauguration du monument. Le Libertaire, 25 mai 1925. — **Jacques Debout** Hommage à Léon Bloy. Cahiers Catholiques, 10 mai 1925. — **René Darfeuil**, Mémorial de la Loire, 7 nov. 1924. — **Léon Deffoux et Pierre Dufay**. Mercure de France, 1er juin 1924. — **Maurice Delorme**, Les Belles Ames. La Volonté Nationale, 4 oct. 1925. — **A. Demolins**, « La Souveraineté ». Le Pays de France, sept. 1900. — **Emile Dermenghem**, Léon Bloy pendant la guerre. Nouv. Revue Française, 1er août 1921 ; Le Journal Littéraire, 9 mai 1925. — **C. Deroy**. Occident, mars 1904. — **L. Dimier**, « La femme pauvre ». Polybiblion, t. 71, 1910. — **Fernand Divoire**, Les grands mystiques. Causeries Françaises, 15 mai 1925. — **René Druart**. La Dépêche du Nord-Est, 27 avril 1921. — **Georges Druilhet**, Un amateur de lettres : Georges Landry. Mercure de France, 1er déc. 1912. — **Jean Dunoyer**, Léon Bloy et nous. Le Taudis, févr.-mars 1926. — **M. Dullaert**, Magasin Littéraire (Gand), nov. 1917. —

André Dupont, Léon Bloy et l'argent. MERCURE DE FRANCE, 16 févr. 1910 ; L'INTRANSIGEANT, 1913. — **Eugène Dupont**, Pèlerinage à Bourg-la-Reine en 1920. LA DÉPÊCHE DU NORD-EST, 14 avril 1922. — **L. Duval**, Léon Bloy et l'art de «Saint-Sulpice». LES CAHIERS CATHOLIQUES, 10 oct. 1924. — **Jean d'Elbée**. REVUE HEBDOMADAIRE, 10 sept. 1921. — **Maurice Enoch**, Biographie (portrait). LAROUSSE MENSUEL, janv. 1918. — **Rodolfo Martinez Espinosa**, Gloria de Bloy. ARX. Cordoba, déc. 1924. — **F.**, « Propos d'un entrepreneur de démolitions ». POLYBIBLION, t. 20, 1884. — **F. A. A. L.**, Léon Bloy. MERCURE DE FRANCE, févr. 1913. — **Albert Frank**, Léon Bloy s'est-il inspiré d'un auteur belge ? LA REVUE SINCÈRE, 1er nov. 1925. — **Stanislas Fumet**, Le travail divin dans le génie littéraire au XIXe siècle. Léon Bloy et sa vraie mission. LES LETTRES, 1er oct.-1er nov. 1923 ; La vraie mission de Léon Bloy. LES LETTRES, 1er janv. 1924 ; La lignée de Bloy. LE TAUDIS, févr.-mars 1926; La bénédiction du monument Léon Bloy. LA VIE CATHOLIQUE, 9 mai 1925. — **Max Frantel**, COMŒDIA, 28 avril, 3 mai, 4 mai 1925. — **J. Folliet**, En faveur de Léon Bloy. LE MOUVEMENT, sept. 1925. — **G. L.**, La Jeunesse de Léon Bloy. MERCURE DE FRANCE, 1er janv. 1917. — **Gallo**. LA NATION BELGE, 17 mai 1925. — **Paul Garcin**, Léon Bloy écrivain méconnu ? LE TAUDIS, févr.-mars 1926. — **Louis Gatumeau**, Léon Bloy, l'homme. MERCURE DE FRANCE, 1er mai 1925. — **L. M. Gauthier**, La haine de Léon Bloy. LES CAHIERS CATHOLIQUES, 25 oct. 1921. — **Paul Gay**, Grand orgue. LE TAUDIS, févr.-mars 1926. — **Genold**, CE QU'IL FAUT DIRE, 17 nov. 1917. — **Henri Ghéon**, « Le Mendiant Ingrat ». L'ERMITAGE, juill. 1898. — **Jean de Gourmont**, « Lettres à sa fiancée ». 1er nov. 1922 ; « Le Symbolisme de l'apparition », 1er nov. 1925. MERCURE DE FRANCE. — **Alcide Guérin**, LA PETITE GAZETTE, 31 janv. 1887. — **Gus Bofa**, Violences périmées. LE CRAPOUILLOT, 16 nov. 1925. — **Gustave Guiches**, Au banquet de la vie. LA REVUE DE FRANCE, 1er et 15 janv. 1925. — **Charles Henry**, De la dignité de l'écrivain. Lettre inédite de Bloy à Mme Charles Hayem. PARIS-SOIR, 23 sept. 1925. — **Paul Halflants**, Les outrances de Léon Bloy. REVUE BELGE, 15 juin 1926. — **Georges Hain**, NOUVEAUX ESSAIS CRITIQUES, oct. 1926. — **Marcel Hiver**, Réflexions à propos de Bloy et de Bourget. CLARTÉ, févr. 1924. — **J. M.** (Morienval). LA VIE CATHOLIQUE, 18 oct. 1924. — **Edmond Jaloux**. LE GAULOIS 10 sept. 1918. — **Jean-Bernard**. LE PAYS. 17 nov. 1917. — **Jehan Rictus**, LE TAUDIS févr.-mars 1926. — **Josep-Maria Junoy**. Léon Bloy a Catalunya. LA VEU DE CATALUNYA, 19 janv. 1926. — **Paul Jury**. LES EQUIPES NOUVELLES 1924. — **Johannès Jorgensen**, TILSKUEREN, 1895 (pp. 232-242). — **Gustave Kahn**, Souvenirs. La première édition du « Désespéré ». LE FIGARO 12 janv. 1924. — **B. J. Kospoth**, Rictus et les souvenirs de Montmartre. THE CHICAGO TRIBUNE, 19 oct. 1924. — **René Lacroix**, LE TAUDIS, fév.-mars 1926. — **Louis Latzarus**, LE FIGARO, 7 nov. 1917. — **Jean de la Laurencie**, Les affamés de Dieu. LE TAUDIS, févr.-mars 1926. — **Georges Lecomte**, Figure de Léon Bloy. LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 9 mai 1925. — **Louis Lefebvre**. REVUE BLEUE, 5-12 avril 1919. — **F. Lefèvre**, LES HOMMES DU JOUR, 2 sept. 1922. — **Léopold Levaux**, Une conférence de Pierre Termier sur Léon Bloy. REV. CATHOLIQUE DES IDÉES ET DES FAITS, 20 avril 1923 ; « Le Symbolisme de l'Apparition ». XXe SIÈCLE, 14 févr. 1926. — **Jean Lionnet**, De Marchenoir à Durtal. M. Léon Bloy et J. K. Huysmans. LA QUIN AINE, 16 mai 1903. — **Jacques Maritain**, Le témoignage d'un ami de Léon Bloy. LA REVUE DES JEUNES, 10 janv. 1925 ; LE TAUDIS, févr.-mars 1926. — **Pierre Leguay**, « Léon Bloy » de René Martineau ; « La Porte des Humbles ». LES MARGES, 15 août-15 sept. 1921.

— **René Martineau**, Les débuts de Léon Bloy. MERCURE DE FRANCE, 1er mars 1912 ; Léon Bloy en Danemark. LES MARGES, 15 mai 1919 ; Léon Bloy et le théâtre. LES MARGES, 15 juill. 1921 ; Léon Bloy chez Rollinat. LES MARGES, 15 avril 1922 (pp. 242-253) ; Bloy et Verlaine. LES MARGES, 15 nov. 1922 ; Léon Bloy. LES MARGES, 15 août 1923 ; LE TAUDIS, févr.-mars 1926. — **Paul Mathiex**, LA PRESSE, 25 juill. 1925. — **Charles Maurras**. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1896 (p. 583). — **Victor Méric**, LES HOMMES DU JOUR, 5 mars 1910. — **Pol Michels**. DIE AKTION (Berlin), juin 1921. — **Luigi Mietta**, Bloy e l'apparizione. L'ITALIA, 13 févr. 1926. — **Octave Mirbeau**, « La Femme Pauvre ». LE JOURNAL, 13 juin 1897. — **Jacques Morienval**, Dans l'amitié de Léon Bloy. LA LIBRE PAROLE, 9 sept. 1921 ; LES CAHIERS CATHOLIQUES, 15 août 1925 ; Autour de Léon Bloy. LA VIE CATHOLIQUE 12 févr. 1927. — **Eugène Montfort**, « Le Pal ». LES MARGES, 15 févr. 1926, — **Henri Mugnier**, Impressions en lisant Léon Bloy. LE TAUDIS, févr.-mars 1926. — **Jacques Nargaud**, LE PETIT BLEU, 11 oct. 1916 ; 6 nov. 1917; 4 août 1925. — **R. Narsy**, Léon Bloy ou l'Enfermé. OCCIDENT, août 1905 ; JOURNAL DES DÉBATS 3 mars 1925. — **Paul Falgen**. FLORÉAL (Luxembourg), nov. 1907. — **P. Pasquet**. LA GAZETTE FRANÇAISE, 15 déc. 1924. — **Pierre Paulin**, Une contribution au catholicisme littéraire en France. HOCHLAND, août 1909. — **Joseph Peeters**. La Métropole d'Anvers, 23 mai 1925. — **Louis Pize**, LE TAUDIS, févr.-mars 1926. — **Edouard Pontal**, « Les dernières colonnes de l'Eglise ». POLYBIBLION, t. 59, 1904 ; « Le salut par les Juifs ». POLYBIBLION, t. 64, 1906 ; « Belluaires et Porchers ». POLYBIBLION, t. 64, 1906. — **Henry Poulaille**, LE PEUPLE, 2 nov. 1924 ; Bloy avocat du pauvre. LE TAUDIS, févr. 1926. — **Armand Praviel**, « Le Désespéré ». POLYBIBLION, t. 80, 1914. — **Rachilde**, « La femme pauvre », juill. 1897 ; « Le Mendiant ingrat », juin 1898 (pp. 935-941) ; « Je m'accuse... », nov. 1900 ; « Exégèse des lieux communs », août 1902, MERCURE DE FRANCE ; L'Ecole du Silence. PARIS-JOURNAL, 17 mars 1912. — **Josep F. Rafols**, LA PARAULA CRISTIANA, juill.-août-sept. 1925. — **D. Rambert**, LA MÉTROPOLE D'ANVERS, 17 nov. 1924. — **Adolphe Retté**, MERCURE DE FRANCE, 15 août 1921 (pp. 5-31) ; MERCURE DE FRANCE, 1er janv. 1923 ; LE TAUDIS, févr. 1926. — **Jacques Reynaud**, Introduction à la lecture de Léon Bloy. REV. CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 25 janv. 1923 ; LE TAUDIS, févr. 1926. — **Constant Rey-Millet**, La folie de Léon Bloy ou la réponse à l'unique nécessité. LE TAUDIS, févr. 1926. — **Jehan Rictus**, Interview recueillie par F. Lefèvre. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 20 sept. 1924. — **Léon Riotor**, A Montmartre. Des personnages en pied. L'AVENIR. 8 nov. 1926. — **William Ritter**, Le bourreau de la littérature contemporaine, MERCURE DE FRANCE, sept. 1892. — **J.-H. Rosny**, LA DÉPÊCHE DE TOULOUSE. 5 déc. 1925. — **Georges Rouault**, Esquisse d'un portrait de Léon Bloy. LE TAUDIS, févr. 1916. — **Han Ryner**, LES PARTISANS, 5 nov. 1900. — **Carlos A. Saenz**, TRIBUNA UNIVERSITANA (Buenos-Ayres), déc. 1917. — **Séverine**, L'impérieuse vérité (La femme pauvre). L'ECLAIR, 24 juin 1897. — **Victor Snell**, L'HUMANITÉ, 7 nov. 1917. — **Paul Souday**, L'OPINION, 1er janv. 1910 ; LE TEMPS, 30 oct. 1912 ; PARIS-MIDI, 9 nov. 1917 ; LE TEMPS, 29 nov. 1917. — **Noël Sabord**. PARIS-MIDI, 4 mai 1925. — **Henry Spont**. L'ERE NOUVELLE, 17 mai 1925. — **A. Tabarant**, LE PAYS, 8 nov. 1917. — **Hector Talvart**, Notes sur Léon Bloy, sa philosophie et la philosophie. LE TAUDIS, févr.-mars 1926 (pp. 68-75) ; Aportacions. Psicologia del lecteur de Léon Bloy (trad. de Joseph Rafols). LA RIVISTA, sept. 1925. — **Eugène Tavernier**. LA DÉPÊCHE DE LILLE, 6 nov. 1924 ; LA REVUE DES JEUNES, 25 nov. 1924. — **Jean Tenant**, « Lettres de Léon Bloy ».

Mémorial de la Loire, 13 nov. 1926. — **Pierre Termier.** Les Cahiers Catholiques, 25 oct., 25 déc. 1919 ; 10 janv. 1920. — **Firmin Tillet,** Les premières éditions de Léon Bloy. Mercure de France, 1er juill. 1914. — **Léon Treich,** Candide, 18 sept. 1924 ; L'Eclair, 18 sept. 1924 ; Nouvelles Littéraires, 9 mai 1925. — **Octave Uzanne.** Carnet de la Semaine, 18 nov. 1917. — **Dr Waldemar Gurian.** Germania (Berlin), 31 janv. 1926. — **Louis Vauxcelles,** Le Matin, 7 oct. 1904. — **Ricardo Vines,** Conférence sur Léon Bloy. La Veu de Catalunya (Barcelone), 1er juin 1927. — **Ventura Garcia Calderon,** El Universal (Caracas), 23 juill. 1925. — **A. Vincent,** « Le Symbolisme de l'apparition. » Polybiblion, juill.-août 1926. — **Vivien,** « Le Symbolisme de l'apparition », Gazette Française, 12 nov. 1925. — La Bibliographie Catholique, mai 1884. — **Léon Bloy,** Notre-Dame des sept douleurs (pages inédites). Les Cahiers Catholiques, 10 et 25 nov. 1922 ; 10 et 25 déc. 1922 ; Les Larmes de Marie. Les Cahiers Catholiques, 25 oct. 1923. — Quelques anecdotes. Candide, 13 sept. 1924. — Excelsior, 6 nov. 1917. — Le Figaro, 7 oct. 1891 ; 23 oct. 1891 ; 29 oct. 1891. — Le Journal du Peuple, 14 nov. 1925. — L'Intermédiaire des Chercheurs et Curieux, 10 nov.-10 déc. 1922 ; 20-30 janv. 1923. — Les Marches de Provence (Marseille), nº d'octobre 1912, consacré à Léon Bloy. — Mercure de France, déc. 1890 (p. 448) ; févr. 1892 (p. 85) ; sept. 1892 (pp. 13-21) ; oct. 1892 (p. 97) ; nov. 1892 (p. 269) ; févr. 1893 (pp. 112-120) ; sept. 1893 (p. 48) ; mai 1894 (p. 6) ; août 1894 (pp. 369-374) ; sept. 1894 (p. 95) ; avril 1895 (p. 106) ; janv. 1897 (p. 92) ; oct. 1897 (pp. 85-88) ; déc. 1897 (p. 648) ; sept. 1899 (p. 856) ; déc. 1904 (pp. 733-737) ; 16 nov. 1917 (p. 374) ; Deux lettres de Bloy, 15 mai 1925. — Le Messager Français, 1er nov. 1891. — Le Pays, 6 nov. 1917. — L'Œuvre, 6 nov. 1917. — Polybiblion, nov.-déc. 1917. — La Plume, 15 janv. 1890 ; 1er oct. 1890 ; 1er déc. 1890. — « Le symbolisme de l'apparition ». Revue des Lettres, 15 oct. 1925. — Signo (Buenos-Ayres), sept. 1922. — Chronique des Lettres Françaises, 1924 (p. 354) ; 1925 (p. 481) ; et les tables annuelles de 1923 à 1928.

Pierre Arrou, « Lettres à Pierre Termier ». Le Divan, nov. 1927. — **André Billy,** *La littérature française contemporaine* (pp. 197-198). A. Colin, 1927. — **Léon Daudet,** *La Ronde de Nuit.* B. Grasset, 1928. — **Lucien Descaves,** Quelques vies de chien. Nouvelles Littéraires, 23 juin 1928. — **P. Doncœur,** « Lettres à Frédéric Brou ». Études, 20 juill. 1927. — **J. M.,** Autour de Léon Bloy. La Vie Catholique, 12 févr. 1927. — **Léon Jules,** *Dictionnaire pratique des connaissances religieuses,* t. Ier. Letouzey, 1925. — **Gustave Le Rouge,** Henry de Groux et Léon Bloy. Nouvelles Littéraires, 24 nov. 1928 ; Au jardin des plantes avec Léon Bloy. Nouvelles Littéraires, 1er et 8 déc. 1928. — **Jacques Maritain,** *Quelques pages sur Léon Bloy.* Cahiers de la Quinzaine, 1928. — **René Martineau,** Un personnage de « La Femme Pauvre ». Mercure de France, 1er août 1928. — **Edouard Mas,** Pourquoi j'ai écrit « Léon Bloy ». La Rumeur, 15 févr. 1928. — **Henri du Passage,** « Lettres à Pierre Termier ». Études, 5 déc. 1927. — **Rachilde,** « Le Désespéré ». Mercure de France, 16 avril 1914. — *Journal* de **Jules Renard.** Bernouard, 4 vol. 1927. — **J.-H. Rosny aîné,** *L'Académie Goncourt.* G. Crès, 1927. — **Madeleine de Swarte,** *Les Fourberies de Papa* (Willy). H. Parville, 1926. — Un témoignage pour Léon Bloy. Cahiers Catholiques, mai 1928.

CAHIERS LÉON BLOY

N° 1, sept.-oct. 1924. **Léon Bloy.** Histoire de la Révolution (Carlyle) ; **René Martineau,** Un exemplaire des « Géorgiques » de Bloy ; **Pierre Arrou,** Souvenirs d'un ami. — N° 2, nov.-déc. 1924, **Léon Bloy,** La Maison de France et la Maison Buloz ; **Hector Talvart,** Un inspirateur de Léon Bloy : Le Comte Roselly de Lorgues ; **Joseph Bollery,** Lettre de Blanc de Saint-Bonnet à Léon Bloy au sujet de la « Chevalière de la Mort ». — N° 3, janv.-févr. 1924. Léon Bloy (inédit) ; **René Martineau,** Un petit précurseur. Bibliographie de l'œuvre de Léon Bloy. — N° 4, mars-avril 1925. Journal d'enfance de Léon Bloy (*suite*) ; **René Martineau,** Léon Bloy et Georges Landry. Bibliographie (*suite*). — N° 5, mai-juin 1925. **Pierre Arrou,** Léon Bloy, Maurice Rollinat et Georges Lorin ; **Léon Bloy,** « Les Gens », par Georges Lorin ; **Léon Bloy,** Fleurettes à l'Idole ; **Hector Talvart,** Psychologie du lecteur de Léon Bloy ; **Joseph Quesnel,** Léon Bloy et les typographes ; Une lettre de M. Jacques Maritain ; **Joseph Bollery,** Inauguration du monument de Léon Bloy ; Bibliographie (*fin*). — N° 6, juill.-août 1925. Discours prononcés le 3 mai 1925 à l'inauguration du monument à Bourg-la-Reine ; **René Martineau,** Frédéric Brou. — N° 1 (2e année), sept.-oct. 1925. Journal d'enfance de Léon Bloy (*suite*) ; **Jean Dunoyer** : Charles Buet, premier historiographe de Léon Bloy ; **Léon Bloy,** « Contes à l'eau de rose » de Charles Buet ; **René Martineau,** Barbey d'Aurevilly et Léon Bloy. — N° 2 (2e année), nov.-déc. 1925. **Hubert Colleye,** « Saint-Front » ; **Joseph Bollery,** Léon Bloy au « Chat-Noir ». — N° 3 (2e année), janv.-févr. 1926. Journal d'enfance de Léon Bloy (*suite*) ; **Hubert Colleye,** « Le Symbolisme de l'apparition » ; **Joseph Bollery,** Un plagiat d'académicien. Bibliographie (addenda). — N° 4 (2e année), mars-avril 1926. Journal d'enfance (*suite*); **Léon Bloy,** Sanctus Petrus ; **René Martineau,** Léon Bloy et Balzac ; **Hector Talvart,** « Le Pal, suivi des Nouveaux Propos » ; Bibliographie (addenda). — N° 5 (2e année), mai-juin 1926. **René Martineau,** Le Frère Dacien ; **Abbé Wonter Lutkie,** Le Jeu sur le Tombeau ; **Joseph Bollery,** En marge du « Désespéré » ; **Pierre Arrou,** Barbey d'Aurevilly quitte Paris. — N° 6 (2e année), juill.-août 1926. **Hector Talvart,** Léon Bloy et Louis Veuillot ; **Léon Bloy,** « Molière et Bourdaloue » ; **René Martineau,** Bloy et Péladan ; **Léon Bloy,** Lettre à Léon Deschamps ; **G. Maurevert,** Le Banni. — N° 1 (3e année), sept.-oct. 1926. **Pierre Arrou,** Les Logis de Bloy ; **Rachilde** « Le Mendiant Ingrat » ; **Dr Réginald Graulich,** Noblesse. — N° 2 (3e année), nov.-déc. 1926. **Pierre Arrou,** Les Logis de Bloy (*suite*) ; **Edouard Gros,** Léon Bloy et la question Louis XVII. — N° 3 (3e année), janv.-févr. 1927. **Hector Talvart,** Le Bien que nous ferait Léon Bloy ; **Dr Réginald Graulich,** Renoncement et liberté ; Léon Bloy et la question Louis XVII : un document inédit. — N° 4 (3e année), mars-avril 1927. **Pierre Arrou,** Les logis de Bloy (*suite*) ; **René Martineau,** Léon Bloy et Richepin ; **Edouard Gros,** Léon Bloy et l'Avènement de la Femme. — N° 5 (3e année), mai-juin 1927. **Pierre Arrou,** Les Logis de Bloy (*suite*) ; **René Martineau,** A propos du centenaire de Beethoven. — N° 6 (3e année), juill.-août 1927. **Léon Bloy,** Fragment inédit d'un livre inachevé sur Barbey d'Aurevilly ; *Jules Barbey d'Aurevilly*, par Alcide Dusolder et l'*Ensorcelée* annotés par Bloy ; **Pierre Arrou,** Les Logis de Bloy, (*suite et fin*). — N° 1 (4e année), sept.-oct. 1927. Lettres inédites de **Léon Bloy** à Raoul Simon ; **Dr Graulich,** En lisant Hello et Bloy ; **Hector Talvart,** « Lettres à Pierre Termier ». — N° 2 (4e année), nov.-déc. 1927. **Pierre Arrou,**

Notes sur Henri Cayssac ; **Léon Bloy**, Lettres inédites à Henri Cayssac ; **Gaëtan Presque**, A propos des « *Chants de Maldoror* ». — N° 3 (4e année), janv.-févr. 1928. **Léon Bloy**, Lettres à Henri Cayssac ; **R. Graulich**, En lisant Hello et Bloy ; **E. Gros**, Bloy, Maritain, Maurras. — N° 4 (4e année), mars-avril 1928. **Jeanne Léon-Bloy**, Mon Témoignage ; **Léon Bloy**, Lettres à Henri Cayssac. — N° 5 (4e année), mai-juin 1928. Hommage à Mme Bloy. — N° 6 (4e année), juill.-août 1928. **Jeanne Léon-Bloy**, Mes Souvenirs ; **Léon Bloy**, Lettres à Henri Cayssac. — N° 1 (5e année), sept.-oct. 1928. **Jeanne Léon-Bloy**, Le Sabot de la Sainte Vierge. — N° 2 (5e année) ; nov.-déc. 1928. **René Martineau**, Un portrait de Léon Bloy par Bischoff ; **Pierre Arrou**, Un carnet de notes. — N° 3 (5e année), janv.-févr. 1929. **Jeanne Léon-Bloy**, Mon témoignage. **Joseph Bollery**, La maison natale de Bloy. — N° 4 (5e année), mars-avril 1929. **Léon Bloy**, Notes inédites. **Pierre Arrou**, Léon Bloy et le commissaire.

N. B. — Cette publication, qui paraît six fois par an sous la direction de Joseph Bollery, à La Rochelle, comporte de nombreuses illustrations et reproductions documentaires en héliogravure : portraits, autographes, etc.

BOCQUET (Léon)

Poète, romancier, critique, traducteur, né à Marquillies (Nord), le 11 août 1876. C'est comme poète de la Flandre française que Léon Bocquet *s'est fait connaître, et c'est à la poésie que son œuvre d'historien des lettres se ramène plus particulièrement. Fondateur en 1910 de la revue* Le Beffroi, *animateur du groupe littéraire connu sous ce nom, groupe qui rassembla des écrivains de la valeur de Louis Pergaud, Léon Deubel, Auguste Angellier, Renée Vivien, André Lafon, il a dévoué sa vie tout entière aux lettres, en même temps qu'il a consacré son activité à la décentralisation et au régionalisme intellectuels. Poète délicat et simple, critique compréhensif, son œuvre personnelle ne l'a pas empêché de se dépenser pour la mise en lumière de beaux talents ignorés et la glorification de nobles écrivains mal connus. Il a fondé la* Renaissance d'Occident, *et a collaboré à un grand nombre de périodiques parmi lesquels on peut citer : la* Revue de Paris, *la* Revue Bleue, La Revue Hebdomadaire, *le* Mercure de France, La Minerve Française, Le Correspondant, La Vie, *la* Revue Générale (Bruxelles), L'Illustration, Les Annales, *la* Revue Encyclopédique, La Muse Française, L'Ermitage, L'Effort, *la* Revue Septentrionale (Lille), Le Thyrse (Bruxelles), *le* Journal des Débats, *le* Gil Blas, Le Figaro, L'Écho du Nord, Le Soir (Bruxelles), Excelsior, L'Intransigeant, Paris-Journal, L'Éclair.

1. **Les Sensations**, poésies. *Paris, Léon Vanier*, 1897, in-18 de 211 pp., couv. impr.

   Édition originale sur papier vergé (2 fr. 50).

2. **Conte du pays flamand. Un mariage manqué.** *Paris, Édition de la Tradition*, 1900, in-18 de 12 pp., couv. impr.

   Édition originale (1 fr.).

3. **Flandre**, poésies. *Paris, Édition du Beffroi*, s. d. (1901), in-16 de 97 pp., couv. impr.

   Édition originale tirée à 300 ex., savoir : 292 alfa (3 fr.) et 8 H. (10 fr.).

4. **L'Imagier André des Gachons**, étude d'art. *Lille, Édition du Beffroi*, 1903, in-18, couv. impr.

   Édition originale (2 fr. 50).

5. **Albert Samain, sa vie, son œuvre.** Préface de Francis Jammes. *Paris, Mercure de France*, 1905, in-18 de

283 pp., fig. (portrait de Samain) et 1 autographe, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 7 H. (10 fr.).

6. **Les Cygnes noirs**, poèmes (1899-1903). *Paris, Mercure de France,* 1906, in-18 de 237 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 12 H. (10 fr.) ; 3 J. (15 fr.).

7. **Les Branches lourdes**, poèmes (1903-1910). *Paris, Édition du Beffroi,* 1910, in-18 de 203 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie Française (prix Archon-Despérouses).

8. **La Lumière d'Hellas**, poésies. *Paris, Édition du Beffroi,* 1913. in-8 de 95 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. **L'Agonie de Dixmude** (en collaboration avec Ernest Hosten), épisodes de la bataille de l'Yser, avec 16 illustrations d'après Léon Cassel, plans. *Paris, Tallandier,* 1916, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie Française.

10. **Un Fragment de l'Epopée Sénégalaise. Les Tirailleurs noirs sur l'Yser** (en collaboration avec Ernest Hosten), avec 12 croquis inédits de Lucien Jonas. *Bruxelles et Paris, G. Van Oest,* 1917, in-16 de 63 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

11. **Les Poètes de la Flandre française et l'Espagne** (en collaboration avec Charles Droulers). *Paris, G. Crès,* 1917, in-18 de 103 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

12. VILLES MEURTRIES DE FRANCE. **Villes du Nord.** Lille, Douai, Cambrai, Valenciennes, Bergues, Dunkerque. *Bruxelles et Paris, G. Van Oest,* 1918, in-18 de 64 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

13. **Courages français**, récits d'évasions de la Grande Guerre. Illustrations de Stan van Offel. *Paris, Payot,* 1921, in-4 de 255 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

14. **Les Destinées mauvaises.** Hégésippe Moreau, Tristan Corbière, Léon Deubel, Pierre de Querlon, Guy Jarnouën de Villartay. *Amiens, « Bibliothèque du Hérisson », E. Malfère,* 1923, in-18 de 183 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 70 Arches (22 fr.) ; 20 H. (33 fr.) ; 10 J. (55 fr.).

15. **Le Fardeau des Jours**, roman. *Paris, Albin Michel,* 1924, in-18 de 350 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 50 pur fil Lafuma (25 fr.).

16. **David Téniers le Jeune**, biographie critique, préface de Gustave Geffroy. *Paris, Nilsson,* 1924, in-8 de 150 pp., illustré de 24 reproductions hors texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.). De la coll. « Maîtres anciens et modernes », n° 8.

17. LES DESTINÉES MAUVAISES. **La Commémoration des morts.** Louis Pergaud, André Lafon, Paul Drouot, Émile Despax, Lionel des Rieux, Charles Dumas, Charles Perrot, Quelques autres. *Amiens, « Bibliothèque du Hérisson », E. Malfère,* 1925, in-18 de 210 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 70 Lafuma pur fil (22 fr.) ; 20 H. (33 fr.) ; 10 madagascar (56 fr.).

18. **Le Village dans la tourmente**, roman. *Bruxelles, Édition de la Renais-*

sance d'Occident 1926, in-18 couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

19. **Évocations de Flandre** [*Abbeville, Impr. F. Paillart*, décembre 1927], in-16 carré de 126 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 206 ex., tous hors commerce, savoir : 200 Arches et 6 japon. Coll. « Les Amis d'Édouard », nº 128.

20. **Crucifixions**, poèmes. *Paris, A. Messein*, 1929, in-16 carré de 48 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 exemplaires avec les sept volumes de la coll. « Apollon » qui ne se vendent pas séparément, savoir : 457 Annonay (150 fr.) ; 25 vergé d'Arches (325 fr.) et 18 J. (500 fr.).

TRADUCTIONS D'AUTEURS ÉTRANGERS

J. O. Curwood, Bari, chien-loup. *Paris, Édition Française* 1919 ; Les Cœurs les plus farouches. *Paris, G. Crès*, 1920. — **John Keats**, Choix de poèmes et Lettres d'amour à Fanny Brawn. *Paris, Renaissance du Livre*, 1923. — **John Ayscough**, Faustula. *Paris, Gautier et Languereau*, 1924. — **Stewart-Edward White**, La longue traverse. *Paris, Albin Michel*, 1924 ; L'Associé. *Paris, Albin Michel*, 1925 ; Les Conquérants de forêts. *Paris, Albin Michel*, 1927.

PRÉFACES

Georges Philippe, Les Jardins de Bade. *Paris, Édition du Beffroi*, 1909. — **Georges David**, Le Toit qui fume. *Paris, Édition du Beffroi*, 1912. — Catalogue de l'exposition des œuvres de Léon Cassel : Les Villes Mortes. *Paris, Galeries Simon-Sohm*, avril 1915. — **J. van Driesten**, La Toison d'or, La Belgique et l'Autriche. *Paris, Chez l'auteur*, 1917. — **Alcide Ramette**, Au Secours de la Serbie. *Paris, Plon*, 1918. — **René Maran**, Le Petit roi de Chimérie. *Paris, Albin Michel*, 1924.

OUVRAGES A CONSULTER

Edouard Beaufils, *Le premier Salon des Poètes*. Société générale d'éditions, 1909. — **Ad. Van Bever**, *Les Poètes du Terroir*. T. II. Delagrave, 1909. — **A. Billy**, *La Littérature Française contemporaine*. A. Colin, 1927. — **Francis Carco**, *Les derniers états des lettres et des arts. La Poésie*. E. Sansot, 1919. — **Georges Casella et Ernest Gaubert**, *La nouvelle littérature*. E. Sansot, 1906. — **J. Ernest-Charles**, *Les Samedis littéraires*. IVe série. E. Sansot, 1905. — **Paul Fort et Louis Mandin**, *Histoire de la Poésie française depuis* 1850. Flammarion, 1926. — **Maurice Gauchez**, *Les poètes des gueux*. L. Michaud, 1912 ; *Romantiques d'aujourd'hui*. Bruxelles, Renaissance d'Occident, 1924. — **Eugène Gilbert**, *Réflexions sur quelques-uns*. Bruxelles, Goemare, 1906. — **Albert Grimaud**, *La race et le terroir*. Cahors, Bibliothèque provinciale, 1903. — **Emile Henriot**, *A quoi rêvent les jeunes gens*. H. Champion, 1913. — **René Lalou**, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924. — **C. Lecigne**, *Un jeune poète de chez nous*. Sueur-Charruey, 1901 ; *Ceux de chez nous*. Lethielleux, 1910. — **Catulle Mendès**, *Rapport sur le mouvement poétique*. Fasquelle, 1904. — **A. de Melun**, *La connaissance émotionnelle*. E. Rey, 1914. — **J. Muller et G. Picard**, *Les tendances présentes de la littérature française*. Basset, 1913. — **M. C. Poinsot**, *Esthétique régionaliste*. E. Figuière, 1911. — **Emile Poiteau**, *Quelques écrivains de ce temps*. B. Grasset, 1913. — **A. de Poncheville**, *Les poètes septentrionaux*. G. Crès,

1922. — **Henri Potez**, *Petite anthologie du Nord et du Pas-de-Calais*. Lille, G. Robbe, 1907. — **Lucien Rolmer**, *L'éloge de la grâce*. E. Figuière, 1913. — **A. de Rudder**, *Visions de Belgique*. Bruxelles, Rossel, 1925. — **Michel Salomon**, *L'esprit du temps*. Plon, 1905. — **Louis Thomas**, *Vingt portraits*. Messein, 1912. — **Touny-Lérys**, *L'Année poétique en* 1906. Toulouse, 1907. — **Karl Vollmoller**, *Annuaire critique de philologie romane*. Dresde, 1913. — **G. Walch**, *Poètes d'hier et d'aujourd'hui*. Delagrave, 1925.

ARTICLES A CONSULTER

Roger Allard, Le groupe du Beffroi. Lille-Université, déc. 1904. — **Arthur Baland**, Léon Bocquet. Le Florilège (Anvers), août-sept. 1913. — **Jean-Marc Bernard**. Marches de Provence, 3e trimestre 1913. — **Maria Biermé**, Léon Bocquet et son œuvre. La Plume de Bruxelles, 3 oct. 1912 ; Un fervent ami de la Belgique. Le National, 18 févr. 1925. — **Henri Bremond**, Poètes d'aujourd'hui. Études, 20 juill. 1903. — **H. Chantavoine**. Journal des Débats, 5 juin 1905. — **Charles Chassé**, Un poète. Léon Bocquet. La Société Nouvelle, mai 1914. — **F. Chevassu**, « L'Agonie de Dixmude ». Le Figaro, 7 juin 1916. — **Francisco Contreras**, Léon Bocquet. Nosotros (Buenos-Ayres), juin 1918. — **Costas Kérofilas**, Un poète philhellène. Espérini (Athènes), 25 nov. 1913. — **V. Delaporte**. Études, 20 oct. 1901. — **Floris Delattre**, « La Lumière d'Hellas ». Le Beffroi, mai-juin 1913. — **Emmanuel Delbousquet**. L'Effort, 15 août 1901. — **G. Deschamps**. Le Temps, 28 mai 1905. — **Jean Despinas**, Léon Bocquet et son œuvre. Écho du Luxembourg, 13 et 15 avril 1908. — **J. van Dooren**. Notes sur Léon Bocquet. La Jeune Wallonie, mai 1911. — **Charles Dornier**, Revue de Franche-Comté, févr. 1925. — **J. Ernest-Charles**, Académie de poètes. Gil Blas, 9 oct. 1904 ; Une leçon de politesse. La Griffe, 15 déc. 1924. — **André Foulon de Vaux**, Léon Bocquet. La Plume, 1er janv. 1912. — **P. M. Gahisto**, Un poète septentrional. La Province, nov. 1910 ; Visages. La Vie, 7 juin 1913 ; Léon Bocquet, d'après Contreras. Les Actualités Littéraires, janv. 1919 ; Un nouveau mode de réalisme. Le Thyrse, 15 janv. 1924. — **Maurice Gauchez**, Léon Bocquet. Septentrional de Paris, 4 et 11 juill. 1909 ; Un poète de l'automne. Durandal (Bruxelles), nov. 1910 ; Manifestation en l'honneur d'un poète septentrional à Bruxelles. Revue Septentrionale, nov. 1912 ; Le Matin d'Anvers, 6 janv. 1925. — **Gustave Geffroy**, « Les Destinées mauvaises ». La Dépêche de Toulouse, 18 oct. 1923. — **Henri Ghéon**, « Les Cygnes noirs ». L'Ermitage, 15 sept. 1906. — **Eug. Gilbert**, Revue Générale, mars 1903. — **A. Gossez**, Léon Bocquet. Le Beffroi, mars 1901. — **Fernand Gregh**, Les Lettres, 6 oct. 1906 ; Notice sur Léon Bocquet. Comœdia, 8 avril 1922. — **A. Jeanroy**, « Les Destinées mauvaises ». Mercure de France, févr. 1924. — **Jules Jovelet**, Le poète Léon Bocquet. Les Actualités, juill. 1913. — **Gustave Kahn**. Revue Blanche, 15 juill. 1901 ; L'Académie des Poètes. Le Siècle, 7 janv. 1905. — **Robert Kemp**. La Liberté, 17 déc. 1924. — **André Lafon**, « Sur les branches lourdes ». La Plume, mai 1901. — **Philéas Lebesgue**. La Phalange, 15 sept. 1906. — **Sébastien-Charles Lecomte**. Notes Littéraires. La Victoire, 10 juin 1920. — **Ch. Le Goffic**. Revue Universelle, 16 nov. 1901 ; Revue Hebdomadaire, 22 sept. 1906. — **Jean Madelaigue**. Le Journal du Peuple, 9 févr. 1924. — **Henri Malherbe**, M. Léon Bocquet et Corbière. Journal du Havre, 12 mars 1908. — **Martin-Mamy**, Un poète du Nord. Progrès

du Nord, 2 nov. 1913. — **Jules Mouquet**, A. Samain et L. Bocquet. Revue Forézienne, oct. 1905. — **Jacques Nanteuil**. Jeune République, 25 déc. 1925. — **Jean Ott**, L'œuvre de Léon Bocquet. Revue Septentrionale, janv. 1925. — **Edmond Pilon**, Une forme de piété littéraire. Revue Bleue, 20 oct. 1906. — **Pisanello**, Léon Bocquet. Belles-Lettres, oct. 1910. — **Emile Poiteau**, Nos Contemporains. Courrier du Pas-de-Calais, 4 et 5 sept. 1910. — **A. M. de Poncheville**, Léon Bocquet. Revue Française, 15 janv. 1922. — **Henri Potez**, Léon Bocquet et la vie d'Albert Samain. Rev. d'Histoire littéraire de la France, oct. 1907 ; Un poète septentrional. Écho du Nord, 4 août 1913. — **P. Quillard**, « Flandre ». Mercure de France, juill. 1901. — **Henri de Régnier**, Le Figaro, 9 déc. 1924. — **J. M. Renaitour**, Léon Bocquet. La Flora, 15 juill. 1919. — **Gabriel Reuillard**, Léon Bocquet. Paris-Soir, 29 nov. 1924. — **Camille Roches**, Le poète Léon Bocquet. Septentrional de Paris, 26 févr. 1911. — **Noël Sabord**, Léon Bocquet. Nouvelles Littéraires, 11 oct. 1924. — **Louis Thomas**, Léon Bocquet. Le Tout-Liége, 29 juin 1913. — **O. Uzanne**. La Dépêche de Toulouse, 19 avril 1907. — **Robert Veyssié**. Renaissance Contemporaine, 24 août 1910. — Les Marches de Flandre, n° spécial illustré, janv.-févr. 1914. — Le Nord Littéraire, n° spécial, avec portrait et fac-simile, poèmes inédits, oct. 1926. — Les Actualités, n° spécial. A l'écrivain Léon Bocquet (Portrait), déc. 1924.

BOIS (Jules)

Romancier, critique littéraire, auteur dramatique, poète, occultiste, conférencier, né à Marseille en 1871 *d'un père français et d'une mère espagnole,* Jules Bois *a surtout attaché son nom comme journaliste et vulgarisateur à certaines revendications sociales telles que le féminisme, et à la mise au point des problèmes psychiques et occultistes qui passionnaient l'opinion il y a une vingtaine d'années. Son œuvre littéraire a subi le contre-coup d'une activité très dispersée et ne semble pas répondre aux qualités de force et d'originalité de leur auteur.* Jules Bois *a tenu la critique littéraire aux* Annales Politiques et Littéraires ; *il a collaboré à la* Revue Blanche, *à la* Revue des Revues, *à la* Nouvelle Revue, *au* Mercure de France, *à la* Revue Bleue, *à la* Grande Revue, *à* Pan, *au* Gaulois, *au* Figaro, *où parut en* 1912, Le Crétois poète et guerrier, *conte inédit, au* Temps, *à la* Revue Hebdomadaire, *à* Akadémos, *à* L'Echo du Merveilleux *à* l'Opinion, *à* la Plume *et à presque toutes les revues spirites et néo-spiritualistes de son temps. Il semble, depuis* 1913, *avoir abandonné la littérature pour l'action.*

1. **Les Noces de Sathan**, drame ésotérique. *Paris, A. Savine,* 1890, in-18 de 14 pp., couv. impr.

Édition originale (1 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1892 chez Chamuel en 1 vol. de 38 pp., avec un dessin de M. Henry Colas (1 fr.).

2. **Il ne faut pas mourir**, dialogue. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant,* 1891, plaq. in-18 de 22 pp. couv. impr.

Édition originale (1 fr.).

3. **L'Eternelle Poupée**. *Paris, P. Ollendorff,* 1894, in-16 de XII-339 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

4. **La Porte héroïque du ciel**. *Paris, Librairie de l'Art Independant,* 1894,

in-4 oblong de 87 pp., avec 2 dessins d'Antoine de la Rochefoucauld, et un prélude d'Erik Satie, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur papier vélin (3 fr.).

5. A. **Les Petites Religions de Paris.** *Paris, L. Chailley,* 1894, in-18 de VI-217 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. **Les Petites Religions de Paris.** *Paris, E. Flammarion,* 1899, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50.).

6. **Prière,** poème (1885-1893). *Paris, Librairie de l'Art Indépendant,* 1895, in-12 oblong de 122 pp., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

7. **La Douleur d'aimer.** *Paris, P. Ollendorff,* 1895, in-16 de 246 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

8. **Le Satanisme et la Magie.** Avec une étude de J. K. Huysmans. Illustrations d'Henry de Malvost. *Paris, L. Chailley,* 1895, in-8 de XXVII-428 pp., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru chez le même éditeur en 1896 en 1 vol. in-18 de XXVIII-339 pp. (3 fr. 50).

9. **L'Eve nouvelle,** essai de synthèse féministe. *Paris, L. Chailley,* 1896, in-18 de 381 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

10. **La Femme inquiète.** Frontispice de M. Valère Bernard. *Paris, P. Ollendorff,* 1897, in-16 de XXVIII-390 pp., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

11. **Une seule morale pour les deux sexes.** *Paris, Bibliothèque du féminisme chrétien,* 1898, in-8 de 16 pp., la couv. impr. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

12. **Une Nouvelle Douleur,** roman contemporain, avec une étude de Marcel Prévost. *Paris, P. Ollendorff,* 1900, in-18 de XI-407 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (80 fr.).

13. **Le Mystère et la Volupté.** *Paris, P. Ollendorff,* 1901, in-18 de III-331 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

14. **Le Monde Invisible.** Préface de Sully-Prudhomme. (Les Occultistes. Les Théosophes. Le Luciférisme. Le Satanisme. Les deux envoûtements. Les Marchands d'espoir. L'Église spirite. Les Recherches psychiques, etc.). *Paris, E. Flammarion* (1902), in-18 de IX-431 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

15. **L'Au-delà et les Forces inconnues** (Opinions de l'élite sur le mystère) Lettre-Préface par Jean Izoulet. *Paris, P. Ollendorff,* 1902, in-18 de XVI-387 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (8 fr.)

16. **Visions de l'Inde.** *Paris, P. Ollendorff,* 1903, in-18 de 441 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (8 fr.).

17. **Hippolyte couronné,** drame antique en quatre actes, en vers, représenté pour la première fois sur la scène du Théâtre romain d'Orange le 30 juillet 1904. Avec une préface d'Émile Faguet... et un portrait de l'auteur par Albert Besnard.

Paris, E. Fasquelle, 1904, in-18 de XI-169 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

18. **Le Miracle moderne** (La Métaphysique. La Surâme et le Surhomme. La Télépathie et les Fantômes des Vivants. Rayons humains. Maisons hantées. Aventures d'un revenant. Une chapelle de voyants). *Paris, P. Ollendorff,* 1907, gr. in-8 de XVI-417 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 10 H. (20 fr.).

19. **Le Nouveau Faublas.** *Paris, Librairie Mondiale,* s. d. (1908), in-16 de 120 pp., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

20. **Le Vaisseau des caresses,** roman contemporain. *Paris, E. Fasquelle,* 1908, in-18 de XII-435 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.).

21. **La Furie,** pièce en cinq actes, en vers. (Représentée à la Comédie Française, le 17 févr. 1909). *Paris, L'Illustration,* 1909, in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale,* n° 113, 13 mars 1909.

22. **L'Humanité divine,** poèmes. *Paris, E. Fasquelle,* 1910, in-18 de XXXI-340 pp., avec un fac-similé, précédé d'un sonnet de Paul Bourget, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

23. A. **Naïl,** drame lyrique en trois actes, poème de Jules Bois, musique de Isidore de Lara. *Paris, Choudens,* 1911, gr. in-8 de V-281 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.).

— B. **Naïl,** poème dramatique en trois actes. Musique de Isidore de Lara. *Paris, E. Fasquelle,* 1912, in-18 colombier de XVI-141 pp., couv. illustrée.

Nouvelle édition (2 fr.) ; 10 H. (10 fr. .

24. ÉMILE MAUCHAMP. **La Sorcellerie au Maroc.** Œuvre posthume. Précédée d'une étude documentaire sur l'auteur et l'œuvre par Jules Bois. *Paris, Dorbon aîné,* 1911, in-8, avec 17 illustrations, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 3 J. (18 fr.).

25. **Les Deux Hélènes,** poème dramatique en un acte en vers. Lettre-préface de M. Paul Girard. *Paris, Bernard Grasset,* 1911, plaq. in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

26. **Méditations sur l'Acropole.** *Paris,* « *La Poétique* », 1912, plaq. in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Coll. « Florilège », n° 6.

27. **Le Couple futur.** *Paris, Librairie des Annales,* 1912, in-16 de 450 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Tirage spécial réimposé in-8 : 5 fr.

28. **L'Amour doux et cruel.** *Paris, E. Figuière,* 1913, in-18 de 327 pp., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

29. **L'Eternel retour,** roman contemporain. *Paris, E. Fasquelle,* 1914, in-18 de XXVIII-299 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 J. (15 fr.).

PRÉFACES

René d'Yvermont, Chants de l'âme (préface). *Bruxelles,* 1899. — **Jacques Le Lorrain,** L'Au-delà. Préface de

Jules Bois. *Ollendorff*, 1900. — **Comte Léon de Larmandie**, Le Diable en cellule. Journal intime. Préface de Jules Bois. *E. Sansot*, 1907. — La Bresse et les Dombes, d'après les tableaux, études et dessins de Johannès Son. Préface de Julien Tiersot. Prologue de Jules Bois. *Nancy, Impr. de Bergeret*, 1912. — **Léon Abensour**, Le Féminisme sous le règne de Louis-Philippe et en 1848. Préface de M. Jules Bois. *Plon*, 1913.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Beaunier, « Le Mystère et la Volupté ». Revue Bleue, t. 2, 1901 (p. 638). — **Jules Bertaut**, « L'Humanité divine ». La Revue, 15 avril 1911. — **G. Bois**, Le Livre de M. Jules Bois : Le Satanisme et la magie. La Vérité, 1er juill. 1895. — **L. de Bressan**, A propos d'une affirmation de M. Jules Bois. L'Écho du Merveilleux, 15 juin 1908. — **Pierre Clesic**, « La Furie » de M. Jules Bois. Revue des Poètes, 10 mars 1909. — **René Doumic**, « La Furie » à la Comédie Française. Revue des Deux Mondes, 15 mars 1909. — **André Dupont**, Jules Bois. La Mêlée, avril 1912. — **Paul Dupray**, « Visions de l'Inde ». Revue Universelle, 1903 (pp. 371-372). — **J. Ernest-Charles**, *Les Samedis Littéraires*, t. 2 (Visions de l'Inde). Perrin, 1904. — **Paul Flat**, « Hippolyte couronné ». Revue Bleue, t. I, 1905 (pp. 413-415) ; « La Furie». Revue Bleue, t. I, 1909 (pp. 282-285). — **André du Fresnois**, *Une Année de Critique* (Monsieur Bois). Dorbon, 1913. — **G. L.**, « Le Monde Invisible ». Revue Universelle, 1902 (p. 344). — **B. H. Gausseron**, « Le Mystère et la Volupté ». Revue Universelle, 1901 (p. 905) ; « L'Au-delà des forces inconnues ». Revue Universelle, 1903 (p. 33). — **Claire Gérard**, A propos de « La Furie » à la Comédie Française. L'Art Décoratif, oct. 1908. — **E. Gilbert**, Quelques formes du pessimisme dans le roman contemporain. Jules Bois, Edouard Estaunié, Gaston Rageot. Revue Générale (Bruxelles), mars 1909. — **H. Heinecké**, Jules Bois. Simple Revue, 15 mai 1912. — **Jules Huret**, *Enquête sur l'évolution littéraire* (Les Mages. Jules Bois, pp. 47-51). Charpentier, 1891. — **G. Le Cardonnel** et **Ch. Vellay**, *La Littérature Contemporaine*. Mercure de France, 1905 (pp. 70-76). — **Redet-Potier**, Réflexions sur les œuvres de M. Jules Bois. Revue d'Europe et d'Amérique, nov. 1908. — **J.-H. Rosny aîné**, « Le Vaisseau des Caresses ». La Revue (ancienne *Revue des Revues*), 15 sept. 1908. — « La Furie » de M. Jules Bois. Echo du Merveilleux, 1er mars 1909. — *Tables du Mercure de France*, 1890-1896 et 1897-1904. 2 vol., 1898 et 1907. — **G. Walch**, *Poètes d'hier et d'aujourd'hui* (Biographie, bibliographie, autographe, poèmes extraits de l'œuvre). Delagrave, 1925.

Paul Fort et **Louis Mandin** *Histoire de la Poésie française depuis* 1850. Flammarion, 1926. — **Ernest Gaubert**, « Les Deux Hélènes ». Mercure de France, 1er sept. 1911. — **Paul Gsell**, « La Furie » La Revue, 1er mars 1909. — **Rachilde**, « Le Mystère et la Volupté », octobre 1901 ; « Le Vaisseau des Caresses », 1er août 1908 ; « L'Éternel retour », 1er févr. 1914. Mercure de France, — **Jules Bois**, A propos du « Vaisseau des Caresses ». Mercure de France, 16 mars 1912. — Un fidèle missionnaire de la France. Revue Mondiale, 1er juin 1927.

BOISSIER (Gaston)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Historien, philologue, humaniste, critique littéraire, archéologue, professeur, MARIE-LOUIS-ANTOINE-GASTON BOISSIER *naquit à Nîmes le 15 août 1823 et mourut à Viroflay (Seine-et-Oise), le 10 juin 1908. Sa maîtrise dans l'art de raconter et d'exposer, la souple agilité de sa plume, les qualités de propriété et d'élégance de la langue dont il usa pour ses travaux scientifiques et littéraires, ont autant fait que ses ressources d'érudition et son sens juste des choses antiques pour lui valoir une célébrité durable. « Il a conquis, dit l'un de ses biographes, et conservera un rang d'honneur au-dessous mais assez près de nos grands écrivains ». Des œuvres comme* « Cicéron et ses amis », *vivantes autant qu'informées, sont aujourd'hui classiques.* GASTON BOISSIER *a collaboré assidu ment à la* REVUE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, *à la* REVUE INTERNATIONALE DE L'ENSEIGNEMENT, *à la* REVUE DES DEUX MONDES, *à la* REVUE DE PHILOLOGIE, *à la* REVUE HISTORIQUE, *au* JOURNAL DES SAVANTS, *à la* REVUE ARCHÉOLOGIQUE. *Elu à l'Académie Française, dont il fut secrétaire perpétuel, le 8 juin 1876, en remplacement de Patin, au 27e fauteuil, il appartint également à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et à l'Académie des Sciences Morales et Politiques.*

1. **De l'autorité des Mémoires du duc de Saint-Simon** (par G. Boissier). *Marseille, Imprim. de Veuve M. Olive,* s. d. (1853), in-8 de 20 pp., la couv. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue Méridionale,* octobre 1853.

2. **Notice sur l'abbé Cassagnes,** lue à la Séance publique de l'Académie du Gard, le 29 août 1856, par M. Gaston Boissier. *Nîmes, Imprim. de C. Durand-Belle,* s. d. (1856), in-8 de 22 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de *Mémoires de l'Académie du Gard.*

3. **Le Poète Atticus,** étude sur la tragédie latine pendant la République, thèse présentée à la Faculté des Lettres de Paris, par G. Boissier. *Paris, E. Giraud,* 1857, in-8 de 143 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

4. **Discours prononcé à la distribution des prix du Lycée de Nîmes,** le 10 août 1857, par M. Gaston Boissier. *Nîmes, Imprim. de C. Durand-Belle,* 1857, in-8 de 66 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Eloge de Pierre Séguier.

5. **Quomodo graecos poetas Plautus transtulerit ?** Thesim proponebat Facultati litterarum Parisiensi G. Boissier. *Parisiis, Apud S. Giraud,* 1857, in-8 de 59 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Thèse pour le doctorat ès-lettres.

6. **Etude sur la vie et les ouvrages de M. T. Varron,** par Gaston Boissier. *Paris, L. Hachette,* 1861, in-8 de VIII-386 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

7. **De la signification des mots** SALTARE **et** CANTARE TRAGŒDIAM, par M. Gaston Boissier. *Paris, Didier,* 1861, in-8 de 13 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue Archéologique.*

8. **Les Tragédies de Sénèque ont-elles été représentées ?** (par Gaston Bois-

sier). *Paris, Paul Dupont*, s. d. (1861), in-8 de 23 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. (H. C.). Extrait du *Journal de l'Instruction publique.*

9. COLLÈGE DE FRANCE. **Cours d'éloquence latine.** Leçon d'ouverture par M. G. Boissier, le 20 janv. 1862. *Paris, Impr. de L. Martinet*, 1862, in-8 de 23 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

10. **Atticus éditeur de Cicéron**, par M. Gaston Boissier. *Paris, Didier*, 1863, in-8 de 12 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. (H. C.). Extrait de la *Revue Archéologique.*

11. **Recherches sur la manière dont furent recueillies et publiées les lettres de Cicéron**, par Gaston Boissier. *Paris, A. Durand*, 1863, in-8 de 59 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

12. **Les Réformes orthographiques attribuées à Ennius et à Atticus** (par Gaston Boissier). *Paris, Imprimerie de Pillet fils aîné*, s. d. (1863), in-8 de 8 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue Archéologique.*

13. **Les Derniers travaux d'archéologie grecque et romaine en France et à l'Etranger** (par G. Boissier). *Paris, J. Claye*, s. d. (1864), in-8 de 39 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. (H. C.). Extrait de la *Revue des Deux Mondes*, 1er mai 1864.

14. **Cicéron et ses amis.** Étude sur la société romaine du temps de César, par Gaston Boissier. *Paris, L. Hachette*, 1865, in-8 de 525 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru à la même librairie en 1870 (in-16 de 415 pp. : 3 fr. 50).

15. **Étude sur quelques collèges funèbres romains.** LES CULTORES DEORUM, par M. Gaston Boissier. *Paris, Didier*, 1872, in-8 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Extrait de la *Revue Archéologique.*

16. **La Religion romaine d'Auguste aux Antonins.** *Paris, L. Hachette*, 1874, 2 vol. in-8 à pagination continue de XI-924 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.). Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru à la même librairie en 1878 (2 vol. in-16 : 7 fr.).

17. **L'Opposition sous les Césars.** *Paris, L. Hachette*, 1875, in-8 de 376 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1885 à la même librairie (1 vol. in-16 de 350 pp. : 3 fr. 50).

18. **De l'authenticité de la lettre de Pline au sujet des chrétiens**, par M, Gaston Boissier. *Paris, Aux bureaux de la Revue Archéologique*, 1876, in-8 de 14 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue Archéologique.*

19. A. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Discours prononcés dans la séance publique tenue pour la réception de M. Gaston Boissier**, le 21 décembre 1876 (par le récipiendaire et M. E. Legouvé). *Paris, Imprim. de Firmin-Didot*, 1876, in-4 de 57 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

— B. **Discours de M. Gaston Boissier** prononcé à l'Académie Française, le jour de sa réception, 21 décembre 1876 (et réponse de M. Legouvé). *Paris, Didier*, 1876, in-8 de 69 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (1 fr.).

20. **Promenades archéologiques. Rome**

et Pompéi. *Paris, Hachette,* 1880, in-18 de 384 pp., planches, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Une nouvelle édition a paru chez le même éditeur en 1919 en 1 vol. in-18 de IX-409 pp. et 8 plans (5 fr.).

21. **Le CARMEN PASCHALE et l'OPUS PASCHALE de Sedulius**, par Gaston Boissier. *Paris, C. Klincksieck*, s. d. (1882), in-8 de 9 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue de Philologie, de Littérature et d'Histoire ancienne*, janvier 1882.

22. **Le Musée de Saint-Germain. Musée des antiquités nationales**, par Gaston Boissier. *Paris, Rollin et Feuardent*, 1882, in-18 de 72 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

23. **La publication de l'Enéide**, par Gaston Boissier. *Paris, C. Klincksieck*, 1884, in-8 de 6 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue de Philologie, de Littérature et d'Histoire ancienne*, janvier 1884.

24. A. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Deuxième centenaire de Pierre Corneille célébré à Rouen**, le 12 octobre 1884 (Discours de M. Gaston Boissier et *Stances à Pierre Corneille*, par M. Sully-Prudhomme). *Paris, Imprim. de F. Didot*, 1884, in-4 de 13 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

— B. **Deuxième centenaire de Pierre Corneille célébré à Rouen**, le 12 octobre 1884 (Discours de M. Gaston Boissier et *Stances à Corneille*, par M. Sully-Prudhomme). *Paris, Cercle de la librairie et de l'imprimerie* (1884), in-4, couv. impr.

Nouvelle édition (H. C.).

25. INSTITUT DE FRANCE. **Inauguration de la statue de J. B. Dumas à Alais**, le lundi 21 octobre 1884. (Discours de MM. Gaston Boissier et Pasteur). *Paris, Impr. de Firmin-Didot*, 1884, in-4 de 12 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

26. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES. **Funérailles de M. Vuitry**, membre de l'Académie..., le 27 juin 1885. Discours de M. Geoffroy.... Discours de M. G. Boissier. *Paris, Impr. de Firmin-Didot* (1885), in-4 de 20 pp.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

27. **Observations sur quelques odes d'Horace** (1er, 3e, 12e et 20e odes du 1er livre). *Paris, C. Klincksieck*, s. d. (1885), in-8, paginé 205 à 215, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue de Philologie.*

28. **Nouvelles Promenades archéologiques.** HORACE ET VIRGILE. *Paris, Hachette*, 1886, in-16 de 381 pp. et 2 cartes, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

29. **Commodien.** *Paris, F. Vieweg*, 1886, in-8, paginé 37 à 63.

ÉDITION ORIGINALE. Extrait des *Mélanges Renier.* Recueil de travaux publiés par l'Ecole pratique des Hautes-Études.

30. PRIX DE VERTU. **Discours prononcé par M. Gaston Boissier**, directeur de l'Académie Française, dans sa séance publique du 24 novembre 1887, sur les prix de vertu. *Paris, Firmin-Didot*, 1887, in-18 de 130 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

31. **Madame de Sévigné.** *Paris, Hachette*, 1887, in-16 de 167 pp., portrait, couv. impr.

Édition originale (2 fr.). Coll. « *Les Grands Ecrivains Français* ».

32. **Le Christianisme de Boèce.** Excursions historiques et philologiques à travers le moyen âge, par M. Jourdain. I. **De l'origine des traditions relatives au christianisme de Boèce**, article de M. Gaston Boissier. *Paris, Imprimerie nationale*, 1889, in-4 de 14 pp., couv. impr.

Édition originale (H. C.). Extrait du *Journal des Savants*, 1889.

33. A. Institut de France. Académie des Sciences morales et politiques. **Funérailles de M. Havet**, membre de l'Académie, le 24 décembre 1889. **Discours de M. Bouillier**, président de l'Académie. **Discours de M. Renan**... au nom du Collège de France. **Discours de M. Gaston Boissier** au nom de l'École Normale. *Paris, Impr. de Firmin-Didot* (1890), in-4 de 15 pp., couv. impr.

Édition originale (H. C.).

— B. **Discours prononcé le 24 décembre 1889, au cimetière de Montmartre, sur la tombe de M. Ernest Havet**, membre de l'Institut (par MM. Bouillier, Renan, Albert Réville, Gaston Boissier et Émile Deschanel). *Paris*, 1890, in-8 de 39 pp.

Nouvelle édition (H. C.).

34. Institut de France. **Sixième centenaire de l'Université de Montpellier**, le 23 mai 1890 (Discours de MM. G. Boissier et O. Gréard). *Paris, Impr. de Firmin-Didot*, 1890, in-4 de 10 pp., couv. impr.

Édition originale (H. C.).

35. Congrès des Sociétés Savantes. **Discours prononcés à la séance générale du congrès**, le mercredi 27 mai 1891, par M. Gaston Boissier... et M. Léon Bourgeois. *Paris, Imprimerie nationale*, 1891, in-8 de 29 pp.

Édition originale (H. C.).

36. **La Fin du paganisme**, études sur les dernières luttes religieuses en Occident au IVe siècle. *Paris, Hachette*, 1891, 2 vol. in-8 de 462 et 516 pp., couv. impr.

Édition originale (15 fr. les 2 vol.). Une nouvelle édition a paru chez le même éditeur la même année en 2 vol. in-18 (7 fr.).

37. Institut de France. Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. **Funérailles de M. Alfred Maury**, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres, le 15 février 1892. **Discours de M. Alexandre Bertrand**, président de l'Académie.... **Discours de M. Gaston Boissier**, au nom du Collège de France, etc. *Paris, Impr. de Firmin-Didot* (1892), in-4 de 11 pp., couv. impr.

Édition originale (H. C.).

38. Institut de France. **Funérailles de M. Ernest Renan**, membre de l'Académie Française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres, le 7 octobre 1892. **Discours de Gaston Boissier**. *Paris, Imprim. de Firmin-Didot* (1892), in-4, couv. impr.

Édition originale (H. C.).

39. **Saint-Simon**. *Paris, Hachette*, 1892, in-16 de 204 pp., portrait, couv. impr.

Édition originale (2 fr.). Collection « *Les Grands Ecrivains français* ».

40. A. Institut de France. **Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Lavisse,**

le 16 mai 1893, par MM. Ernest Lavisse et Gaston Boissier, directeur de l'Académie. *Paris, Firmin-Didot*, 1893, in-4 de 48 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

— B. INSTITUT DE FRANCE. **Réponse de M. Gaston Boissier**, directeur de l'Académie Française, au discours de M. Lavisse, prononcé dans la séance du jeudi 16 mars 1893. *Paris, Impr. de F. Didot*, 1893, in-4 de 24 pp., couv. impr.

Première édition dans le commerce du discours de Gaston Boissier (H. C.).

41. INSTITUT DE FRANCE. **Discours prononcés aux Funérailles de M. Franck**, de l'Académie des sciences morales, le 13 avril 1893, par MM. Dareste et G. Boissier. *Paris, Firmin-Didot*, 1893, in-4 de 8 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

42. **Les « FABULÆ PRÆTEXTÆ »** par Gaston Boissier. *Paris, C. Klincksieck*, 1893, in-8, paginé 101 à 108.

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de la *Revue de Philologie*.

43. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES. **Funérailles de M. Rossignol**, membre de l'Académie, le 1er juillet 1893 (Discours de M. E. Senart et Gaston Boissier). *Paris, Firmin-Didot*, 1893, in-4 de 10 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

44. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Discours prononcés dans la séance publique tenue pour la réception de M. Challemel-Lacour**, le jeudi 25 janvier 1894 (par le récipiendaire et M. Gaston Boissier). *Paris, Imprimerie de Firmin-Didot*, 1894, in-4 de 60 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

45. **L'Afrique romaine. Promenades archéologiques en Algérie et en Tunisie**. *Paris, Hachette*, 1895, in-16 de III-321 pp. et 4 pl., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Une nouvelle édition a paru en 1901 chez le même éditeur en 1 vol. in-16 de 367 pp., cartes et plans (8 fr. 50).

46. **L'Académie Française au XVIIe siècle**, par Gaston Boissier. *Paris, Bureaux de la « Revue des Deux Mondes »*, 1897, in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue des Deux Mondes* du 15 juin 1897.

47. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Discours prononcés aux funérailles de M. Henri Meilhac**, le vendredi 9 juillet 1897, par MM. Gaston Boissier et Albert Sorel. *Paris, Imprimerie de Firmin-Didot*, 1897, in-4 de 18 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

48. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Inauguration du monument élevé à la mémoire de Sainte-Beuve**, à Paris, le 19 juin 1898. Discours de MM. François Coppée, Albert Vandal, Gaston Boissier, G. Larroumet. *Paris, Imprimerie de Firmin-Didot*, 1898, in-4 de 30 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

49. **L'Art poétique d'Horace et la tragédie romaine**, par Gaston Boissier. *Paris, C. Klincksieck*, 1898, in-8 de 17 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de la *Revue de Philologie*.

50. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Inauguration du monument du duc d'Aumale**, à Chantilly,

le 15 octobre 1899. *Paris, Impr. de Firmin-Didot*, 1899, in-4 de 8 pp., couv. impr.

Édition originale (H. C.).

51. Institut de France. Académie Française. **Inauguration du monument de Marmontel à Saint-Aubin-sur-Gaillon**, le 29 octobre 1899 (Discours de M. Gaston Boissier). *Paris, Imprimerie de Firmin-Didot*, 1899, in-4 de 8 pp., couv. impr.

Édition originale (H. C.).

52. **Introduction de la rhétorique grecque à Rome** (par Gaston Boissier). *Paris, A. Fontemoing*, 1902, gr. in-8, paginé 13 à 16, couv. impr.

Édition originale (H. C.). Extrait des *Mélanges Perrot*.

53. **Tacite**. *Paris, Hachette*, 1903, in-16 de IV-343 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

54. **L'Opposition sous les Césars**. *Paris, Hachette*, 1905, in-16 de 354 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

55. **La Conjuration de Catilina**. *Paris, Hachette*, 1905, in-16 de 265 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

56. **L'Ode d'Horace à Pollion** (Carmina II, 1). *Bordeaux, Impr. de G. Gounouilhou* (s. d.), in-8 de 5 pp., couv. impr.

Édition originale (H. C.).

PRÉFACES

Cicéron, Lettres ad familiares ; à Atticus, à Brutus, choisies et traduites par P.-L. Lézaud avec une introduction de G. Boissier. *F. Didot*, 1871. — **Michelet**, Histoire Romaine. République I. Précédée d'une étude de G. Boissier. *C. Lévy*, 1898, 2 vol. — **Georges Grandin**, Félix Charpentier. Introduction de G. Boissier. *Impr. Moreau*, 1900. — **Pierre Gusman**, La Villa impériale de Tibur. Villa Hadriana. Préface de Gaston Boissier. 600 illustr. *A. Fontemoing*, 1903.

MÉLANGES

Le **Recueil des discours... lus dans les séances... de l'Académie française.** 1870-1879, 2e partie. *Paris*, 1880, in-4, contient p. 237, le nº 18 A (supra), et p. 267 la Réponse à Gaston Boissier, par E. Legouvé. — Le **Recueil des discours**, 1880-1889. 2e partie, *Paris*, 1880, contient : Gaston Boissier, **Discours sur les prix de vertu** (15 nov. 1888), p. 749 ; **Un amateur d'objets d'art** (Verrès) **à la fin de la République romaine** ; lu dans la séance annuelle des cinq académies du 24 oct. 1885, p. 999 ; **Inauguration de la statue de J.-B. Dumas à Alais**, le lundi 21 oct. 1884. **Discours de MM. Gaston Boissier et Pasteur**, p. 1089. — Le **Recueil des discours**, 1890-1899. 1re partie. *Paris*, 1895, contient : Gaston Boissier. Réponse au discours de M. Lavisse, p. 139 ; **Réponse au discours de M. Challemel-Lacour**, p. 295 ; **Discours aux Funérailles d'Ernest Renan**, p. 805 ; **Discours aux Funérailles de Leconte de Lisle**, p. 817. — Le **Recueil des discours**, 1890-1899. 2e partie. *Paris*, 1900, contient : Gaston Boissier, **Discours aux Funérailles de Henri Meilhac**, p. 1317 ; **Discours au monument de Sainte-Beuve**, p. 1335 ; **Discours au monument du duc d'Aumale**, p. 1439 ; **Discours au monument de Marmontel**, p. 1447. — V. aussi, **Académie des Inscriptions et Belles-Lettres**. Comptes rendus des séances de l'année 1886, 4e série, t. XIV. *Paris*, 1887, qui contient, p. 90 : Gaston Boissier, **Note sur un passage des Annales de Tacite** (XV, 44).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Paul Acker, *Petites Confessions* (visites et portraits). A. Fontemoing, 1904. — **François Albert**, Gaston Boissier. Nouvelle Revue, 1er juill. 1908. — **Paul Allard**, « L'Afrique romaine ». Polybiblion (littéraire), t. 42, 1895 (pp. 342-343). — **C. d'Artois**, Gaston Boissier. La Croix, 12 juin 1908. — **J. Barbey d'Aurevilly**, *Les Historiens*. 2e série. Quantin, 1888. — **André Beaunier**, *Eloges*. Roger et Chernoviz, 1909. — **Charles Bigot**, M. Gaston Boissier, Revue Bleue, t. XVII, 1876 (pp. 121-126). — **Boiseguin**, M. Gaston Boissier. République Française, 4 mai 1895. — **P. Bosq**, M. Gaston Boissier. Le Figaro, 3 mai 1895. — **Adolphe Brisson**, « Tacite », par M. Gaston Boissier. Les Annales Politiques et Littéraires, 10 mai 1903 ; M. Boissier. Le Temps, 4 janv. 1896. — **André Chaumeix**, Journal des Débats, 11 juin 1908. — **Jules Claretie**, M. Gaston Boissier. Le Temps, 12 juin 1908. — **D. Ph.** « Madame de Sévigné », par Gaston Boissier. Le Français, 25 mai 1887. — **C. E. Curinier**, *Dictionnaire des Contemporains*, t. I (p. 44). Office d'éditions, 1906. — **C. Dejob**, Souvenirs sur Gaston Boissier. Journal des Débats, 3 novembre 1909. — **Jules Delafosse**, « Catilina », par G. Boissier. Le Gaulois, 1er janv. 1906. — **A. Dufour**, « L'Afrique romaine ». La Vérité, 29 mars 1895. — **Gaston Deschamps**, M. Gaston Boissier (Œuvres diverses). Le Temps, 5 mai 1895 ; M. Gaston Boissier, professeur. Le Temps, 15 novembre 1903. — **René Doumic**, Gaston Boissier. Le Gaulois, 11 juin 1908 ; La Vie et l'œuvre de Gaston Boissier. Revue des Deux Mondes, 15 juillet 1908. — *Les Elégants*. Hachette, 1913. — **Anatole France**, M. Gaston Boissier. Le Temps, 5 avril 1891 ; *La Vie Littéraire*, t. IV (L'Eglise et les lettres au IVe siècle. Gaston Boissier, (pp. 240-250). C. Lévy, 1894. — **Th. Froment**, Les études religieuses de Gaston Boissier. Correspondant, t. CLXVIII, 1892 (pp. 266-296). — **Gaétano**, Gaston Boissier. Progrès Artistique, 10 juin 1908. — **M. Gaucher**, « La religion romaine », par G. Boissier. Revue Bleue, t. XIII, 1874 (pp. 1170-1173). — **Paul Gautier**. *Anthologie de l'Académie Française*. Un siècle de Discours académiques (1820-1920), t. I (Les Débuts à l'Ecole Normale) ; t. II (Réponse à Lavisse : La jeunesse française. Réponse à Challemel-Lacour : Renan et la recherche de la vérité). C. Delagrave, 1921. — **Léon Gautier**, *Vingt nouveaux portraits*, V. Palmé, 1878 ; *Portraits du XIXe siècle*. II. Sanard, 1894. — **G. Girard**, Essai de Bibliographie de l'œuvre de Gaston Boissier. Bulletin de la Maison du Livre, 1er septembre 1923. — **Remy de Gourmont**, *Epilogues*, 2e série (Lettres devinées : M*** à M. Gaston Boissier). Mercure de France, 1904. — **A. Hatzfeld**, « La Fin du Paganisme », de G. Boissier. Revue Bleue, t. XLV, 1890 (pp. 791-794). — **J. V.**, « Mme de Sévigné », par G. Boissier. Polybiblion (littéraire), t. 25, 1887 (p. 362). — **C. Huit**, « Tacite », par Gaston Boissier. Polybiblion (littéraire), t. 58, 1903 (pp. 157-158). — **Jeanroy-Félix**, *Fauteuils contemporains de l'Académie Française*. Etudes littéraires, 2e série (Rousse, Vandal, Pailleron, Theuriet, de Mun, Sardou, etc.). Bloud et Barral (1899). — **Ernest Legouvé**, *Réponse au Discours de réception de M. Gaston Boissier à l'Académie Française*, le 21 déc. 1876. Didier, 1876 ; *Réponse à Gaston Boissier* : *Gaston Boissier romancier. Une leçon de pédagogie. Le Latin. Une maladie de la cinquantaine : traduire Horace* (dans *Anthologie de l'Académie Française*, t. I, pp. 420-430, C. Delagrave, 1921). — **Jules Lemaître**, M. Gaston Boissier, Revue Bleue, t. XVII, 31 janv. 1885 (pp. 121-136) ; Gaston Boissier. Les Annales

Politiques et Littéraires, 14 juin 1908; *Les Contemporains*, 8e série (pp. 181-193). Lecène-Oudin, 1918. — **Ed. Lidforss**, *Gaston Boissier. En studie*. Stockholm, Norstedt, 1910. — **Alberto Lumbroso**. La morte di Gastone Boissier. Rivista di Roma, 25 juin 1908. — **M. S.** (Maurice Souriau). Nécrologie de G. Boissier. Polybiblion (littéraire), t. 68, 1908 (pp. 72-73). — **L. Nemours-Godré**, M. Gaston Boissier. La France Illustrée, 20 juin 1908. — **Pierre de Nolhac**, « Nouvelles Promenades archéologiques ». Polybiblion (littéraire), t. 25, 1887 (pp. 419-420). — **Patin**, « Etude sur la vie et les ouvrages de T. Varron » de Boissier. Journal des Savants, 1861 (pp. 589-604 et 673-692). — **G. Périés**. « La Fin du paganisme ». Polybiblion (littéraire), t. 33, 1891 (pp. 431-434). — **Platz**, « L'Académie française sous l'ancien régime ». Literarische Rundschau, 1er déc. 1910. — **E. K. Raud**, Gaston Boissier. Nation (New-York), 18 mai 1908. — **S.** (Chantavoine), Un Jubilé. M. Gaston Boissier. Journal des Débats, 16 novembre 1903. — **Michel Salomon**, « Saint-Simon », par Gaston Boissier. Gazette de France, 19 juill. 1892. — **Paul Souday**, *Les Livres du Temps*, t. I (pp. 151-231); t. II (pp. 140, 147, 149, 503). Emile-Paul, 1913 et 1914. — **L. Teste**. Alfred Mézières contre Gaston Boissier. Le Gaulois, 2 mai 1895. — **Paul Thoulouze**, *Gaston Boissier* (1823-1908). *La Vie Universitaire*. Préface de René Doumic. Jean Budry, 1923. — **C. Varagnac**, L'œuvre latine de Gaston Boissier. Journal des Débats, 7 novembre 1923. — **Henri Velschinger**, Saint-Simon, par Gaston Boissier. Le Monde, 10 oct. 1892. — Discours de M. Boissier en réponse à M. Lavisse. Gazette de France, 18 mars 1893. — Humanism and christianity. « La Fin du Paganisme », de Gaston Boissier. Quarterly Review, t. CXCIII, 1901 (pp. 458-482). — Gaston Boissier. Minerva, 12 juillet 1908. — Gaston Boissier. Revue Hebdomadaire, 27 juin 1908. — Gaston Boissier. Notes biographiques. L'œuvre historique de Gaston Boissier. Le Professeur. L'Ecrivain. Souvenirs et appréciations. Questions Actuelles. 25 juillet 1908. — « La Conjuration de Catilina ». Revue Historique, t. XCIII p. 328; « L'Académie Française et l'ancien régime ». Revue Historique, t. CIV, p. 421. — *La Grande Encyclopédie Ladmirault*, t. VII (article biographique, p. 150). — Mercure de France, février 1899 (pp. 453-457). — *Biographie générale des travaux historiques et archéologiques*, t. VIII (pp. 239, 241 et pass.). Impr. Nationale, 1901. — *Mélanges Boissier*, dédiés à Gaston Boissier à l'occasion de son 80e anniversaire. A. Fontemoing, 1903.

André Beaunier, Gaston Boissier. Le Figaro, 11 juin 1908. — **C. de la Berge**, « La religion romaine ». Le Français, 29 mai 1875. — **L. Bernard**, Un chapitre des origines chrétiennes, de M. Gaston Boissier. Paris-Journal, 29 juill. 1874. — **E. Bersot**, « La religion romaine ». Journal des Débats, 18 juill. 1875. — **Ch. Canivet**, « Rome et Pompéi ». Le Soleil, 5 juill. 1880. — **Henri Chantavoine**, « Nouvelles promenades archéologiques ». Nouvelle Revue, 1er nov. 1886. — **E. B.**, « La Conjuration de Catilina ». Polybiblion, t. 65, 1907. — **Gaston Feugère**, « L'Opposition sous les Césars ». Le Français, 7 févr. 1876 — **Victor Fournel**, « La religion romaine » Gazette de France, 11 mai 1875. — **G. A. Heinrich**, « La religion romaine ». Le Français, 18 juill. 1875. — **Prof. De J. J. Hortman**, Gaston Boissier. Onze Eeuw, déc. 1908. — **C. Loiret**, « Cicéron et ses amis ». Journal des Débats, 6 mai 1874. — **P. Mesnard**, « L'Opposition sous les Césars ». Journal des Débats, 14 avril 1876. — **Alfred Mézières**, « Rome et

Pompéi ». Le Temps, 3 nov. 1880. — **F. Sarcey**, « L'Opposition sous les Césars » ; Nouvelle Revue, 15 sept. 1885. — **Marius Sepet**, « Rome et Pompéi ». L'Union, 31 juill. 1880. — Gaston Boissier (portrait gravé sur bois). L'Illustration, 13 juin 1908. — Eloge de Gaston Boissier, par **René Doumic**. *Discours de l'Académie Française*, 7 avril 1910.

BOISSIÈRE (Jules)

Vice-Résident de France au Tonkin et en Annam, Jean-Stanislas Jules Boissière, *poète, voyageur, sinologue, observateur et narrateur des mœurs exotiques, naquit à Clermont-l'Hérault, le 17 avril 1863 et mourut à Hanoï, le 12 août 1897. Il fut l'un des premiers écrivains français à étudier avec une pénétration et une finesse d'analyse qui n'ont pas été dépassées, l'action de l'opium sur les intelligences, sur les sensibilités les plus raffinées du monde colonial.* « Fumeurs d'opium », « Propos d'un intoxiqué » *sont des documents magistraux, non seulement par la précision, l'étendue et la variété de l'œuvre documentaire, mais encore par la poésie tragique des destinées douloureuses qu'ils dépeignent.* Jules Boissière *a collaboré au* Petit Méridional, *à* L'Événement, *à* La Presse, *au* XIXe Siècle, *à* La Justice, *au* Journal des Débats. *Il avait épousé en* 1891, Mlle *Thérèse Roumanille*, « reine du félibrige », *fille du poète provençal ; celle-ci recueillit et publia une partie de son œuvre.*

1. **Devant l'énigme**, poésies (1879-1883). *Paris, A. Lemerre*, 1883, in-16 de 238 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr.).

2. MM. F. Fericault et A. Jeandet (de Verdun). **Propos bourguignons sur trois sonnets** (par Jules Boissière). *Mâcon, Impr. de H. Durand* (s. d.), 1884, in-4 de 4 pp.

Édition originale. Extrait du *Causeur bourguignon*, n° 48, 9 novembre 1884.

3. **Provensa** ! poésies (1884-1885). *Paris, A. Lemerre*, 1887, in-16 de 290 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr.).

4. A. **Fumeurs d'opium**. *Paris, E. Flammarion*, 1896, in-18 de 389 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

— B. **Fumeurs d'opium. Comédiens ambulants**. *Paris, Louis-Michaud*, 1909, in-18 de 318 pp., portrait, couv. impr.

Nouvelle édition, en partie originale, publiée par Mme Thérèse Boissière (3 fr. 50).

— C. **Fumeurs d'opium**. *Paris, Vald-Rasmussen*, s. d. (1925), in-16 de 320 pp., couv. en couleurs de Geo Dorival.

Nouvelle édition (9 fr.) ; qq. vélin d'alfa (15 fr.).

— D. **Fumeurs d'opium**. Illustré de 18 eaux-fortes originales dont 1 frontispice en couleurs de Henri Le Riche. *Paris, Jean Terquem*, 1926, in-4 de 327 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 150, sur vélin du Marais, savoir : 129 ex. (1.500 fr.), 1 ex. avec les dessins originaux et les cuivres dorés (20.000 fr.) et 20 ex. H. C. nominatifs.

5. **Les Goëlands**. *Avignon, J. Roumanille*, 1899, in-18 de 215 pp., couv. impr.

Édition originale. La couverture imprimée porte : *Li Gabian, recueil des poésies provençales de Jules Boissière, traduites littéralement en français par Mme Boissière.*

6 A. **Propos d'un intoxiqué**. Le Bonze Khou-su. Terre de fièvre. Cahier de route. Préface de Jean Ajalbert. *Paris, Louis-Michaud*, s.

d. (1911), in-16 de 320 pp., couv. en couleurs de Géo Dorival.

Édition originale (3 fr. 50). Il a été tiré 120 ex. sur holl. num. et signés par Mme Thérèse Boissière (12 fr.).

— b. **Les Propos d'un intoxiqué.** Édition d'art illustrée de seize aquarelles de Foujita, lithographiées par Prost et coloriées par Jacomet. *Paris, Javal et Bourdeaux*, 1928, in-4 carré, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 565 ex., savoir : 350 vélin (395 fr.) ; 150 annam (695 fr.) ; 50 J. (1.250 fr.) et 15 J. ancien réservés à un groupe de bibliophiles.

7. **L'Indo-Chine avec les Français.** *Paris, Louis-Michaud*, 1913, in-18, couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Charles Arnaud, « Fumeurs d'opium ». Polybiblion (littéraire), t. 43, 1896 (p. 290). — **F. Bertrand**, « Li Gabian ». Nouvelle Revue, 15 juin 1926. — **André Chevrillon**, Jules Boissière. Action Nationale, nov.-déc. 1909. — **C. Curinier**, *Dictionnaire national des Contemporains*. Office d'éditions, t. 3, 1906. — **Pierre Lasserre**, Jules Boissière. Action Française, 8 févr. 1910. — **Paul Mariéton**, Jules Boissière. Revue Félibréenne, 1897. — **Charles Maurras**, Jules Boissière. Revue Encyclopédique, 1896 (pp. 794-795) ; *Barbarie et Poésie*. Nouvelle Librairie Nationale, 1925. — **Gustave-Louis Tautain**, Jules Boissière ou l'exotisme essentiel. Belles-Lettres, 1er déc. 1923. — « Provensa ». Gazette de France, 23 août 1887. — **Jean Ajalbert**, L'Opium et Jules Boissière. Nouvelle Revue, 1er févr. 1910. — **André Billy**, *La Littérature Française contemporaine* (p. 100). A. Colin, 1927. — **Jules Boissière**, Cahiers de route, pages inédites. Mercure de France, 16 mai 1911. — *Anthologie franco-indochinoise. Morceaux choisis des écrivains français*. Pierre Loti, Henri Mouchot, Francis Garnier. Louis de Carne, Jules Boissière. Hanoï, Impr. Le Van Tan, 1927.

BONALD (Louis, Vicomte de)

de l'Académie Française

Louis-Gabriel-Ambroise, vicomte de Bonald, *né le 2 octobre 1754 au château de Mouna, près de Millau (Aveyron), y est mort le 23 novembre 1840. Emigré au moment de la Révolution, il rentra en France sous l'Empire et collabora au* Mercure de France *où il donna des articles littéraires. C'est avec la Restauration que commença son rôle politique et sa carrière d'homme d'Etat. Député de l'Aveyron, pair de France, il se fit le défenseur inlassable du trône et de l'autel, l'ennemi déclaré de toutes les libertés modernes. Adversaire de la Revolution par tempérament et par réflexion, il a apporté une logique inflexible à en combattre les raisons et les effets, par sa méthode du « traditionalisme ». Concluant à l'excellence et à la nécessité de la monarchie, avec obéissance au catholicisme social et moral, Bonald a fait remonter à l'existence du langage la preuve de la révélation divine dans l'initiation à l'ordre. N'ayant pas inventé la parole, l'homme qui, sans elle, n'aurait pas d'idées, n'a pu inventer les lois ; ainsi selon lui la parole traditionnelle véhicule-t-elle à travers la foi et l'autorité les éléments constitutifs de toute société durable. On a appelé* De Bonald *le « dernier des scolastiques » ; sociologue et publiciste plus que vrai philosophe, la rigueur de son argumentation réaliste, de sa critique et de ses conclusions, en ont fait l'un des théoriciens politiques de la royauté le mieux outillé, le plus rudement armé et le moins inactuel pour l'essentiel du sujet. Elu à l'Académie en 1816, il y succéda à Cambacérès.*

1. A. **Théorie du pouvoir politique et religieux dans la Société civile, démontrée par le raisonnement et par l'histoire**, par M. de B***, gentilhomme français (L. G. A. de Bonald). *S. l.* (Constance), 1796, 3 vol. in-8, couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE.

— B. **Théorie du pouvoir politique et religieux dans la Société civile,...** *Paris, A. Le Clère*, 1843, 3 vol. in-8, couv. impr.

Nouvelle édition (15 fr. les 3 vol.). *Œuvres de M. de Bonald*, XIII-XV.

— C. ŒUVRES DE M. DE BONALD. **Théorie du pouvoir politique et religieux dans la société civile**, démontrée par le raisonnement et par l'histoire, suivie de la Théorie de l'éducation sociale et de l'administration publique. *Paris, A. Le Clère*, 1854, 2 vol. in-8, couv. impr.

Nouvelle édition (15 fr. les 2 vol.).

2. A. **Essai analytique sur les lois naturelles de l'ordre social, ou du Pouvoir, du ministre et du sujet de la société** (Par le vicomte L.-G.-A. de Bonald). *Paris*, 1800, in-8 de 260 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

— B. **Essai analytique sur les lois naturelles de l'ordre social,...** *Paris, A. Le Clère*, 1817, in-8 de 311 pp., couv. impr.

Deuxième édition augmentée (5 fr.). *Œuvres de M. de Bonald*, I.

N. B. — Une 3e édition de cet ouvrage a paru en 1836 chez le même éditeur en un vol. in-8 de 303 pp., et une 4e en 1840, en un vol. in-8 de 318 pp.

3. A. **Essai analytique sur les lois naturelles de l'ordre social. Du Divorce considéré au XIXe siècle relativement à l'état domestique et à l'état public de Société**, par L.-G.-A. B... (Bonald). *Paris, Le Clère*, 1801, in-8 de LVI-220 pp., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE.

— B. **Du Divorce considéré au XIXe siècle relativement à l'état domestique et à l'état public de Société.** *Paris, Le Clère*, 1801, in-8 de LXI-256 pp., couv. impr.

Nouvelle édition augmentée.

N. B. — De nouvelles éditions de cet ouvrage ont paru chez le même éditeur, l'une en 1805, en un vol. in-8 de 307 pp. ; une autre, en 1817, en 1 vol. in-8 de 336 pp., dans la série des *Œuvres de M. de Bonald*, V (5 fr.), et une autre en 1839, en 1 vol. in-8 de 336 pp. (5 fr.).

— C. ŒUVRES DE M. DE BONALD. **Essai analytique sur les lois naturelles de l'ordre social. Du Divorce, considéré au XIXe siècle relativement à l'état domestique et à l'état public de Société. Pensées sur divers sujets. Discours politiques.** *Paris, A. Le Clère*, 1847, in-8 de 570 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (7 fr. 50).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1875 chez Le Clère, Reichel et Cie, en un vol. in-8 de 604 pp. (7 fr. 50).

4. A. **Résumé sur la question du divorce**, par l'auteur du *Divorce considéré au XIXe siècle* (le vicomte L.-G.-A. de Bonald). *Paris, Le Clère*, 1801, in-8 de 47 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

— B. **Résumé sur la question du divorce considéré au XIXe siècle relativement à l'état domestique et à l'état public de société, suivi de la proposition faite à la Chambre des Députés pour l'abolition du divorce en France, à la séance du 26 décembre 1815**, par de Bonald. *Paris,*

P. Reichel, 1879, in-18 de VI-56 pp., couv. impr.
Nouvelle édition (4 fr.).

5. **Du Traité de Westphalie et de celui de Campo-Formio, et de leur rapport avec le système politique des puissances européennes et particulièrement de la France**, par l'auteur de la « Théorie du pouvoir politique et religieux dans la Société civile ». (Le vicomte L.-G.-A. de Bonald). *Paris, Le Normant*, an IX (1801), in-8 de 59 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE.

6. **Lettre au citoyen Portalis... sur les articles du Code relatifs au divorce et en particulier sur la nécessité de rétablir la séparation de corps** (par le vicomte L.-G.-A. de Bonald). *Paris, Le Clère*, s. d. (1801), in-8 de 36 pp., couv. muette.
ÉDITION ORIGINALE.

7. **Législation primitive considérée dans les derniers temps par les seules lumières de la raison, suivie de plusieurs traités et discours politiques**, par L.-G.-A. de Bonald... *Paris, Le Clère*, an XI-1802, 3 vol. in-12, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE.
N. B. — Une 2e édition de cet ouvrage a paru en 1817, chez le même éditeur, en 3 vol. in-8 (*Œuvres de M. de Bonald*, II-IV) ; une 3e édition en 1829 ; une 4e édition en 1847, en un vol. in-8 de 560 pp. ; une 5e édition en 1857, en un vol. in-8 de 560 pp.

8. **Encore un mot sur la liberté de la presse**, par M. de B*** (Bonald). *Paris, Société typographique*, 1814, in-8 de 25 pp., couv. muette.
ÉDITION ORIGINALE.

9. **Réflexions sur l'intérêt général de l'Europe, suivies de quelques considérations sur la noblesse**, par M. de Bonald. *Paris, Le Normant*, 1815, in-18 de 79 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE.

10. **Opinion de M. de Bonald... sur les élections.** *Montpellier, Tournel frères*, 1817, in-8 de 56 pp., couv. muette.
ÉDITION ORIGINALE.

11. A. **Pensées sur divers sujets et discours politiques**, par M. de Bonald. *Paris, A. Le Clère*, 1817, 2 vol. in-8, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). *Œuvres de M. de Bonald*, VI-VII.

— B. **Pensées sur divers sujets**, par le vicomte de Bonald,... publiées, avec une introduction et des notes, par Marie-Joseph de Bonnefon. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie*, 1887, in-18 de XL-283 pp., couv. impr.
Nouvelle édition (3 fr. 50).

12. **Observations sur l'ouvrage de Mme la baronne de Staël, ayant pour titre : « Considérations sur les principaux événements de la Révolution française »**, par M. de Bonald. *Paris, A. Le Clère*, 1818, in-8 de 114 pp., couv. muette.
ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). *Œuvres de M. de Bonald*, VIII.
N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage parut la même année, chez le même éditeur, en un vol. in-8 de 140 pp.

13. A. **Recherches philosophiques sur les premiers objets des connoissances morales**, par M. de Bonald. *Paris, A. Le Clère*, 1818, in-8 de 360 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). *Œuvres de de Bonald*, IX.
N. B. — Une 2e édit. a paru en 1826, chez le même éditeur, en 2 vol. in-8 (*Œuvres de M. de Bonald*, VIII-IX, et une 3e édit. en 1838, en 2 vol. in-8.

— B. ŒUVRES DE M. DE BONALD. **Recherches philosophiques sur les premiers objets des connaissances**

morales. Démonstration philosophique du principe constitutif de la société. Méditations politiques tirées de l'Évangile. *Paris, A. Le Clère,* 1853, in-8 de 565 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1858, et une autre en 1875 chez Le Clère, Reichel et C^ie^, en un vol. in-8 de 578 pp. (7 fr. 50).

14. **Mélanges littéraires, politiques et philosophiques,** par M. de Bonald. *Paris, A. Le Clère,* 1819, 2 vol. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr. les 2 vol.). *Œuvres de M. de Bonald,* X-XI.

N. B. — Cet ouvrage contient les articles littéraires parus dans le *Mercure de France.* Une nouvelle édition a paru en 1838, en 1852 et en 1858 chez le même éditeur en 2 vol. in-8, et en 1875 chez Le Clère, Reichel et C^ie^, en 2 vol. in-8, ensemble de 1.214 pp. (12 fr. les 2 vol.).

15. **Réflexions sur la séance de la Chambre des Députés du 17 avril 1819,** par M. de Bonald,... (*Paris*), *Impr. de A. Egron,* s. d. (1819), in-8 de 30 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

16. **Notice historique sur Louis XVI** (par le vicomte L.-G.-A. de Bonald). *Paris, Impr. de Everat* (1820), in-8 de 20 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

17. **Des Pétitions,** par M. de Bonald,... *Paris, Impr. de Le Clère,* 1820. in-8 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

18. **Considérations politiques sur le projet de loi relatif aux donataires,** par M. de Bonald,... (mai 1821). *Paris, A. Egron,* s. d. (1821), in-8 de 38 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

19. **Réflexions préjudicielles sur la Pétition du sieur Loveday,** par M. de Bonald, député de l'Aveyron. *Paris, A. Egron,* mars 1822, in-8 de 14 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

20. **De la Chrétienté et du Christianisme,** par M. le vicomte de Bonald, *Paris, Impr. de Lachevardière fils,* s. d. (1825), in-8 de 7 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à part d'un article paru dans *Le Mémorial Catholique.*

21. **De la famille agricole, de la famille industrielle et du droit d'aînesse,** par M. le vicomte de Bonald,... *Paris, Impr. de Beaucé-Rusand* (1826), in-8 de 27 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

22. **Réflexions sur le « Mémoire à consulter » de M. le comte de Montlosier,** par M. le vicomte de Bonald. *Paris, Beaucé-Rusand,* 1826, in-8 de 62 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

23. **Sur la Liberté de la presse,** par M. le vicomte de Bonald,... *Paris, Impr. de Beaucé-Rusand,* 1826, in-8 de 40 pp., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE.

24. **L'Église romaine défendue contre les attaques du protestantisme dans une suite de lettres adressées à Sir Robert Southey, par Sir Charles Butler,** ouvrage traduit de l'anglais sur la dernière édition, par M. P***, et précédé de *Considérations sur la chrétienté et le christianisme,* par M. le vicomte de Bonald,... *Paris, Audin,* 1826, in-8 de 12 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

N. B. — Cet ouvrage ne contient que les *Considérations* de M. de Bonald. — Extrait du *Mémorial catholique.*

25. **De l'Opposition dans le gouvernement et de la liberté de la presse,** par M. le V^te^ de Bonald,... *Paris, Le Clère,* 1827, in-8 de 163 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

26. **De l'esprit de corps et de l'esprit de parti, suivi de quelques réflexions sur l'écrit de M. Cottu :** *Des moyens de mettre la charte en harmonie avec la royauté,* par M. le vicomte de Bonald,... *Paris, A. Le Clère,* 1828, in-8 de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

27. **Réponse de M. de*** (Bonald), pair de France, à la lettre qui a été adressée par M. de Frémilly au sujet du dernier ouvrage de M. l'abbé de La Mennais.** *Paris, A. Le Clère,* 1829, in-8 de 23 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

28. **Analogies de l'histoire de France et d'Angleterre, ou 1828 et 1640,** par M. le vicomte de Bonald,... *Paris, J. J. Blaise,* 1829, in-8 de 21 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

29. **De la Loi sur l'organisation des corps administratifs par voie d'élection, suivi de quelques considérations sur la mendicité et les enfants trouvés,** par M. le vicomte de Bonald,... *Paris, A. Le Clère,* 1829, in-8 de 92 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

30. **Démonstration philosophique du principe constitutif de la Société, suivie de Méditations politiques tirées de l'Évangile,** par M. le vicomte de Bonald. *Paris, A. Le Clère,* 1830, in-8 de 315 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). *Œuvres de M. de Bonald,* XII.

N. B. — Une 2^e^ édition de cet ouvrage a paru en 1840, chez le même éditeur, en un vol. in-8 de 348 pp. (5 fr.).

31. **Grande et dernière leçon** (par le Vicomte L.-G.-A. de Bonald). *Toulouse, Impr. de A. Manavit,* s. d. (1830), in-8 de 4 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. (Extrait de la 78^e^ livraison du *Conservateur.*)

32. **Discours sur la vie de Jésus-Christ,** par M. le vicomte de Bonald (opuscule inédit). *Paris, A. Le Clère,* 1843, in-8 de IV-111 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

N. B. — Une 2^e^ édition de cet ouvrage a paru en 1844, chez le même éditeur, en un vol. in-8 de IV-111 pp. (4 fr.). C'est le tirage à part d'une préface au livre du P. de Ligny : *Histoire de la vie de N. S. Jésus-Christ.* Cette préface écrite en 1814 fut alors supprimée sur l'avis du gouvernement impérial et publiée après la mort de l'auteur avec les corrections de M. de Bausset.

33. **Œuvres complètes de M. de Bonald,...** publiées par M. l'abbé Migne. *Paris, J.-P. Migne,* 1859, 3 vol. in-8, couv. impr.

Première édition collective (22 fr. 50 les 3 vol.).

N. B. — Une édition des *Œuvres de M. de Bonald* a paru de 1817 à 1819 chez A. Le Clère, en 12 vol. in-8 (60 fr. les 12 vol.). Les différents tomes de cette édition ont été décrits à leur titre respectif. V. n^os^ 3 C (T. I) ; 7 (T. II-IV) ; 2 B (T. V) ; 11 A (T. VI-VII) ; 12 (T. VIII) ; 13 A (T. IX) ; 14 (T. X-XI) ; 30 (T. XII). Cette édition a été complétée en 1843 par les 3 vol. décrits au n^o^ 1 B (T. XIII-XV), soit 15 volumes pour les *Œuvres de Bonald,* édités par Le Clère (75 fr. les 15 vol.).

34. **Esprit de M. de Bonald, ou Recueil méthodique de ses principales pensées par le D^r^ de Beaumont.** 3^e^ édition, considérablement augmentée

d'après les manuscrits laissés par l'auteur, suivie d'une de ses lettres à M. de Bonald et de la réponse reproduite en fac-simile, avec quelques mots d'introduction et une notice sur l'auteur de ce recueil par M. A. C. *Paris, Wattelier*, 1870, in-16 de XII-268 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale, et première sous ce titre de *Pensées sur divers sujets* (V. n° 11).

35. **L'Éducation sociale**, par le vicomte de Bonald. *Paris, H. Gautier*, s. d. (1893), in-8 de 36 pp., couv. impr.

Première édition de ce choix (0 fr. 10). De la « Nouvelle bibliothèque populaire ». N° 375.

36. PAUL BOURGET ET MICHEL SALOMON. **Bonald** (Extraits de l'œuvre). *Paris, Bloud*, 1904, in-18 de XL-332 pp., couv. impr.

Première édition de ce choix (3 fr. 50). Coll. « La Pensée chrétienne, textes et études ».

37. **Bonald**. Considérations sur la Révolution Française. L'Émigration. L'Aristocratie et la Noblesse. Le Gouvernement représentatif. Le Traité de Westphalie. L'Équilibre européen. La fin de la Pologne. Notice sur Louis XVI. La question du divorce. La Société et ses développements. Pensées. Préface par le comte Léon de Montesquiou. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, s. d. (1907), in-18 de XXII-295 pp., couv. impr.

Première édition de ce choix (3 fr. 50). Coll. « Nos Maîtres ».

38. **Pensées choisies de Bonald**. Avec des notes inédites de M. le comte de Peyronnet, ministre de Charles X. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1907, in-18, couv. impr.

Première édition de ce choix (3 fr. 50).

39. **Lettres inédites du vicomte de Bonald à Mme Victor de Sèze**, publiées avec une introduction et des notes, par H. Moulinié. *Paris, F. Alcan*, 1915, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 75).

PRÉFACES

Charles-Louis de Haller, Lettre à sa famille pour lui déclarer son retour à l'Église catholique, apostolique et romaine. Réflexions du vicomte de Bonald. *Toulouse*, 1821. — **Le P. François de Ligny**, Histoire de la vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ et des Actes des Apôtres. Précédée du Discours sur la vie de Jésus-Christ, par M. le vicomte de Bonald. *Paris, Le Clère*, 1843. (V. la note du n° 31).

PAPIERS PARLEMENTAIRES

I. IMPRESSIONS ORDONNÉES

CHAMBRE DES DÉPUTÉS. **Rapport fait au nom de la Commission centrale par M. de Bonald, sur la proposition de M. Hyde de Neuville, tendant à réduire le nombre des tribunaux et à suspendre l'institution royale des juges.** Séance du 15 nov. 1815. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 28 pp. — ID. **Opinion sur le projet de la Commission relative à la proposition de M. Hyde de Neuville, par M. de Bonald, rapporteur, après la clôture de la discussion.** Séance du 27 nov. 1815. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 22 pp. — ID. **Proposition faite à la Chambre des Députés, par M. de Bonald,...** (sur le divorce). Séance du 26 déc. 1815. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 24 pp. — ID. **Rapport fait au nom**

de la Commission centrale par M. de Bonald,... sur la proposition de M. Michaud, tendant à voter des remerciements à tous ceux qui ont défendu le roi et la royauté lors de la révolution du 20 mars et durant l'interrègne. Comité secret du 22 janv. 1816. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 20 pp. — Id. **Opinion de M. de Bonald,... sur la proposition de M. le comte de Blangy et sur le rapport de M. Roux de Laborie, relatifs à l'amélioration du sort du clergé, prononcée dans la séance du 7 février 1816.** (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 12 pp. — Id. **Opinion de M. de Bonald,... sur le budget de 1816...** prononcée dans la séance du 19 mars 1816. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 39 pp. — Id. **Opinion de M. de Bonald,... sur le cadastre...** 18 février 1817. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 14 pp. — Id. **Opinion de M. de Bonald,... sur l'article 1er du titre XI du projet de loi de finances....** Séance du 4 mars 1817. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 45 pp. — Id. **Opinion de M. de Bonald,... sur le projet de loi de finances de 1818.** Séance du 4 avril 1818. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 30 pp. — Id. **Opinion de M. de Bonald,... sur la fixation des dépenses de la guerre.** Séance du 4 juin 1819. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 16 pp. — Id. **Opinion de M. de Bonald,... sur le chap. XI du budget de la Guerre.** Séance du 20 juin 1820. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 18 pp. — Id. **Rapport fait au nom de la Commission centrale, par M. de Bonald,... sur le projet de loi relatif aux pensions ecclésiastiques.** Séance du 7 mai 1821. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 31 pp. — Id. **Résumé fait au nom de la Commission centrale, par M. de Bonald,... sur le projet de loi relatif aux pensions ecclésiastiques.** Séance du 18 mai 1821. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 35 pp. — Id. **Opinion de M. de Bonald,... sur le budget du Ministère des Affaires étrangères... prononcée à la séance du 19 mars 1822.** (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 7 pp. — Id. **Opinion de M. Bonald..., sur l'article du budget du Ministère de l'Intérieur, relatif aux haras.** Séance du 21 mars 1822. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 7 pp. — Id. **Opinion de M. de Bonald,... sur le budget du Ministère de la Guerre.** Séance du 28 mars 1822. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 6 pp. — Id. **Opinion de M. de Bonald,... sur le budget du Ministère des Affaires étrangères....** Séance du 22 juill. 1822. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 8 pp. — Id. **Rapport fait au nom d'une commission centrale, par M. de Bonald,... relatif à l'imposition extraordinaire votée par le Conseil général de l'Aveyron....** Séance du 8 avril 1823. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 4 pp.

II. DISCOURS ET OPINIONS IMPRIMÉS SANS ORDRE

Opinion de M. de Bonald,... sur le projet de loi relatif aux journaux. *Paris, Impr. de Lenormant*, 1817, in-8, 34 pp. (Chambre des Députés. Session de 1816. N° 30.) — **Opinion de M. de Bonald,... contre le projet de loi sur la liberté de la presse, prononcée dans la séance du 19 déc.** 1817. *Paris, C.-F. Patris*, 1817, in-8, 43 pp. (Chambre des Députés). — Chambre des Députés. **Opinion de M. de Bonald,... sur le projet de loi relatif au recrutement de l'armée.** (*Paris*), *Impr. de Le Normant*, 1818, in-8, 43 pp. — Chambre des Députés. **Un dernier mot sur la loi de recrutement,** par M. de Bonald,... (*Paris*), *Impr. de Le Normant*, 1818, in-8, 19 pp. — Chambre des Députés. **Opinion de M. de Bonald,... sur la résolution de la Chambre des Pairs, relative à la loi des élections.** (*Paris*), *Impr. de A. Egron* (s. d.), in-8, 20 pp. (session de 1818, n° 3). — **Opinion de M. de Bonald,... sur le projet de loi de finances de 1818** (4 avril 1818). (*Paris*), *Impr. de Le Normant* (s. d.), in-8 (Chambre des Députés). — Chambre des Députés. **Opinion**

de M. de Bonald,... sur la question du droit d'aubaine, prononcée en comité secret dans la séance du 16 mars 1819. (*Paris*), *Impr. de A. Egron* (s. d.), in-8, 24 pp. (Session de 1818, nº 4.) — Sur les élections, par M. de Bonald,... (*Paris, Impr. de Cosson* (s. d.), in-8, 16 pp. (Chambre des Députés. Session de 1819, nº 27). — Opinion de M. de Bonald,... sur le projet de loi relatif aux élections, prononcée dans la séance de la Chambre des Députés, le 16 mai 1820. *Paris, A. Le Clère*, 1820, in-8, 40 pp. — Opinion de M. de Bonald,... (sur la politique extérieure) à la séance du 22 mars 1821. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 4 pp. (Chambre des Députés). — Chambre des Députés. Opinion de M. de Bonald,... sur la loi relative à la censure des journaux. (*Paris*), *Impr. de A. Egron* (s. d.), in-8, 16 pp. (Chambre des Députés. Session de 1820, nº 60). — Opinion de M. de Bonald, ...sur la proposition de M. Sirieys de Mayrinhac, sur l'article 21 du règlement de la Chambre. Séance du 9 avril 1821. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 28 pp. — Considérations politiques sur le projet de loi relatif aux donataires, par M. de Bonald,... (mai 1821). *Paris, A. Egron* (s. d.), in-8, 38 pp. — Discours de M. de Bonald,... dans la discussion du projet de loi relatif aux feuilles périodiques, prononcé à la séance du 16 février 1822. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 40 pp. — Quelques Réflexions sur le budget, par M. de Bonald,.. *Paris, Impr. de Beaucé-Rusand*, 1823, in-8, 19 pp. (Chambre des Députés. Session de 1823, nº 32).

III. IMPRESSIONS DIVERSES

Chambre des Pairs de France... Séance du samedi 29 mai 1824. Opinions de M. le vicomte de Bonald sur le projet de loi relatif au remboursement ou à la réduction de l'intérêt des rentes cinq pour cent.... (*S. l. n. d.*), in-8 de 27 pp. (Session de 1824, nº 73). — Chambre des Pairs de France. Session de 1824. Séance du mardi 13 juill. 1824. Opinion de M. le vicomte de Bonald sur le projet de loi relatif aux communautés religieuses de femmes. (*Paris*), *Impr. de J. Didot aîné* (s. d.), in-8, 26 pp. — Chambre des Pairs de France.... Séance du vendredi 4 février 1825. Opinion de M. le vicomte de Bonald sur le projet de loi relatif aux congrégations religieuses de femmes.... (*S. l. n. d.*), in-8, 17 pp. (Session de 1825, nº 30). — Chambre des Pairs de France.... Séance du samedi 12 février 1825. Opinion de M. le vicomte de Bonald sur le projet de loi relatif au sacrilège.... (*S. l. n. d.*), in-8, 21 pp. (Session de 1825, nº 47.) — Chambre des Pairs de France.... Séance du jeudi 14 avril 1825. Opinion de M. le vicomte de Bonald sur le projet de loi tendant à indemniser les anciens propriétaires des biens-fonds confisqués et vendus au profit de l'État, en vertu des lois révolutionnaires.... (*S. l. n. d.*), in-8, 14 pp. (Session de 1825, nº 97.) — Chambre des Pairs. Séance du 19 janv. 1827. Opinion de M. le vicomte de Bonald sur la pétition du comte de Montlosier. (*S. l. n. d.*), in-8, 10 pp. (Session de 1827, nº 17.) — Chambre des Pairs. Séance du 29 mars 1827. Opinion de M. le vicomte de Bonald sur le projet de loi relatif à la juridiction militaire, (*S. l. n. d.*), in-8, 5 pp. (Session de 1827, nº 87).

OUVRAGES A CONSULTER

Ancelot, *Discours prononcé dans la séance du 15 juillet* 1841, en venant prendre séance à la place de M. de Bonald (Eloge de Bonald). — *Recueil des discours... lus dans les séances de l'Académie Française*, 1840-1849. Paris, 1850, 1re partie

(p. 179 et s.). — **D. Barbedette**, *Vicomte de Bonald*, dans *Dictionnaire pratique des connaissances religieuses*, tome I. Letouzey, 1925 (p. 868 à 870). — **J. Barbey d'Aurevilly**, *Les Prophètes du Passé* (Joseph de Maistre. Chateaubriand. Lamennais. Bonald). Hervé, 1851 ; Librairie Nouvelle, 1860. — **J. Bertin**, *De la liberté considérée dans ses rapports avec le christianisme*. Delaunay, 1831. — **Vicomte Henri de Bonald**, *Notice sur M. le vicomte de Bonald, sa doctrine et ses écrits*. A. Le Clère, 1841, 120 pp. — **Vicomte V. M. E. de Bonald**, *De la vie et des écrits de M. le vicomte de Bonald*. Avignon, Impr. de Séguin aîné (1844), 32 pp. ; *De la vie et des écrits de M. le vicomte de Bonald. Défense de ses principes philosophiques*. Avignon, Séguin aîné, 1853, 191 pp. — **L. G. A. de Bonald**, *Mélanges littéraires, politiques et philosophiques*. A. Le Clère, 1852, 1858, 2 vol. — **Jean de Bonnefon**, *Pensées sur divers sujets* (*Introduction et Notes*). Plon, 1887. — **Paul Bourget et Michel Salomon**. *Bonald*. Bloud, 1904. — **Paul Bourget**. *Etudes et Portraits. Sociologie et Littérature*. (Le réalisme de Bonald.) Plon, 1906. — **Georg. Brandès**, *Reaktion in Frkr*. III. Leipzig, Barsdorf, 1882. — **Brifaut**, *Réponse au discours de M. Ancelot. Recueil des discours... lus dans les séances de l'Académie Française*, 1840-1849. Paris, 1850, 1re partie (p. 197 et s.). — **Marie-Joseph Chénier**, *Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature depuis* 1789. Maradan, 1816. — **Crapelet**, *Observations sur un écrit de M. de Bonald : Sur la liberté de la presse*. Renouard, 1826, 28 pp. — **Louis Dimier**, *Les Maîtres de la contre-révolution au XIXe siècle*. (J. de Maistre, Bonald, Rivarol, etc...). Nouvelle Librairie Nationale, 1907 et (édition, revue et corrigée) 1917 (p. 60 à 77). — **M. Dubois**, *Fragments littéraires*, t. I. Thorin, 1879. — **M. Dussault**, *Annales littéraires*, t. IV. Lencou, 1818, 5 vol. (écrit en 1816). — **Emile Faguet**, *Politiques et Moralistes du XIXe siècle*. Lecène-Oudin, 1891. *Première série* (p. 69 à 121). — **Ferraz**, *Histoire de la philosophie en France au XIXe siècle*, t. 2. Perrin, 1877-1887, 3 vol. — **Georges Fonsegrive**, Bonald, dans la *Grande Encyclopédie* (Lamirault), tome VII. — **A. de Frénilly**, *Lettre à M. de Bonald sur le dernier ouvrage de M. de La Mennais*. Blaise, 1829, 64 pp. — **Léon Gautier**, *Etudes Littéraires*. Poussielgue, 1865. — **Charles Gidel**, *Histoire de la Littérature Française depuis la fin du XVIIe siècle jusqu'en* 1815. A. Lemerre, s. d. (p. 264 à 266 et pass.). — **L. Jéhan**, *Essai sur le développement de l'intelligence humaine. Examen critique des systèmes ; M. de Bonald et ses adversaires*. A. Le Clère, 1858. — **Joseph Joubert**, *Pensées*. Perrin, s. d. (pp. 374-375, pensées LXXIV, LXXV, LXXVI, LXXVII, LXXVIII). — **J. Ladévi-Roche**, *De l'origine du langage, d'après MM. de Bonald, Renan, Jules Simon et le P. Chastel*. Bordeaux, 1868. — **Lamartine**, *Histoire de la Restauration*, t. 2. V. Lecou, 1851-1852, 8 vol. — **R. Longhaye**, *Esquisses littéraires et morales*. V. Rétaux, 1900. — **Ch. Loyson**, *Guerre à qui la cherche ou Petites Lettres sur quelques-uns de nos grands écrivains*. Delaunay, 1818. — *Lettres et opuscules inédits du comte* **Joseph de Maistre**. A. Vaton, 1851 ; 2e édit. Charpentier, 1853 ; 7e édit. Lyon, Pélagaud, 1880 (Lettres du vicomte de Bonald à Joseph de Maistre et Lettres de J. de Maistre à de Bonald). — **Roger Mauduit**, *La Politique de Bonald*. G. Oudin, 1913, 192 pp. — **A. Michiels**, *Histoire des idées littéraires*, t. 1. Coquebert, 2 vol. — **Léon de Montesquiou**, *Préface* à *Bonald*. Nouvelle Librairie Nationale, 1907 ; *L'Œuvre de Frédéric Le Play, suivi des Pensées de nos maîtres* : Joseph de Maistre, Bonald, Auguste Comte, Balzac, Taine, Renan. Nouvelle Librairie Nationale, 1912 ; *Le Réalisme de Bonald*. Nouv. Librairie Nationale, 1911, 256 pp. — **Henri Moulinié**, *De Bonald. La Vie, la Carrière politique, La Doctrine*. F. Alcan, 1915, 464 pp. — **Alfred Nettement**, *Histoire de la Litté-*

rature française sous la Restauration, t. 1. J. Lecoffre, 1853 (M. de Bonald. La Législation Primitive, p. 44 à 74) ; t. 2. J. Lecoffre, 1853 (p. 288 à 293) ; *Histoire de la Littérature Française sous le gouvernement de juillet*, t. 1. J. Lecoffre, 1854. — **Petit de Julleville**, *Histoire de la langue et de la littérature française*, t. VII. A. Colin, 1899, 8 vol. — **C. A. Sainte-Beuve**, *Causeries du Lundi*, t. IV Garnier, 1851-1862 ; *Tables générales des Causeries du Lundi et des Nouveaux Lundis*. — **J. Sarran**, *Défense de la liberté de la presse contre les attaques de M. de Bonald*. Chez les principaux libraires, 1826, 104 pp. — **Ségur-Bourzely**, *Lettre à M. H. de Bonald*. Belin, 1821, 4 pp. — **E. de Senancourt**, *Observations critiques sur l'ouvrage : Génie du christianisme et réflexions sur les écrits de M. de Bonald, relatifs à la loi du divorce*. Delaunay, 1816. — **Louis Veuillot**, *Mélanges religieux, historiques, politiques et littéraires*, t. V. L. Vivès, 1850, 6 vol.

ARTICLES A CONSULTER

A. de P., Le vicomte de Bonald. Gazette de France, 1er mai 1887. — **H. de Bonald**, Bonald et le traditionalisme. Le Correspondant, 25 nov. 1854. — **Paul Bourget**, Bonald. Action Française, 15 déc. 1910. — **V. de Chalembert**, M. de Bonald, ses ouvrages. Le Correspondant, 18 et 25 févr. 1849. — **H. Chérot**, Bonald d'après sa correspondance inédite. Etudes, 20 mai 1901. — **Emile Faguet**, De Bonald. Revue des Deux Mondes, 15 avril 1889. — **Karl Jentsch**, Enquête sur l'influence française en Allemagne. Die Zeit, t. XXXIX, 1904. — **E. Labbé**, M. de Bonald. L'Instruction Publique, 1er et 15 sept., 1er et 15 oct. 1875. — **M. Lerminier**, La presse légitimiste depuis 1789. 1) Théorie du pouvoir politique et religieux de Bonald ; 2) Œuvres de M. de Genoude. Revue des Deux Mondes, t. VIII, 1844 (p. 615 à 642). — **G. Longhaye**, Bonald. l'homme, sa vie. Bonald philosophe et théologien. Etudes, 5 mars 1900 ; Bonald publiciste et historien. Bonald homme de lettres. En quoi il le cède à Joseph de Maistre. Ses mérites. Etudes, 20 mars 1900. — **A. Mignon**, La réaction contre le cartésianisme dans le clergé de France au début du XIXe siècle (Joseph de Maistre, de Bonald). Annales de Philosophie Chrétienne, 1899-1900. — **Léon de Montesquiou**, Le réalisme de Bonald. Action Française, 15 janv. 1911. — **R. Narsy**, De Bonald ou l'idéologue. Occident, déc. 1904. — **Noëlo**, La philosophie de Bonald. Bulletin de la Conférence Hello, janv. 1906. — **D. Ph.** Pensées, par le vicomte de Bonald. Le Moniteur Universel, 6 avril 1888. — **E. Pirolley**, L'amitié du comte de Maistre et du vicomte de Bonald. Revue des Jeunes, 10 et 25 juill. 1928. — **Ch. de Rémusat**, M. de Bonald et ses nouveaux adversaires dans le clergé. Revue des Deux Mondes, t. IX, 1857 (p. 43 à 66). — **Jules Simon**, M. de Bonald. Revue des Deux Mondes, t. III, 1841 (p. 509 à 544). — **Abbé Truel**, Etude sur les doctrines littéraires de M. de Bonald. Congrès Scientifique de France, 1874. — Lettres de Lamennais au vicomte de Bonald. Revue Latine, 1906. — Lettres inédites du comte de Peyronnet à M. de Bonald. Annales Romantiques, 1907. — **E. Herpin**, Les tiroirs de Chateaubriand. Mercure de France, 16 mars 1911 (Lettre de Bonald). — Lettre inédite sur la session de 1820, publiée par P. Bonnefon. Revue Bleue, 1912.

BONARDI (Pierre)

De pure origine corse, Pierre Bonardi *est né à Ajaccio, le 18 septembre 1887. Après de longues randonnées loin de France, il aborda la littérature par un récit de voyage et un essai sur l'amour. Depuis il a fait besogne de critique, il s'est exercé au grand reportage et s'est appliqué à évoquer dans des romans ou des narrations vécues, les personnages et les sites de son pays natal.* Pierre Bonardi *a collaboré à la* Revue de France, *à* La Grande Revue, *à la* Revue Mondiale, *à* La Renaissance, *aux* Lectures pour Tous, *aux* Annales, *à* Grin-goire, *à* Paris-Soir, *à* La Volonté, *au* Journal, *au* Petit Journal, *à* L'Intransigeant, *à* La France de Nice *avec des chroniques littéraires ou politiques, des articles de critique et des informations sur l'actualité.*

1. **Le Visage de la brousse.** *Paris, Éditions de la Sirène,* 1920, in-18 de 112 pp., couv. impr.

   Édition originale (5 fr.) ; 20 pap. blanc de Corée (20 fr.).

2. **Le Rituel de la volupté.** *Paris, Éditions de la Sirène.* 1922, in-8 couronne de 128 pp., couv. impr.

   Édition originale sur alfa (5 fr.) ; 25 H. (30 fr.).

3. **La Mer et le Maquis,** roman. *Paris, G. Crès,* 1923, in-18 de 244 pp., couv. impr.

   Édition originale (6 fr. 50) ; 60 pur fil Lafuma dont 10 H. C. (25 fr.).

4. **Madame la Critique.** Essai impartial suivi de quelques citations savoureuses. *Paris, H. Goulet,* 1924, in-8 de 55 pp., couv. impr.

   Édition originale (3 fr.). Coll. « Ames et Choses », n° 2.

5. A. **Les Rois du Maquis,** illustré de 74 dessins par Henri Epstein. *Paris, A. Delpeuch,* 1926, in-18 de 260 pp., couv. impr.

   Édition originale sur pap. du Marais (20 fr.). Il a été tiré une édition réimposée au format in-4 couronne, avec 86 dessins d'Henri Epstein, limitée à 71 ex., savoir : 60 vélin Montgolfier (300 fr.) ; 10 J. (500 fr.) et 1 ex. unique J. avec les dessins originaux (6.000 fr.). De la coll. « L'Invitation au voyage », n° 2.

— B. **Les Rois du Maquis. Romanetti et Cie.** Nouvelle édition avec une Préface de Pierre Dominique. *Paris, A. Delpeuch,* 1926, in-18 de 120 pp., couv. impr.

   Nouvelle édition en partie originale (5 fr.).

6. **De quoi se compose Paris.** Préface de Charles Brun. *Paris, Albin Michel,* 1927, in-18 de 446 pp., couv. impr.

   Édition originale (15 fr.) ; 44 alfa Sorel Moussel (30 fr.) ; 17 vergé Vincent Montgolfier dont 10 H. C. (60 fr.) ; 8 H. dont 1 H. C. (100 fr.).

7. **L'Imbroglio syrien.** *Paris, Éditions Rieder,* 1927, in-18 de 158 pp., couv. impr.

   Édition originale tirée à 30 ex. sur vergé pur fil Lafuma (35 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr. Coll. « Témoignages ».

8. **Le Retour à Jérusalem,** avec 64 dessins inédits de Feder. *Paris, A. Delpeuch,* 1927, in-18 de 216 pp., couv. impr.

   Édition originale sur pap. du Marais (20 fr.). Il a été tiré une édition réimposée au format in-4 couronne, avec 76 dessins de Feder, limitée à 100 vélin du Marais (448 fr.) et 10 J. (896 fr.). Coll. « L'Invitation au voyage », n° 5.

PRÉFACES

Prosper Mérimée. Mateo Falcone. Préface de Pierre Bonardi. *Paris, André Coq,* 1927. — **Roger Mathieu.** Ange et Femme. Préface de Pierre Bonardi. *Paris, A. Delpeuch,* 1928. — **Henriette Devers.** Le Retour des choses, roman. Préface de Pierre Bonardi. *Cannes, Cruvès,* 1929.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Billy, *La Littérature Française contemporaine*. A. Colin, 1927. — **A. Cahuet**, « La Mer et le Maquis ». L'ILLUSTRATION, 17 nov. 1923. — **C. Campinchi**, Pierre Bonardi. VIENT DE PARAÎTRE, déc. 1923. — **R. Clauzel**, « Le Visage de la brousse ». ÈVE, 30 mai 1920 ; « La Mer et le Maquis ». ÈVE, 9 déc. 1923. — **Pierre Dominique**, Pierre Bonardi, fils de la Corse. VIENT DE PARAÎTRE, déc. 1923 (portrait) ; Préface à « *Les Rois du Maquis* ». Nouvelle édition. Delpeuch, 1926. — **F. Lefèvre**, « Le Rituel de la volupté ». LES HOMMES DU JOUR, 12 août 1922. — **Camille Le Senne**, « Le Visage de la brousse ». VIENT DE PARAITRE, déc. 1923. — **Gaston Picard**, *Nos écrivains définis par eux-mêmes*. H. Goulet, 1925. — **Rachilde**, « Le Visage de la brousse ». MERCURE DE FRANCE, 15 sept. 1920. — **Paul Souday**, « Madame la Critique ». LE TEMPS, 29 mai 1924 ; « Les Rois du Maquis ». ID., 26 mai 1926. — **Léon Treich**, *Almanach des Lettres Françaises et Étrangères*, tome I (Madame la Critique). G. Crès, 1924, 2 vol. — **Fernand Vandérem**, *Le Miroir des Lettres*, t. VII (Madame la Critique). E. Flammarion, s. d. (1929).

BONDY (François de)

Le comte FRANÇOIS DE BONDY *est né à Paris, le 3 mars 1875. Chroniqueur plutôt que romancier, il narre avec finesse, ironie et d'une plume alerte des anecdotes piquantes sur le monde, le théâtre, la littérature, la ville. L'exacte information des détails privés et l'extrême sensibilité de l'écrivain, le style enfin où se retrouve l'influence d'Anatole France, de Maurice Barrès, d'Abel Hermant apportent un grand charme à toute cette œuvre. Les derniers livres de* FRANÇOIS DE BONDY *mettent plus en évidence la personnalité de l'auteur et ont une saveur originale qui manquait un peu aux premiers. Il a collaboré aux* CAHIERS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES, *à* EXCELSIOR, *à* FEMINA, *à* JE SAIS TOUT, *à* NOS LOISIRS, *à la* REVUE DE PARIS, *au* SPORT UNIVERSEL, *à* CANDIDE *dont le premier numéro contenait cet article de froide impertinence :* « Les gens du monde sont-ils idiots ? »

1. A. **Le Moqueur ?**, roman. *Paris, Calmann-Lévy*, 1909, in-18 de 275 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. **Le Moqueur ?**, roman. *Paris, Bernard Grasset*, 1921, in-18 de 255 pp., couv. impr.

Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur (6 fr. 75) ; 100 vergé baroque (25 fr.).

2. A. **Constance dans les cieux**, roman. *Paris, Calmann-Lévy*, 1913, in-18 de 329 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (12 fr. 50) ; 50 pap. bleu azur (H. C.).

— B. **Constance dans les cieux**, roman. *Paris, Bernard Grasset*, 1919, in-18, couv. illustrée par A. E. Marty pour les 1.500 premiers exemplaires, par la suite, couv. jaune et couv. crème impr.

Nouvelle édition (5 fr.). — N. B. Cette nouvelle édition n'est en réalité que la première édition dont les titres et les couvertures seuls ont été changés et mis au nom du nouvel éditeur.

— C. **Constance dans les cieux**. *Paris-Vienne. Éditions Larousse*, s. d. (1923), in-16 de 258 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 6.000 ex., dont la vente est interdite en France.

— D. **Constance dans les cieux**. Illustré de 12 aquarelles de A. E.

Marty. *Paris, Éditions de la Lampe d'Argile, Georges Servant,* 1925, in-4 de 240 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 305 ex., savoir : 300 Arches à la forme dont 20 H. C. (195 fr.) et 25 J. (375 fr.).

3. **A l'Enfant brune.** *Paris, Bernard Grasset,* 1920, in-8 de 157 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 350 ex. sur vergé Holbein (35 fr.).

4. **Pygmalion aux cent amours.** *Paris, Bernard Grasset,* 1922, in-18 de 274 pp., couv. impr.

Édition originale (6 fr. 75) ; 50 vélin pur fil Lafuma dont 5 H. C. (35 fr.) ; 30 pap. rose corail dont 25 H. C. (50 fr.) ; 5 J. dont 2 H. C. (75 fr.).

5. A. **Framboise Pépin et ses environs.** *Paris, Bernard Grasset,* 1923, in-16 de 212 pp., couv. illustr. d'une carte géographique.

Édition originale (6 fr. 75) ; 50 vélin pur fil Lafuma (35 fr.) ; 30 H. (55 fr.) ; 50 pap. vert pomme dont 40 H. C. (60 fr.) ; 10 J. (75 fr.).

— B. **Framboise Pépin et ses environs.** *Paris, Bernard Grasset,* 1926, in-16, couv. illustrée par Bécan.

Nouvelle édition (10 fr.) : en réalité, la même édition que la précédente, mais sous une nouvelle couverture.

6. **Les Douces Flèches,** roman. *Paris, Bernard Grasset,* 1926, in-18 de 282 pp., couv. impr.

Édition originale (12 fr.) ; 110 pur fil Lafuma, dont 10 H. C. (70 fr.) ; 56 H., dont 6 H. C. (100 fr.) ; 14 pap. héliotrope, dont 4 H. C. (110 fr.) ; 12 J., dont 2 H. C. (180 fr.) ; 5 C., dont 2 H. C. (150 fr.) ; 27 pap. bleu de mer (H. C.). Tous les grands papiers ont été réimposés au format in-4 tellière, sous emboîtage spécial.

7. **Sur les balcons du ciel...** *Paris, Bernard Grasset,* 1928, in-18 de 217 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 220 ex. sur alfa satiné, dont 20 H. C. (25 fr.) ; 46 pur fil Lafuma, dont 6 H. C. (100 fr.) ; 9 annam, dont 4 H. C. (180 fr.) ; 4 Montval, dont 2 H. C. (200 fr.) et 35 ex. papier mauve Tour-Clermont, pour l'auteur. Tous les grands papiers ont été réimposés au format in-4 tellière, sous emboîtage spécial. — L'édition ordinaire : 12 fr.

8. **Une Femme d'esprit en 1830 : Madame de Girardin.** *Paris, Éditions Pierre Lafitte,* 1928, in-18 de 127 pp., couv. impr.

Édition originale sur alfa (11 fr.) ; 40 madagascar (35 fr.) ; 17 H., dont 1 H. C. (60 fr.) ; 6 J. (150 fr.), plus 5 alfa et 50 pap. rose pour l'auteur. — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

PUBLICATION D'OUVRAGES INÉDITS DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

N° 21, 1er mars 1923. **Adalbert orateur,** nouvelle. *Paris, A. Fayard,* in-18, couv. impr. (5 fr.).

N. B. François de Bondy a également publié dans « *Les Cahiers de la République des Lettres* », n° 7, 1927, **De la Mode,** essai inédit.

ARTICLES A CONSULTER

Marcel Ballot, « Le Moqueur ». Le Figaro, 7 juin 1909. — **André Beaunier,** La fantaisie dans le roman. Revue des Deux Mondes, 1923 (pp. 223-225). — **André Chaumeix,** Le tragique et le comique dans la jeune littérature. Revue des Deux Mondes, 1er avril 1927. — **Francis Chevassu,** « Constance dans les cieux ». Le Figaro, 17 nov. 1913. — **Benjamin Crémieux,** « Le Moqueur ». Nouvelle Revue Française, 1er août 1921 ; « Framboise Pépin et ses environs ». Nouvelles Littéraires, 13 oct. 1923. — **Henry Lapauze,** « Constance dans les cieux ». Le Gaulois du Dimanche, 25-26 oct. 1913. — **Jean de Pierrefeu,** Un chroniqueur. François de Bondy. Journal des Débats, 12 sept. 1923. — **Henri de Régnier,** « Framboise Pépin et ses environs ». Le Figaro, 4 sept. 1923 ; « Les Douces Flèches ». Le Figaro, 22 févr. 1927. — **Albert Thibaudet,** « Les Douces Flèches », Europe Nouvelle, 12 mars 1927.

BONMARIAGE (Sylvain)

Le comte Sylvain Bonmariage de Cercy, *né à Bruxelles d'un père français et d'une mère anglaise, le* 10 *nov.* 1887, *appartient à une ancienne famille normande. Poète, essayiste, romancier, il s'est d'abord orienté vers le théâtre, mais c'est surtout dans le roman qu'il a manifesté avec le plus de succès des qualités de réalisme et d'observation qui rappellent Maupassant. Ami de Pierre Louÿs, d'Apollinaire, de Marcel Proust, celui-ci lui écrivait :* « *Votre œuvre, ce n'est pas de la psychologie, c'est de la vivisection.* » *Plus spécialement attaché d'une part à l'étude de la sexualité et d'autre part aux questions sociales d'après-guerre,* Bonmariage *a voulu incorporer à l'œuvre d'art les éléments que lui fournit la vie ou l'expérience, sans se plier à des considérations morales qui en altéreraient, selon lui, la vérité ou la beauté. Il a collaboré à la* Nouvelle Revue, *au* Mercure de France, *à la* Revue Mondiale, *au* Mercure de Flandre, *au* Gaulois, *au* Figaro, *au* Matin, *à* L'Humanité, *à* Comœdia, *au* Gil Blas, *au* Thyrse, *à la* Belgique artistique et littéraire.

1. **Attitudes**, contes. Préface de Georges Eekhoud. *Paris, Société française d'éditions modernes, Billion*, 1906, pet. in-18 de 131 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50). — N. B. Une réimpression de cet ouvrage a paru en 1910, à Paris, chez Tassel, rue Monge (V. aussi nº 15).

2. **Fleurs de vie**, poèmes. *Bruxelles, H. Lamertin*, 1907, in-18, couv. impr.

Édition originale (2 fr. 50).

3. **Tristesses d'enfant gâté**, poèmes. *Bruxelles, H. Lamertin*, 1908, in-18, couv. impr.

Édition originale (2 fr. 50.)

4. **L'Amoureux écolier**. Douze poèmes. *Bruxelles, H. Lamertin*, 1908, in-18, couv. impr.

Édition originale (3 fr.).

5. **Les aventures merveilleuses de l'abbé de Lassus**, nouvelles. *Liége, Société belge d'éditions*, 1908, in-18, couv. impr.

Édition originale (1 fr.). « Collection Léa ».

6. **Poèmes**. La Misère des cœurs prodigues. Nouveaux Néréis. Préface de M. Albert Giraud. *Paris, Société française d'éditions modernes*, 1909, pet. in-8, couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

7. **Bobette, petite sœur de la lune**. *Bruxelles, H. Lamertin*, 1909, in-18, couv. impr.

Édition originale (1 fr.).

8. **Le Livre du Dauphin**, poèmes. *Paris, Bernard Grasset*, 1911, in-18 de 258 pp, couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (3 fr. 50) ; 12 H. (12 fr. 50) ; 3 J. (15 fr.). Ce volume contient : *Fleurs de vie. Tristesse d'enfant gâté, L'Amoureux écolier* et *Poèmes d'hier et d'aujourd'hui.*

9. **Le Cœur et la Vie**, roman. *Paris, E. Figuière*, 1912, in-8 de 270 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 2.000 ex. sur pap. vergé (3 fr. 50).

10. A. **A l'ombre des grandes ailes**, roman. *Paris, E. Figuière*, 1913, in-18 de 207 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

— B. **A l'ombre des grandes ailes**, roman. *Paris, Édit. du Roman nouveau*, 1922, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 75) ; 25 pur fil Lafuma (35 fr.). — N. B. Ce roman a été réimprimé à la suite de : *Les Caprices du maître*, 1922 (V. nº 11 B.).

11. A. **Les Caprices du Maître**, roman. *Paris, E. Figuière*, 1913, in-18 de 186 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. LE PARFUM DES SAISONS. II. **Les Caprices du Maître. A l'ombre des grandes ailes** (La Curiosité du monde). *Paris, Édit. du Roman Nouveau* 1922, in-18 de 288 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 50) ; 25 pur fil Lafuma (30 fr.).

12. **Ceux qui s'aiment**, nouvelle. *Paris, E. Figuière*, 1913, pet. in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). — N. B. Cette nouvelle a été réimprimée à la suite de *L'Eveil du Cœur* (V. n° 16).

13. **L'Heure à double Visage**, essais. *Paris, E. Figuière*, 1917, in-18 de 300 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1918 à la Société d'édition et de librairie (1 vol. in-18 : 3 fr. 50).

14. A. **La Saison Florentine**, roman. *Paris, Société d'Édition et de Librairie*, 1918, in-18 de 236 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. LE PARFUM DES SAISONS. III. **La Saison Florentine** (La Culture de l'Esprit). *Paris, Édit. du Roman Nouveau*, 1922, in-18 de 212 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 50 ; 25 pur fil Lafuma (30 fr.).

15. **Écrits sur le Ciel et sur la Terre**, nouvelles. *Paris, J. Povolosky*, 1920, in-8, couv. impr.

Première édition sous ce titre de *Attitudes*, augmenté de contes nouveaux (3 fr. 50)..

16. LE PARFUM DES SAISONS. I. **L'Eveil du Cœur** (La Recherche de l'amour). *Paris, Édit. du Roman Nouveau*, 1923, in-18 de 248 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 50) ; 25 pur fil Lafuma (30 fr.). — N. B. Cet ouvrage est une nouvelle version de *Le Cœur et la Vie* (V. ci-dessus n° 9).

17 A. LE PARFUM DES SAISONS. IV. **La Femme crucifiée. « Le Vertige des sens »**. *Paris, Édit. du Roman nouveau*, 1923, in-18 de 232 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 50) ; 25 pur fil Lafuma (30 fr.).

— B. **La Femme crucifiée**, roman. *Paris, Jean Fort*, 1923, in-18 de XIV-215 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr.).

18. **Jeunesse et plaisirs de M. de Sorgues**, *Paris, Édit. du Roman nouveau*, 1924, in-18 de 295 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 25 pur fil Lafuma (35 fr.).

19. **Les Vertus Patriciennes**. Histoire d'une famille républicaine de 1785 à 1852. *Paris, La Pensée Française*, 1925, in-18 de XIII-269 pp., portr., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (50 fr.).

20. **Le Monstre et l'Enchantement**, roman. *Paris, La Pensée Française*, 1926, in-18 de 243 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 50 H. (H. C.).

21. **Bombes prâlinées**. *Paris, La Pensée Française*, 1926, in-18 de 253 pp., portr., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (50 fr.).

22. **Seconde Vie du Marquis de Sade**, roman. *Lille, Mercure de Flandre*, 1927, in-18 de 264 pp., couv. illustr. par Jean Facon.

Édition originale (12 fr.) ; 100 vélin ivoire (25 fr.) ; 26 J. (50 fr.).

23. **Hamlet aux deux Ophélies**, roman. *Lille, Mercure de Flandre, Valentin Bresle*, 1927, in-18 de 232 pp., hors-texte et couv. illustr. de Romi.

Édition originale (15 fr.) ; 100 alfa (50 fr.) ; 26 vergé d'Arches (75 fr.).

24. **Les Buveuses de Phosphore**, roman. *Lille, Mercure de Flandre, Valentin Bresle*, 1928, in-18 de 216 pp., couv. illustr. par Éliane Jalabert.

Édition originale (15 fr.) ; 26 vergé d'Arches (50 fr.) «Collection du Tournesol ».

25. Sylvain Bonmariage et Henry-Louis Dubly. **La Gloire de la Femme**, roman. *Lille, Mercure de Flandre*, 1928, in-18 de 192 pp., couv. illustr. par E. Gab. Pagnerre.

Édition originale (15 fr.) ; 100 alfa (50 fr.) ; 26 J. (75 fr.). « Collection du Tournesol ». — N. B. Cet ouvrage contient en outre : *Sous le Bélier de Mars*.

26. **Mains gantées, pieds nus**, roman. *Paris, Édition de la Gazette Littéraire*, 1928, in-18, couv. impr.

Édition originale (12 fr.).

27. **Le Spectre de Lord Allan**, roman. *Lille, Mercure de Flandre, Valentin Bresle*, 1929, in-18 de 272 pp., couv. impr.

Édition originale (12 fr.).

28. **Le Déclin du Prestige**, roman présenté par Marc Francès. *Toulouse, Imprimerie du Sud-Ouest, J. Castelli* 1929, in-16 carré de 237 pp., couv. impr.

Édition originale (10 fr.).

29. **La Messe des Oiseaux**. Préface de Marc Francès. *Toulouse; Édit. de la « Lanterne du Midi »*, 1929, in-16 carré de XII-298 p., couv. impr.

Édition originale (15 fr.). Forme les cahiers 1 et 2 de l' « Encyclopédie populaire de l'esprit et de la vie moderne ».

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Lucien Aressy, *Les Nuits et les Ennuis de Montparnasse*. Jouve, 1929. — **Banville d'Hostel**, Sylvain Bonmariage. Ésope, nov. 1923. — **Jean-Marc Bernard**, Relevé du compte de M. Sylvain Bonmariage. Les Guêpes, janv. 1912. — **Valentin Bresle**, Sylvain Bonmariage. Mercure de Flandre, oct., nov., déc. 1927 ; *Un maître du roman. Sylvain Bonmariage*, avec préface de J. H. Rosny aîné. Édit. du Mercure de Flandre 1928 (cette étude de 212 pp. contient le résumé des principaux articles écrits sur l'œuvre et la personnalité de Bonmariage). — **Raymond Colleye**, Sylvain Bonmariage, européen. Midi (Bruxelles), 8 nov. 1928. — **Guy Floris**, Sylvain Bonmariage et les entretiens de Chaville. Le Réveil ouvrier de Nancy, 1er, 2, 3, 4 févr. 1929. — **Gualterio San Lazzaro**, Le Style de Sylvain Bonmariage. L'Impero, 14 janv. 1924. — **Chanoine Looten**, « La Gloire et la femme ». Journal de Roubaix, 12 juill. 1928. — **Georges Normandy**, « La seconde vie du marquis de Sade ». Bourgogne d'Or, oct. 1927. — **Paul Petitot** Sylvain Bonmariage et le monde des lettres. L'Étoile de l'Est (Nancy), 10 sept., 3 nov. 1928. — **Rachilde**, « Le Cœur et la Vie ». Mercure de France, 16 janv. 1912. — **Léon Vanbeselaere**, « La Seconde vie du marquis de Sade ». Le Progrès du Nord (Lille), 30 mai 1927. — « Le Monstre et l'Enchantement ». L'Impartial français, 12 nov. 1926. — Midi-Paris, 20 juin 1929 (numéro consacré à Sylvain Bonmariage à l'occasion du début de son roman : *Le Déclin du Prestige*, préface de Marc Francès).

BONNARD (Abel)

Poète, romancier, essayiste, né à Poitiers le 19 déc. 1883, *mais d'origine corse. Le Prix National de Poésie, qui venait d'être fondé, fut décerné à* Abel Bonnard *en* 1906 *pour son livre « Les Familiers ». Traditionnaliste du vers, « c'est plus de Jean Richepin et de Jean Aicard que de Ronsard ou de La Fontaine qu'il s'inspire, a écrit de lui Paul Souday ; ses poèmes malgré quelques beaux vers, quelques idées heureuses, sont trop souvent gâtés par l'enflure et la creuse rhétorique ». Le moraliste chez* Abel Bonnard *semble l'emporter sur le poète : il fait ressortir des qualités d'analyse très fines et il excelle à fixer d'un trait ironique certains ridicules modernes. « Descriptif lyrique », on lui doit des tableaux exotiques d'une réelle puissance d'évocation.* Abel Bonnard *a collaboré à la* Revue des Deux-Mondes, *aux* Lectures pour Tous, *aux* Annales, *à la* Revue de Paris, *au* Journal des Débats, *à la* Revue Latine, *au* Figaro, *au* Gaulois, *à la* Nouvelle Revue, *à* Pan, *à la* Revue Universelle, *à la* Vie Heureuse, *à* L'Illustration, *à* Femina, *à* Je Sais tout, *à la* Revue Hebdomadaire.

1. A. **Les Familiers**, poésies. *Paris, Société Française d'Imprimerie et de Librairie*, 1906, in-18 de 260 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

— B. **Les Familiers**. *Paris, A. Fayard*, 1925, in-18 de 254 pp , couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50).

2. **Les Royautés**, poèmes. *Paris, E. Fasquelle*, 1908, in-18 de 285 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.). Cet ouvrage a été couronné par l'Académie Française.

3. **Les Histoires.** La Sous-Préfète, Le Prince Persan, poésies. *Paris, E. Fasquelle*, 1908, in-18 de 198 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.).

4. **La Vie et l'Amour**, roman. *Paris, E. Fasquelle*, 1913, in-18 de 395 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 40 H. (10 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

5. **Le Palais Palmacamini**. *Paris, E. Fasquelle*, 1914, in-18 de 284. pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 20 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

6. **La France et ses morts**, poème. Frontispice et ornements gravés sur bois par François-Louis Schmied. *Paris, Société Littéraire de France*, 1919, in-4 de 55 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 260 ex., savoir : 215 vergé d'Arches (25 fr.) et 42 J. (60 fr.).

7. **En Chine**. *Paris, A. Fayard*, 1924, in-18 de 368 pp., couv. impr.

Édition originale tirée sur alfa (10 fr.) ; 25 pur fil Lafuma (25 fr.) ; 10 H. (40 fr.). — L'édition courante (7 fr. 50).

8. **Éloge de l'ignorance**. *Paris, Hachette*, 1926, in-16 carré de 61 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 100 H. (15 fr.). Coll. « Les Éloges ».

9. **La Vie amoureuse d'Henri Beyle** (Stendhal). *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1926), in-18 de 185 pp., couv. impr.

Édition originale (8 fr. 50) ; 250 vergé pur fil (30 fr.) ; 100 H. (45 fr.). Coll. « Leurs Amours ».

10. **Au Maroc**. Frontispice de Jean Berque. *Paris, Émile-Paul*, 1927, in-4 de 97 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 1.650 ex., savoir : 1.500 pur fil (25 fr.) ; 100 H. (75 fr.) et 50 J. (100 fr.). Coll. « Ceinture du Monde ». — N. B. Il a été tiré de cet

ouvrage 17 ex. sur Arches pour la Société des « Bibliophiles du Nord ».

11. **L'Enfance.** *Paris,* « *Le Divan* », 1927, in-18 de 74 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 977 ex., savoir : 800 alfa (10 fr.) et 50 H. C. ; 100 vélin de Rives (25 fr.) et 10 H. C. ; 15 J. (60 fr.) et 2 H. C. Collection « Les Soirées du Divan », nº 25 et dernier.

12. **L'Amitié.** *Paris, Hachette,* s. d. (1928), in-18 de 188 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur alfa (20 fr.) ; 65 madagascar (40 fr.) ; 35 H. (80 fr.) ;7 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

13. **L'Argent.** *Paris, Hachette,* s. d. (1928), in-18 de 60 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur alfa (7 fr. 50) ; 100 madagascar (20 fr.) ; 45 H. (25 fr.) ; 8 J. (60 fr.). — L'édition ordinaire : 5 fr. Coll. « Notes et Maximes ».

14. **Supplément à De L'Amour de Stendhal.** *Paris, Éditions du Trianon,* 1928, in-8 de 130 pp., illustré de 4 gravures originales sur cuivre de Fernand Siméon et de 6 bois de Paul Baudier, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.260 ex., savoir : 1.100 vergé de Rives (40 fr.) ; 75 H. (100 fr.) ; 25 J. (200 fr.) et 60 ex. H. C. Coll. « Suppléments à quelques œuvres célèbres », nº 2.

15. **Saint François d'Assise.** *Paris, E. Flammarion,* 1929, in-18 de 249 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 30 vergé pur fil Lafuma (40 fr.). De la Coll. « Les Réponses Catholiques ».

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

C. Baussan, « Éloge de l'ignorance ». LA CROIX, 14-15 nov. 1926. — **Henry Bidou,** « Vie amoureuse de Stendhal ». REVUE DE PARIS, 15 octobre 1926. — **Emile Borel,** « En Chine ». VIENT DE PARAÎTRE, mai 1924. — **Marcel Boulenger,** Le Grand Prix de Littérature à M. Abel Bonnard. LE FIGARO, 20 juin 1924. — **R. Bourget-Pailleron,** Chez M. Abel Bonnard. L'OPINION, 27 juin 1924. — **Henri Bremond,** Poètes d'aujourd'hui. LE CORRESPONDANT, 10 déc. 1908. — **Étienne Cottinet,** M. Abel Bonnard et ses familiers. LA REVUE (ancienne *Revue des Revues*), 15 déc. 1906. — **Henri Clouard,** Abel Bonnard. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, t. XXIV, p. 196 ; *La Poésie française moderne,* des Romantiques à nos jours. Gauthier-Villars, 1924. — **Suzanne Delmas,** En réponse au livre d'Abel Bonnard : L'Amitié. GAZETTE DE PARIS, 29 déc. 1928. — **Gaston Deschamps,** « Les Familiers ». LE TEMPS, 1er juill. 1906. — **Charles Dumas,** La Jeune Poésie en France. LA REVUE, 15 déc. 1911. — **Ernest Dupuy,** La Poésie et l'École. REVUE PÉDAGOGIQUE, 15 juill. 1906. — **Paul Fort et Louis Mandin,** *Histoire de la Poésie française depuis* 1850. Flammarion, 1926. — **René Gillouin,** *Esquisses littéraires et morales.* B. Grasset, 1926 (pp. 172-180). — **H. M.,** « Éloge de l'ignorance ». LE DIVAN, juill. 1926. — **Robert Kemp,** « En Chine ». REVUE UNIVERSELLE, 1er avril 1924 ; « La Vie amoureuse d'Henri Beyle ». ID., 1er oct. 1926. — **M. Laparcerie,** Abel Bonnard. MADAME ET MONSIEUR, 15 juill. 1906. — **Raymond Lécuyer,** Abel Bonnard. *L'Ami du Lettré.* G. Crès, 1925. — **P. Leguay,** « La Vie amoureuse d'Henri Beyle ». LES MARGES, 15 déc. 1926. — **Lucien Maury,** « Les Royautés ». REVUE BLEUE, t. II, 1908 ; « Les Histoires ». ID., t. II, 1908. — **Ch. Merki,** « En Chine ». MERCURE DE FRANCE, 1er déc. 1924. — **Maurice Muret,** La pensée politique d'Abel Bonnard. JOURNAL DES DÉBATS, 16 juin 1918. — **Noël Nouet,** Un descriptif lyrique. Abel Bonnard. LA MUSE FRANÇAISE, 10 déc. 1924. — **Rachilde,** « La Vie et l'Amour ». MERCURE DE FRANCE, 1er févr. 1914. — **Henri de Régnier,** « En Chine ». LE

Figaro, 19 févr. 1924; « Au Maroc ». Le Figaro, 7 févr. 1928. — *Journal de Jules Renard.* — Quillard, « Les Royautés ». Mercure de France, 16 sept. 1908. — André Rousseaux, Silhouettes. M. Abel Bonnard. Le Figaro, 20 avril 1929. — P. S. Un autre hugophobe. Le Temps, 1er mars 1926. — S. (Chantavoine), « Les Familiers ». Journal des Débats, 11 juin 1906. — Jacques Sindral, « En Chine ». Nouvelle Revue Française, 1er juin 1924. — Paul Souday, « En Chine ». Le Temps, 5 juin 1924. — André Thérive, *Opinions Littéraires* (En Chine). Bloud et Gay, 1925. — G. Walch, *Anthologie des Poètes Français contemporains*, tome III. C. Delagrave. — XXX. M. Abel Bonnard. L'Action Française, 7 févr. 1929.

BONNEFON (Jean de)

Marie-François-Joseph Jean de Bonnefon de Puyverdier, *né à Aurillac (Cantal), le 22 mai 1866, est mort à Paris, le 30 mars 1928. Il appartenait à l'une des plus anciennes et des plus illustres familles d'Auvergne et de Languedoc. Journaliste de grande classe, expert plus qu'aucun autre dans les questions touchant l'héraldique, il s'était fait aussi une spécialité des choses d'Église. On l'appelait « Sa Grandeur ». Gaston Picard, qui a été l'intime ami de* Jean de Bonnefon, *a dit de l'écrivain : « Ce qu'il faut retenir, c'est la phrase magique de ce maître de la langue française, l'agencement harmonieux, doré, délicieux, comme pétri d'inflexions tendres qu'il savait conférer aux mots sous le voile d'une pensée ingénieuse ; c'est l'érudition, on peut dire joyeuse de cet esprit, respectueux de l'histoire, mais amoureux d'anecdotes ; c'est le labeur que représente l'œuvre journalistique ». Il avait fondé* Les Paroles françaises et romaines, 1904-1906, *pamphlet périodique qu'il rédigeait seul et où il discutait avec une information très sûre et un grand talent, des questions politiques et ecclésiastiques relatives à la séparation des Églises et de l'État. Il a collaboré au* Gaulois, *au* Journal, *à la* Raison, *à* L'Intransigeant, *à la* Nouvelle Revue, *à* L'Éclair, *à* La Liberté, *à* L'Illustration, *à la* Revue Mondiale, *à* Sur la Riviera *et dirigé* Le Triboulet.

1. **Drame impérial. Ce que l'on ne peut pas dire à Berlin.** *Paris, E. Dentu,* 1888, in-18 de xxviii-279 pp., couv. impr.
   Édition originale (3 fr. 50).

2. **Le Pape de demain.** *Paris, E. Dentu,* 1889, in-18 de 376 pp., couv. impr.
   Édition originale (3 fr. 50).

3. **La Politique d'un Saint. Huitième** centenaire de saint Bernard. *Paris. E. Dentu,* 1891, in-18 de xiv-299 pp., couv. impr.
   Édition originale (3 fr. 50).

4. **Soutanes politiques.** *Paris, Victor Havard,* 1893, in-18 de viii-331 pp., couv. impr.
   Édition originale (3 fr. 50).

5. **Notre-Dame-des-Arts. Pont-de-l'Arche** (Eure). *Paris, (Imprimerie. Alcan-Lévy),* 1898, in-18 de 24 pp., couv. impr.
   Édition originale (H. C.).

6. **Les Belles Œuvres... et les autres.** *Paris, E. Flammarion,* 1900, in-18 de xv-370 pp., couv. impr.
   Édition originale (3 fr. 50).

7. **Élection du Pape.** *Paris, Éditions de « L'Art et l'Autel »,* 1903, in-4 de 79 pp., avec gravures, couv. illustr.
   Édition originale (4 fr.).

8. **Les Cas de conscience modernes.** *Paris, Ambert et Cie,* 1903, in-18 de 277 pp., couv. impr.
   Édition originale (3 fr. 50).

9. **Les Commerces des clercs, moines et religieuses condamnés par l'Église comme par l'État ou Concordance du droit ecclésiastique et du droit civil.** Memorandum. *Paris, Éditions de « L'Art et l'Autel »*, 1903, in-8 de 48 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

10. **Lettres indiscrètes**, heureusement recueillies et publiées par Jean de Bonnefon. *Paris, Louis-Michaud*, 1906, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

11. **Faut-il fermer Lourdes ?** *Paris, Société d'éditions, 23, rue de Seine*, 1906, plaq. in-8 illustrée, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

12. **Lourdes et ses tenanciers.** *Paris, Louis-Michaud*, s. d. (1906), in-18 de XXIII-279 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.).

13. **La Ménagerie du Vatican, ou Livre de la Noblesse pontificale**, avec les noms de toutes les familles françaises titrées par les Papes. *Paris, Société d'éditions, 23, rue de Seine*, 1906, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

14. **Les Paroles Françaises et Romaines** 1904-1905-1906 (Histoire de la séparation). *Paris, De Bouville*, 1907, 3 vol. in-8 cartonnés.

ÉDITION ORIGINALE (30 fr. les 3 vol.). Réunion en volumes du pamphlet mensuel rédigé par Jean de Bonnefon.

15. **Maurice Barrès** (Étude d'hérédité psychologique). *Paris, De Bouville*, 1908, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Coll. « La Douzaine », n° 1.

16. **M. Roland Bonaparte, né Ruffin.** *Paris, Louis-Michaud*, 1908, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Coll. « La Douzaine », n° 2.

17. **La Noblesse de France et les Anoblis de la République.** Liste complète des familles pourvues de noble parure par le Conseil d'État de 1870 à 1906. *Paris, Louis-Michaud*, 1909, in-18 de 317 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 6 H. (10 fr.).

18. **La Corbeille des roses, ou les Dames de lettres.** Essais par Jean de Bonnefon. *Paris, Société d'éditions de Bouville*, 1909, pet. in-12 de 200 pp., tiré en bleu clair, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. num. et signés par l'auteur sur pap. vélin à la forme (10 fr.).

19. **La Prostitution, fille des Églises et des États.** Étude sur le rôle des papes dans l'organisation de la prostitution. *Paris, Bureaux du journal « La Raison »*, 1909, plaq. in-8 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60).

20. **Le Dossier du roi publié par M. Jean de Bonnefon. Le baron de Richemont, fils de Louis XVI.** Nombreux portraits et documents. *Paris, Louis-Michaud*, 1909, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

21. **Les Cours, l'Église et la Ville.** Les accidents du mariage. Dans les ruines de l'Église gallicane. Le Vatican et ses environs. Les cours royales et démocratiques. Notes pour l'histoire. Aux portes de l'Orient. Pierres et poussières de Paris. *Paris, Louis-Michaud*, 1910, in-18 de 304 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

22. **Curiosités héraldiques. Pierre de Ronsard, gentilhomme du Danube, aumonier du Roi, Poète de France.** *Paris, Société d'Éditions, 32, rue de Vaugirard,* s. d. [1910], in-18 de 31 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. num. et signés par l'auteur (H. C.).

23. **Les Curiosités héraldiques.** *Paris, Société d'éditions, 23, rue de Seine,* 1911, in-8 carré de 266 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

24. **Les Conférences de M. Jean de Bonnefon,** avec une glose de M. Ernest La Jeunesse. Le Luth, la Harpe et leurs ancêtres. L'Aviation, mère de la Paix. Le Connétable des Lettres (Jules Barbey d'Aurevilly). *Paris, César Manzi,* 1912, in-18 de 331 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

25. **Maisons des Champs au pays de France** (en collaboration avec Georges Wybo). *Paris, Société d'éditions, 23, rue de Seine,* 1912, in-4 avec 100 gravures, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

26. **La Vérité sur Louis XVII,** souvenirs inédits, précédés d'une introduction sur Louis XVII par Jean de Bonnefon. *Paris, Dorbon aîné,* 1912, in-8 de 344 pp., avec 1 portrait et des armoiries, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

27. **Dans les débris et sur les ruines.** *Paris, E. Figuière,* 1912, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

28. **Verba et Voces,** pensées cueillies dans les livres de Jean de Bonnefon par Gil Robin. *En vente chez Winkins, à Londres ; à la Société d'éditions, 23, rue de Seine, à Paris,* s. d. (1914), pet. in-12 cartonné.

ÉDITION ORIGINALE de ce choix, tirée à 500 ex. num. et signés par l'auteur (10 fr.).

29. **Les Cathédrales de France devant les barbares.** Illustrations par Paul Gautier de Soucy. *Paris, Éditions Manzi,* 1915, in-18 de 108 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

30. **Un Vainqueur sans armes : Le Cardinal Mercier.** Essai d'étude historique. *Paris, Picart,* 1919, in-8 de 70 pp. et 1 gravure, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

31. **Triptyques d'âmes.** Chopin, Rodin, Barbey d'Aurevilly. *Paris, Picart,* 1926, in-8 de 80 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex. sur papier photo (10 fr.).

TRADUCTIONS

Le Cantique des Cantiques de Salomon, traduit littéralement et remis à la scène par Jean de Bonnefon. Illustré par Kupka d'encadrements en couleurs. *Paris, Société d'éditions de Bouville,* 1906, in-4, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction tirée à 517 ex., savoir : 500 H. (50 fr.) ; 10 C. (100 fr.) et 7 J. contenant chacun un dessin original de Kupka.

CARDUCCI. **Douze sonnets,** traduits par Jean de Bonnefon, illustrés par Pierre A. Casaubon. *Imprimé aux dépens et vendu dix francs aux profits de l'œuvre « L'Invitation », 23, rue de Seine, Paris, VI^e^,* s. d., in-18 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. (10 fr.).

INTRODUCTIONS ET PRÉFACES

Louis-Gabriel-Ambroise, Vte de Bonald. Pensées sur divers sujets,

publiées avec une introduction et des notes par Marie-Joseph de Bonnefon. *Paris, Plon-Nourrit*, 1887. — Œuvres inédites du comte Rostoptchine, publiées par la comtesse Lydie Rostoptchine, avec une « Étude sur le gouverneur de Moscou », par Jean de Bonnefon. *Paris, E. Dentu*, 1894. — Visages divins, avec une introduction par Jean de Bonnefon. *Paris, Éditions de « L'Art et l'autel »*, 1902, album gr. in-8 donnant les reproductions des plus belles images de Jésus-Christ à travers tous les temps. — Les Dédicaces à la main de Jules Barbey d'Aurevilly. Notice par M. Jean de Bonnefon. *Paris, A. Blaizot*, 1908. — **Comtesse d'Apchier**. La Vérité sur Louis XVII. Souvenirs inédits, précédés d'une introduction sur Louis XVII par Jean de Bonnefon. *Paris, Dorbon aîné*, 1913. — Almanach de Bruxelles. Annuaire généalogique, historique, héraldique des maisons souveraines, princières ou ducales, présenté par Jean de Bonnefon, pour prendre la place de l'Almanach du Gotha qui est allemand, 1918. *Paris, Éditions Manzi et chez tous les libraires*, 1918. — L'Imitation de Jésus-Christ. Préface de Jean de Bonnefon. *Paris, Société d'éditions de Bouville*, s. d.

PUBLICATION D'OUVRAGE INÉDIT DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

N° 8. 5 février 1922. **Voyage d'exploration en Hongrie inconnue** (récit). *Paris, A. Fayard*, in-18, couv. impr. (5 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

X. d'Abzac, Le vrai visage de Jean de Bonnefon. Le Gaulois, 17 mai 1928. **Jules Bertaut**, *Figures contemporaines. Chroniqueurs et Polémistes*. E. Sansot, 1906. — **Léon Bloy**, *Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne*. Édit. du Mercure de France, 1905 ; *Le Vieux de la Montagne*. Éd. du Mercure de France, 1911. — **Léon Delbarre**, Quelques heures chez Jean de Bonnefon. Comœdia, 5 juin 1928. — **René-Louis Doyon**, *L'Horizon débridé*. La Connaissance, s. d. (1922). — **J. Ernest-Charles**, *Les Samedis Littéraires*, t. V. Sansot, 1907. — **Jehan d'Ivray**, Jean de Bonnefon intime. Revue Mondiale, 15 sept. 1924. — **André Lamandé**, Discours prononcé aux obsèques de M. Jean de Bonnefon (à Calvinet, Cantal). Bulletin de la Société des Gens de Lettres, avril 1928. — **Jean Larnac**, *Histoire de la littérature féminine en France*. Kra, 1929. — **Gaston Picard**, *Nos Écrivains définis par eux-mêmes*. H. Goulet, 1925 ; *L'Ami du lettré*, 1929 (Figures de jadis et de naguère. II. Jean de Bonnefon). Éditions de France, 1929. — **Le Provincial**, *Franchises*. La Connaissance, 1929. — **Guillot de Saix**, *Le Théâtre de Demain*. Éditions de France, 1915. — **Paul Souday**, Jean de Bonnefon. Le Temps, 22 janv. 1925. — **Léon Treich**, Jean de Bonnefon vient de mourir. Nouvelles Littéraires, 7 avril 1928. — **Maurice de Waleffe**, Jean de Bonnefon (nécrologie). Paris-Midi, 31 mars 1928. — **Willy**, Jean de Bonnefon conférencier. Gazette de Monaco, 14 avril 1928. — « Lourdes ». Nouvelle Revue, 15 janv. 1906. — Articles nécrologiques : Polybiblion. Partie littéraire, mai-juin 1928 ; L'Intransigeant, 4 avril 1928 ; Le Gaulois, 1er avril 1928 (Comtesse d'Alzac) ; La Gazette de Paris, avril 1928 (F. Jean-Desthieux) ; Comœdia, 1er avril 1928 (De la Barre) ; Chronique des Lettres Françaises, 1928 (p. 308).

BONNETAIN (Paul)

Romancier, journaliste, explorateur, Paul Bonnetain, *qui fut administrateur colonial, est né à Nîmes en* 1858, *et mort à Hong (Laos) en* 1899. *Il s'est signalé à l'attention par son roman « Charlot s'amuse », où il étudie, avec quelque crudité de ton, un cas pathologique qui fit scandale. Le romancier avait appartenu d'abord à l'école naturaliste, mais il s'en sépara avec éclat par le fameux « Manifeste des Cinq » dirigé contre Zola, manifeste dont il fut le promoteur et qu'il signa de concert avec Lucien Descaves, Gustave Guiches, Paul Margueritte et J.-H. Rosny.* Paul Bonnetain *a écrit sur la mer, l'opium, le Tonkin et le Soudan des pages colorées d'un réalisme vigoureux, marquées toutes ensemble d'un goût prononcé pour l'action et d'un désenchantement tenace. Secrétaire de rédaction du* Figaro littéraire *il a collaboré à* L'Écho de Paris, *au* Gil Blas, *à la* Revue Indépendante, *au* Figaro, *à la* Nouvelle Revue, *au* Journal, *à la* Revue de Paris.

1. A. **Charlot s'amuse....** Avec une préface par Henri Céard. *A Bruxelles, chez Henry Kistemaeckers,* s. d. (1883), in-18 de XI-349 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 10 H. (7 fr.). — N. B. L'auteur, traduit devant la Cour d'assises de la Seine le 27 déc. 1884 pour douze passages incriminés du livre, fut acquitté. Henry Céard, au moment des poursuites, fit supprimer la Préface qu'on ne trouve plus dans les éditions suivantes.

— B. **Charlot s'amuse.** Édition augmentée d'une pièce relative au procès jugé par la Cour d'Assises de Paris, le 27 décembre 1884 et d'un avis de l'auteur. *Paris, A. Charles,* 1899, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition, en partie originale (3 fr. 50).

2. **Une Femme à bord.** *Paris, Marpon et Flammarion,* s. d. (1883), in-18 de 310 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

3. **Au bord du fossé,** comédie en un acte. *Paris, Tresse,* 1884, in-18 de 25 pp., couv. impr.

Édition originale (1 fr.).

4. **Autour de la caserne.** *Paris, Victor-Havard,* 1884, in-18 de 315 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; qq. H. (7 fr.). — N. B. Cet ouvrage a paru en 1892 à la *Librairie des publications à 5 centimes,* en un vol. in-32 de 160 pp. (0 fr. 25).

5. **Ma poupée,** saynète. *Paris, Tresse,* 1885, in-18 de 11 pp., couv. impr.

Édition originale (0 fr. 50).

6. **Mon petit homme,** *Bruxelles, Kistemaeckers,* s. d. (1885), in-18, couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

7. A. **Au Tonkin,** *Paris, Victor Havard,* 1885, in-18 de VI-336 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50). — N. B. Cet ouvrage a paru en 1888 à la *Librairie de publications à 5 centimes,* en 2 vol. in-32 de 160 pp. chacun (0 fr. 50 les 2 vol.), édition passée en 1893 chez Fayard.

— B. **Au Tonkin,** Nouvelle édition augmentée d'une préface inédite. *Paris, G. Charpentier,* 1888, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition, en partie originale (3 fr. 50).

8. **L'Opium.** *Paris, G. Charpentier,* 1886, in-18 de 613 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 1 C. (H. C.).

9. **Les Enfants de la giberne.** *Paris, Librairie des publications à 5 centimes,* s. d. (1887), in-32 de 160 pp., couv. impr.

Édition originale (0 fr 25). De la « Petite bibliothèque universelle », nº 1.

10. **Le Monde pittoresque et monumental. L'Extrême-Orient.** Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature et accompagné de trois cartes dressées d'après les documents les plus récents. *Paris, Quantin*, s. d. (1887), gr. in-8 de 621 pp., couv. illustr. en couleur.

Édition originale ornée de 450 dessins, publiée en 25 livraisons (30 fr. le vol., ou 1 fr. 20 la livraison). — N. B. Cet ouvrage a été donné en prime par L'Univers Illustré en 1891 avec la firme de Calmann-Lévy.

11. **Au large.** *Paris, Marpon et Flammarion*, s. d. (1888), in-16 de 245 pp., couv. impr.

Édition originale (0 fr. 60). De la coll. « Auteurs célèbres », nº 43.

12. **Le nommé Perreux** (d 10230), roman. *Paris, G. Charpentier*, 1888. in-18 de 334 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 6 C. (H. C.).

13. a. **En Mer.** *Paris, Marpon et Flammarion*, 1888, in-18, couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

— b. Œuvres de Paul Bonnetain. **En mer.** *Paris, A. Lemerre.* 1897, pet. in-12 de 291 pp., portrait, couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

14. **Amours nomades.** *Paris, G. Charpentier*, 1888, in-18 de 307 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 6 H. (7 fr.) ; 6 J. (H. C.).

15. **Marsouins et Mathurins.** *Paris, Marpon et Flammarion*, s. d. (1888), in-16 de 255 pp., couv. impr.

Édition originale (0 fr. 60). De la coll. « Auteurs célèbres », nº 57.

16. **Après le Divorce**, pièce en un acte, en prose (Paris, Théâtre d'application, 16 janvier 1890). *Paris, A. Lemerre*, 1890, in-16 de 30 pp., couv. impr.

Édition originale (1 fr.).

17. **Passagère.** *Paris, A. Lemerre*, 1892, in-18 de 313 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 1 J. (H. C.).

18. **Dans la Brousse** (Sensations du Soudan). *Paris, A. Lemerre*, 1895, in-18 de 265 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

19. **L'Impasse.** *Paris, A. Lemerre*, 1898, in-18 de 297 pp., couv. impr.

Édition originale(3 fr. 50) ; qq. J. (H. C.).

OUVRAGES ÉCRITS EN COLLABORATION

Louis Tillier et Paul Bonnetain. **Histoire d'un paquebot.** 100 dessins d'après nature. *Paris, Quantin*, s. d. (1887), in-4 de 310 pp., couv. illustr. en couleurs.

Édition originale (7 fr. 50).

P. Bonnetain et L. Descaves. **La Pelote**, pièce en 3 actes, en prose (Paris, Théâtre-Libre, 23 mars 1888), *Paris A. Lemerre*, 1889, in-18 de 128 pp., couv. impr.

Édition originale (2 fr.).

Albert de Pouvourville. Paul Bonnetain. Paul Bourde. **Anthologie franco-indochinoise.** Morceaux choisis des écrivains français, accompagnés de notes grammaticales et historiques. *Hanoï, Impr. Le-Van-Tan*, 1927, in-8 de 58 pp., couv. impr.

Première édition de ce choix Extrait du « Bulletin de la Société d'Enseignement mutuel du Tonkin », nº 1.

PRÉFACES

Charles Soller. Le Budget de la France et la réforme de l'impôt (Biographie de Charles Soller). *Paris*, 1893. — **Marie Colombier**. Les Mémoires de Sarah Barnum (Préface). *Paris*, 1883. — **Georges Le Faure**. Les Aventures de Sidi-Froussard. Hai-Dzuong, Hanoï, Sontay, Bac-Ninh, Hong-Hoa, romans patriotiques (Préface.) *Paris*, 1891. — **René Maizeroy**, La Grande Bleue (Préface). *Paris, Plon*, 1888.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

J. Aymé, Paul Bonnetain. NOUVELLE REVUE 1er mai 1892. — **Emile Berr**, Mort de Paul Bonnetain. REVUE BLEUE, 25 mars 1899. — **Cte de Bizemont**, « Au Tonkin ». POLYBIBLION, t. 21, 1885. — **Firmin Boissin**, « Marsouins et Mathurins ». POLYBIBLION, t. 29, 1889 ; « Passagère ». ID., t. 37, 1893. — **A. Burlat**. *Le roman expérimental*. Montpellier, Firmin et Montane, 1898. — **Léon Deffoux** et **Emile Zavie**, Les Éditions Kistemaeckers et le « naturalisme ». MERCURE DE FRANCE, 16 oct. 1919. — **Emile Faguet**, *Notes sur le théâtre contemporain*, t. I. Lecène-Oudin, 1888 ; « Passagère ». REVUE BLEUE, 29 juill. 1893. — **Anatole France**, *La Vie Littéraire*, t. I. Calmann-Lévy, 1888. — *Le Journal des Goncourt*, t. VII et IX. Charpentier, 1896. — **Gustave Guiches**, *Le Banquet*. Éditions Spes, 1926. — **Jules Huret**, *Enquête sur l'évolution littéraire* (M. Paul Bonnetain, pp. 241-248 et pass.). Charpentier, 1891. — **Rachilde**, « L'Impasse ». MERCURE DE FRANCE, mai 1898. — **W. Léonard Schwartz**, *The Imaginative interpretation of the far east in modern French literature*, 1800-1925. H. Champion, 1927. — **Visenot**, L'Extrême-Orient. POLYBIBLION, t. 27, 1888. — **Alexandre Zevaès**, *Les Procès littéraires au XIXe siècle*. Perrin, 1924. — « Charlot s'amuse ». Pourquoi chez les frères ? INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET CURIEUX, t. XLIX, col. 888. — « Passagère ». MERCURE DE FRANCE, janv. 1893.

BOPP (Léon)

Ecrivain suisse de langue française, né à La Chaux-de-Fonds, le 17 mai 1896, LÉON BOPP, *dont le premier roman avait été très remarqué, s'est imposé à l'estime des lettrés par ses fortes et consciencieuses études sur H. F. Amiel. Avec* « Le Crime d'Alexandre Lenoir », *le romancier qui reparaît sous l'érudit, s'applique à étudier la « grandeur et la décadence » d'une morale et la part que prend le hasard dans les événements humains. L'auteur qui se propose de faire suivre ce roman de celui du savant, de l'artiste, du politique, du croyant, prétend écrire ainsi l'histoire intellectuelle et morale de notre époque. Il a collaboré à la* NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, *au* JOURNAL DE GENÈVE, *à la* REVUE DE GENÈVE.

1. **Jean Darien**. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1924, in-18 de 219 pp., couv. impr.

   ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) 108 ex. in-4 tellière sur vergé Lafuma, dont 8 H. C. et 100 réservés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et B) dans le format in-18, 792 ex. sur vélin Lafuma, dont 12 H. C., 750 réservés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur. — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

2. **Principes généraux de Pédagogie d'Amiel**, publiés pour la première fois avec une introduction par Léon Bopp... *Paris, F. Alcan*, 1926, in-8 de 136 pp., couv. impr.

   ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

3. **H. F. Amiel**. Essai sur sa pensée et son caractère d'après des documents

inédits, par Léon Bopp, ancien élève de l'École normale supérieure, docteur ès lettres. *Paris, F. Alcan,* 1926, in-8 de XIX-375 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (30 fr.) ; 20 pur fil Lafuma (H. C.).

4. **Interférences**, romance critique. *Paris, La Renaissance du Livre,* 1927, in-8 de 48 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 250 ex. sur vélin de Rives (20 fr.).

5. **Le Crime d'Alexandre Lenoir**, roman. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française,* 1929, in-8 couronne de 486 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 806 ex. comprenant 106 ex. réimposés dans le format in-4 tellière, sur vergé Lafuma, dont 6 H. C., et 100 destinés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et 700 ex. in-8 couronne sur vélin pur fil Lafuma, dont 20 H. C., 650 destinés aux « Amis de l'Edition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 15 fr.

ARTICLES A CONSULTER

Pierre Arnous, « Le Crime d'Alexandre Lenoir ». PROGRÈS DE LA SOMME, 26 juin 1929. — **Barany ai**, REVUE DES ETUDES HONGROISES ET FINNO-ONGRIENNES, nos 1-4, 1926. — **J. Benrubi**, « Amiel ». NEUE ZURCHER ZEITUNG, 23 mars 1926. — **Charly Clerc**, « Jean Darien ». LA SEMAINE LITTÉRAIRE, 29 nov. 1924 ; « Amiel ». ID., 27 févr. 1926 ; JOURNAL DES DÉBATS, 14 mars 1926 ; « Interférences ». LA SEMAINE LITTÉRAIRE, 23 avril 1927. — **F. Demany**, RENAISSANCE D'OCCIDENT, 1er janv. 1925. — **Adolphe Ferrière**, « Amiel ». LA SEMAINE LITTÉRAIRE, 6 mars 1926. — **Pierre Frieden**, « Jean Darien ». L'INDÉPENDANCE LUXEMBOURGEOISE, 10 déc. 1924 ; « Interférences ». JOURNAL DE L'ASSOCIATION DES PROFESSEURS DU LUXEMBOURG, mars 1927 ; PHARUS, 3e Cahier de 1927. — **G. R.**, « Jean Darien ». PARIS-MIDI, 15 nov. 1924. — **Frank Grandjean**, « Interférences ». JOURNAL DE GENÈVE, 19 déc. 1927. — **Charly Guyot**, LA SUISSE LIBÉRALE (Neuchâtel), 24 janv. 1925 ; « Amiel ». ID., 25 mai 1926. — **Louis Jalabert**, « Amiel ». ETUDES, 5 déc. 1925. — **Edmond Jaloux**, « Amiel ». CANDIDE, 15 avril 1926. — **Robert Kemp**, « Jean Darien ». LA LIBERTÉ, 28 nov. 1924 ; « Le Crime d'Alexandre Lenoir ». ID., 8 juill. 1929. — **Joseph Lacaf**, CAHIERS LUXEMBOURGEOIS, janv. 1927 ; « Jean Darien ». DER LANDWIRT, 6 déc. 1924. — **Pierre Loewel**, ECLAIR, 7 janv. 1925. — **Armand Lunel**, « Amiel ». EUROPE, 15 mai 1925. — **Louis Martin-Chauffier**, NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1er févr. 1925. — **Marie-Thérèse Nisot**, « Interférences ». REVUE BELGE, 15 juill. 1927. — **Jean de Pierrefeu**, « Jean Darien ». JOURNAL DES DÉBATS, 26 nov. 1924. — **Arnold Reymond**, GAZETTE DE LAUSANNE, 12 sept. 1926. — **Jean Reymond**, « Jean Darien ». L'IMPARTIAL DE LA CHAUX-DE-FONDS, 8 et 10 déc. 1924 ; « Amiel ». EXPRESS (Neuchâtel), 29 nov. et 2 déc. 1925 ; « Interférences ». L'IMPARTIAL DE LA CHAUX-DE-FONDS, 16 juill. 1927 ; LA SUISSE LIBÉRALE, 12 juin 1928. — **G. Rudler**, « Amiel ». CHRONIQUE DE LONDRES, 3 avril 1926 ; « Jean Darien ». GAZETTE DE GRANDE-BRETAGNE, 6 déc. 1924. — **Léon Savary**, « Amiel ». TRIBUNE DE GENÈVE, 1er mai 1926 ; « Interférences ». ID., 11 mai 1927. — **Albert Thibaudet**, « Le Crime d'Alexandre Lenoir ». CANDIDE, 20 juin 1929. — **Johannès Widmer**, DER BUND (Berne), 18 févr. 1926. — **J. Warren Beach**, SATURDAY REVIEW OF LITERATURE, 11 déc. 1926. — **René de Weck**, « Interférences ». MERCURE DE FRANCE, 1er nov. 1927. — « Interférences ». JOURNAL DE GENÈVE, 20 juin 1927. — « Amiel ». CANDIDE, 22 août 1926. — « Interférences ». CANDIDE, 13 oct. 1927. — « Le Crime d'Alexandre Lenoir ». LE SIÈCLE MÉDICAL, 15 juin 1929.

BORDEAUX (Henry)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

Critique littéraire et dramatique, romancier, conteur, essayiste, voyageur, HENRY BORDEAUX *est né à Thonon (Haute-Savoie), le 29 janv. 1870. Descendant d'une vieille famille de magistrats savoisiens, destiné lui-même au barreau, il s'est fait le défenseur de la tradition familiale et religieuse dans des romans qui ont connu un des grands succès d'édition de notre époque. Avec beaucoup d'habileté, un réalisme discret, le romancier a su donner un vif attrait aux situations qui mettent en valeur les théories sociales et morales du catholicisme. De ses récents voyages en Orient,* HENRY BORDEAUX *a rapporté des récits et des romans qui renouvellent sa manière, élargissent son horizon esthétique, donnent à son sytle un frémissement, une couleur et une vie qui lui ont valu des suffrages dans les milieux même où il était le plus discuté. Collaborateur de* L'ERMITAGE, LE SOLEIL, MINERVA, *la* REVUE DES DEUX MONDES, *la* REVUE BLEUE, LA GRANDE REVUE, L'OPINION, LA RENAISSANCE LATINE, LE FIGARO, L'ILLUSTRATION, *la* REVUE UNIVERSELLE, *la* REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, LE CORRESPONDANT, CANDIDE, *la* REVUE DE FRANCE, DEMAIN, L'AMI DU PEUPLE, *il tint la chronique dramatique de la* REVUE HEBDOMADAIRE. *Élu à l'Académie Française, au 4e fauteuil où il succéda à Jules Lemaître, il y fut reçu le 27 mai 1920 par Henri de Régnier.*

1. **Villiers-de-l'Isle-Adam**, étude littéraire. *Gand, Siffer,* 1891, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

2. **La Course à la Vie**, poème couronné par l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie, dans la séance solennelle du 2 mars 1893. [*Chambéry, Impr. savoisienne*], 1893, in-16 de 13 pp.

ÉDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce.

3. **Édouard Rod**, étude littéraire. *Genève, Eggimann,* 1893, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

4. **Les Salons de Paris en 1893**. *Gand, Siffer,* 1893, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

5. **Les Salons de Paris en 1894**. *Gand, Siffer,* 1894, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

6. **Téodor de Wyzewa**, étude littéraire. *Genève, Eggimann,* 1894, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

7. LA VIE ET L'ART. **Ames modernes** (Henrik Ibsen, Pierre Loti, J. M. de Heredia, Jules Lemaître, Anatole France, Paul Bourget, Vte E. M. de Vogüé, Édouard Rod, Villiers de l'Isle-Adam). *Genève, Eggimann ; Paris, Perrin,* 1895, in-18 de VI-330 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Une nouvelle édition, avec une préface inédite, a paru chez le même éditeur en 1912.

8. A. **Jeanne Michelin**, roman. *Paris, E. Sansot,* 1896, petit in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

— B. **Jeanne Michelin**, roman, suivi de **Les Deux Faces de la vie**. Édition définitive. *Paris, Fontemoing et Cie,* 1912, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.).

— C. **Jeanne Michelin**. Chronique du XVIIIe siècle, suivi de **Les Deux Faces de la Vie**. Illustrations de Fély Chabrier (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion,* 1926, in-18 de 252 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition et première édition illustrée (12 fr.) ; 15 pur fil Lafuma (35 fr.).

9. A. **Les Écrivains et les Mœurs.** 1re série, 1897-1900 (Chateaubriand, Michelet, Victor Hugo, George Sand, Renan et Taine, Alphonse Daudet, Brunetière, Paul Deschanel, Émile Faguet, François Coppée, Paul Bourget, E. M. de Vogüé, Pierre Loti, Maurice Barrès). *Paris, Plon-Nourrit,* 1900, in-18 de 340 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. **Les Écrivains et les Mœurs.** 2e série, 1900-1902 (La Crise du roman, Balzac, Stendhal, Sainte-Beuve, Fromentin, Bourget, Faguet, Lemaître, Delafosse, Margueritte, Barrès, Eugène Le Roy, Boylesve, A. Hallays, Moréas, H. de Régnier, Charles Guérin, Mme de Noailles, Tolstoï, Ruskin, Kipling, G. d'Annunzio). *Paris, A. Fontemoing,* 1902, in-18 de 332 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— C. **Les Écrivains et les Mœurs.** * 1897-1900 ; — ** 1900-1902. Deuxième édition. *Paris, A. Fontemoing,* s. d. (1902), 2 vol. in-18 de 340 et 332 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, conforme à l'originale (3 fr. 50 le vol.)

10. A. **Le Pays natal,** roman. *Paris, Plon-Nourrit,* 1900, in-18 de 318 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. **Le Pays natal,** roman. *Paris, A. Fontemoing,* 1903, in-8 écu de 351 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50). De la « Collection Minerva ».

— C. **Le Pays natal.** 70 illustrations de Maillaud. *Paris, A. Fayard,* 1910, in-8 de 125 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition (0 fr. 95). De la coll. « Modern-Bibliothèque », n° 85.

— D. **Le Pays natal,** roman. *Paris, Plon-Nourrit,* 1922, in-18 de 305 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr.).

— E. **Le Pays natal.** 38 bois originaux de René Pottier. *Paris, A. Fayard,* 1924, in-4 de 127 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr. 50). De la coll. « Le Livre de demain », n° 23.

— F. **Le Pays natal,** roman. Illustrations de F. Auer (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion,* 1924, in-18 de 280 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 15 vergé de fil (20 fr.).

11. A. **La Peur de vivre,** roman. *Paris, A. Fontemoing,* 1902, in-8 écu de 383 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Couronné par l'Académie Française. De la « Collection Minerva ». — N. B. De la 100e édition, en 1913, il a été tiré 50 ex. sur H. (10 fr.) et l'ouvrage a été revêtu d'une couverture illustrée. V. n° 42.

— B. **La Peur de vivre.** 60 illustrations de F. Maillaud. *Paris, A. Fayard,* s. d. (1914), in-8, couv. illustr.

Nouvelle édition (0 fr. 95). De la coll. « Modern-Bibliothèque », n° 135.

— C. **La Peur de vivre,** roman. Avec une préface inédite de l'auteur. *Paris, Plon-Nourrit,* 1921, in-18 de XXXI-321 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (7 fr.) ; 25 pur fil Lafuma (22 fr.).

— D. **La Peur de vivre.** 39 bois originaux de P. E. Vibert. *Paris, H. Jonquières,* 1922, in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.060 ex., savoir : 1.000 vélin de Rives (40 fr.) ; 20 H. (60 fr.) et 40 J. (80 fr.). De la coll. « At Home ».

— E. **La Peur de vivre**, roman. Illustrations de F. Maillaud (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion*, 1926, in-18 de 280 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition (10 fr.). ; 15 vergé pur fil (35 fr.).

— F. **La Peur de vivre.** 42 bois originaux de Honoré Broutelle. *Paris, A. Fayard*, 1927, in-4 de 160 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50). De la coll. « Le Livre de demain », n° 57.

N. B. Cet ouvrage a été également publié en édition expurgée avec illustrations de A. Vallet en 1910 ; chez Roger et Chernoviz, en 1 vol. in-18 (3 fr. 50).

12. A. **La Voie sans retour**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1902, in-18 de 289 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

— B. **La Fée de Port-Cros ou la Voie sans retour.** Préface inédite. *Paris, Plon-Nourrit*, 1924, in-18 de XVI-308 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sous ce nouveau titre de *La Voie sans retour* (6 fr. 50).

— C. **La Fée de Port-Cros ou la Voie sans retour.** 28 bois originaux de Renefer. *Paris, A. Fayard*, 1925, in-4 de XIII-127 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr.). De la coll. « Le Livre de demain », n° 34.

— D. **La Fée de Port-Cros ou la Voie sans retour.** Illustrations de Charles Roussel (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion*, 1927, in-18 de 247 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (12 fr.) ; 15 pur fil Lafuma (40 fr.).

N. B. Cet ouvrage a paru sous le titre de *L'Amour qui passe*, en 1909 chez Fayard, dans la coll. « Modern-Bibliothèque » en un vol. in-8 avec illustrations de Marodon (0 fr. 95).

13. **La Savoie peinte par ses écrivains.** *Paris, Fontemoing*, 1903, in-8, couv. impr.

Édition originale (1 fr.).

14. A. **L'Amour en fuite.** Une honnête femme. Le Paon blanc. *Paris, A. Fontemoing*, 1903, in-8 écu, couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 20 H. (10 fr.). — N. B. Il a paru une édition séparée du *Paon blanc* en 1922 chez L. Picart en 2 fascicules (1 fr.), et en 1926 avec illustrations de Jobbé-Duval, chez Baudinière, en 1 vol. in-18 (2 fr. 75).

— B. **L'Amour en fuite.** Illustrations de Maillaud. *Paris, A. Fayard*, 1911, in-8, couv. illustr.

Nouvelle édition (0 fr. 95). De la coll. « Modern-Bibliothèque », n° 97.

— C. **L'Amour en fuite.** Le Paon blanc. Amours inachevées. *Paris, Plon-Nourrit*, 1914, in-18 de XX-304 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.).

— D. **L'Amour en fuite.** Illustrations de F. Maillaud (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion*, 1924, in-18 de 284 pp., couv. illustr. en coul.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 15 vergé pur fil (25 fr.).

15. A. **Le Lac noir**, roman. *Paris, A. Fontemoing*, 1904, in-8 écu de 316 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50). De la « Collection Minerva ».

— B. **Le Lac noir.** Illustrations de Maillaud. *Paris, A. Fayard*, 1912, in-8, couv. illustr.

Nouvelle édition (0 fr. 95). De la coll. « Modern-Bibliothèque », n° 111.

— C. **Le Lac noir ou le Sorcier de Myans**, roman. Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit*, 1914, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 25 H. (12 fr. 50).

— D. **Le Lac noir ou le Sorcier de Myans.** Préface inédite de Émile Faguet. *Paris, Plon-Nourrit,* 1922, in-18 de VI-295 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, en partie originale (7 fr.).

— E. **Le Lac noir ou le Sorcier de Myans,** roman. Préface de Émile Faguet. Illustrations de F. Maillaud (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion,* 1924, in-18 de 283 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 15 vergé pur fil (25 fr.).

16. A. **Vies intimes.** Correspondances amoureuses. Mme de Warens. La dernière des Condé. Les amours de Xavier de Maistre. Rosalie de Constant. Balzac et Mme Hanska. Victor Hugo fiancé. La Vie de George Sand. Lettres de Beethoven et de Wagner. Vie singulière d'une sainte moderne. *Paris, A. Fontemoing,* 1904, in-8 écu de 370 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). De la « Collection Minerva ». — N. B. Une nouvelle édition in-18 a paru chez le même éditeur en 1919 (3 fr. 50).

— B. **Vies intimes.** *Paris, Plon-Nourrit,* 1928, in-18 de 316 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (12 fr.) ; 50 pur fil Lafuma (40 fr.).

17. A. **La Petite Mademoiselle,** roman. *Paris, A. Fontemoing,* 1905, in-8 écu de 299 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (10 fr.). De la « Collection Minerva ».

— B. **La Petite Mademoiselle,** roman. *Paris, Plon-Nourrit,* 1912, in-18 de II-299 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

— C. **La Petite Mademoiselle.** 70 illustrations de Georges Conrad. *Paris, A. Fayard,* 1913, in-8 de 80 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition (0 fr. 95). De la coll. « Modern-Bibliothèque » nº 122.

— D. **La Petite Mademoiselle.** Illustrations de F. Maillaud (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion,* 1925, in-18 de 281 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (8 fr. 50) ; 12 vergé de fil (30 fr.). — N. B. Cet ouvrage a paru chez le même éditeur, dans « Select Collection », en un volume in-8 (1 fr. 75). Il a paru en 1924 dans la « Bibliothèque Plon », nº 112 (3 fr.). Une édition destinée à la jeunesse avec illustrations de A. Vallet a aussi paru en 1918, chez Roger et Chernoviz (14 fr.) et une autre avec illustrations de G. Dutriac, chez Mame (27 fr. relié).

18. **Deux Méditations sur la Mort** (La sensibilité de Maurice Barrès. La sensibilité de Pierre Loti). *Paris, E. Sansot,* 1905, pet. in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 10 H. (3 fr.) ; 6 J. (6 fr.). De la coll. « Scripta Brevia ».

19. A. **Les Roquevillard,** roman. *Paris, Plon-Nourrit,* 1906, in-18 de 374 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (7 fr.).

— B. **Les Roquevillard.** Édition définitive avec une Préface du vicomte E. M. de Vogué. *Paris, E. Flammarion,* 1914, in-8, de XII-335 pp., couv. impr.

Nouvelle édition à tirage restreint (5 fr.).

— C. **Les Roquevillard,** roman. Illustrations de G. Fraipont (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion,* 1921, in-18 de VI-284 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr.) ; 40 pap. du Marais (20 fr.).

N. B. Cet ouvrage a également paru en 1910 dans la « Collection Nelson » avec une Préface de Firmin Roz (1 fr. 25) ; en 1922 dans la « Bibliothèque Plon », en 1 vol. in-16 (3 fr.) ; en 1923 dans « Select Collec-

tion », nº 176, Flammarion éditeur, avec illustrations de F. Auer, en 1 vol. in-8 (0 fr. 95) et en 1928 dans la coll. « Le Livre de demain », nº 72, Fayard éditeur, avec des bois originaux d'Honoré Broutelle, en 1 vol. in-4 (3 fr. 50).

20. **Paysages romanesques.** *Paris, Plon-Nourrit,* 1906, in-18 de III-365 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (7 fr.).

21. **Promenades en Savoie.** Le Caractère savoyard. Promenades en Savoie. Contes savoyards. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale,* 1907, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). De la coll. « Les Pays de France ».

22. **Pèlerinages littéraires** (Maurice Barrès. Pierre Loti. Sainte-Beuve. Alphonse Daudet. Émile Faguet. Émile Gebhart. Paul Bourget. Édouard Rod. Taine. Ruskin. D'Annunzio. Mme de Noailles. Jean Moréas. Henri de Régnier. Charles Guérin). *Paris, A. Fontemoing,* 1907, in-8 écu, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (10 fr.).

23. A. **L'Ecran brisé.** La Maison maudite. La Jeune fille aux oiseaux. La Visionnaire. *Paris, Plon-Nourrit,* 1907, in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (7 fr.). — N. B. Une édition séparée de *La Jeune fille aux oiseaux* a paru en 1923 chez le même éditeur dans la coll. « La Liseuse » en un vol. à 2 fr. 50. Une édition de *La Visionnaire* a paru chez Flammarion dans la coll. « Une heure d'oubli », nº 27 en un vol à 0 fr. 45. Une pièce en un acte tirée de la nouvelle a été représentée à la Comédie Française le 22 juin 1908 et a paru chez Plon en 1908 en 1 vol. in-18 (1 fr.).

— B. **L'Ecran brisé.** Illustrations de Charles Roussel (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion,* 1923, in-18 de 280 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 10 pap. du Marais (20 fr.).

N. B. Cet ouvrage a également paru en 1927 dans la « Bibliothèque Plon », nº 148 en 1 vol. (3 fr. 50).

24. A. **Les Yeux qui s'ouvrent,** roman. *Paris, Plon-Nourrit,* 1908, in-18 de 452 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (7 fr.). Ouvrage couronné par l'Académie Française.

— B. **Les Yeux qui s'ouvrent.** Illustrations de Charles Roussel (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion,* 1927, in-18 de 336 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (12 fr.) ; 15 pur fil Lafuma (40 fr.).

N. B. Cet ouvrage a également paru en 1926 dans la « Bibliothèque Plon », nos 133 et 134 en 2 vol. (7 fr.) et en 1929 dans la « Collection Nelson », nº 290 en un vol. (7 fr.).

25. **Portraits de Femmes et d'Enfants** (Mme de Charmoisy. La Comtesse de Boigne. Mme de Charrière. Mlle de Lespinasse. Trois Comédiennes. Une inconnue de Sainte-Beuve. L'Enfance de Bayart. L'Enfance de Mistral). *Paris, Plon-Nourrit,* 1909, in-18 de IV-363 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (7 fr.).

26. A. **La Croisée des Chemins,** roman. *Paris, Plon-Nourrit,* s. d. (1909), in-18 de 371 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.).

— B. **La Croisée des Chemins,** roman. Illustrations de Henry Morin (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion,* 1922, in-18 de 288 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 15 pap. du Marais (20 fr.).

N. B. Cet ouvrage a paru également en 1913 dans la « Collection Nelson » en 1 vol.

(1 fr. 25) ; en 1921 dans la « Bibliothèque Plon », n° 43 en 1 vol. (3 fr.) et en 1926 dans « Select Collection », n° 236, chez Flammarion en 1 vol. illustré (1 fr. 75).

27. **La Vie au Théâtre.** 1907-1909. *Paris, Plon-Nourrit,* 1910, in-18 de III-443 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (10 fr.).

28. A. **La Robe de laine,** roman. *Paris, Plon-Nourrit,* s. d. (1910), in-18 de 325 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

— B. **La Robe de laine,** roman. Illustrations de F. Auer (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion,* 1923, in-18 de 288 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 30 pap. du Marais (20 fr.) ; 10 H. (40 fr.).

N. B. Cet ouvrage a également paru en 1921 dans la « Collection Nelson », en 1 vol (4 fr. 50) et en 1923 dans la « Bibliothèque Plon », n° 91 en 1 vol. (3 fr.).

29. **La Vie au Théâtre.** Deuxième série. 1909-1911. *Paris, Plon-Nourrit,* 1911, in-18 de 480 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (10 fr.).

30. **Le Goût de la Vie.** Pensées choisies et Préface par Albert de Bersaucourt. *Paris, E. Sansot,* 1911, pet. in-16, couv. impr.

Première édition de ce choix (1 fr.). Coll. « Les Glanes françaises ».

31. HENRY BORDEAUX ET EMMANUEL DENARIÉ. **Un Médecin de campagne,** drame en deux actes (Représenté pour la première fois sur la scène du Théâtre de l'Œuvre, le 6 mai 1911). Préface par Henry Bordeaux. *Paris, Plon-Nourrit,* 1911, in-16 de IV-87 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

32. A. **Le Carnet d'un Stagiaire,** scènes de la Vie judiciaire. *Paris, Plon-Nourrit,* 1911, in-18 de IX-374 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.).

— B. **Le Carnet d'un Stagiaire,** scènes de la Vie judiciaire. Préface de Me Henri Robert. Illustrations de F. Maillaud (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion,* 1926, in-18 de 284 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (9 fr.) ; 12 pur fil Lafuma (30 fr.).

33. A. **La Neige sur les pas,** roman. *Paris, Plon-Nourrit,* 1912, in-18 de VII-354 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 40 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

— B. **La Neige sur les pas,** roman. Illustrations de F. Auer (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion,* 1921, in-18 de 284 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 30 pap. du Marais (20 fr.) ; 10 H. (40 fr.).

— C. **La Neige sur les pas.** *Paris, Plon-Nourrit,* 1924, in-8 de IV-88 pp. et 16 illustr. photographiques, couv. illustr.

Nouvelle édition illustrée d'après le film de la coll. « Les plus beaux romans du monde » (2 fr. 50).

N. B. Cet ouvrage a également paru en 1920 dans la « Bibliothèque Plon », n° 3, en 1 vol. (3 fr.), et en 1927 dans la « Collection Nelson » en 1 vol. (7 fr.).

34. **Les Amants de Genève.** FERDINAND LASSALLE ET HÉLÈNE DE DŒNNIGES. Avec une vue et deux portraits. *Paris, Dorbon aîné,* 1912, in-4 de VIII-92 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex., savoir : 485 vélin (7 fr. 50) et 15 J. (18 fr.). De la coll. « Les Bibliophiles fantaisistes ». V. n° 71.

35. **La Vie au Théâtre.** Troisième série. 1911-1913. Avec un index des noms

cités dans les trois séries. *Paris, Plon-Nourrit,* 1913, in-18 de XII-551 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (12 fr. 50).

36. A. **La Maison,** roman. *Paris, Plon-Nourrit,* 1913, in-18 de 463 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 60 H. (12 fr. 50) ; 10 J. (20 fr.).

— B. **La Maison.** Illustrations de Charles E. Roussel (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion,* 1922, in-18 de 284 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 20 pap. du Marais (20 fr.) ; 10 H. (40 fr.).

— C. **La Maison.** Illustré de 40 bois originaux de Paul Baudier. *Paris, A. Fayard,* 1923, in-4 de 160 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr. 50). De la coll. « Le Livre de Demain », n° 10.

37. A. **Annette et Philibert ou la Nouvelle Croisade des enfants.** Illustrations de Lucien Guy. *Paris, E. Flammarion,* s. d. (1913), in-8 de 421 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

— B. **La Nouvelle Croisade des enfants.** ANNETTE ET PHILIBERT, roman. *Paris, E. Flammarion,* s. d. (1914), in-18 de 325 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 50 H. (10 fr.).

— C. **La Nouvelle Croisade des enfants.** Avec une lettre de S. S. Pie X. *Paris, Plon-Nourrit,* 1921, in-18 de 303 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (3 fr. 50).

— D. **La Nouvelle Croisade des enfants.** Illustrations de Lucien Guy (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion,* 1925, in-18 de 317 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (12 fr.).

N. B. Cet ouvrage a paru également en une édition pour la jeunesse avec des illustrations de Fernand Maillart chez Mame à Tours en 1927 (1 vol. in-4 cartonné : 27 fr.).

38. **Quelques portraits d'hommes.** Pierre Loti. Maurice Barrès. Émile Faguet. Émile Gebhart. Costa de Beauregard. Edouard Rod. Rudyard Kipling. *Paris, A. Fontemoing,* 1914, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (12 fr.).

39. A. **La Jeunesse nouvelle. Deux héros de vingt ans.** *Paris, Plon-Nourrit,* 1915, in-18 de 184 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50) ; 10 H. (4 fr.).

— B. **La Jeunesse nouvelle.** *Paris, Plon-Nourrit,* 1917, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 50 H. (12 fr. 50).

40. **Trois Tombes.** La Prière pour les absents. Max Doumic. Paul Acker. Maurice Deroure. Les Honneurs aux morts. *Paris, Plon-Nourrit,* 1916, in-18 de XIII-291 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (12 fr. 50).

41. **Les derniers jours du fort de Vaux.** 9 mai-7 juin 1916. *Paris, Plon-Nourrit,* 1916, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 100 H. (12 fr. 50) ; 20 J. (20 fr.).

N. B. Cet ouvrage a également paru en 1919 dans la « Collection Nelson » en 1 vol. (2 fr. 50).

42. **Préface de « La Peur de vivre »,** avec une introduction inédite. *Paris, E. de Boccard,* 1917, in-18, couv. impr.

Édition en partie originale (0 fr. 50).

43. **La Chanson de Vaux-Douaumont. Les Captifs délivrés.** 21 octobre-3 novembre 1916. Avec 3 cartes. *Paris, Plon-Nourrit,* 1917, in-18 de 331 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 120 H. dont 60 H. C. (12 fr. 50) ; 20 J. dont 10 H. C. (20 fr.) ; 1 C. (H. C.).

44. **Le Retour des innocents.** Illustrations de Dick Dumas. *Nancy-Paris, Berger-Levrault,* 1918, in-18 de 16 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

45. CONFÉRENCES DU FOYER. **Les Pierres du Foyer.** Essai sur l'histoire littéraire de la famille française. Discours d'ouverture de M. Paul Bourget. *Paris, Plon-Nourrit,* s. d. (1918), in-18 de XVI-339 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

46. A. **Le Chevalier de l'air. Vie héroïque de Guynemer.** *Paris, Plon-Nourrit,* 1918, in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50) ; 125 H. (12 fr.) ; 40 J. (20 fr.).

— B. **La Vie de Guynemer.** Illustré de 8 planches en couleurs d'après Dutriac. *Paris, Hachette,* 1920, in-4 de 192 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (15 fr.).

— C. **Le Chevalier de l'air. Guynemer.** *Paris, Plon-Nourrit,* 1925, in-8 de 127 pp., portraits, couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.). Coll. « Nobles Vies, Grandes œuvres », n° 1.

— D. **Le Chevalier de l'air. La Vie héroïque de Guynemer.** 23 illustrations hors texte. *Paris, E. Flammarion,* 1928, in-18 de 292 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (12 fr.) ; 10 vergé pur fil Lafuma (40 fr.).

47. **La Vie au Théâtre.** Quatrième série. 1913-1919. *Paris, Plon-Nourrit,* s. d. (1919), in-18 de III-487 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 20 H. (35 fr.).

48. A. **Une Honnête Femme,** roman. *Paris, E. de Boccard,* 1919, in-18 de 258 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 55) ; 40 H. (15 fr.) ; 10 J. (25 fr.).

— B. **Une Honnête Femme,** roman. 25 bois originaux de Paul Baudier *Paris, A. Fayard,* s. d. (1923), in-4, couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr. 50). De la coll. « Le Livre de Demain », n° 3.

— C. **Une Honnête Femme,** roman. Illustrations de F. Maillaud (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion,* 1925, in-18 de 252 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 15 vergé pur fil (25 fr.).

49. **Sur le Rhin.** Le Rhin romantique (octobre-novembre 1905). Les Fêtes de la libération à Strasbourg et à Metz (8-9 décembre 1918). *Paris, Plon-Nourrit,* 1919, in-18 de 328 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 50 pur fil Lafuma (20 fr.).

50. **Un Coin de France pendant la guerre. Le Plessis-de-Roye** (2 août-1914-1er avril 1918). *Paris, Plon-Nourrit,* 1919, in-18 de IV-327 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 50 pur fil Lafuma (30 fr.).

51. **Une Doctrine de Vie. Extraits de l'œuvre d'Henry Bordeaux,** recueillis et groupés par le Dr Henri Carrière. *Paris, G. Beauchesne,* 1920, in-18 de 404 pp., couv. impr.

Première édition de ce choix (7 fr.).

52. A. **La Vie recommence. La Résurrection de la chair**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1920, in-18 de 271 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur pap. de fil (12 fr.) ; 125 H. (35 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr.

— B. **La Vie recommence. La Résurrection de la chair**, roman. Illustrations par H. Gazan (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion*, 1929, in-18 de 263 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (12 fr.) ; 10 pur fil Lafuma (40 fr.).

53. **Marie-Louise ou les Deux Sœurs**, roman. *Paris, J. Ferenczi*, 1920, in-18 de 128 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 95). De la coll. « Les Œuvres Inédites », nº 5.

54. **Jules Lemaître**. Avec 8 illustrations (dont un portrait de Jules Lemaître). *Paris, Plon-Nourrit*, 1920 in-18, de 235 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

55. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Discours prononcés dans la séance publique du 27 mai 1920**, par M. Henry Bordeaux (Éloge de Jules Lemaître) et M. Henri de Régnier (réponse à Henry Bordeaux). *Paris, Imprimerie de Firmin-Didot*, 1920, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce. — N. B. Ces deux discours ont été réimprimés dans *Portraits d'hommes* (V. nº 81).

56. **La Vie au Théâtre**. Cinquième et dernière série. 1919-1921. *Paris, Plon-Nourrit*, s. d. (1921), in-18 de 440 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.) ; 20 H. (38 fr. 50).

57. **La Bataille devant Souville**. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1921, in-18 de 247 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.). De la coll. Les Cahiers de la Victoire ».

58. **La Vallée d'Aix. Au Pays des Amours de Lamartine**. Illustré de 8 hors-texte en phototypie. *Grenoble, J. Rey*, 1921, in-18 de 145 pp., couv. impr.

d'ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 300 pap. Arches (30 fr.).

59. **Les Amants d'Annecy. Anne d'Este et Jacques de Nemours**. Avec 6 portraits et, en frontispice, la reproduction d'un dessin d'André Jacques. *Chambéry, M. Dardel*, 1921, in-8 de 110 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 550 ex. sur pur fil Lafuma (44 fr.). V. nº 71.

60. A. **La Vie recommence. La Chair et l'Esprit**. roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1921, in-18 de 280 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 550 pur fil Lafuma (22 fr.) ; 125 H. (38 fr. 50). — N. B. Cet ouvrage a d'abord paru dans *La Petite Illustration*, avec des dessins de J. Simont, en 4 fascicules les 12 et 19 mars, 2 et 9 avril 1921.

— B. **La Vie recommence. La Chair et l'Esprit**, roman. Illustrations par H. Gazan (12 hors texte). *Paris, E. Flammarion*, 1929, in-18 de 280 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (12 fr.) ; 10 pur fil Lafuma (40 fr.).

61. **Voici l'heure des âmes**. *Paris, G. Beauchesne*, 1921, in-18 de X-283 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

62. A. **Ménages d'après-guerre**. *Paris, Plon-Nourrit*, 1921, in-18 de 260 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 50 pur fil Lafuma (22 fr.).

— B. **Ménages d'après-guerre**. Illus-

trations de Charles Roussel (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion,* 1927, in-18 de 276 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (12 fr.) ; 15 vergé pur fil (40 fr.).

63. **Le Mariage** (Hier et Aujourd'hui). *Paris, E. Flammarion,* 1921, in-18 de XIV-312 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 20 pap. du Marais (20 fr.) ; 15 H. (40 fr.).

64. **Le Maréchal Fayolle**. *Paris, G. Crès,* 1921, in-18, couv. illustr. par Quint.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). De la coll. « Les Grands hommes de la guerre ».

65. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Cérémonie du Centenaire de l'Académie de Savoie et du centenaire de Joseph de Maistre, le 19 juillet 1921, à Chambéry, Discours de M. Henry Bordeaux.** *Paris, Imprim. de Firmin-Didot,* 1921, in-4 de 17 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce. — N. B. Ce discours a été réimprimé dans *Portraits d'hommes* ** (V. n° 81).

66. **Les Feux du soir.** *Paris, Ferenczi,* 1921, in-8 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 20). De « Record Collection », n° 9.

N. B. Cet ouvrage a paru également en 1923 chez Flammarion dans la coll. « Une heure d'oubli », n° 127, en un vol. à 0 fr. 45.

67. A. **La Maison morte**, roman. *Paris, Plon-Nourrit,* 1922, in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 200 pur fil Lafuma (22 fr.) ; 100 H. (38 fr. 50).

— B. **La Maison morte**, roman. Illustrations de Charles Roussel (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion,* 1928, in-18 de 244 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (12 fr.) ; 15 vergé pur fil Lafuma (40 fr.).

68. **La Jeunesse d'Octave Feuillet** (1821-1890), d'après une correspondance inédite, avec 3 portraits et 4 gravures. *Paris, Plon-Nourrit,* 1922, in-18 de 234 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur pap. de fil (10 fr.) ; 15 H. (35 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr.

69. A. **Le Fantôme de la rue Michel-Ange**, roman. *Paris, Plon-Nourrit,* 1922, in-18 de 307 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur pap. de fil (10 fr.) ; 120 pur fil Lafuma (20 fr.) ; 60 H. (35 fr.) ; 10 C. (50 fr.) ; 10 J. (60 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr.

— B. **Le Fantôme de la rue Michel-Ange**, illustré de 26 bois originaux par Gaston Nick. *Paris, A. Fayard,* 1926, in-4 de 126 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50). De la coll. « Le Livre de Demain », n° 46.

— C. **Le Fantôme de la rue Michel-Ange**, roman. Illustrations de Charles Roussel (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion,* 1928, in-18 de 210 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (12 fr.) ; 15 vergé pur fil Lafuma (40 fr.).

70. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Le Centenaire d'Octave Feuillet célébré à Saint-Lô, le 5 mars 1922. Discours de M. Henry Bordeaux.** *Paris, Imprimerie de Firmin-Didot,* 1922, in-4 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

71. **Amours du Temps passé.** LES AMANTS D'ANNECY. Anne d'Este et Jacques de Nemours. LES AMANTS D'AIX. Julie Charles et Alphonse de Lamartine. LES AMANTS DE GENÈVE. Hélène de Dœnniges et Ferdinand Lassalle. *Paris, Plon-Nourrit,* 1923, in-18 de 292-XVI pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale, tirée sur pap. pur fil (10 fr.) ; 50 H. (35 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. V. nos 34 et 59.

72. A. **Yamilé sous les Cèdres**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1923, in-18 de 310 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 120 pur fil Lafuma (20 fr.) ; 60 H. (35 fr.) ; 10 C. (50 fr.) ; 10 J. (60 fr.). — L'édtion ordinaire : 7 fr. — N. B. Cet ouvrage a d'abord paru dans *La Petite Illustration*, avec des dessins de Mourain, en 4 fascicules, les 17 et 24 févr., 10 et 17 mars 1923.

— B. **Yamilé sous les Cèdres**, avec 66 illustrations de Suzanne-Raphaele Lagneau. *Paris, Henri Cyral*, 1927, in-16 soleil de 285 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.021 ex., savoir : 970 Rives (120 fr.) ; 21 vélin d'Arches (200 fr.) et 30 madagascar (300 fr.). De la « Collection Française », n° 13.

73. **La Vie est un Sport.** Le Chemin d'Annibal. La Nuit blanche. *Paris, Plon-Nourrit*, 1923, in-18 de 283 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 50 pur fil Lafuma (20 fr.) ; 30 H. (35 fr.) ; 10 J. (60 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50. — N. B. Une édition séparée de *La Nuit blanche* a paru en 1925 chez Ferenczi, en 1 vol. (2 fr. 50).

74. **Les Tapisseries modernes de Fernand Maillaud.** *Paris, Galerie Artès*, s. d. (1923), gr. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

75. A. **La Glorieuse Misère des prêtres.** *Paris, Bloud et Gay*, 1923, in-18 de XV-230 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

— B. **La Glorieuse Misère des prêtres.** Lettre-préface de S. E. le cardinal Luçon. *Paris, Flammarion*, 1928, in-18 de 247 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (12 fr.) ; 15 pap. pur fil du Marais (40 fr.).

76. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Discours prononcé par M. Henry Bordeaux aux obsèques de M. Frédéric Masson, le 23 février 1923**, au nom de l'Académie Française. *Paris, Impr. de Firmin-Didot*, 1923, in-4 de 8 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

77. **Le Général Maistre.** *Paris, Édit. G. Crès*, 1924, in-18 de 141 pp. et portrait, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). De la coll. « Les Grands Hommes de la Guerre ».

78. **Les Belles Œuvres. Préventoriums savoyards.** [*Chambéry, Impr. réunies*], 1924, in-folio de 4 pp.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

79. **Un Sourcier. Henri Bremond.** *Paris, Plon-Nourrit*, 1924, pet. in-8 de 85 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE à tirage limité (5 fr.).

80. **Saint François de Sales et notre cœur de chair**, avec un portrait. *Paris, Plon-Nourrit*, 1924, in-18 de 339 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur alfa (10 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (20 fr.) ; 50 H. (35 fr.) ; 10 J. (60 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

81. **Portraits d'hommes.** * *Deux Méditations sur la mort* : Pierre Loti. Maurice Barrès. Rudyard Kipling. Émile Faguet. Paul Hervieu. François de Curel. *Vies brisées* : Charles Guérin. Maurice Faucon. Pierre Gilbert. Louis Hémon. — **Jules Lemaître. Frédéric Masson. Maurice Barrès. Paul Bourget. Clémence Isaure. Henri Bremond. Saint François de Sales. *Paris, Plon-Nourrit*, 1924, 2 vol. in-18 de IV-364 et 292 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (15 fr. les 2 vol.) ; 100 pur fil Lafuma (50 fr. les 2 vol.).

82. **La Chartreuse du Reposoir**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1924, in-18 de VIII-328 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 300 pur fil Lafuma (20 fr.) ; 150 H. (35 fr) ; 40 J. (60 fr.) ; 20 C. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

83. **Le Retour de Barrès à sa terre et à ses morts**. *Paris, Plon-Nourrit*, 1924, pet. in-8 de IV-105 pp., avec un portrait de Barrès sur son lit de mort, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE à tirage limité (6 fr.).

84. **Clémence Isaure ou la Poésie**. [*Abbeville, Imprimerie F. Paillart*, juin 1924], in-16 carré de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. tous hors commerce, savoir : 190 Arches et 10 madagascar. Coll. « Les Amis d'Édouard », n° 66.

85. **L'Appel du divin ou Maurice Barrès en Orient**. *Paris, Plon-Nourrit*, 1925, pet. in-8 de 91 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre (5 fr.).

86. **L'Amour et le Bonheur ou les Frères ennemis**, nouvelles. *Paris, Plon-Nourrit*, 1925, in-18 de VIII-328 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (25 fr.) ; 50 H. (50 fr.) ; 15 J. (80 fr.) ; 10 C. (80 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

87. **« Le Walter Scott normand ». Barbey d'Aurevilly**. *Paris, Plon-Nourrit*, 1925, in-18 de 231 pp., avec 7 gravures hors-texte et 3 fac-similé d'autographes, couv. impr

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (12 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (25 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

88. **Une Vie politique brisée. Louis Bordeaux. 1878-1924**. Souvenirs fraternels. *Paris, Éditions Spes*, 1925, in-8 de 116 pp., portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 25 pur fil Lafuma (20 fr.).

89. **Le Cœur et le Sang**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1925, in-18 de II-271 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 200 pur fil Lafuma (25 fr.) ; 100 H. (50 fr.) ; 40 J. (80 fr.) ; 20 C. (80 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

90. **Paysages romanesques des Alpes**. *Paris, Édit. de la Vraie France*, 1925, in-18 de 383 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 150 vélin pur fil Lafuma dont 10 H. C. (25 fr.) ; 56 vergé d'Arches (50 fr.) ; 4 vieux J. (75 fr.).

91. **Le Chemin de Roselande**. Illustrations de Roger Broders. *Tours, A. Mame*, 1925, in-18 cartonné de 285 pp.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 95). Coll. « Pour tous ».

92. **Voyageurs d'Orient**. * Des pèlerins aux méharistes de Palmyre. — ** Lamartine. Michaud. Barrès. *Paris, Plon-Nourrit*, 1926, 2 vol. in-18 de : II-295 pp., et 259 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (32 fr. les 2 vol.) ; 150 pur fil Lafuma (80 fr. les 2 vol.) ; 50 H. (160 fr. les 2 vol.) ; 15 J. dont 4 H. C. et 8 C. dont 1 H. C. (240 fr. les 2 vol.). — L'édition ordinaire : 24 fr. les 2 vol.

93. **Les Jeux dangereux**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1926, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (12 fr.) ; 200 pur fil Lafuma (30 fr.) ; 50 H. (60 fr.) ; 15 J. et 8 C. (100 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr. — N. B. Cet ouvrage a d'abord paru dans *La Petite Illustration*, avec des dessins de L. Sabattier, en 4 fascicules, les 26 déc. 1925, 2, 9 et 16 janv. 1926.

94. **Dans la montagne des Druses**. *Paris, Plon-Nourrit*, 1926, pet. in-8 carré de 122 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.200 ex. sur alfa (8 fr.).

95. **Le Visage de Jérusalem.** Aquarelles de Pierre Vignal (140 héliogravures et 12 fac-sim. d'aquarelles). *Grenoble, J. Rey,* 1927, in-4 raisin, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.950 ex., savoir : 2.750 sur pap. « gravure » à grains (140 fr.) et 200 J. nacré (280 fr.).

96. **Rap et Vaga,** roman. *Paris, Plon-Nourrit,* 1927, in-18 de 276 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.) ; 75 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 30 H. (80 fr.) ; 12 J. et 8 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

97. **Pour l'Alsace. Vie et mort du général Serret.** *Paris, Plon-Nourrit,* 1927, in-18 de 277 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 20 H. (80 fr.).

98. **Le Marchand de bonheur.** Visites sociales. *Paris, E. Flammarion,* 1927, in-18 de XIV-290 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 25 pap. du Marais (20 fr.) ; 10 H. (60 fr.).

99. **Le Barrage,** roman. *Paris, Plon-Nourrit,* 1927, in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 35 H. (80 fr.) ; 15 J. et 8 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire 12 fr.

100. **Le Calvaire de Cimiez,** roman. *Paris, Plon-Nourrit,* 1928, in-18 de 279 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.) ; 120 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 50 H. (80 fr.) ; 15 J. et 10 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

101. **Andromède et le Monstre,** roman. *Paris, Plon-Nourrit,* 1928, in-18 de 268 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.) ; 120 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 35 H. (80 fr.) ; 15 J. et 6 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr. — N. B. Cet ouvrage a d'abord paru dans *La Petite Illustration* avec des dessins de René Lelong, en 3 fascicules, les 16, 23 et 30 juin 1928.

102. **Contes de la Montagne.** Préface de Louis Madelin. Illustrations de L. Schulz. *Paris, Les Arts et le Livre, G. C. Crès,* 1928, in-4 de 158 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

103. **Châteaux en Suède.** *Paris, Hachette,* 1928, in-18 de 249 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (20 fr.) ; 17 madagascar (80 fr.) ; 7 H. (80 fr.) ; 2 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

104. **La Génération montante. Jeunes gens et jeunes filles.** *Monaco, Imprimerie de Monaco,* 1928, in-8 de 44 pp., couv. crème impr. en rouge et noir.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. sur vergé à la forme et à 6 J. Société de Conférences de Monaco, n° 41. Conférence du 12 déc. 1927.

105. **La Claire Italie.** *Paris, Plon-Nourrit,* 1929, in-18 de 368 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 24 H. (80 fr.) ; 8 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

106. **Sous les pins aroles,** roman. *Paris, Plon-Nourrit,* 1929, in-18 de 255 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 24 H. (80 fr.) ; 8 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

107. A. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Discours prononcés dans la séance publique tenue pour la réception de M. Louis Madelin, le 23 mai 1929.** *Paris, Impr. de Firmin-Didot,* 1929, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE comprenant le discours de Louis Madelin (Éloge de Robert de Flers) et la réponse d'Henry Bordeaux.

— B. HENRY BORDEAUX ET LOUIS MADELIN, **Le Fauteuil de Robert de Flers.** Discours prononcés dans

la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de Louis Madelin, le 23 mai 1929. *Paris, Plon*, 1929, in-8 écu, couv. impr.

Première édition en librairie tirée à 2.200 ex. (12 fr.) ; 75 H. (60 fr.).

108. **Valombré**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1929, in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.) ; 98 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 24 H. (80 fr.) ; 8 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

PRÉFACES ET COLLABORATION A DES OUVRAGES COLLECTIFS.

Emmanuel Denarié, Fra Angelico, triptyque en vers. Préface d'H. B. *Plon*, 1907. — **Henri Davignon**, Un Belge, roman. Préface d'H. B. *Plon*, 1913. — **H. Carton de Wiart**, La Cité ardente. Préface d'H. B. *G. Crès*, 1917. — **Emmanuel Denarié**, Le Curé des Avranches, roman. Préface d'H. B. *Plon*, 1921. — **H. Dupuy-Mazuel**, Le Miracle des Loups, roman. Préface de M. H. B. *A. Michel*, 1924. — **Jacques d'Arnoux**, Paroles d'un revenant. Préface par H. B. *Plon*, 1925. — **Loute Sandrü**, Ames jeunes, vieilles pierres. Lettre-préface d'H. B. *Perrin*, 1928. — **G. E. de Villeneuve**, Prémices. Préface d'H. B. *Perrin*, 1928. — **Emmanuel Denarié**, La Chapelle des morts. Préface d'H. B. *Plon*, 1928. — **Capitaine Ferdinand Belmont**, Lettres d'un officier de chasseurs alpins. Préface de M. H. B. *Plon*, 1916. — **Emile Javelle**, Souvenirs d'un alpiniste. Préface de d'H. B. *Payot*, 1929. — Monseigneur Anger-Billards et Barbey d'Aurevilly. Préface d'H. B. *Lethielleux*, 1929.

Mgr Gaillard, Paul Bourget, Henry Bordeaux, Louis Madelin, L'Œuvre des campagnes. *Téqui*, 1923. — **Henry Bordeaux, Jean-Louis Vaudoyer, Gérard d'Houville, Gabriel Faure, Paul Bourget, Georges Goyau**, etc. Le Visage de l'Italie. *Horizons de France*, 1929 (Piémont et Ligurie, par Henry Bordeaux, fasc. 1).

OUVRAGES A CONSULTER

J. Bertaut, *Les romanciers du nouveau siècle*. E. Sansot, 1912 ; *Henry Bordeaux, son œuvre*. Édit. de la Nouvelle Revue Critique, 1924. — **André Billy**, *La Muse aux Bésicles*. Renaissance du Livre, 1922 ; *La Littérature française contemporaine*. A. Colin, 1927. — **Jacques Boulenger**, *Mais l'art est difficile*, 2e série. Plon, 1921. — **Paul Bourget**, *Quelques témoignages*. Plon, 1928. — **Amédée Britsch**, *Henry Bordeaux*, biographie critique. E. Sansot, 1906. — **Dr Henri Carrière**, *Une doctrine de vie. L'œuvre de M. Henry Bordeaux*. G. Beauchesne, 1920. — **J. Ernest-Charles**, *Les Samedis littéraires*. Perrin, 1903 ; *Les Samedis littéraires*, 2e série. Perrin, 1904. — **André Fage**, *Anthologie des Conteurs d'aujourd'hui*. Delagrave, 1924. — **Joseph Ferchat**, *Le roman de la famille française. Essai sur l'œuvre de M. Henry Bordeaux*. Préface de Paul Bourget. Plon, 1912. — **Franc-Nohain**, *Le Cabinet de lecture*. Renaissance du Livre, 2 vol., 1922 et 1925. — **Pierre Gilbert**, *Essais de critique*, t. 2. Champion, 2 vol. 1918. — **Guillot de Saix et Bernard Lecache**, *Le Théâtre de demain*. Édition de la France, 1925 — **P. Halflants**, *Romanciers*. Bruxelles, De Lannoy. — **Abel Hermant**, *La Vie Littéraire*. Flammarion, 1924. — **Edmond Jaloux**, *De Pascal à Barrès*. Plon, 1927. — **René Lalou**, *Histoire de la Littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924. — **André Lang**, *Voyage en zigzags dans la République des lettres*. Renais-

sance du Livre, 1922. — G. Le Cardonnel et Ch. Vellay, *La Littérature contemporaine*. Mercure de France, 1905. — C. Lecigne, *Du dilettantisme à l'action*. 2e série. Lethielleux, 1911. — Maurice Ligot, *Le sens de la vie et l'idée de l'ordre dans l'œuvre d'Henry Bordeaux*. Édit. de la Vraie France, 1924. — Jean Lionnet, *L'évolution des idées chez quelques-uns de nos contemporains*. 2e série. Perrin, 1905. — Charles Maurras, *Enquête sur la Monarchie*. Nouv. Librairie Nationale, 1924. — E. Maynial, *Précis de la Littérature française moderne et contemporaine*. Delagrave, 1926. — Léo Paillet, *Ménagerie littéraire*. Baudinière, 1925. — Emile Poiteau, *Quelques écrivains de ce temps*. B. Grasset, 1913. — J. H. Retinger, *Histoire de la littérature française. Du romantisme à nos jours*. B. Grasset, 1911. — P. Reboux et Ch. Muller, *A la manière de....* 3e série. B. Grasset. — Laurent Tailhade, *La médaille qui s'efface*. G. Crès, 1924. — Mme L. Tailhade, *Laurent Tailhade au Pays des mufles*. Quignon, 1928. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*. G. Crès, 1924, 2 vol. — F. Vincent, *Ames d'aujourd'hui*, 1re série. G. Beauchesne, 1911. — Maximilien Vox, *Diagnostics*. B. Grasset, 1926. — *Vingt-cinq ans de Littérature française*. Librairie de France, 2 vol., 1922-1925. — *Anthologie des écrivains français contemporains. Prose*. Larousse, s. d.

ARTICLES A CONSULTER

A. des Rotours, « La Jeunesse nouvelle ». Polybiblion, t. 86, 1917 ; « Saint François de Sales ». Id., t. 100, 1924 ; « Portraits d'hommes ». Id., janv.-févr. 1927. — Arbey, « Les Écrivains et les Mœurs ». Polybiblion, t. 53, 1901. — Ch. Arnaud, « Le Pays Natal ». Polybiblion, t. 53, 1901 ; « La Voie sans retour ». Id., t. 56, 1902 ; « La Peur de vivre ». Id., t. 56, 1902 ; « L'Amour en fuite ». Id., t. 59, 1904 ; « Le Lac noir ». Id., t. 59, 1904 ; « La Petite Mademoiselle ». Id., t. 61, 1905 ; « Les Roquevillard ». Id., t. 63, 1906 ; « L'Écran brisé ». Id., t. 66, 1907 ; « Les Yeux qui s'ouvrent ». Id., t. 67, 1908. — L. Arnaud, Trois conférences de M. Henry Bordeaux sur Saint François de Sales. Annales Salésiennes, févr. 1913. — Pierre Arrou, Henry Bordeaux plagiaire. Le Divan, janv.-mars 1926. — Gabriel Audiat, « Ames modernes ». Polybiblion, t. 43, 1896 ; « Les Écrivains et les Mœurs ». Id., t. 60, 1904 ; « Pèlerinages littéraires ». Id., t. 64, 1906 ; « Ames Modernes ». Id., t. 78, 1913 ; « Quelques portraits d'hommes ». Id., t. 82, 1915. — Jacques Bainville, Un romancier et un roman. Les Roquevillard. Gazette de France, 5 févr. 1906 ; « La Maison ». Action Française, 4 mai 1913. — Paul Ballaguy, « Saint François de Sales ». Revue Universelle, 15 mars 1924. — L. N. Baragnon, « Les Yeux qui s'ouvrent ». Le Soleil, 3-18 mars 1908 ; M. Henry Bordeaux. L'Univers, 28 févr. 1909 ; « La Robe de laine ». L'Univers, 22 oct. 1910. — Claude Barjac, « Saint François de Sales ». Larousse Mensuel, mars 1925. — Emile Baumann, La Tradition et la Foi dans les romans d'Henry Bordeaux. Revue des Jeunes, 25 sept. 1921 ; « Saint François de Sales ». Id., mai 1924. — C. Baussan, En relisant les premiers livres d'Henry Bordeaux. Rev. Critique des Idées et des Livres, 25 mai 1920 ; « Le Cœur et le Sang ». La Croix, 2-3 août 1925. — André Beaunier, Un nouveau roman de M. Henry Bordeaux. Rev. des Deux Mondes, 1er sept. 1920. — Jules Bertaut, M. Henry Bordeaux. Revue Hebdomadaire, 10 nov. 1906 ; « La Robe de laine ». La Revue, 1er nov. 1910 ; « Le Carnet d'un Stagiaire ». La Revue, 1er juillet 1911 ; Henry Bordeaux.

Optima, 21 janv. 1928. — **Henry Bidou**, M. Henry Bordeaux à l'Académie Française. Rev. des Deux Mondes, 15 juin 1920. — **André Billy**, « La Vie héroïque de Guynemer ». L'Œuvre, 28 avril 1918. — **Joseph Bollery**, Un plagiat d'Académicien. Cahiers Léon Bloy, janv. 1926. — **Yves de la Brière**, « La Glorieuse misère des prêtres ». Polybiblion, t. 99, 1924. — **Amédée Britsch**, Henry Bordeaux. Revue Hebdomadaire, 11 nov. 1905 ; Un moraliste à l'Académie. Le Correspondant, 25 mai 1920. — **Emile Buré**, Lettre ouverte à Henry Bordeaux, auteur de « La Claire Italie ». L'Avenir, 10 mai 1929. — **Albéric Cahuet**, « Yamilé sous les cèdres ». L'Illustration, 17 février 1923 ; « La Vie est un sport ». Id., 13 octobre 1923 ; « Voyageurs d'Orient ». Id., 13 nov. 1926. — **J. Calvet**, Deux témoins de notre époque. Henry Bordeaux. André Beaunier. Le Soleil, 5 déc. 1913. — **H. Casanova**, « Le Général Maistre ». Nouvelles Littéraires, 12 avril 1924. — **Henri de Champis**, L'œuvre d'Henry Bordeaux. Femme Contemporaine, nov. 1905. — **E. A. Chapuis**, « Les derniers jours du fort de Vaux ». Polybiblion, t. 85, 1917. — **G. de Charnacé**, Un nouveau romancier, Henry Bordeaux. Revue Angevine, mars 1902. — **J. Charpentier**, « L'Amour et le Bonheur ». Mercure de France, 1er sept. 1926. — **André Chaumeix**, Les idées de M. Henry Bordeaux. Revue Hebdomadaire, 17 févr. 1912; Deux nouvelles œuvres de M. Henry Bordeaux. Monde Illustré, 7 août 1920. — **Paul Chauveau**, « Le Calvaire de Cimiez ». Nouvelles Littéraires, 21 avril 1928. — **Raymond Clauzel**, Henry Bordeaux et Jules Lemaître. Eve, 30 mai 1920 ; « La Chair et l'Esprit ». Id., 26 juin 1921 ; « La Vie recommence » Id., 17 oct. 1920 ; « La Maison morte ». Id., 9 avril 1922 ; « Yamilé sous les Cèdres ». Id., 27 mai 1923 ; « La Vie est un sport ». Id., 4 nov. 1923 ; « Saint François de Sales ». Id., 8 juin 1924 ; « Le Cœur et le Sang ». Id., 19 juil. 1925 ; « Guynemer ». Id., 26 août 1925 ; « Rap et Vaga ». Id., 27 nov. 1927. — **Lucien Corpechot**, « Les Yeux qui s'ouvrent ». Le Gaulois, 12 mars 1908. — **B. Crémieux**, « Yamilé sous les cèdres ». Nouvelles Littéraires, 12 mai 1923. — **C. Dauzats**, Réception de M. Henry Bordeaux à l'Académie. Le Figaro. 28 mai 1920. — **H. Davignon**, Autour de « La Petite Mademoiselle ». Revue Générale (Bruxelles), juin 1905 ; La Tradition et la Vie. Id., avril 1908. — **Henry D. Davray**, Un défenseur de la littérature nationale. Mercure de France, févr. 1902. — **Abbé Delfour**, M. Henry Bordeaux. Université Catholique, 15 déc. 1909. — **A. Descotes**, « La Petite Mademoiselle ». L'Univers. 20 mars 1905. — **J. Deville**, Un roman de la piété et du pardon : « La Résurrection de la Chair ». Libre Parole, 28 janv. 1921. — **L. Dimier**, « La Croisée des chemins ». Polybiblion, t. 71, 1910 ; « La Robe de laine ». Id., t. 73, 1911 ; « Le Carnet d'un stagiaire ». Id., t. 74, 1911 ; « La Neige sur les pas ». Ibid., t. 75, 1912 ; « Jeanne Michelin ». Id., t. 76, 1913. — **Dorlisheim**, Les héroïnes de M. Henry Bordeaux. Femme Contemporaine, oct. 1907. — **J. Dorsenne**, « Les Jeux dangereux ». Nouvelles Littéraires, 27 mars 1926. — **René Doumic**, Un Romancier. M. Henry Bordeaux. Journal des Débats, 30 sept. 1902. — **René-Louis Doyon**, La conversion d'Henry Bordeaux. La Connaissance, nov. 1921. — **René Ducrot**, Un romancier de l'Alpe. M. Henry Bordeaux. Revue Alpine, 1er août 1912. — **Paul Dupray**, « Le Lac noir ». Revue Universelle, 1904 (p. 181). — **J. Ernest-Charles**, « La Peur de vivre ». Revue Bleue, 1902, t. 2 (p. 120 à 123) ; D'Isabelle Eberhardt à Henry Bordeaux. Id., 1906, t. 1 (p. 217 à 221). — **F. M.**, Henry Bordeaux. Revue Savoisienne. 2e et 3e trimestres 1919. — **Emile Faguet**, Portraits contemporains. M. Henry Bordeaux.

Revue Bleue, 1897, t. 1 (p. 397 à 400) ; « Le Pays Natal ». Id., 1901 (p. 823 à 826). — **J. Ferchat**, Un défenseur de la famille. Notes sur l'œuvre de M. Henry Bordeaux. Études, 5 et 20 oct. 1910 ; M. Henry Bordeaux. Revue Générale Bruxelles), déc. 1911. — **Fidus**, M. Henry Bordeaux. Revue des Deux Mondes, 15 mai 1920. — **Franc-Nohaïn**, « La Chair et l'Esprit ». Écho de Paris, 31 mai 1921 ; « La Maison morte ». Id., 16 mars 1922 ; « Yamilé sous les Cèdres ». Id., 5 juin 1923 ; « La Chartreuse du reposoir ». Id., 25 juin 1924. — **J. des Gachons**, « La Croisée des chemins ». L'Univers, 2 sept. 1909 ; Portraits d'écrivains. Revue Bleue, 5 juin 1920. — **H. Gaillard de Champris**, « Les Roquevillard ». La Quinzaine, 16 avril 1906. — **B. H. Gausseron**, « Vies Intimes ». Revue Universelle, 1905 (p. 430) ; « La Petite Mademoiselle ». Id., 1905 (p. 512). — **Gavroche**, M. Henry Bordeaux ou l'humoriste sans le savoir. La Renaissance, 12 juin 1920. — **P. de Gerlache**, L'œuvre d'Henry Bordeaux. Revue Générale, 15 avril 1920. — **E. Gilbert**, Henry Bordeaux, critique dramatique. Revue. Générale, sept. 1910. — **Pierre Gilbert**, M. Henry Bordeaux. Revue Critique, t. 24 (p. 627) ; « La Nouvelle Croisade des enfants ». Id., t. 25 (p. 727). — **L. Gilet**, « La Résurrection de la Chair ». Le Gaulois, 28 juill. 1920. — **G. Girard**. Apologie pour Paul Souday et Henry Bordeaux. La Renaissance, 27 mars 1926. — **L. Grosset**, Henry Bordeaux et « La Maison ». Revue Française, 30 nov. 1913. — **Georges Grappe**, La tradition vivante. A propos des « Roquevillard ». La Vie Normale, juill. 1906. — **Léopold Gros**, Henry Bordeaux. La Femme Catholique, févr. 1914. — **F. Guirand**, Henry Bordeaux (biographie). Larousse Mensuel, août 1920. — **H. S.**, « Sur le Rhin ». Polybiblion, 1919, t. 89. — **André Hallays**, « Le Pays Natal ». Journal des Débats, 12 mars 1901. — **O. Havard**, M. Henry Bordeaux. Le Soleil, 16 juill. 1907. — **R. Havard de la Montagne**, M. Henry Bordeaux. Le Bien Public, 7-8 juill. 1911. — **M. Henri**, M. Henry Bordeaux. L'Opinion, 15 juill. 1911. — **Jean Héritier**, L'amour dans l'œuvre de M. Henry Bordeaux. Cahiers d'Occident, 1929, 2e série, n° 6. — **J. C. T.**, « Vie héroïque de Guynemer ». Polybiblion, 1918, t. 87. — **Edmond Jaloux**, « La Chartreuse du Reposoir ». Nouvelles Littéraires, 2 août 1924 ; « Les Jeux dangereux ». Id., 22 mai 1926 ; « Le Barrage ». Id., 13 août 1927. — **Robert Kemp**, « La Chartreuse du Reposoir ». Revue Universelle, 15 juin 1924 ; « Le Cœur et le Sang ». Id., 1er juill. 1925 ; « Le Barrage ». Id., 1er mai 1927. — **L. D.**, Henry Bordeaux, membre de l'Académie française. France Illustrée, 31 mai 1919. — **Pierre Lasserre**, Henry Bordeaux. Action Française, 9 nov. 1909. — **G. Latouche**, La réception de M. Henry Bordeaux à l'Académie française. Libre Parole, 28 mai 1920. — **Raymond Lécuyer**, A l'Académie française. Réception de M. l'abbé Bremond ; réponse de M. Henry Bordeaux (Impressions de séance). Le Gaulois, 23 mai 1924. — **E. G. Ledos**, « Les Pierres du Foyer ». Polybiblion, t. 87..., 1918. — **G. Lenôtre**, Henry Bordeaux. Le Monde Illustré, 29 mai 1920. — **C. Lecigne**, Henry Bordeaux. L'Univers, 26 avril 1913. — **M. Ligot**, Henry Bordeaux et la famille française, Réforme Sociale, 1-16 juillet 1919 ; L'Idée religieuse dans l'œuvre de M. Henry Bordeaux. Revue Catholique des idées et des faits, 15 juin 1923 ; La Pensée religieuse dans l'œuvre de M. Henry Bordeaux. Revue des Jeunes, 25 mai 1924. — **Pierre Loewel**, « Le Barrage ». L'Avenir, 18 avril 1927 ; « Le Calvaire de Cimiez ». Id., 25 avril 1928. — **M. S.**, « La Vie au Théâtre », 4e série. Polybiblion, t. 92, 1921. — **Emile Magne**, « Au Pays des Amours de Lamartine ». Mercure de France, 15 juin 1921. — **Emmanuel A. Marin**,

« Andromède et le Monstre ». L'Avenir, 19 sept. 1928. — **Eugène Marsan**, A l'Académie française. Réception de M. Henry Bordeaux par M. Henri de Régnier. Action Française, 28 mai 1920. — **L. Martin-Chauffier**, « Le Barrage ». Les Marges, 15 juin 1927. — **Charles Maurras**, Henry Bordeaux. Revue Encyclopédique, 1897 (pp. 976-977). — **Lucien Maury**, De Georges Ohnet à Henry Bordeaux. Revue Bleue, 10 janv. 1914. — **Ch. Merki**, « Le Plessis-de-Roye ». Mercure de France, 15 mai 1927. — **G. Mollat**, « Au Pays de Saint François de Sales ». Polybiblion, t. 99, 1924. — **L. de Mondadon**, Un nouvel académicien. Études, 20 mai 1920 ; « Le Barrage ». Id., 20 juin 1927. — **A. Mortier**, Les Hommes du Jour. M. Henry Bordeaux. Actualité Catholique, 21 avril 1921. — **G. d'Outrepont**, Henry Bordeaux. Revue Générale, (Bruxelles), juin 1924. — **Félicien Pascal**, L'Œuvre de guerre d'Henry Bordeaux. Revue Hebdomadaire, 22 mai 1920. — **G. Pellissier**, La tradition dans le roman (Les Roquevillard). La Revue, 15 mars 1906. — **Jean de Pierrefeu**, Le dernier livre de M. Henry Bordeaux (La Robe de laine). L'Opinion, 22 oct. 1910 ; « La maison morte ». Journal des Débats, 12 juill. 1922 ; « Yamilé sous les Cèdres ». Journal des Débats, 2 mai 1923. — **E. Pierret**, L'Œuvre de M. Henry Bordeaux. La Réforme Sociale, 16 avril 1908. — **Armand Praviel**, « La Maison » Polybiblion, t. 78, 1913 ; « La Nouvelle Croisade des Enfants ». Id., t. 80, 1914 ; « Une Honnête femme ». Id., 1920 ; « La Résurrection de la Chair ». Id., t. 91, 1920 ; « Ménages d'après-guerre ». « La Chair et l'Esprit ». Id., t. 93, 1921 ; « La Vallée d'Aix ». Id., t. 95, 1922 ; « La Maison morte », Id., t. 96, 1923 ; Le Fantôme de la rue Michel-Ange ». Id., t. 96, 1923 ; « Yamilé sous les Cèdres ». Id., t. 97, 1923 ; « La Vie est un sport ». Id., t. 99, 1924 ; « La Chartreuse du Reposoir ». Id., t. 99, 1924 ; « Le Cœur et le Sang ». Id., t. 102, 1925 ; « Le Barrage ». Id., juill.-août 1927. — **Rachilde**, « Les Yeux qui s'ouvrent ». Mercure de France, 16 avril 1908 ; « La Maison », Id., 1er juin 1913. — **Henri de Régnier**, « Le Calvaire de Cimiez ». Le Figaro ; 10 avril 1928. — **C. de Rivasso**, « La Robe de laine ». Le Soleil, 11 janv. 1911. « La Neige sur les pas ». Id., 14 févr. 1912. — **André Rousseaux**, « Voyageurs d'Orient ». Revue Universelle, 15 déc. 1926 ; « La Claire Italie ». Id., 15 mai 1929. — **Firmin Roz**, Henry Bordeaux. Revue Française, 27 févr. 1910 ; « Un Médecin de campagne ». Revue Bleue, 1911 (p. 603 à 605) ; « La Neige sur les pas ». Revue Française, 11 févr. 1912 ; Les romans de M. Henry Bordeaux et l'Orient. Revue Bleue, 7 juill. 1923. — **Saint-Réal**, L'Éloge de Clémence Isaure par Henry Bordeaux. Le Gaulois, 4 mai 1924. — **M. Sepet**, « Les Pierres du Foyer ». Polybiblion, t. 88, 1919. — **B. Sienne**, « Le Marchand de bonheur ». La Croix, 27-28 nov. 1927. — **Paul Souday**, « La Croisée des Chemins ». L'Opinion, 23 oct. 1909 ; Réception de M. Henry Bordeaux à l'Académie. Le Temps, 29 mai 1920 ; « La Chair et l'Esprit ». Id., 2 juin 1921 ; « Yamilé sous les Cèdres ». Id., 24 mai 1923 ; « Saint François de Sales ». Id., 3 avril 1924 ; « La Chartreuse du Reposoir ». Id., 29 mai 1923 ; « Le Cœur et le Sang ». Id., 13 août 1925 ; « Les Jeux dangereux ». Id., 8 avril 1926 ; « Le Barrage ». Id., 21 avril 1927 ; « Andromède et le Monstre ». Id., 4 oct. 1928 ; « Le Calvaire de Cimiez ». Id., 25 mars 1928 ; « Sous les Pins aroles ». Id., 7 mars 1929. — **R. de Souza**, « Les Écrivains et les Mœurs ». Mercure de France, sept. 1900. — **Charles Terrin**, La nouvelle manière d'Henry Bordeaux. Les Lettres, juill. 1926. — **R. Vallery-Radot**, En entendant Henry Bordeaux sous la Coupole. Revue des Deux Mondes, 10 juin 1920. — **F. Veuil-**

lot, La Famille (à propos des conférences de M. Henry Bordeaux). L'Univers, 16 févr. 1913. Famille et Patrie. Id., 23 mars 1913 ; Un écrivain français. Libre Parole, 27 mai 1920 ; « Saint François de Sales » et « Notre Cœur de Chair ». Id., 5 mars 1924. — **A. Villien**, « Paysages romanesques des Alpes ». Polybiblion, t. 102, 1925. — **F. Vincent**, Apologistes du dehors. Revue Pratique d'Apologétique, 1er févr. 1913. — **Jean Viollis**, A propos de M. Henry Bordeaux. Les Marges, janv. 1914. — Une heure avec M. Henry Bordeaux (interview recueillie par F. Lefèvre). Nouvelles Littéraires, 10 févr. 1923. — Henry Bordeaux en Roumanie. Revue Roumaine, 18 oct. 1913.

BOREL (Pétrus)

C'est l'un des plus curieux romantiques. Il prétendait se nommer Pierre-Joseph. Borel d'Hauterive *et se donnait comme « lycanthrope », c'est-à-dire « homme-loup ». Il en voulait à mort aux « bourgeois », contre qui, bien avant Flaubert, Bloy et Tailhade, il dirigeait ses plus truculentes invectives. Né à Lyon d'un père négociant en fers, le 30 juin 18*19, Pétrus Borel, *poète, romancier, devait mourir aux environs de Mostaganem (Algérie), le 14 juillet 1859, d'insolation, dirent les uns, de faim dirent les autres. Il avait rempli dans cette ville depuis 1846 et à Constantine ensuite, les fonctions d'inspecteur de la colonisation, dont il fut une première fois destitué en 1848, et définitivement en 1855. Baudelaire écrivait que sans* Pétrus Borel *« il y aurait une lacune dans le romantisme ». Ami de Gérard de Nerval, de Théophile Gautier, très « Jeune France », il s'était posé en rival d'Hugo, et toute une fraction de la jeunesse fondait sur lui de grands espoirs. A côté de certaines outrances, d'une bouffonnerie macabre, aujourd'hui bien périmées, il y a dans son œuvre des pages vigoureuses, pathétiques, des vers bien venus et l'on peut faire figurer* Pétrus Borel *sur le plan d'un Aloysius Bertrand, d'un Félix Arvers, parmi les « curiosités » et les « cas » littéraires. Avec* « Alger et son avenir littéraire » *que* l'Artiste *publia en 1848, il apparaît comme l'un des précurseurs de notre littérature coloniale.*

1. A. **Rhapsodies**, par Pétrus Borel. *Paris, Levavasseur, Palais-Royal* (Impr. de A. Barbier), 1832, in-16 de 2-xiv-2-123 pp., couv. de tons variés (lilas, bleu, brun clair) impr.

Édition originale ornée d'un frontispice à la manière noire, non signé (de Joseph Bouchardy, d'après Asselineau), et de 2 vignettes lithographiées, signées T. Napol (pseudonyme de Napoléon Thomas, ami de l'auteur) pour les pièces *Fantaisie* et *Ma Croisée* (3 fr.).

— B. **Rhapsodies**, par Pétrus Borel. Deuxième édition. *Paris, Palais-Royal, Bouquet, successeur de Levavasseur*, 1833, in-16 de xiv-123 pp., avec un titre-frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil, couv. impr.

Deuxième édition (3 fr.).

N. B. — C'est la même édition que la précédente, le titre seul a été changé ainsi que le frontispice de Bouchardy qui a été remplacé par un encadrement du titre gravé par C. Nanteuil.

— C. **Rapsodies** (*sic*), par Pétrus Borel. *Bruxelles, Chez tous les libraires* (Impr. J. H. Briard), 1868, in-12 de viii-108 pp., frontispice gravé et 2 vignettes, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr.), comprenant un tirage à 280 ex. dont 2 C. et 2 W.

N. B. — La couverture porte la date de 1832. Cette édition est une contrefaçon.

— D. **Rhapsodies**. 3e édition. *Bruxelles, J. Blanche*, 1872, in-18 de viii-108 pp., couv. impr.

Nouvelle édition illustrée de 3 eaux-fortes (3 fr.) ; 40 H. (10 fr.).

— E. **Rapsodies** (*sic*), par Pétrus Borel, avec une eau-forte d'Adrien

Aubry. Réimprimé sur l'édition de Paris, 1832. *Bruxelles, Aug. Brancart*, 1884, in-18 de VIII-100 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 250 ex. (3 fr.). De la « Bibliothèque galante ».

2. A. **Champavert.** Contes immoraux, par Pétrus Borel, le lycanthrope. *Paris, Eugène Renduel* (Impr. de Mme veuve Poussin), 1833, in-8 de 438 pp., couv. jaune ocre illustr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). — N. B. Le titre est orné d'une vignette de Jean Gigoux, grav. sur bois par Godard, répétée sur la couverture.

— B. **Champavert**, contes immoraux, par Pétrus Borel le lycanthrope, avec frontispice à l'eau-forte de M. Adrien Aubry. *Bruxelles, J. Blanche* (Impr. de E. J. Carlier), 1872, pet. in-8 de XXXVI-334 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

3. **L'Obélisque de Louqsor**, pamphlet par Pétrus Borel. *Paris, Chez tous les marchands de nouveautés.* (Impr. de veuve Dondey-Dupré), 1836, in-8 de 16 pp., couv. impr., chamois clair.

ÉDITION ORIGINALE. Il a été tiré quelques exemplaires sur gr. papier (H. C.).

N. B. — Ce pamphlet a d'abord paru dans *Paris ou le Livre des Cent et Un*, tome XIII, Ladvocat, 1833.

4. A. **Madame Putiphar**, par Pétrus Borel (le lycanthrope). *Paris, Ollivier* (Impr. Terzuolo), 1839, 2 vol. in-8 de 446 pp. et 475 pp., couv. jaune illustr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.) ; un ex. unique sur pap. jonquille.

N. B. — Chaque vol. est orné d'une figure de L. B. (Louis Boulanger), gravée sur bois par Lacoste jeune et tirée sur chine. Le verso du faux-titre du tome Ier annonce comme autres ouvrages de l'auteur : *Janiquette*, 2 vol. in-8, et, sous presse : *Tabarin*, 2 vol. in-8. *Janiquette* a paru en feuilleton dans *La Presse*, en 1839, mais n'a pas été publié en volume, non plus que *Tabarin*. Il existe des couvertures bleues, illustrées comme les jaunes d'un cadran sans aiguilles, avec deux os de mort en croix. Rappelons que le personnage de Mme Putiphar représente Mme de Pompadour.

— B. **Madame Putiphar**. Seconde édition conforme pour le texte et les vignettes à l'édition de 1839. Préface inédite par M. Jules Claretie. *Paris, Léon Willem*, 1877-1878, 2 vol. in-8 de XXII-287 pp. et 307 pp., couv. illustrée.

Nouvelle édition (complète, sans suppressions), illustrée de 8 gravures sur acier d'après des dessins de Michelle Armajer (12 fr. les 2 vol.) ; 250 H. (30 fr.) ; 50 W. (50 fr.).

5. **Algérie. Colonisation. Des travaux exécutés à la Reghaia, province d'Alger, de septembre 1846 à avril 1847.** (Extrait du rapport de M. Pétrus Borel, inspecteur de la colonisation.) (Extrait de la *Revue de l'Orient et de l'Algérie*, nº d'août 1847). *Paris, Just Rouvier*, 8, rue du Paon, 1847, in-8 de 16 pp., sans couv.

ÉDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce.

6. **Le Trésor de la Caverne d'Arcueil**, Prélection de Aristide Marie. *Paris, Édit. de « La Connaissance »*, 1927, in-8 de 97 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 630 ex., savoir : 600 vergé de Bürhmann (15 fr.) et 30 H. (30 fr.). Coll. « Le Rayon du Mandarin », nº 2. — N. B. Cette nouvelle avait paru dans la REVUE DE PARIS, en avril 1843.

N. B. — Derôme, dans *Éditions originales des romantiques* (t. I, p. 128), attribue à Pétrus Borel l'ouvrage suivant : **Comme quoi Napoléon n'a jamais existé**, qui a d'abord paru sous le titre : **Le Grand Erratum**, *Paris, Borel et Varenne*, 1836. L'auteur est J.-B. Pérès, A. O. A. M. (ancien oratorien, ancien magistrat). — Il a été également publié, sous le nom de Pétrus Borel, en Belgique, un ouvrage intitulé : **Madame Isabelle**, *Bruxelles, Société belge de librairie*, 1844. Cet ouvrage n'est pas de Borel. Pétrus Borel a publié 2 types dans *Les Français peints par eux-mêmes* de Curmer : **Le Gniaffe** et **Le Croquemort**, qui n'ont pas été par la suite publiés séparément.

ŒUVRES COMPLÈTES

Œuvres complètes de Pétrus Borel. — I. Aristide Marie. **Pétrus Borel, le Lycanthrope. Sa vie et son œuvre, suivi d'une bibliographie.** Orné d'un portrait et de 8 reproductions en héliogravure. *Paris, Éditions « la Force Française »*, 1922, in-8 de 209 pp., couv. impr.

Édition originale, tirée à 505 ex.: savoir : 390 pur fil Lafuma (50 fr.) ; 75 H. (75 fr.) ; 25 J. (110 fr.) ; 10 C. (110 fr.) et 5 J. (H. C.). De la Collection « Les Romantiques ».

Œuvres complètes de Pétrus Borel, le lycantrope, avec préface et notes par Aristide Marie. — II. **Rhapsodies** suivies de poésies diverses. Illustrations gravées sur pierre par André Hofer. *Paris, Éditions « la Force Française »*, 1922, in-8 de 249 pp., couv. impr.

Édition de luxe, en partie originale, tirée à 505 ex., savoir : 390 pur fil Lafuma (50 fr.) ; 75 H. (75 fr.) ; 25 J. (110 fr.) ; 10 C. (110 fr.) et 5 J. (H. C.). De la coll. « Les Romantiques ».

Œuvres complètes de Pétrus Borel, le lycanthrope, préfacées et annotées par Aristide Marie. — III. **Champavert** (contes immoraux). Illustrations gravées sur pierre par André Hofer. *Paris, Éditions « la Force Française »*, 1922, in-8 de 399 pp., couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 505 ex., savoir : 390 pur fil Lafuma (50 fr.) ; 75 H. (75 fr.) ; 25 J. (110 fr.) ; 10 C. (110 fr.) et 5 J. (H. C.). De la coll. « Les Romantiques ».

N. B. — Cette édition des *Œuvres complètes de Pétrus Borel* devait comprendre deux autres ouvrages qui n'ont pas été publiés : *Madame Putiphar*, roman, et *Nouvelles et Fantaisies*. Les 3 volumes parus ont été mis en vente en juin 1923 aux *Éditions Jean Budry*, au prix de 150 fr. les 3 vol. Lafuma, 225 fr. les holl., 300 fr. les jap. et chine.

TRADUCTION

Daniel de Foë. **Robinson Crusoé.** Traduction de Pétrus Borel. Enrichi de la vie de Daniel de Foë, par Philarète Chasles ; de notices sur le matelot Selkirk, sur Saint-Hyacinthe, sur l'île de Juan-Fernandez, sur les Caraïbes et les Puelches, par Ferdinand Denis ; et d'une dissertation religieuse par l'abbé La Bouderie, vicaire général d'Avignon. Orné de 250 gravures sur bois. *Paris, Francisque Borel et Alexandre Varenne*, 1836, 2 vol. in-8 de II-XVI-422 pp. et 474-XXVIII pp., couv. bleu foncé illustr.

Édition originale de cette traduction, publiée en 25 livraisons de 2 ff. (0 fr. 30 la livr.). — N. B. Cet ouvrage illustré de 250 vignettes, en-tête de chapitres comprises dans des encadrements et culs-de-lampe, l'ensemble gravé sur bois d'après Nanteuil, Devéria, etc., est considéré comme l'un des plus beaux modèles de la rénovation de la gravure sur bois de l'époque romantique.

La Vie et les Aventures étranges et surprenantes de Robinson Crusoé de York, marin, par Daniel de Foë. Traduction de Pétrus Borel. Préface de Pierre Mac Orlan. 300 bois gravés par Pierre Falké. *Paris, Éditions H. Jonquières*, 1926, 3 vol. in-4 coquille, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 150 ex. sur vélin de Tallende (2.500 fr. les 3 vol.).

COLLABORATIONS

Pétrus Borel a fondé quelques journaux éphémères : La Revue Pittoresque, L'Ane d'Or, Le Satan, devenu après sa fusion avec Le Corsaire, Le Corsaire-Satan, La Liberté, Journal des Arts. Il a collaboré à L'Artiste (où il publia le 9 janv. 1848 un remarquable pastiche de Montaigne : *Du jugement public*), à la Revue de l'Orient et de l'Algérie, à La Presse (où parut en 1839, *Janiquette*). Il a collaboré à l'ouvrage intitulé : **Album de la Mode**, Chronique du monde fashionable, ou choix de morceaux de littérature contemporaine, avec Jules Janin, Henri Martin, G. Drouineau, Alexandre Dumas, Émile Deschamps, Jules Lacroix, Eugène Sue, etc., etc. *Paris, Louis Janet*, 1833 (Les Pressentiments, Médianoche, par Pétrus Borel) et à **Le Livre de beauté.** Souvenirs historiques par Mme Tastu, MM. Bouilly G. Drouineau,... Pétrus Borel. *Paris, Louis Janet*, 1834.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Charles Asselineau, *Bibliographie romantique*. Seconde édition. P. Rouquette, 1872 (pp. 43 et s., 254 et pass.). — **Charles Baudelaire**, *L'Art Romantique*. M. Lévy, 1868, t. III (p. 350 à 355). — **Gérard Bauër**, Un Romantique. Pétrus Borel, le « Lycanthrope ». Écho de Paris, 12 oct. 1922. — **Georg Brandès**, *Die romantische Schule in Frkr : Die Uebersehenen*. Leipzig, Barsdorf, 1894. — **Champ-**

fleury, *Les Vignettes romantiques. Histoire de la Littérature et de l'Art*, 1825-1840. 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot.... E. Dentu, 1883 (chap. XVII, p. 146 à 155); Pétrus Borel. Le Livre, avril 1882. —Jules Claretie, *Pétrus Borel le lycanthrope. Sa vie. Ses écrits. Sa correspondance. Poésies et documents inédits.* R. Pincebourde, 1865, 139 pp. et portrait par Ulm. — **L. Derôme**, *Causeries d'un ami des livres. Les Editions originales des romantiques* Paris, E. Rouveyre, s. d. (1887), 2 parties. 1re partie (pp. 14 et 124 à 128). — **Maxime Du Camp**, *Souvenirs Littéraires.* Hachette, 1882-1883, 2 vol. — **Emmanuel des Essarts**, *Les Voyages de l'esprit.* Maillet, 1869 (p. 125 à 132). — **Anatole France**, *La Vie Littéraire*, t. 2. Calmann-Lévy, 1889. — **Théophile Gautier**, *Histoire du romantisme*, suivie de notices romantiques... 1830-1868. Nouv. édition. G. Charpentier, 1874 (p. 20 à 22, 36 à 38, 180 à 182 et pass.). — **Jean de Gourmont**, « Rhapsodies ». Mercure de France, 1er févr. 1923. — **Arsène Houssaye**, *Les Confessions*, t. I, E. Dentu, 1885, 4 vol. — **A. Jullien**, Le romantisme et l'éditeur Renduel. Pétrus Borel, Lamennais, Alfred et Paul de Musset, Sainte-Beuve. Revue des Deux Mondes, 1er janv. 1896 ; *Le Romantisme et l'éditeur Renduel.* G. Charpentier, 1897. — **Marc de Montifaud**, *Les Romantiques.* Paris, 1878 (Pétrus Borel, p. 175 à 198. Portrait à l'eau-forte). — **Parran**, *Romantiques. Editions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus.* Pétrus Borel. Alexandre Dumas. Alais, Impr. J. Martin, 1881 (p. 1 à 12). — **J. Reynaud**, Iambes, de Barbier, Rhapsodies, de Pétrus Borel. Revue Encyclopédique, 1831, t. LII (p. 415 à 431). — **C. A. Sainte-Beuve**, *Premiers Lundis.* Calmann-Lévy, 1875, 3 vol., t. II. — **Maurice Tourneux**, *Notice* de la *Grande Encyclopédie*, t. 7 (pp. 403-404). — **F. Vandérem**, Les Figures effacées. Pétrus Borel. Le Figaro, suppl. litt., 21 mai 1927. — **G. Vapereau**, *Dictionnaire Universel des Contemporains.* Hachette, 1858. — Pétrus Borel à son frère (24 déc. 1855). L'Amateur d'autographes, juill. 1902. — Une lettre de Pétrus Borel à son frère. Mercure de France, 1er sept. 1912. — Pétrus Borel, le lycanthrope. Intermédiaire des Chercheurs et Curieux, t. VII (col. 90) ; t. XXI (col. 134, 216, 250, 273, 460) ; Pastiche de Pétrus Borel, Id., t. XV (col. 65, 113, 243) ; Ouvrage inédit de Pétrus Borel. Janiquette, Id., t. XX (col. 133, 190, 219).

BORNIER (Henri de)

de l'Académie Française.

Poète, dramaturge, romancier, le vicomte Henri de Bornier, *né à Lunel (Hérault), le 25 déc. 1825, mourut à Paris, le 28 janv. 1901.* Henri de Bornier *est surtout l'auteur de* « La Fille de Roland », *l'un des grands succès du théâtre contemporain, et l'une des meilleures pièces en vers du répertoire. Le théâtre en vers d'*H. de Bornier, *qui est la partie maîtresse de son œuvre, tient le milieu entre le drame romantique et la tragédie classique. La perfection du métier littéraire, de nobles sentiments, une grande habileté de composition, le souffle, l'éclat et la fréquente correspondance des situations, de l'inspiration, avec l'émotion populaire garantissent la durée du succès de cet auteur, dont l'originalité et la fantaisie ne paraissent pas les qualités dominantes. Élu à l'Académie française à la place de Xavier Marmier, il y fut reçu le 25 mai* 1893. Henri de Bornier *a collaboré au* Correspondant, *à la* Nouvelle Revue, *dont il fut le chroniqueur dramatique du 15 mai* 1880 *au 1er mai* 1886, *à* L'Assemblée Nationale, *à* La Quinzaine, *à la* Revue de Famille, *à* La Défense, *au* Mois Littéraire, *à la* Revue Contemporaine. *Il fut conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal.*

1. **Premières feuilles.** *Paris, Desloges,* 1845, in-18 de 124 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

2. **A la Mémoire d'Edgard, marquis d'Argence** (poésie par le vicomte H. de Bornier). *Paris, Impr. de Gerdès,* s. d. (1852), in-8 de 4 pp., sans couv.
ÉDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce.

3. **Dante et Béatrix,** drame en 5 actes et en vers. *Paris, Michel Lévy frères,* 1853, in-18 de 96 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

4. A. **Le Monde renversé,** proverbe en vers. *Paris, Aux bureaux de la « Revue Contemporaine »,* 1853, in-8 de 32 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue Contemporaine,* 15 juill. 1853.

— B. **Le Monde renversé,** comédie en un acte, en vers. *Paris, Impr. Schiller,* 1875, in-8 de 16 pp., couv. impr.
Nouvelle édition (H. C.). Extrait du journal *Le Temps.*
N. B. — Cette pièce a été comprise dans le recueil collectif : *Théâtre de campagne.* 1re série. Ollendorff, 1890, 1 vol. (3 fr. 50).

5. **La Muse de Corneille,** à-propos joué sur le théâtre impérial de l'Odéon, pour l'anniversaire de la naissance de Corneille, le 6 juin 1854, par Henri de Bornier. *Paris, Michel Lévy frères,* 1854, in-8 de 8 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

6. **Hommage à Racine,** vers qui devaient être lus au Théâtre-Français pour l'anniversaire de sa naissance, le 21 décembre 1855, par M. H. de Bornier. *Paris, Impr. de E. Brière,* 1855, in-18 de 8 pp.
ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

7. ACADÉMIE FRANÇAISE. CONCOURS DE 1858. **La Guerre d'Orient,** poème, par Henri de Bornier. *Paris, Tavide,* 1858, in-16 de 16 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.)

8. ACADÉMIE FRANÇAISE. **La Sœur de charité au XIXe siècle,** poème *Paris, C. Douniol,* 1859, in-16 de 16 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

9. COMÉDIE-FRANÇAISE. **Le Quinze janvier,** à-propos pour l'anniversaire de la naissance de Molière (Paris, Théâtre-Français, 15 janvier 1860). *Paris, Masgana,* 1860, in-18 de 23 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

10. INSTITUT IMPÉRIAL DE FRANCE. **L'Isthme de Suez,** par M. Henri de Bornier. Poème qui a remporté le prix proposé par l'Académie Française.... *Paris, E. Dentu,* 1861, in-4 de 15 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE.

11. **Comment on devient beau,** nouvelle (par le vicomte H. de Bornier). *Lyon, Impr. de Girard et Josserand* (1861), in-8 de 19 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE. (V. *infra,* n° 18 B.)

12. A. **Comment on devient belle,** nouvelle (par le vicomte H. de Bornier). *Lyon, Impr. de Girard et Josserand* (1862), in-8 de 18 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE.

— B. **Comment on devient belle.** *Paris, E. Dentu,* 1884, in-18 de 326 pp., couv. impr.
Nouvelle édition, en partie originale (3 fr.).

13. **La Cage du lion,** drame en un

acte, en vers. *Paris, Ducessois*, 1862, in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE.

14. A. INSTITUT IMPÉRIAL DE FRANCE. **La France dans l'Extrême-Orient**, par le vicomte Henri de Bornier. Poème qui a remporté le prix proposé par l'Académie française... *Paris, Impr. de Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1863, in-4 de 16 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

— B. **La France dans l'Extrême-Orient.** *Paris, C. Douniol*, 1863, in-8 de 23 pp., couv. impr.
Première édition en librairie (1 fr.).

15. **A M. Lempereur, curé d'Aimargues** (poésie pour la pose de la première pierre de la nouvelle église d'Aimargues, par le vicomte H. de Bornier). *Paris, Impr. de P. A. Bourdier* (1863), in-8 de 4 pp.
ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

16. **Le Fils de la terre.** *Paris, C. Douniol*, 1864, in-8 de 32 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Extrait du *Correspondant*.

17. A. INSTITUT IMPÉRIAL DE FRANCE. **Éloge de Chateaubriand**, discours qui a obtenu le prix d'éloquence décerné par l'Académie française, dans sa séance du 21 juillet 1864, par le vicomte Henri de Bornier. *Paris, Impr. de Didot frères*, 1864, in-4 de 44 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce

— B. **Éloge de Chateaubriand.** *Paris, Didier*, 1864, in-18, couv. impr.
Première édition en librairie (1 fr.).

18. A. **Scènes de la vie de château. Un Cousin de passage.** *Nantes, V. Forest et E. Grimaud*, 1866, in-8 de 30 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue de Bretagne et de Vendée*, 1865.

— B. **Un Cousin de passage. Comment on devient beau.** *Paris, H. Gautier*, s. d. (1881), in-18 de 36 pp., couv. impr.
Nouvelle édition (0 fr. 10). De la « Nouvelle bibliothèque populaire », nº 229.

19. A. **Agamemnon**, tragédie en 5 actes, imitée de Sénèque, par le vicomte Henri de Bornier (Paris, Théâtre-Français, 22 juin 1868). *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, in-18 de 36 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

— B. **Agamemnon**, un acte en vers d'après la tragédie d'Eschyle (Paris, Théâtre de l'Odéon, 26 janvier 1886). *Paris, E. Dentu*, 1886, in-8 de 38 pp., couv. impr.
Nouvelle édition (1 fr.).

20. **Poésies. Châteaudun... Une Petite Bourgeoise... Les Assiégées...** *Paris, E. Lachaud*, 1870, in-8 de 8 pp.
ÉDITION ORIGINALE.

21. ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE CORNEILLE. **A Corneille, ode de M. Henri de Bornier, récitée le 6 juin 1871 au Théâtre-Français.** *Paris, E. Lachaud* (1871), in-8 de 4 pp.
ÉDITION ORIGINALE.

22. **Le monument d'Alexandre Dumas**, poésie. *Paris, Ollendorff*, 1874, in-8 de 8 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

23. **Napoléon à Corneille**, poésie. *Paris, Ollendorff*, 1874, in-8 de 8 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

24. **Les Deux Villes**, poésie récitée au Théâtre-Français, le 29 juin 1875, au profit des inondés du Midi. *Paris, E. Dentu*, 1875, in-16 de 7 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

25. A. **La Fille de Roland**, drame en quatre actes en vers, par le vicomte Henri de Bornier, représenté sur le Théâtre-Français, le 15 février 1875. *Paris, E. Dentu*, 1875, in-8 de 106 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Il a été tiré des ex. sur holl. et quelques ex. sur pap. de couleur. De la « Bibliothèque spéciale de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques ».

N. B. — Une édit. populaire à 0 fr. 50 a été mise en vente la même année par le même éditeur.

— B. **La Fille de Roland.** Les Assiégées. Le Drame de la fenêtre. *Paris, A. Jeandé* (1899), in-16 de 18 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (0 fr. 10). De la coll. « Les Classiques primaires ».

— C. **La Fille de Roland**, tragédie musicale en 4 actes d'après Henri de Bornier. Poème de Paul Ferrier, musique de Henri Rabaud. *Paris, Choudens*, 1921, in-16 de 64 pp., couv. impr.

Première édition de cette adaptation (3 fr.).

26. **Dimitri**, opéra en 5 actes et 7 tableaux, paroles de MM. Henri de Bornier et Armand Silvestre, musique de M. Victorin Joncières (Paris, Théâtre National-Lyrique, 1er mai 1876). *Paris, E. Dentu*, 1876, in-18 de 56 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). De la « Bibliothèque spéciale de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques ».

27. **La Cigale à Paris**, par Henri de Bornier. Discours prononcé au Conservatoire à l'occasion de la soirée dramatique et musicale organisée par la Cigale. Avec une préface par Oscar Comettant. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1877, in-16 de 44 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

28. **L'Auteur de la « Fille de Roland » à ses compatriotes** ; stances dites sur le théâtre de Montpellier, le 24 mai 1878, à la représentation donnée pendant les fêtes latines. *Montpellier, Impr. de J. Martel aîné* (1878), in-8 de 3 pp.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

29. **Le Dialogue des statues à Rouen...** *Paris, C. Douniol*, 1878, in-8 de 7 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Extrait du *Correspondant*, 25 avril 1878.

30. **La Politique dans Corneille.** *Paris, E. Dentu*, s. d. (1879), in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

31. **Le Ruisseau et la rivière**, fable lue au banquet des fêtes de Florian, à Sceaux, le 5 octobre 1879, suivie du toast à Victor Hugo. *Paris, P. Ollendorff*, 1879, in-8 de 12 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

32. **Les Noces d'Attila**, drame en 4 actes, en vers (Paris, Odéon, 23 mars 1880). *Paris, E. Dentu*, 1880, in-8 de 107 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

33. **Attila. A propos d'un drame nouveau...** *Paris, E. Dentu*, 1880, in-8 de 23 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Extrait du *Correspondant* du 10 févr. 1880.

34. **Poésies complètes (1850-1881).**

Paris, E. Dentu, 1881, in-18 de 317 pp., couv. impr.

Édition originale, sur pap. teinté, ornée du portrait de l'auteur, gravé par Lenain (5 fr.). Il a été tiré quelques exemplaires sur hollande.

35. **L'Apôtre**, drame en 3 actes et en vers. *Paris, E. Dentu,* 1881, in-8 de VII-80 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

36. **La Lizardière**, roman contemporain. *Paris, E. Dentu,* 1883, in-18 de 265 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr.).

37. **Trois Statues**, poésie lue, le 12 octobre 1884, devant la statue de Corneille à Rouen, pour les fêtes du deuxième centenaire. *Paris, P. Ollendorff,* 1884, in-4 de 4 pp., couv. impr.

Édition originale (0 fr. 50) ; 15 H.

38. **Le Jeu des vertus**, roman d'un auteur dramatique. *Paris E. Dentu,* 1886, in-18 de 290 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

39. **Au Collège de Juilly, pour les chrétiens et les blessés du Tonkin.** *Paris, Impr. de Pillet et Dumoulin* (1886), in-8 de 6 pp., vignette, couv. impr.

Édition originale (H. C.).

40. **L'Université de Montpellier**, ode dite au Théâtre Municipal, le 24 mai 1890, en l'honneur du VI[e] centenaire. *Le Drapeau de l'Association des étudiants de Montpellier,* chant universitaire, musique de M. Paladilhe. *Montpellier, Impr. de Hamelin frères,* 1890, in-4 de 8 pp., couv. impr.

Édition originale (H. C.).

41. **Louise de Vauvert**, le roman du phylloxera. *Paris, E. Dentu,* 1890, in-18 de 273 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

42. **Mahomet**, drame en 5 actes, en vers, dont un prologue. *Paris, E. Dentu,* 1890, in-18 de 129 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

N. B. — Cette pièce a été interdite par la Censure avant la représentation comme portant atteinte aux croyances de nos alliés et sujets musulmans.

43. **Pour les Victimes**, poésie dite à la Comédie-Française, à la matinée donnée au profit des victimes de Fort-de-France (9 octobre 1890). *Paris, P. Ollendorff,* 1890, in-18 de 10 pp., couv. impr.

Édition originale (0 fr. 50).

44. Institut de France. Académie Française. **Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. le vicomte de Bornier, le 25 mai 1893.** (Discours du récipiendaire [Éloge de Xavier Marmier] et réponse du comte d'Haussonville). *Paris, Impr. de Firmin-Didot,* 1893, in-4 de 47 pp., couv. impr.

Édition originale non mise dans le commerce.

45. **Poésies complètes** (1850-1893). *Paris, E. Dentu,* 1894, in-18 de 388 pp., avec portrait, couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

46. **Le Fils de l'Arétin**, drame en 4 actes, en vers, dont un prologue (Paris, Théâtre-Français, 27 nov. 1895). *Paris, E. Dentu,* 1895, in-8 de 182 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50). Il a été tiré quelques ex. sur chine non mis dans le commerce. De la « Bibliothèque spéciale de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques ».

47. Institut de France. Académie Française. **Inauguration de la statue de Florian à Alais**, le samedi 26 septembre 1896. *Paris, F. Didot*, 1896, in-4 de 11 pp., couv. impr.

Édition originale, non mise dans le commerce.

48. **...France... d'abord !** *Paris, Impr. de De Soye et fils*, 1899, in-8 de 12 pp., couv. impr.

Édition originale (H. C.). Analyse de la pièce. Extrait du *Correspondant*.

49. **...France... d'abord**, drame en quatre actes, en vers. *Paris, A. Fayard*, 1900, in-18 de [250 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).
N. B. — Cette pièce a été représentée au Théâtre de l'Odéon, le 9 déc. 1899.

50. **Œuvres choisies de Henri de Bornier.** La Fille de Roland. L'Apôtre. Les Noces d'Attila. Le Fils de l'Arétin. Mahomet. France d'abord. Introduction de M. Auguste Dorchain. *Paris, Bernard Grasset*, 1913, in-8 de XI-568 pp., couv. impr.

Première édition de ce choix (10 fr.).

N. B. — Henri de Bornier a écrit *Le Mariage de Luther*, drame en 5 actes, en vers, qui fut reçu à correction au Théâtre-Français, en 1845, et n'a pas été publié.

OUVRAGES AUXQUELS A COLLABORÉ HENRI DE BORNIER

Discours prononcés (par MM. Gustave Larroumet, Mézières, Jules Claretie et Henri de Bornier) **aux obsèques de M. Octave Feuillet**, de l'Académie française, le 31 décembre 1890. *Paris, Impr. de Chaix* (1891), in-8 de 31 pp., couv. impr.

Édition originale, non mise dans le commerce.

Edouard Thierry, 1813-1894. (Discours prononcés à ses obsèques par MM. Théodore Cahu, Jules Claretie et Henri de Bornier.) *Paris, impr. de E. Plon, Nourrit et Cie* (1895), in-8 de 15 pp., couv. impr.

Édition originale non mise dans le commerce.

Voyage autour du 4e arrondissement. Lecture faite par M. Edouard Thierry dans la matinée dramatique et musicale donnée le 25 février 1877 aux membres de l'Œuvre des familles. Suivi de : **Les Deux Vieillesses**, poésie de M. Henri de Bornier. *Paris, Impr. Quantin*, 1877, in-8 de 45 pp., couv. impr.

Édition originale (1 fr.).

N. B. — Henri de Bornier a collaboré à : **La Ronde des Conteurs**. *Paris, E. Dentu*, 1893 ; **La Villa Bon Accueil**, recueil de contes pour les amis de Léon Cladel. *Paris, Ollendorff*, 1894 ; à la **Couronne poétique de Victor Hugo**. *Paris, Fasquelle*, 1902.

PRÉFACES

L. Destremx de Saint-Christol, Légendes et Chroniques du Languedoc. Le Château de la reyne Blanche (Lettre). *Paris*, 1888. — **Abbé Michel Lanet**, Journal d'un missionnaire à la Martinique (Lettre). *Paris*, 1899. — **Henry Macqueron**, Fables (Lettre). *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1888. — **Caristie Martel**, Cythère (Lettre). *Paris, Tresse*, 1889. — **De Meyronnet Saint-Marc**, Légendes de Bretagne (Lettre). *Paris*, 1879. — **Abbé Rochette**, Œuvre de persévérance du Prado. Lyon. La Vie publique de N.-S. Jésus-Christ (Lettre). *Lyon*, 1895. — **Jacques de Voragine**, La Légende dorée. Adaptation pour la jeunesse, par A. de Guériolles (Lettre-Préface). *Paris*, s. d. — **Léopold Aparicio**, La Cigale à Arles. Fêtes arlésiennes de la Cigale en 1877. Documents recueillis (Préface). *Paris, Schmidt*, 1879. — **Henry Berson**, Poèmes Capricieux (Préface). *Paris, Lemerre*, 1891. — **Henri Bomel**, Les Lierres, poésies (Préface). *Annonay, Impr. J. Royer*, 1894. — **Abbé Lucien Vigneron**, Sang noir, Scènes de la vie esclavagiste dans l'Afrique équatoriale (Préface). *Paris*, 1893. — **Mlle Jeanne de Margon**, Bluettes, poésies et nouvelles (Lettre-préface). *Paris, Fischbacher*, 1894.

OUVRAGES A CONSULTER

Georges Beaume, *Parmi les Vivants et les Morts*. Nouvelle Librairie Nationale, 1922. — **N. M. Bernardin**, *Devant le rideau* (Le théâtre de M. de Bornier : France, d'abord). Boivin, s. d. — **D. et C. Bonnefon**, *Les Écrivains modernes*. A. Fayard, s. d. — **Adolphe Brisson**, *Portraits intimes*, 2e série. A. Colin, 1896. — **J. J. Brous-**

son, *Anatole France en pantoufles*. G. Crès, 1924. — **E. Curinier**, *Dictionnaire national des Contemporains*, t. II. Office général d'éditions, 1906, 5 vol. — **Ch. Dejob**, *Études sur la tragédie*. A. Colin, 1895-1897. — **René Doumic**, *Essais sur le théâtre contemporain*. Perrin, 1897. — **Emmanuel des Essarts**, *Portraits de maîtres*. Perrin, 1888. — **Emile Faguet**, *Notes sur le Théâtre contemporain*. 3e série (La Fille de Roland). Lecène-Oudin, 1891. — **Charles Gidel**, *Histoire de la Littérature française de 1815 à nos jours*, t. II. A. Lemerre, s. d., — *Journal des Goncourt*, t. IX. Charpentier, 1896. — **Paul Gsell**, *Propos d'Anatole France*. Bernard Grasset, 1921. — **Jeanroy-Félix**, *Fauteuils contemporains de l'Académie française*. Bloud et Barral, 1896. — **Léon Jules**, *Dictionnaire pratique des connaissances religieuses*, tome Ier. Letouzey, 1925. — **Abbé Paul Lallemand**, *A travers la littérature*, 2e série. Lyon, Vitte. — **Abbé Lecigne**, *Henri de Bornier*. Arras, Sueur-Charruey, 1900, 44 pp. — **Jules Lemaître**, *Impressions de théâtre*, 5e série. Lecène-Oudin, 1890. — **Edouard Maynial**, *Précis de la Littérature française moderne et contemporaine*. Delagrave, 1926. — **Max Nordau**, *Vus du dehors*, essai de critique scientifique et philosophique. F. Alcan, 1902. — **G. Pellissier**, *Anthologie du Théâtre Français contemporain*. Delagrave. — **Petit de Julleville**, *Histoire de la langue et de la littérature françaises*, t. 8. A. Colin, 1900. — **Eugène Pintard**, *Henri de Bornier*, précédé de la *Chanson des Épées*. Angoulême, Impr. Coquemard, 1905, 4 pp. avec grav. et portrait. — **A. de Pontmartin**, *Souvenirs d'un Vieux Critique*, t. III. Calmann-Lévy, 1883. — **Edmond Rostand**, *Discours prononcé dans la séance publique tenue par l'Académie française le 4 juin* 1903 (Éloge d'Henri de Bornier). Impr. F. Didot, 1903, 57 pp. (p. 3 à 34) ; *Discours de réception à l'Académie française*. Fasquelle, 1903. — **Francisque Sarcey**, *Quarante ans de théâtre*, tome 5. J. Strauss, s. d. — **Paul Tenarg**, *Nos bons auteurs et nos méchants critiques*. Chamuel, 1898. — **Vicomte de Vogüé**, *Réponse au discours de réception à l'Académie française d'Edmond Rostand*, le 4 juin 1903. Imp. de F. Didot, 1903 (p. 35 à 57). — **G. Walch**, *Anthologie des Poètes contemporains*, tome I. Delagrave, 3 vol. — Institut de France. Académie Française. *Funérailles de M. le vicomte Henri de Bornier, le jeudi 31 janv.* 1901. Firmin-Didot, 1901, 12 pp. (Discours du vicomte de Vogüé, p. 1 à 4 ; de Paul Hervieu, p. 5 à 7 ; de Jules Claretie, p. 9 à 12). — *Recueil de discours lus dans les séances publiques de l'Académie française*, 1890-1899, 2e partie. Paris, 1900 (Inauguration de la statue de Florian, p. 1183 à 1192). — *Anthologie de l'Académie française* (par Paul Gautier), t. II (Un pêcheur de lune : Henri de Bornier. Histoire d'une pipe. Henri de Bornier et les femmes. Un romanesque. Joyeuse et Durandal. Le panache. *La Fille de Roland*. Le Théâtre par E. Rostand). Delagrave, 1921, 2 vol.

ARTICLES A CONSULTER

Eugène Asse, Henri de Bornier. Matinées Espagnoles, 1er juin 1893. — **Georges Beaume**, Le Centenaire d'Henri de Bornier. L'Opinion, 26 déc. 1925. — **Daniel Bernard**, « La Fille de Roland ». L'Union, 22 févr. 1875 ; « Les Noces d'Attila ». Id., 30 mars 1880 ; Poésies de H. de Bornier. Id., 24 nov. 1881. — **Henry Bidou**, M. Henri de Bornier, Journal des Débats, 30 janv. 1901. — **F. Boissin**, « La Lizardière ». Polybiblion littéraire, t. 17, 1883 ; « Louise de Vauvert », Id., t. 33, 1891. — **J. Bonnassies**, « La Fille de Roland ». Bulletin du Bibliophile, 1875 (p. 104 à 110). — **L. de la Brière**, Henri de Bornier.

Samedi-Revue, 13 avril 1889. — **Adolphe Brisson**, M. Henri de Bornier. Le Gaulois, 25 mai 1893 ; Le Temps, 27 nov. 1895. — **T. de Caër**, « La Fille de Roland ». L'Univers, 26 mars 1875 ; « Les Noces d'Attila ». Id., 1er juin 1880. — **Gaston Calmette**, La réception de M. de Bornier. Le Figaro, 26 mai 1893. — **C. Caraguel**, « La Fille de Roland ». Journal des Débats, 22 févr. 1875 ; « Les Noces d'Attila », Id., 30 mars 1880. — **G. Clapier**, Le Centenaire du poète Henri de Bornier. Le Figaro, 27 févr. 1926. — **Jules Claretie**, Henri de Bornier. Semaine Littéraire, 30 juin 1912. — **Henry Cochin**, « Attila ». Correspondant, t. 119, p. 344. — **Alphonse Daudet**, « Les Noces d'Attila ». Journal Officiel, 30 mars 1880. — **Albert Delpit**, L'Œuvre d'Henri de Bornier. Paris-Journal, 28 mars 1875. — **René Doumic**, A l'Académie française (A propos de Xavier Marmier et Henri de Bornier). Moniteur Universel, 27 mai 1893 ; « Le Fils de l'Arétin ». Revue des Deux Mondes, 15 déc. 1895 ; « France... d'abord », Id., 15 déc. 1899. — **P. Dumaine**, Un Poète chrétien et français. Le Centenaire d'Henri de Bornier. La Vie Catholique, 2 janv. 1926. — **G. Duplessis**, « Les Noces d'Attila ». Nouvelle Revue, 1er avril 1880. — **J. Ernest-Charles**, « La Fille de Roland ». L'Opinion, 17 avril 1909. — **Em. des Essarts**, Henri de Bornier, l'homme et le poète lyrique. La Quinzaine, 16 mars 1901. — **M. Fouquier**, « Mahomet ». Nouvelle Revue, 15 mai 1890 ; « La Fille de Roland ». Id., 1er juill. 1890 ; « Le Fils de l'Arétin ». Id., 15 déc. 1895. — **R. de Fréchencourt**, Henri de Bornier. Gazette de France, 1er févr. 1901. — **Furetières**, Chez M. de Bornier. Le Soleil, 25 nov. 1895. — **E. Gabory**, Henri de Bornier, poète français (1825-1901). Contemporains, 16 oct. 1904, portrait. — **Paul Gaulot**, Le Centenaire d'Henri de Bornier. Le Figaro, suppl. litt., 2 janv. 1926. — **Emile Gebhart**, A propos du « Fils de l'Arétin ». Revue de Paris, 1er déc. 1895. — **Gustave Geffroy**, « France... d'abord ». Revue Encyclopédique, 1900 (p. 112-113). — **Fernand Gregh**, Henri de Bornier. Revue Bleue, t. I, 1901 (p. 162 à 164). — **H. C.**, Henri de Bornier (article nécrologique). Revue Universelle, 1901 (pp. 308-309, portrait). — **E. Haraucourt**, Un Poète. Henri de Bornier. Le Gaulois, 31 janv. 1901. — **Oscar Havard**, « La Fille de Roland ». Le Monde, 20 févr. 1875. — **A.-F. Hérold**, « France... d'abord ». Mercure de France, janv. 1900. — **R. Johannet**, Le Centenaire d'Henri de Bornier. La Fille de Roland et l'héroïsme contemporain. Les Lettres, févr. 1926. — **Léon Lafage**, Henri de Bornier. Le Foyer, 1er juin 1913. — **L. P. Laforêt**, « La Fille de Roland ». La Liberté, 22 févr. 1875. — **Paul Lalleman**, M. Henri de Bornier. Le Français, 28 avril 1885. — **A. Langevin**, « Les Noces d'Attila ». La Défense, 29 mars 1880. — **C. Lecigne**, Henri de Bornier. Revue de Lille, mai 1900. — **G. Lefèvre**, « France... d'abord ». Revue des Revues, 1er janv. 1900. — **Jules Lemaître**, Henri de Bornier. La Renaissance politique et littéraire, 10 févr. 1901. — **Stéphen Liégeard**, Réception de M. le vicomte Henri de Bornier à l'Académie française. L'Autorité, 27 mai 1893. — **F. Lefranc**, Le Mahomet de M. de Bornier. Revue d'art dramatique, t. XVIII, 1890 (p. 129 à 141). — **J. Louis**, « Les Noces d'Attila ». République Française, 28 mars 1880. — **L. Massebieau**, « La Fille de Roland ». Revue Chrétienne, mai 1885. — **Henry Michel**, Réception de M. Henri de Bornier. Le Temps, 27 mai 1893. — **Louis Moland**, « La Fille de Roland ». Le Français, 17 et 22 févr. 1875 ; La Fille de Roland et les vieilles chansons de geste. Id., 8 mars 1875. — **G. Pelca**, Réception de M. le vicomte Henri de Bornier. Le Gaulois, 26 mai 1893. — **Henri de la Pommeraye**, « La Fille de Roland ». La France, 16 févr. 1875. — **A. Praviel**,

Le monument d'Henri de Bornier à Lunel. Le Mois Littéraire, juin 1912 ; A propos du centenaire de sa naissance. Correspondant, 10 déc. 1925. — **H. Quack**, De nieuwe Fransche dichters. De Gids, t. IV, 1875 (p. 453 à 486). — **P. Roche**, M. Henri de Bornier. Le Gaulois, 29 janv. 1901. — **Edouard Rod**, Nouveaux Poètes (Poèmes par H. de Bornier). Le Gaulois, 13 févr. 1896. — **P. Saint-Marcet**, « Poésies Complètes ». Polybiblion, 1895 (p. 16 à 18). — **Ch. de Saint-Pierre**, « La Fille de Roland ». Gazette de France, 23 févr. 1875. — **Paul de Saint-Victor**, « La Fille de Roland ». Moniteur Universel, 22 févr. 1875 ; « Les Noces d'Attila ». Id., 30 mars 1880. — **Francisque Sarcey**, « La Fille de Roland ». Le Temps, 22 févr. 1875. — **G. Servières**, « La Fille de Roland », tragédie musicale. Revue Universelle, 1904 (pp. 266-267). — **Gaston Schéfer**, Henri de Bornier. Revue Illustrée, 15 mai 1891. — **Lucien Siemenski**, « La Fille de Roland ». Atheneum, 1er avril 1875. — **Paul Souday**, « France... d'abord ». Revue Bleue, 16 déc. 1899. — **Eug. Tavernier**, Henri de Bornier. L'Univers, 30 janv. 1901. — **M. de Thémines**, « La Fille de Roland ». La Patrie, 22 févr. 1875. — **Edouard Thierry**, A propos de Mahomet. Revue d'Art Dramatique, t. XVIII, 1890 (p. 202 à 207). — **J. du Tillet**, « Le Fils de l'Arétin ». Revue Bleue, 14 déc. 1895. — **Léon Treich**, Quelques anecdotes sur Henri de Bornier. L'Éclair, 26 déc. 1925. — **V. V.**, « Les Noces d'Attila ». Polybiblion, t. XI, 1880. — **Victor Vaillant**, « L'Apôtre ». Polybiblion, t. XV, 1882. — **J. Valter**, « La Fille de Roland ». Paris-Journal, 18 févr. 1875. — **Zadig**, Silhouettes parisiennes. M. Henri de Bornier. Revue Bleue, 16 déc. 1899. — « La Fille de Roland ». République Française, 18 févr. 1875. — « La Fille de Roland ». Revue des Deux Mondes, t. VIII, 1875 (p. 238 à 241). — Réception solennelle de M. Henri de Bornier à l'Académie. La Liberté, 26 mai 1893. — Réponse de M. le comte d'Haussonville au discours de M. le vicomte Henri de Bornier. La Vérité, 27 mai 1893. — L'Héroïne au théâtre (p. H. de Bornier). Correspondant, 10 févr. 1900 (à consulter sur ses propres œuvres). — Mort de M. Henri de Bornier. Le Temps, 4 févr. 1901. — Réception de M. Edmond Rostand, successeur de M. de Bornier au 13e fauteuil, le 4 juin 1903. Revue Universelle, 1903 (p. 343 à 345). — A la mémoire de Henri de Bornier. Le Temps, 24 juin 1912. — Vicomte Henri de Bornier. Chronique de la Société des Gens de Lettres, juin 1913. — Henri de Bornier et François Coppée. Lettres inédites. Le Figaro, 2 janv. 1926.

BOSCHOT (Adolphe)

Poète, critique littéraire et musical, romancier, historien, conférencier, né à Fontenay-sous-Bois (Seine), le 4 mai 1871. Après avoir débuté par des recueils de vers, qu'il renie aujourd'hui, mais qui furent alors assez appréciés, et s'être imposé à l'attention d'écrivains comme Sully-Prudhomme, André Rivoire, Emile Faguet par un manifeste sur « La Réforme de la Prosodie » où il déclarait que « le rythme constitue le vers », Adolphe Boschot *s'est spécialement attaché à faire revivre la figure de Berlioz, ce héros du romantisme français. Il a déployé autant de zèle que d'érudition à ne laisser dans l'ombre aucun détail important de sa curieuse existence. Critique musical,* Adolphe Boschot *s'est constitué le psychologue et l'historien attitré des maîtres de l'art, compositeurs et exécutants, avec un talent et une réussite qui l'ont fait appeler le « Sainte-Beuve de la musique ». Avec Téodor de Wyzewa, il a fondé la Société Mozart pour réagir contre le wagnérisme. Collaborateur de : la* Revue Bleue, Le

Correspondant, La Revue Hebdomadaire, *la* Revue de Paris, *la* Revue d'Art dramatique, *la* Revue Universelle, *la* Revue des Poètes, La Foi Nouvelle (dont il fut l'un des fondateurs), *le* Daily Telegraph (Londres), *il tient depuis une vingtaine d'années la rubrique de la critique musicale à* L'Echo de Paris. Adolphe Boschot *est membre de l'Académie des Beaux-Arts.*

1. **Matin d'automne**, poèmes. *Bruxelles, Lacomblez*, 1894, in-8 de 28 pp., couv. impr.

Édition originale à tirage restreint.

2. **Faunesses et Bacchantes**, sonnets. *Bruxelles, Lacomblez*, 1894, in-8 de 40 pp., couv. impr.

Édition originale à tirage restreint.

3. **Rêves blancs**, poèmes. *Bruxelles, Lacomblez*, 1895, in-8 de 173 pp., couv. impr.

Édition originale à tirage restreint.

4. **Pierre Rovert**, roman. *Paris, Perrin et C^ie^*, 1896, in-18 de 300 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

5. **La Crise poétique, et aussi Le Poète, les Courtisanes et l'Amour**. *Paris, Perrin et C^ie^*, 1897, in-18 de 158 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr.).

6. **Dans la Chapelle**, poésies. *Paris, Éditions de la « Revue d'Art dramatique », 5, rue Rougemont*, 1899, pet. in-16 carré de 31 pp., couv. impr.

Édition originale à tirage restreint.

7. **Poèmes dialogués**. Matin d'automne. Dans la Chapelle. L'Aurore au printemps. *Paris, Perrin et C^ie^*, 1901, in-18 de 196 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (3 fr.).

8. **La Jeunesse d'un Romantique. Hector Berlioz** (1803-1831) d'après de nombreux documents inédits. *Paris, Plon-Nourrit*, 1906, in-18 de XII-549 pp., et 3 portr., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

9. **Un Romantique sous Louis-Philippe. Hector Berlioz** (1831-1842), d'après de nombreux documents inédits. *Paris, Plon-Nourrit*, 1908, in-18, couv. impr.

Édition originale (5 fr.).

10. **Le Faust de Berlioz**. *Paris, Costallat et C^ie^*, 1910, in-18 de 72 pp., couv. impr.

Édition originale (1 fr.) ; 100 ex. de luxe (5 fr.).

11. **Carnet d'art**. *Paris, Bloud et C^ie^*, 1911, in-18 de VIII-264 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

12. **Le Crépuscule d'un Romantique. Hector Berlioz**, 1842-1869, d'après de nombreux documents inédits. *Paris, Plon-Nourrit*, 1913, in-18 de 713 pp., couv. impr.

Édition originale (5 fr.).

13. A. **Une Vie romantique. Hector Berlioz**. *Paris, Plon-Nourrit*, s. d. (1920), in-18 de II-427 pp., couv. impr.

Édition originale (6 fr. 50) ; 5 pur fil Lafuma (20 fr.). — N. B. Cet ouvrage qui condense et résume les trois ouvrages (nos 8, 9 et 12) consacrés à Berlioz, forme un livre nouveau « allégé des documents et réduit aux événements les plus caractéristiques ».

— B. **Une Vie romantique** (Hector Berlioz). *Paris, Librairie de France*, 1927, in-4 carré de IV-437 pp. avec

des illustrations d'après les documents de l'époque, couv. impr.

Nouvelle édition sur vélin teinté de Navarre (120 fr.).

14. **Chez les Musiciens** (Du XVIIIe siècle à nos jours). *Paris, Plon-Nourrit,* 1922, in-18 de 293 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 25 pur fil Lafuma (20 fr.).

15. **Chez les Musiciens** (Du XVIIIe siècle à nos jours), 2e série. *Paris, Plon-Nourrit,* 1924, in-18 de VIII-279 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 25 pur fil Lafuma (20 fr.).

16. **Chez nos Poètes.** Hugo. Guerres d'Écoles. La Beauté. *Paris, Plon-Nourrit,* 1925, in-18 de IV-239 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.) ; 25 pur fil Lafuma (25 fr.).

17. **Théophile Gautier méconnu.** *Monaco, Imprimerie de Monaco,* 1925, in-8 de 48 pp., couv. crème impr. en rouge et noir.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. sur vergé à la forme. Société de Conférences de Monaco, n° 15. Conférence du 15 janv. 1925.

18. **Chez les Musiciens** (Du XVIIIe siècle à nos jours), 3e série. *Paris, Plon-Nourrit,* 1926, in-18 de 243 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 25 pur fil Lafuma (30 fr.).

19. **Le Faust de Berlioz.** Étude sur la « Damnation de Faust » et sur l'âme romantique. *Paris, Librairie de France,* 1927, in-8 de 209 pp., avec portraits, illustrations et fac-similé, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.) ; 50 pur fil Lafuma (40 fr.). De la coll. « Les Grandes œuvres musicales ». — N. B. Quoique portant le même titre que le n° 10, cet ouvrage est entièrement nouveau comme rédaction, disposition et documentation.

20. **Entretiens sur la beauté.** *Paris, Plon-Nourrit,* 1927, in-18 de 241 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 20 pur fil Lafuma (40 fr.).

21. **La Lumière de Mozart.** *Paris, Plon-Nourrit,* 1928, in-8 de 125 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.200 ex. sur alfa (7 fr. 50) ; 20 H. (40 fr.).

22. **Le Mystère musical.** *Paris, Plon-Nourrit,* 1929, in-18 de 248 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 30 pur fil Lafuma (40 fr.).

PRÉFACES

Théophile Gautier, Émaux et Camées. Édition définitive (1872) suivie de Poésies choisies, avec une esquisse biographique et des notes par A. B. *Garnier frères,* 1929. — Souvenirs romantiques de Théophile Gautier, recueillis et annotés par A. B. *Garnier frères,* 1929.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Charles Arnaud, « Pierre Rovert ». POLYBIBLION (littéraire), 1896. — **Marcel Collière,** « La Crise Poétique ». MERCURE DE FRANCE, mai 1897. — **Joseph Conrardy,** « Le Mystère Musical ». LA MÉTROPOLE (Anvers), 7 juill. 1929. — **H. de Curzon,** « Le Mystère Musical ». JOURNAL DES DÉBATS, 25 août 1909. — **René Dumesnil,** « Le Mystère Musical ». L'ECHO DE PARIS, 25 juin 1929 ; LE MÉNESTREL, 30 août 1929. — **J. Ernest-Charles,** *Les Samedis Littéraires.* Ire série. Perrin, 1903 ; 5e série. Sansot, 1907. — **Emile Faguet,** « Poèmes dialogués ». REVUE BLEUE, 18 mai 1901. — **J. N. Faure-Biguet,** Adolphe Boschot. REVUE BLEUE, 16 mai 1925. — **Jean de Gourmont,** MERCURE DE FRANCE, 1er août 1912. —

Gustave Lanson, « Poèmes dialogués ». Auguste Boschot. REVUE UNIVERSITAIRE, 1900. — **Emile Magne**, « Chez les Musiciens ». MERCURE DE FRANCE, 15 oct. 1922 ; « Chez les Musiciens ». 2e série. ID., 15 juill. 1924 ; « Le Mystère Musical ». ID., 15 août 1929. — **Henry Malherbe**, « Le Mystère Musical ». LE TEMPS, 18 sept. 1929. — **Jean Marnold**, « La Jeunesse d'un romantique ». MERCURE DE FRANCE, 1er mars 1906 ; « L'Agonie d'un romantique ». ID., 16 avril 1912. — **O. M. B.**, « La Jeunesse d'un romantique ». POLYBIBLION (littéraire), t. 65, 1907 ; « Un Romantique sous Louis-Philippe ». ID., t. 69, 1909. — **O. H.**, « Carnet d'art ». POLYBIBLION (litt.), t. 76, 1912. — **Le Provincial**, *Franchises*. Edit. de la Connaissance, 1929. — **Pierre Quillard**, « Poèmes dialogués ». MERCURE DE FRANCE, déc. 1900. — **Charles Recolin**, « La Crise Poétique ». REVUE BLEUE, 18 sept. 1897. **Henri de Régnier**, « Chez les Musiciens ». LE FIGARO, 6 mars 1923. — **Sully-Prudhomme**, *Testament poétique* (p. 102 à 128). Lemerre, 1901. — **Marc Varenne**, « Le Mystère Musical ». FIGARO, 6 juill. 1929. — **G. Walch**. *Anthologie des Poètes français*. 3e volume. Delagrave. — *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 2 vol., 1922-1925.

BOST (Pierre)

Romancier et conteur, né à Lasalle (Gers), le 5 sept. 1901, PIERRE BOST, *sous une apparente frivolité fait œuvre de moraliste incisif et avec la tournure d'un humoriste désabusé et capricieux, s'applique à l'analyse du cœur humain. Il a collaboré à la* REVUE MONDIALE, *aux* NOUVELLES LITTÉRAIRES, *à* AUJOURD'HUI, *à la* NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, *aux* MARGES, *à* GRINGOIRE, *au* SEXTANT, *à* JAZZ. *Il rédige, dans la* REVUE HEBDOMADAIRE, *la rubrique : « Spectacles et Promenades. »*

1. **L'Imbécile**, comédie en quatre actes. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1923, in-16 de 57 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50) ; 100 pur fil (10 fr.). « Répertoire du Vieux-Colombier ».

2. **Homicide par imprudence**, roman. *Paris, Éditions Fast*, 1924, in-18 de 241 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.). — N. B. Cet ouvrage a obtenu le « Prix des Amis des Lettres françaises ».

3. **Hercule et Mademoiselle**. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1924, in-18 de 223 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 900 ex., savoir : A) 108 ex. réimposés dans le format in-4 tellière, sur vergé pur fil Lafuma, dont 8 H. C. et 100 réservés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et B) 792 ex. in-18 sur vélin pur fil Lafuma, dont 12 H. C., 750 réservés aux « Amis de l'Edition originale » et 30 ex. d'auteur. — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

N. B. — Cet ouvrage contient en outre : *Méningite sentimentale. Fumée sans feu. Les Détours inutiles ou Eloge du bonheur* et *Fin d'un poème.*

4. **Prétextat**, roman. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1925, in-18 de 223 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.004 ex., savoir : A) 109 ex. réimposés dans le format in-4 tellière, sur vergé pur fil Lafuma, dont 9 H. C. et 100 destinés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et B) : 895 ex. in-18, sur vélin pur fil Lafuma, dont 15 H. C., 850 destinés aux « Amis de l'Edition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

5. **Crise de Croissance**, roman. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1926, in-18 de 225 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.004 ex., savoir : A) 109 ex. réimposés dans le format in-4 tellière, sur vergé pur fil Lafuma, dont 9 H. C., et 100 destinés aux « Bibliophiles de la N. R. F. ; et B) 895 ex. in-18. sur vélin pur fil Lafuma, dont 15 H. C., 850 destinés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 12 fr. 60.

6. **Voyage de l'Esclave**. *Paris, Chez Marcelle Lesage*, 1926, in-16 carré de 87 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 325 ex. réservés aux souscripteurs, savoir : 225 Arches ; 20 H. ; 20 J. et 60 pap. Roma. De la coll. « La Folie du Sage », 4e vol., lettre O.

7. **A la Porte**, précédé de l'introduction générale à la collection et d'une présentation de l'auteur par Louis Martin-Chauffier. *Paris, Au Sans Pareil*, 1927, in-16 carré de 124 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.000 ex., sur vergé (18 fr.). De la coll. « Le Conciliabule des Trente », nº 1.

8. **Faillite**, roman. *Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1928, in-18 de 253 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.004 ex., savoir : A) 109 ex. réimposés dans le format in-4 tellière, sur vergé pur fil Lafuma, dont 9 H. C., et 100 destinés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et B) 895 ex. in-18, sur vélin pur fil Lafuma, dont 15 H. C., 850 destinés aux « Amis de l'Edition originale » et 30 ex. d'auteur. — L'édition ordinaire : 12 fr.

9. **La Passion et la Mort de Jeanne d'Arc**, d'après le film de Dreyer. Préfaces de Valentine Hugo, Jean Cocteau, Jacques de Lacretelle, Paul Morand. *Paris, Librairie Gallimard*, 1928, in-8 de 94 pp., impr. à 2 col., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). De la coll. « Le Cinéma Romanesque », nº 7.

PUBLICATION D'OUVRAGE INÉDIT DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

Nº 53, 1er novembre 1925. *Les Vieillards*, nouvelle inédite. *Paris, A. Fayard*, in-18. couv. impr. (5 fr.).

N. B. — Une nouvelle de Pierre Bost, *L'Homme qui portait mon nom*, a paru dans le cahier des MARGES, juill. sept. 1928, nouvelle série, nº 3, consacré aux *Nouveaux Conteurs*. — Une pièce en 3 actes, *Deux Paires d'amis* représentée en 1926 à la Comédie des Champs-Élysées, n'a pas été publiée en volume.

ARTICLES A CONSULTER

A. B., « Pretextat ». LE DIVAN, févr. 1926 ; « Crise de Croissance ». ID., janv. 1927. — **Claude Berton**, « L'Imbécile ». LES MARGES, 15 janv. 1924 ; « Deux paires d'amis ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 9 oct. 1926. — **André Billy**, « Crise de Croissance ». L'ŒUVRE, 16 nov. 1926. — **Charensol**, « Prétextat ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 6 févr. 1926. — **J. Charpentier**, « Homicide par imprudence ». MERCURE DE FRANCE, 1er juill. 1925 ; « Prétextat ». ID., 1er juin 1926 ; « Crise de Croissance ». ID., 1er févr. 1927. — **Paul Chauveau**, Pierre Bost ou l'unanimisme sentimental. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 22 sept. 1928. — **Louis Jean Finot**, « Faillite ». REVUE MONDIALE, 15 août 1928. — **Nino Frank**, Retour de Suisse. Pierre Bost (portrait-charge). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 2 juin 1928. — **Gilbert-Charles**, « Homicide par imprudence ». REVUE DU SIÈCLE, 1er avril 1925. — **R. Johannet**, « Prétextat ». LES LETTRES, janv. 1926. — **Robert Kemp**, « Homicide par imprudence ». REVUE UNIVERSELLE, 1er févr. 1925. — **Jean Marèze**, Promenades parmi les jeunes. LE FIGARO, suppl. litt., 17 déc. 1927. — **L. Martin-Chauffier**, « Crise de Croissance ». LES MARGES, 15 févr. 1927. — **François Mauriac**, « L'Imbécile ». REVUE HEBDOMADAIRE, 10 nov. 1923 ; Dramaturges. CAHIERS D'OCCIDENT, 2e série, nº 5, 25 juill. 1928. — **Eugène Mont-**

fort, « Homicide par imprudence. » Les Marges 15 févr. 1925 ; « Hercule et Mademoiselle ». Id., 15 mars 1925 ; « Prétextat ». Id., 15 févr. 1926 ; « Crise de Croissance. » Id., 15 janv. 1927. — **P. A.**, « A la Porte ». Le Divan, juill. 1927. — **F. Ribadeau-Dumas**, Les Délicats. Pierre Bost (Portrait par Pierre Payen) dans *Carrefour de Visages*. Nouv. Société d'éditions. S. d. (1929). — **Pierre Roussillon**, « A la Porte ». Les Marges, 15 juill. 1927. — **A. Rouveyre**, « Deux Paires d'amis ». Mercure de France, 1er oct. 1926. — **Robert de Saint-Jean**, « Crise de Croissance ». Revue Hebdomadaire, 11 déc. 1926 ; « Faillite ». Id., 14 juill. 1928. — **Paul Souday**, « Crise de Croissance ». Le Temps, 9 déc. 1926. — **Albert Thibaudet**, « A la Porte ». Nouvelle Revue Française, t. XXIX, 1927, p. 103 ; « A la Porte ». Nouvelles Littéraires, 30 avril 1927. — **E. B. L.**, « Faillite ». Les Nouveaux Essais critiques, oct. 1928.

BOUCHOR (Maurice)

Poète, conteur, dramaturge, Maurice Bouchor, *né à Paris, le 16 novembre 1855, y est mort le 17 janvier 1929. Dans ses premiers poèmes il ne chantait que la joie païenne de vivre ; mais bientôt la tendresse, la mélancolie, un sentiment ému de la nature et de l'humanité, l'entraînaient à abandonner les conceptions matérialistes pures pour se constituer une foi mystique alliant l'idée chrétienne du dieu personnel au sentiment panthéiste de la beauté. Avec Jean Richepin et Raoul Ponchon,* Maurice Bouchor *a fondé le petit théâtre des Marionnettes de la Galerie Vivienne, si applaudi des lettrés, si encouragé par la critique, mais, hélas ! d'un si infructueux résultat. L'ambition de* M. Bouchor *était de retrouver les sources de l'art populaire et de faire communier dans les formes idéales du bien et du juste, de l'intelligence et de la beauté, les êtres les plus élémentaires. Il a mis tout son talent et toute sa conscience à faire l'éducation littéraire et esthétique du peuple. Il a essayé de faire revivre les vieilles chansons de France et il y ajouta des pièces composées sur leur modèle, dont quelques-unes sont de vrais chefs-d'œuvre par la sincérité, la fraîcheur et la profondeur des sentiments et « sont dignes, a dit un de ses biographes, de devenir anonymes ». Maurice Bouchor a collaboré à la* Nouvelle Revue, *à la* Revue Bleue, *à la* Revue de Paris, *à la* Revue des Revues, *à la* Revue Socialiste, *à* Pages Libres, *à la* Revue Contemporaine, *à* Les Lettres et les Arts, *aux* Annales, *à* L'Action morale.

1. **Les Chansons joyeuses**, poésies. Dans la forêt. Variations sur quelques airs de Shakespeare. Chansons joyeuses. *Paris, Charpentier*, 1874, in-18 de 296 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 25 H. (7 fr.).

2. **Les Poèmes de l'Amour et de la Mer.** La Fleur des eaux. La Mort de l'Amour. L'Amour divin. *Paris, Charpentier*, 1876, in-18 de 323 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 50 H. (7 fr.) ; 10 C. (12 fr.)

3. **Le Faust moderne**, histoire humoristique en vers et en prose. Prologue. Damnation. Spleen. Épilogue. *Paris, G. Charpentier*, 1878, in-18 de 207 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 30 H. (7 fr.) ; 10 C. (12 fr.).

4. **Contes parisiens en vers.** Les Trois vertus théologales. Le Marquis de la Gâte. Jean de Patmos à l'Académie. L'Amour à forfait. Le Corps sans âme. L'As de cœur, etc. Portrait de l'auteur par G. Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier*, 1880, in-18 de V-286 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 10 H. (7 fr.).

5. **L'Aurore**. *Paris, G. Charpentier*, 1884, in-18 de 360 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (7 fr.).

6. **La Messe en ré de Beethoven**. Compte rendu et impressions. *Paris, Fischbacher*, 1886, in-4 de 70 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

7. **Dieu le veut**. Drame en vers en cinq actes et six tableaux. *Paris, Fischbacher*, 1888, in-4 carré de 124 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE tirée à 440 ex. sur pap. vélin (4 fr.) et, réimposés sur format in-4 raisin, à 10 H. (15 fr.) et 5 J. (20 fr.).

8. **Les Symboles**, par Maurice Bouchor. *Paris, G. Charpentier*, 1888, in-18 de XXX-313 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (7 fr.).

9. **Israël en Égypte**. Étude sur un oratorio de G.-F. Haendel. *Paris, Fischbacher*, 1888, in-18 de 61 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

10. A. **Tobie**, légende biblique en vers, en cinq tableaux. Pièce représentée pour la première fois le 15 novembre 1889 par les marionnettes du Petit-Théâtre. *Paris, Ernest Kolb*, s. d. (1889), in-18 de 113 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

— B. **Tobie**, légende biblique en trois actes, en vers. Édition revue. *Paris, E. Flammarion*, 1899, in-18 de 84 pp., couv. impr.
Nouvelle édition (2 fr.).

11. A. **Noël ou le Mystère de la Nativité**, mis en vers, en quatre tableaux, par Maurice Bouchor. Pièce représentée pour la première fois le 25 novembre 1890 au Petit-Théâtre des marionnettes. *Paris, Ernest Kolb*, s. d. (1890), in-18 de 108 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

— B. **Noël ou le Mystère de la Nativité**. *Paris, E. Flammarion*, 1901, in-18 de 123 pp., couv. impr.
Nouvelle édition (2 fr.).

12. **Michel Lando**. Drame en vers en 4 actes, suivis d'un épilogue. *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1891, in-18 de XVI-184 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

13. **La Légende de sainte Cécile**, en trois actes, en vers. *Paris, Ernest Kolb*, s. d. (1892), in-18 de XVIII-73 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).
N. B. — Cette légende a été représentée au Petit-Théâtre des marionnettes en janv. 1891.

14. **La Dévotion à saint André**, mystère en un acte, en vers, représenté par les marionnettes du Petit-Théâtre, le 24 février 1892. *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1892, in-18 de 47 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

15. **Le Songe de Khèyam**, caprice en un acte, en vers, représenté par les marionnettes du Petit-Théâtre, le 24 février 1892. *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1892, in-18 de 33 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

16. **Trois Mystères. Tobie. Noël. Sainte Cécile**. *Paris, E. Kolb*, s. d. (1892), in-18 de IV-267 pp., couv. impr.
Première édition collective (3 fr. 50).

17. **Les Mystères d'Éleusis**, en 4 tableaux, en vers, pièce représentée par les marionnettes du Petit-

Théâtre, le 16 janvier 1894. *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1894, in-18 de 106 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

18. **Les Symboles**, poésies. Nouvelle série. *Paris, L. Chailley*, 1895, in-18 de XX-234 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

19. A. **Conte de Noël**, pièce en un acte, en vers, représentée à la Comédie française le 11 juin 1895. *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1895, in-18 de 36 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 25).

— B. **Conte de Noël**, pièce en un acte, en vers. *Paris, L. Chailley*, 1896, in-18 de 47 pp., couv. impr.
Nouvelle édition (1 fr. 25).

— C. **Conte de Noël**, pièce en un acte, en vers. *Paris, E. Flammarion*, 1900, in-18 de 47 pp., couv. impr.
Nouvelle édition (1 fr. 25).

20. **Les Chansons de Shakespeare mises en vers français**, par Maurice Bouchor. *Paris, L. Chailley*, 1896, in-4 de IX-108 pp., avec encadrements en 2 couleurs, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 25 J. (20 fr.).

21. A. **Chants populaires pour les écoles. Poésies de Maurice Bouchor**, mélodies recueillies et notées par Julien Tiersot. *Paris, Hachette*, 1897, in-16 de 46 pp., cart.
Première édition de ce choix (0 fr. 75).

— B. **Chants populaires pour les écoles. Poésies de Maurice Bouchor.** *Paris, Hachette*, 1903, in-16 de 84 pp., cart.
Nouvelle édition (1 fr.).
N. B. — Trois séries de *Chants populaires pour les écoles*, à une voix, paroles et musique, ont paru, chacune à 0 fr. 75.

22. A. J. BRAEUNIG ET MAURICE BOUCHOR. **Chants populaires pour les écoles** (Recueil Bouchor-Tiersot). Livre du maître. *Paris, Hachette*, 1897, in-16 de XVI-205 pp., cart.
Première édition de ce choix (1 fr.).

— B. **Chants populaires pour les écoles** (Recueil Bouchor-Tiersot). 2e série. Livre du maître. *Paris, Hachette*, 1903, in-16 de VI-176 pp., cart.
Première édition de ce choix (1 fr.).

— C. **Chants populaires pour les écoles** (Recueil Bouchor-Tiersot). 3e série. Livre du maître. *Paris, Hachette*, 1909, in-16 de 160 pp., cart.
Première édition de ce choix (1 fr. 50).

23. **Instituteur**. *Paris, G. Dessommes*, 1897, in-12 de 12 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 25).

24. **Institutrice**. *Paris, G. Dessommes*, 1897, in-12 de 12 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 25).

25. **Le Mariage de Papillonne**, caprice en un acte en vers. *Paris, L. Chailley*, s. d. (1897), in-18 de 74 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

26. **Aux Femmes d'Alsace**, poésie. *Paris, L. Chailley*, 1897, in-18 de 11 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

27. A. ASSOCIATION PHILOTECHNIQUE... **Les Lectures populaires**. Préface de M. Ferdinand Buisson. Exposé d'un projet de lectures populaires (premières expériences, témoignages). Conseils pratiques, par M. Maurice Bouchor. *Paris, Hachette*, 1898, in-8 de 61 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

— B. **Les Lectures populaires**. Édition revue et complétée. Préface

nouvelle. Allocutions. Conseils pratiques. Programmes commentés. *Paris, Hachette,* 1909, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (1 fr.).

28. **Lecture et récitation, petits poèmes expliqués par l'auteur.** Cours supérieur des écoles primaires. *Paris, Hachette,* 1898, in-16 de x-93 pp., cart.

Édition originale (1 fr.).

29. **A la Mémoire de trois instituteurs** (Jules Debordeaux, Louis Poulette, Jules Leroy), poème, par Maurice Bouchor. *Paris, Hachette,* 1899, in-8 de 8 pp., couv. impr.

Édition originale (0 fr. 50).

30. **La Chanson de Roland,** traduite en vers, par Maurice Bouchor. *Paris, Hachette,* 1899, in-16 de 170 pp., cart.

Édition originale (2 fr.).

31. A. Contribution aux lectures populaires. Association philotechnique. **Poèmes et récits, d'après de vieilles chansons de France,** par Maurice Bouchor. *Paris, au siège de l'Association philotechnique,* 1899, in-18 de 94 pp., couv. impr.

Édition originale (1 fr.).

— B. **Poèmes et récits, d'après de vieilles chansons de France.** *Paris, Hachette,* 1900, in-16 de 95 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr.).

32. **Vers la Pensée et vers l'Action.** Poèmes inédits ou revus par Maurice Bouchor. *Paris, Hachette,* 1899, in-16 de xiv-127 pp., couv. impr.

Édition en partie originale (1 fr.).

33. **Y a-t-il deux morales ?** *Paris, E. Flammarion,* 1899, in-18 de 24 pp., couv. impr.

Édition originale (0 fr. 20).

34. **La première Vision de Jeanne d'Arc,** pièce en un acte, en vers. *Paris, E. Flammarion,* 1900, in-18 de 91 pp., couv. impr.

Édition originale (2 fr.).

35. **Philoctète,** tragédie de Sophocle, traduite en vers par Maurice Bouchor. *Paris, Hachette,* 1900, in-18 de 96 pp., cart.

Édition originale (0 fr. 75). — N. B. La musique de Philoctète, arrangée ou composée par J. de Brayer a été publiée par le même éditeur en un vol. in-8 (1 fr.).

36. **La Muse et l'ouvrier,** dialogue. *Paris, E. Flammarion,* 1900, in-18 de 23 pp., couv. impr.

Édition originale (0 fr. 20).

37. **Pervenche,** conte, par Maurice Bouchor. Images de Léon Lebègue. *Paris, H. Floury,* 1900, in-32 de 32 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 500 ex., savoir : 450 vélin (15 fr.) et 50 J. (30 fr.) De la « Coll. Angelo Mariani ».

38. **Nausicaa,** pièce en un acte, en vers, tirée de l'Odyssée. *Paris, A. Colin,* 1903, in-18 de 72 pp., couv. impr.

Édition originale (2 fr.).

39. **Contes populaires transcrits et rimés d'après la tradition française,** par Maurice Bouchor. *Paris, C. Delagrave,* 1904, in-18 de 113 pp., couv. impr.

Édition originale sur papier vergé (2 fr.).

40. **Théâtre pour les jeunes filles** (Nausicaa ; La Première Vision de Jeanne d'Arc ; Le Mariage de Papillonne ; La Belle au Bois-dormant ; Cendrillon). *Paris, A. Colin,*

1906, in-18 de IX-296 pp., couv. impr.

Première édition collective (3 fr. 50).

N. B. — Les partitions de : *La Première vision de Jeanne d'Arc, Le Mariage de Papillonne, La Belle au bois-dormant, Cendrillon,* ont paru séparément chez le même éditeur en 1906, au prix de 2 fr. 50 chacune.

41. **Cinq pièces en un acte**, à l'usage des théâtres d'amateurs, amicales, universités populaires (Simon le revenant ; La Chasse et la Pêche ; Monsieur Pointu ou le Repos hebdomadaire ; Le Bon Samaritain ; Beauceron, Percheron et vigneron). *Paris, E. Cornély,* 1908, in-18 de XIII-235 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

42. **Il faut mourir**, drame en vers, en, cinq tableaux. *Paris, A. Colin,* 1908, in-8 de VII-65 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

N. B. — La partition a paru chez le même éditeur en 1908 (2 fr.).

43. **Choix de poésies** (1871-1883). Les Chansons joyeuses. Les Poèmes de l'amour et de la mer. Le Faust moderne. Contes parisiens. L'Aurore. *Paris, E. Fasquelle,* 1908, in-18 de XXI-272 pp., couv. impr.

Première édition de ce choix (3 fr. 50) ; 10 H. (7 fr.).

44. **Mystères païens. La naissance du Bouddha. Les yeux de Kounâla. Les mystères d'Éleusis.** Préface contenant l'histoire du Petit Théâtre des marionnettes. Nouvelle édition revue. *Paris, E. Flammarion* 1911, in-18 de 280 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (3 fr. 50).

45. MAURICE BOUCHOR ET JULIEN TIERSOT. **Cinquante chants** populaires pour les écoles, notation usuelle et notation chiffrée. Extraits des trois séries de Chants populaires. *Paris, Hachette,* 1911, in-18 de 80 pp., cart.

Première édition de ce choix (1 fr.).

46. **Contes transcrits par Maurice Bouchor. I. D'après la tradition française**. *Paris, A. Colin,* 1911, in-32 de XXIV-213 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 25).

47. **Nouveaux contes populaires transcrits et rimés d'après la tradition,** par Maurice Bouchor. *Paris, Delagrave,* 1912, in-18 de 108 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

48. LES PLUS BELLES HISTOIRES A LIRE AUX ENFANTS. **Contes transcrits par Maurice Bouchor. II. D'après la tradition populaire de divers pays de l'Europe.** *Paris, A. Colin,* 1912, in-18 de XXI-235 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

49. **Théâtre du Petit Chaperon Rouge.** Blancheneige et Rose Vermeille. Le Nez du roi. Dans le Jardin. A la cuisine. *Paris, A. Colin,* 1912, in-18 de VII-309 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

N. B. — Les partitions du *Nez du Roi* et de *Dans le Jardin* ont paru chez le même éditeur au prix de 2 fr. 50 chacune.

50. **Saynètes et farces à l'usage des théâtres d'amateurs.** *Paris, E. Cornély,* 1913, in-8 de 221 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

N. B. — La partition a paru chez le même éditeur (1 fr. 50).

51. **Contes transcrits... III. D'après la tradition orientale et africaine.** *Paris, A. Colin,* 1913, in-18 de XXIV-272 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 25).

52. Léon Clément et Maurice Bouchor. **Les groupes de pupilles. L'éducation de l'enfant dans les milieux ouvriers.** *Paris, Édit. de la Vie ouvrière*, 1913, in-18 de 63 pp., couv. impr.

Édition originale (0 fr. 60).

53. **Poèmes historiques et légendaires. Poèmes philosophiques et poésies diverses** (1877-1891). *Paris, E. Fasquelle*, 1914, in-18 de xx-260 pp., couv. impr.

Première édition collective (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.).

54. **Pour l'Alsace**, poèmes, conte et saynète. *Paris, Fischbacher*, 1918, in-18 de 53 pp., couv. impr.

Édition originale (1 fr. 50).

55. **Programmes des réunions civiques et familiales pour le temps de guerre et le temps de paix.** Textes choisis et commentés par Maurice Bouchor. 1re Série : La Guerre et l'Idéal français. Vieille France et France Nouvelle. L'Année terrible. L'Alsace-Lorraine. Le Deuil et l'Honneur de l'École (li-225 pp.). — 2e Série : Hommage à la Belgique. Hommage à l'Angleterre. Hommage à l'Italie. Hommage aux États-Unis. Pour le 14 juillet (xxi-237 pp.). *Paris*, 110, *rue de Grenelle* [*Évreux, impr. Ch. Hérissey*], 1918, 2 vol. in-18, couv. impr.

Édition originale non mise dans le commerce. « Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. »

56. **Programmes des réunions civiques et familiales.** Textes choisis et commentés, par Maurice Bouchor. 3e Série : Notre Alsace. Hommage à la Serbie. La Pologne et l'Esprit de 1848. Poésie des Tchéco-Slovaques et des Roumains. Contes d'Arménie. Contes populaires de nos colonies. (xxix-263 pp.). — 4e Série : La Chanson de Roland. Rabelais. Nos grands classiques. La Conquête de la liberté en Angleterre et en France. Veillée de Noël. (xxiii-321 pp.). *Paris*, 110, *rue de Grenelle* [*Évreux, impr. Ch. Hérissey*], 1919, 2 vol. in-18, couv. impr.

Édition originale, non mise dans le commerce. « Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. »

57. **La Soupe. La montagne et la vallée. Saynètes d'Alsace.** *Nancy-Paris, Berger-Levrault*, 1919, in-18 de 64 pp., couv. impr.

Édition originale (0 fr. 90).

58. **Mystères bibliques et chrétiens.** Édition revue. **Tobie. Noël ou le Mystère de la Nativité. Contes de Noël.** *Paris, E. Flammarion*, 1920, in-18 de 284 pp., couv. impr.

Première édition collective (6 fr.).

59. **Théâtre pour les Écoles.** Le Morceau de lard. La Mouche, la Fourmi et la Cigale. La Pluie et le Soleil. La Fiancée du Lièvre. Monsieur Proverbe. La Bonne Nouvelle. *Paris, A. Colin*, 1922, in-18 de 252 pp., couv. impr.

Édition originale (7 fr.).

60. **Les Symboles**, poèmes. Édition revue, complète en un vol. *Paris, A. Lemerre*, 1923, in-18 de 224 pp., couv. impr.

Première édition collective (6 fr. 75).

61. **Confession de foi**, poème (1928). *Paris, Delagrave*, 1928, in-16 de 36 pp., couv. impr.

Édition originale (2 fr. 50).

N. B. — La librairie Delagrave a publié en 1904, 1906, 1907, trois séries de **Chants pour la jeunesse**, avec musique, en 3 vol. in-4, car-

tonnés à 3 fr. 50 le vol., et en 1908 une nouvelle série de *Chants pour la jeunesse* contenant 40 chants, avec accompagnement musical, en un vol. in-4, cartonné, à 7 fr. Ces différents ouvrages contiennent des pièces extraites de l'œuvre poétique de Maurice Bouchor.

ÉDITIONS D'ŒUVRES CLASSIQUES PRÉPARÉES PAR MAURICE BOUCHOR

Pierre Corneille, **Le Cid, Horace, Polyeucte.** Scènes choisies et présentées par Maurice Bouchor. *Hachette*, 1899. — Molière, 1er volume : **L'Avare, Le Misanthrope** ; 2e volume : **Les Femmes savantes, Le Mariage forcé, Amphytrion**, Scènes choisies et présentées par Maurice Bouchor. *Hachette*, 1899-1900, 2 vol. — Racine, **Andromaque, Iphigénie, Athalie**, scènes choisies et présentées par Maurice Bouchor. *Hachette*, 1900. — Voltaire, 1er volume par Gustave Lanson : Quelques récits (Zadig). Conférence-lecture par Maurice Bouchor, suivi de Jeannot et Colin. *Hachette*, 1901. — Charles Perrault, **Contes en prose**, choisis et présentés par Maurice Bouchor. *Hachette*, 1901. — Victor Hugo, **Morceaux choisis** (poésie et prose) à l'usage des enfants. Choix, introduction et notes par Maurice Bouchor. *Delagrave*, 1902. — **36 Chansons de route**, pour les troupiers et les civils, chansons populaires, recueillies ou rajeunies par Maurice Bouchor. *Hachette*, 1903. — Racine, **Mithridate, Les Plaideurs**, scènes choisies et présentées par Maurice Bouchor. *Hachette*, 1907. — **Fables**, fables indiennes, fables d'Esope, de Phèdre ; fables de La Fontaine et de Florian ; fables diverses. *A. Colin*, 1920. — **Anthologie de la Chanson populaire française, anglaise et russe**, avec accompagnement de piano. *Delagrave*, s. d. — **La Vie Profonde.** Pages choisies dans les plus belles œuvres poétiques, et commentées par Maurice Bouchor. I. Homère. II. Antiquité judéo-chrétienne. III. Antiquité païenne. IV. Moyen-Age. V. Temps modernes. VI. Victor Hugo. VII. XIXe siècle. *Delagrave*, 7 vol., 1922-1927.

TRADUCTIONS

William Shakespeare, **La Tempête**, comédie, traduite par Maurice Bouchor. *Paris, Parvillez*, 1888, in-18.

N. B. — V. aussi les nos 26, 35, 38, qui sont des interprétations libres en vers français autant que des traductions.

PRÉFACES, NOTICES

Édouard Jouin, Pour nos petits amis (poésies et proses). Lettre-préface de Maurice Bouchor. *Bourges, Tardy-Piaget*, 1896. — **Angelo Mariani**, Figures contemporaines. 6e volume. Causerie préliminaire par Maurice Bouchor. *Paris, H. Floury*, 1901. — **Maurice Chevais**, Feux-follets, poésies, avec une préface de Maurice Bouchor. *Paris L. Vanier*, 1901. — **Henri Lavent**, Le Peuple et la beauté. Préface de Maurice Bouchor. *Paris, Société d'éditions scientifiques et littéraires*, 1902. — Les Mémoires de Saint-Simon. Trois conférences-lectures par Maurice Bouchor. *Paris, Hachette*, 1905. — **Victor Hugo**, Les Châtiments. L'Année terrible. Conférences-lectures par Maurice Bouchor. *Paris, Hachette*, 1905.

N. B. — Maurice Bouchor a collaboré aux ouvrages suivants : *Le Nouveau Décameron*. Dixième Journée. L'Idéal. *Dentu*, 1887 ; *Terre de Belgique*. Attinger, 1919.

OUVRAGES A CONSULTER

A. de Bersaucourt, *Au temps des Parnassiens*. Renaissance du Livre, s. d. (1921). — **Adolphe Brisson**, *Portraits intimes*. 1re série. A. Colin, 1894. — **Henri Chantavoine**, *Maurice Bouchor*, dans *Histoire de la Langue et de la Littérature françaises* (de Petit de Julleville), t. VIII. A. Colin, 1900. — **L. Delaporte**, *Quelques-uns*. 1re série. Fontemoing, 1901. — **R. Doumic**, *De Scribe à Ibsen*. Perrin, 1896. — **Ernest Dupuy**, *Poètes et Critiques* (Maurice Bouchor et les lectures populaires). Hachette, 1913. — **Ch. Felgères**, *Essais d'histoire et de littérature* (Bourget. Bouchor. Guizot). A. Savine, 1896. — **Paul Fort et Louis Mandin**, *Histoire de la Poésie française depuis* 1850. Flammarion, 1926. — **Anatole France**, *La Vie Littéraire*, t. III. Calmann-Lévy, 1891. — **A. de Gubernatis**, *Dictionnaire international des écrivains du jour*, t. I. Florence, Niccolaï, 1888. — **Charles Gidel**, *Histoire de la littérature française*. De 1815 à nos jours, t. II. Lemerre. —

Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire*. Charpentier, 1891. — **Jules Lemaître**, *Impressions de Théâtre*, 5e, 6e, 7e et 8e séries. Lecène-Oudin, 1892, 1893, 1895. — **J. H. Rosny aîné**, *L'Académie Goncourt. Les Salons. Quelques Editeurs*. G. Crès, 1927. — **Michel Salomon**, *Art et Littérature*. Plon, 1901. — **G. Walch**, *Anthologie des Poètes français contemporains*, tome I. Delagrave, 3 vol. — **Marcel Braunschvig**. La Littérature contemporaine étudiée dans les textes (1850-1925). A. Colin, 1926.

ARTICLES A CONSULTER

Emile Berr, Un trio d'amis : Richepin, Ponchon, Bouchor. L'Illustration, 20 févr. 1909 ; Un poète. Maurice Bouchor. Le Figaro, 29 janv. 1921. — **W. Besant**, Maurice Bouchor. Temple Bar Magazine, t. XLI, 1874 (p. 533 à 544). — **Alcide Bonneau**, Maurice Bouchor. Revue Encyclopédique, 1891 (p. 229 à 232). — **C. H. Boudhois**, M. Maurice Bouchor. Le Figaro, 1er nov. 1895. — **L. Brethons-Lafargue**, Chants populaires de Maurice Bouchor. Revue Bleue, 18 avril 1896. — **J. Charles-Brun**, Lettre ouverte à M. Maurice Bouchor. Les Partisans, 5 janv. 1901. — **Henry Charpentier**, « Les Symboles ». Les Marges, 15 mai 1923. — **R. Clauzel**, « La Vie Profonde ». Eve, 17 sept. 1922 ; « Les Symboles ». Id., 13 mai 1923 ; « La Vie Profonde », Id., 28 sept. 1924. — **L. Dx** (Léon Deffoux). Mort de Maurice Bouchor. Mercure de France, 1er févr. 1929. — **P. Fort et L. Mandin**, La Poésie française depuis 1850. Les Amis de Richepin : Ponchon, Bouchor. L'École et la Vie, 1er déc. 1923. — **M. Fouquier**, « Noël ». Nouvelle Revue, 15 déc. 1890 ; « La Légende de Sainte-Cécile ». Id., 15 févr. 1892 ; « La Dévotion à Saint-André », « Le Songe de Khèyam ». Id., 1er mars 1892. — **Anatole France**, Maurice Bouchor. Le Temps, 8 déc. 1889. — **Paul Fuels**, Jean Richepin et Maurice Bouchor. Le Figaro, 18 déc. 1926. — **Paul Guigou**, Maurice Bouchor. Nouvelle Revue, 1er avril 1888. — **Jules Lemaître**, M. Maurice Bouchor. Journal des Débats, 14 mai 1888. — **Jean Monval**, Maurice Bouchor et François Coppée. Le Figaro, suppl. litt., 26 janv. 1929. — **L. Payen**, Maurice Bouchor. Germinal, 15 nov. 1899. — **G. Pellissier**, L'évolution de la poésie dans ce dernier quart de siècle. La Revue, 15 mars 1901. — **Raymond Philogène**, Maurice Bouchor. L'Essor (Revue du Cercle littéraire de Port-Louis), 15 sept. 1924. — **Am. Pigeon**, La légende de sainte Cécile et le poète Maurice Bouchor. L'Art et l'Idée, janv. 1892. — **R. B.**, Maurice Bouchor. L'Action Française, 19 janv. 1929. — **M. Tarnier**, Maurice Bouchor. L'École et la Vie, 2 févr. 1929. — **J. du Tillet**, « La Légende de sainte Cécile ». Revue Bleue, 30 janv.-6 févr. 1892 ; « Conte de Noël ». Id., 15 juin 1895. — **Jules Troccon**, En lisant Maurice Bouchor. Revue Pédagogique, déc. 1896. — Maurice Bouchor. Le Temps, 17 nov. 1899. — Maurice Bouchor et Raoul Ponchon. Le Figaro, suppl. litt., 19 janv. 1929. — Les derniers vers de Maurice Bouchor. Le Figaro, suppl. litt., 26 janv. 1929. — Le Patriotisme devant les sentiments internationaux (enquête, réponse de M. Bouchor). La Revue, 15 janv. 1904. — La Morale sans Dieu (enquête, réponse de M. Bouchor). La Revue, 15 nov. 1905. — Maurice Bouchor (nécrologie). Chronique des Lettres Françaises, mars-avril 1929.

BOUILHET (Louis)

Né à Cany (Seine-Inférieure), le 27 mai 1821, Louis-Hyacinthe Bouilhet *mourut à Rouen le* 18 *juillet* 1869. *C'est autant la fraternelle, l'indéfectible amitié de Flaubert que la propre valeur de son œuvre qui a fait une célébrité à l'auteur de* « Melaenis ». *La fortune littéraire lui avait cependant souri de bonne heure. Mais il avait, dit Barbey d'Aurevilly, « l'aisance d'un poète, non sa puissance ». On le comparaît à Ponsard et l'avenir ratifiant un peu ce dur jugement, a laissé presque aussi complètement glisser à l'oubli le nom de Bouilhet que celui de Ponsard. Presque... mais il y eut l'amitié de Flaubert, puis, tout de même, une verve, une fantaisie rieuse, une perfection technique qui retiennent encore attachés à cette œuvre les esprits curieux. On peut en outre considérer Bouilhet comme le précurseur de l'école parnassienne. Auteur dramatique, il connut le succès dès sa première œuvre, et c'est le théâtre qui, du vivant du poète, couronna son œuvre. Au cimetière monumental de Rouen, Flaubert et Bouilhet reposent à quelques mètres l'un de l'autre, et l'exemple de ce que fut cette amitié, si désintéressée et si haute, plaidera toujours en faveur des deux écrivains qui la pratiquèrent.*

1. A. **Melaenis**, conte romain, par Louis Bouilhet. Extrait de la « Rev. de Paris » (nov. 1851). *Paris, Impr. de Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins*, 5, 1851, in-8 de 88 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à petit nombre pour l'auteur et ses amis et non mise dans le commerce.

— B. **Melaenis**, conte romain. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, in-18 de 207 pp., couv. verte impr.

Première édition en librairie (1 fr.).

— C. **Melaenis**. Préface de A. Join-Lambert. Illustré de dix-sept compositions gravées à l'eau-forte, en couleur, par Bertrand, d'après les aquarelles de Paul Gervais (1 frontispice, 1 vignette, 5 grandes planches, 5 en-têtes, 5 culs-de-lampe en 4 tons). *Paris, Société normande du livre illustré, Librairie A. Rouquette* [*Impr. Herissey à Évreux*], 1900, in-4 de XXIV-152-XXXI pp., en feuilles sous emboîtage.

Édition de luxe tirée à 140 ex. dont 40 réservés aux membres de la Société et 100 mis dans le commerce (250 fr.).

2. **Madame de Montarcy**, drame en cinq actes, en vers, par Louis Bouilhet. (Représenté pour la première fois à l'Odéon, le 6 nov. 1856). *Paris, Michel Lévy frères*, 1856, in-18 de 140 pp., couv. impr.

Édition originale (2 fr.).

3. **Hélène Peyron**, drame en cinq actes, en vers, par Louis Bouilhet. (Représenté pour la première fois à l'Odéon, le 11 nov. 1858). *Paris, A. Taride*, 1858, in-18 de 136 pp., couv. impr.

Édition originale (2 fr.).

4. **Poésies. Festons et astragales.** *Paris, Librairie nouvelle, A. Bourdilliat et Cie*, 1859, in-18 de 267 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr.).

5. **L'Oncle Million**, comédie en cinq actes et en vers, par Louis Bouilhet, représenté pour la première fois, à Paris, sur le second Théâtre-Français (Odéon), le 6 décembre 1860. *Paris, Adolphe Delahays*, 1861, in-18 de 172 pp., couv. impr.

Édition originale (2 fr.).

6. **Dolorès**, drame en quatre actes, en vers, par Louis Bouilhet (Repré-

senté pour la première fois au Théâtre-Français, le 22 sept. 1862). *Paris, Michel Lévy frères,* 1862, in-18 de 115 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

7. **Faustine**, drame en cinq actes et neuf tableaux, par Louis Bouilhet (Représenté pour la première fois à la Porte-Saint-Martin, le 20 fév. 1864). *Paris, Michel Lévy frères,* 1864, in-18 de 98 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

8. **La Conjuration d'Amboise**, drame en cinq actes, six tableaux, en vers, par Louis Bouilhet (Représenté pour la première fois à l'Odéon, le 29 octobre 1866). *Paris, Michel Lévy frères,* 1867, in-8 de 148 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

9. **Dernières chansons**, poésies posthumes de Louis Bouilhet, avec une préface par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères,* 1872, in-8 de XXXIV-337 pp., et un portrait-frontispice de Louis Bouilhet gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng, d'après Legé, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 25 H. avec portrait en 2 états (25 fr.).

10. **Mademoiselle Aïssé**, drame en quatre actes, en vers, par Louis Bouilhet (Représenté pour la première fois à l'Odéon, le 6 janv. 1872). *Paris, Michel Lévy frères,* 1872, in-18 de 146 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

11. ŒUVRES DE LOUIS BOUILHET. **Festons et astragales**. — **Melaenis.** — **Dernières chansons**. *Paris, A. Lemerre,* 1880, pet. in-12 de 433 pp. et un portrait d'après Legé, gravé à l'eau-forte par Martinez, couv. impr.

Première édition collective, sur pap. vélin teinté (6 fr.) ; 25 H. (10 fr.) ; 25 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

12. **Sous peine de mort**, comédie inédite en quatre actes, en prose, publiée avec une introduction par L. Letellier. *Rouen, Impr. de la Vicomté,* 1919, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

N. B. — **Le Cœur à droite**, drame en prose, écrit par Louis Bouilhet en 1857 et paru en feuilleton dans le journal L'AUDIENCE du 26 janv. au 25 févr. 1859, n'a jamais été représenté.

OUVRAGES A CONSULTER

A. Albalat, *Gustave Flaubert et ses amis*. Plon, 1927. — **P. André-Marie**, *Les Écrivains normands* (Parodies et pastiches). Saint-Amand, Malherbe, Pierre Corneille, Mme d'Aulnoy, C. Delavigne, A. Carrel, Louis Bouilhet, etc. Rouen, H. Defontaine, 1921. — **Albert Angot**, *Louis Bouilhet, sa vie, ses œuvres*. Dentu, 1885, 152 pp. — **Barbey d'Aurevilly**, *Les Œuvres et les Hommes*. 3e partie. *Les Poètes* (p. 345 à 356). Amyot, 1862. — **Louis Arréat**, *Nos Poètes et la Pensée de leur temps*. Alcan, 1920. — **Théodore de Banville**, *Critiques*. Fasquelle, 1917. — **Ch. Chassé**, *Styles et physiologie*. A. Michel, 1928. — **René Doumic**, *De Scribe à Ibsen*. Perrin, 1896. — **Maxime Du Camp**, *Souvenirs littéraires*. Hachette, 1882-1883, 2 vol. (t. I : p. 320 à 324, 327 à 330 et pass. ; t. II : p. 4 à 8, 12 à 14, 182 à 189, 191 à 195, 445 à 479 et pass.). — **Gustave Flaubert**, Préface à « Dernières Chansons ». M. Lévy, 1872 ; *Lettre à la Municipalité de Rouen, au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet*. Michel Lévy, 1872, 20 pp. ; *Correspondance*,

1re, 2e et 3e série. Charpentier, 1887-1893, 4 vol. ; *Correspondance*, 4e série L. Conard, 1910-1911, 5 vol.; *Par les champs et par les grèves*. Charpentier, 1886. — **Paul Foucher**, *Entre Cour et Jardin*. Amyot, 1867. — **Etienne Frère**, *Louis Bouilhet, son milieu, ses hérédités, l'amitié de Flaubert*. Lecène-Oudin, 1908, 306 pp. — **Théophile Gautier**, *Progrès de la Poésie française*. Charpentier, 1870 ; *Portraits contemporains*. Charpentier, 1874. — **Ch. Gidel**, *Histoire de la Littérature française, de 1815 à nos jours*, t. 2. Lemerre (p. 262 à 273). — *Journal des Goncourt*. Charpentier, 9 vol. 1887-1896 (t. I, III et V). — **Jules Lemaître**, *Impressions de théâtre*, 7e série. Lecène-Oudin, 1895. — **Georges A. Le Roy**, *Quelques souvenirs sur Louis Bouilhet*. Poitiers, Impr. de M. Texier, 1919, 19 pp. (Extrait du *Mercure de France*). — **L. Letellier**, *Louis Bouilhet*, 1821-1869. *Sa vie et ses œuvres*. Hachette, 1919, XVII-393 pp. — **E. Maynial**, *Précis de la Littérature française*. Delagrave, 1926. — **H. de La Ville de Mirmont**, *Le poète Louis Bouilhet*. Lausanne, F. Payot, 1888, 270 pp. — **G. Walch**, *Anthologie des poètes français contemporains*. Delagrave, 3 vol. (t. I, p. 70 à 74). — *La Grande Encyclopédie* (Ladmirault), t. VII (Notice de **Maurice Tourneux**, p. 642).

ARTICLES A CONSULTER

Babouc, Autour du cinquantenaire de Bouilhet. L'Opinion, 12 juill. 1919. — **Henry Céard**, Louis Bouilhet. L'Événement, 30 juin 1900. — **François Coppée**, Les « Dernières Chansons », de Louis Bouilhet. Moniteur Universel, 15 févr. 1872. — **P. Descharmes**, Louis Bouilhet et Louise Colet (documents inédits). Revue d'Histoire littéraire de la France, oct.-déc. 1918. — **Maxime Du Camp**, Souvenirs littéraires. Revue des Deux Mondes, t. LIII, 1882 (p. 287 à 320). — **Félix Duquesnel**, Les oubliés. Louis Bouilhet. Le Temps, 22 nov. 1913. — **Gustave Flaubert**, « Dernières Chansons ». Le Temps, 23 janv. 1872. — **A. Guérinot**, Maupassant et Louis Bouilhet. Mercure de France, 1er juin 1922. — **Jules Janin**, « Mademoiselle Aïssé ». Journal des Débats, 5 janv. 1872. — **Georges A. Le Roy**, Quelques souvenirs sur Louis Bouilhet. Mercure de France, 16 août 1919. — **Emile Montégut**, « L'Oncle Million ». Revue des Deux Mondes, 1er janv. 1861. — **Frédéric Plessis**, Louis Bouilhet. Le Semeur, mars 1889. — **Maurice Souriau**, Louis Bouilhet romantique et parnassien. Revue des Cours et Conférences, 30 juin 1926. — **Jacques du Tillet**, « La Conjuration d'Amboise ». Revue Bleue, 9 avril 1892. — **Vérax**, Louis Bouilhet, à propos d'un livre récent. La Démocratie nouvelle, 4 avril 1920. — **H. de la Ville de Mirmont**, Le Théâtre de Louis Bouilhet. Revue d'art dramatique, 1886, t. III (p. 99 à 118 et p. 278 à 299) ; t. V (p. 138 à 166). — **E. Villetard**, M. Louis Bouilhet. Journal des débats, 28 juil. 1869. — Louis Bouilhet, Extrait de ses œuvres inédites. Annuaire de la Société des Amis des Livres, 1885. — Lettres de Louis Bouilhet à Louise Colet. Revue de Paris, 1er et 15 nov. 1908. — Louis Bouilhet et la médecine. Progrès Médical, 20 janv. 1913. — Le Cinquantenaire de Louis Bouilhet. Mercure de France, 1er août 1919.

BOULENGER (Jacques)

Archiviste-paléographe, Jacques Boulenger *est né à Paris, le 27 sept.* 1879. *C'est l'érudition et la critique littéraire, l'histoire et la philologie qui se sont plus particulièrement partagé l'activité de l'écrivain. Les « dandys » et le « Grand Siècle », Gérard de Nerval et Marceline Desbordes-Valmore, les Chevaliers de la Table-Ronde et Rabelais l'ont passionné tour à tour, et dans chaque étude il apporta une gravité et une intelligence rares. « Il sait le français, ce qui s'appelle savoir », dit de lui Abel Hermant, qui le qualifie encore « d'arbitre des élégances ». Critique littéraire,* Jacques Boulenger *a défini lui-même la perfection du genre : « L'excellent critique, serait celui qui saurait distinguer avec une netteté parfaite les divers points de vue d'où il est intéressant de considérer les ouvrages de l'esprit, et de les employer successivement. Après quoi, il ne lui resterait plus qu'à avoir du talent ». Est-il exagéré de dire que l'auteur de « ...Mais l'art est difficile » réalise un peu de cet idéal, et qu'il a tout ce dont il voudrait qu'on fît preuve pour que ce genre littéraire méritât le nom d'œuvre d'art ? Collaborateur de* L'Opinion *il en est devenu le rédacteur en chef. Il a appartenu à la Société des Etudes rabelaisiennes, et a collaboré à son bulletin, ainsi qu'à la* Nouvelle Revue, *au* Divan, *à la* Minerve Française, *à* La Revue Universelle, *à* Demain, *à la* Revue de la Semaine, *à* La Revue, *à* Adam, *à* La Revue Hebdomadaire, *à* La Revue de France.

1. **Étude critique sur les lettres écrites d'Italie par François Rabelais.** *Paris,* 1903 [Nogent-le-Rotrou, Impr. Daupeley-Gouverneur], in-8 de 27 pp., couv. impr.

Édition originale sur papier vergé, non mise dans le commerce. Extrait de la *Revue des Études rabelaisiennes,* 1re année, 2e fascicule.

2. **Les Protestants à Nîmes au temps de l'édit de Nantes.** *Paris, Fischbacher,* 1903, pet. in-16 de xviii-237 pp., couv. impr.

Édition originale de cette thèse (5 fr.).

3. **Rabelais et Victor Hugo.** *Paris, H. Champion,* 1904 (Nogent-le-Rotrou, Impr. Daupeley-Gouverneur), in-8 de 24 pp., couv. impr.

Édition originale (H. C.). Extrait de la *Revue des Etudes rabelaisiennes.*

4. **« La Supplicatio pro apostasia » et le Bref de 1536.** *Paris,* 1904 [Nogent-le-Rotrou, Impr. Daupeley-Gouverneur], in-8 de 27 pp., couv. impr.

Édition originale sur pap. vergé, non mise dans le commerce. Extrait de la *Revue des Etudes rabelaisiennes,* 2e année, 3e fascicule.

5. A. **Sous Louis-Philippe. Les Dandys** (Georges Brummel, esq. ; le Comte d'Orsay ; « Milord l'Arsouille » ; Eugène Sue ; Barbey d'Aurevilly), avec une préface de Marcel Boulenger. *Paris, P. Ollendorff,* 1907, pet. in-8 de ix-436 pp. et 10 gravures, couv. impr.

Édition originale (5 fr.).

— B. **Les Dandys,** édition augmentée de plusieurs portraits et de documents nouveaux. *Paris, P. Ollendorff,* 1912, in-8 écu, couv. impr.

Nouvelle édition revue et augmentée (5 fr.).

6. A. **Marceline Desbordes-Valmore d'après ses papiers inédits.** *Paris, A. Fayard,* s. d. (1909), in-18 de 368 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

— B. **Marceline Desbordes-Valmore, sa vie et son secret.** Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit,* 1926, in-8 écu de viii-355 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (15 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 20 H. (80 fr.).

7. **Ondine Valmore.** Étude sur la fille de la célèbre poétesse d'après leur correspondance inédite, suivie de « l'Album d'Ondine », comprenant ses poésies et « Un Conte pour Anna », publié à Londres en 1843 et dont un seul exemplaire est connu. *Paris, Dorbon aîné,* 1909, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex., savoir : 490 vélin (7 fr. 50) et 10 J. (20 fr.). De la coll. « Les Bibliophiles fantaisistes ».

8. **Le Grand Siècle.** *Paris, Hachette et Cie,* 1911, pet. in-8 de 428 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Coll. « L'Histoire de France racontée à tous », n° III. — N. B. Une 7e édition « revue et corrigée » a paru chez le même éditeur en 1927.

9. **Monsieur.** *Paris, G. Carette,* 1911, in-8 de 40 pp., dessins dans le texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Coll. « Modes masculines ».

10. **Paris dans le théâtre de Corneille.** Conférence faite le 7 juillet 1911, à l'exposition de « Paris durant la grande époque classique ». *Paris, H. Leclerc,* 1912, in-8 de 52 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50). Extrait du *Bulletin du Bibliophile.*

11. JACQUES BOULENGER ET ÉMILE HENRIOT. **Animaux de sport,** lévriers, taureaux, coqs. *Paris, P. Lafitte,* 1912, pet. in-8 de XI-389 pp., avec 48 pp. d'illustrations photographiques hors texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.). De la coll. « Sports-Bibliothèque ».

12. **Un Professeur de snobisme** [*Abbeville, Imprimerie F. Paillart,* avril 1912], in-16 carré de 55 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 60 ex. tous hors commerce, savoir : 55 Arches et 5 J. Coll. « Les Amis d'Edouard », n° 7.

13. **L'Ameublement français au grand siècle.** Ouvrage illustré de 5 gravures en couleurs et 43 gravures en noir. *Paris-Vincennes, « Les Arts graphiques »,* 1913, in-4 de 132 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). De la « Bibliothèque de l'Art décoratif ».

14. **Émile Henriot.** *Coulonges-sur-l'Autize, Le Divan,* 1913, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

15. **Au pays de Gérard de Nerval.** Nuit perdue. La route de Loisy. Le Hameau de Sylvie. Le Village de Gérard. Morte-Fontaine. Adrienne. Châalis. Ermenonville. Aurélie. Chantilly et Senlis. *Paris, H. Champion,* 1914, pet. in-8 de 213 pp., avec 8 pl. hors texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 J. (15 fr.) ; 5 C. (20 fr.).

16. **En Escadrille.** *Paris, La Renaissance du Livre,* s. d. (1918), in-18 de XVI-256 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

17. **L'Affaire Shakespeare.** *Paris, E. Champion,* 1919, in-18 de 81 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

18. **Histoires vraies.** *Paris, Société des Trente. A. Messein,* 1921, in-8 écu de 111 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 520 ex., savoir : 500 vélin d'Arches (10 fr.) et 20 J. (44 fr.). Ce vol. contient : Les Apaches du XVe. La Mort du duc de Guise. Fuite en Espagne. La Fin de Paul-Louis Courier.

19. **...Mais l'Art est difficile.** Première série. *Paris, Plon-Nourrit,* s. d. (1921), in-18 de 263 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 50 pur fil Prioux (16 fr. 50). De la coll. « La Critique ».

20. **...Mais l'Art est difficile.** Deuxième

série. *Paris, Plon-Nourrit,* s. d. (1921), in-18 de 271 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 50 pur fil Prioux (22 fr. 50). De la coll. « La Critique ».

21. ...Mais l'Art est difficile. Troisième série. *Paris, Plon-Nourrit,* s. d. (1922), in-18 de 247 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 50 pur fil Prioux (22 fr. 50). De la coll. « La Critique ».

22. **Les Romans de la Table ronde** nouvellement rédigés par Jacques Boulenger. I. **L'Histoire de Merlin l'Enchanteur. Les Enfances de Lancelot.** Préface de Joseph Bédier, de l'Académie française. *Paris, Plon-Nourrit,* 1922, in-18 de IX-255 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur pap. de fil (10 fr.) ; 150 pur fil Lafuma (20 fr.) ; 70 H. (35 fr.) ; 10 J. (60 fr.) ; 5 C. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr.

23. **Les Romans de la Table ronde... II. Les Amours de Lancelot du Lac. Galehaut, Sire des Iles lointaines.** *Paris, Plon-Nourrit,* 1923, in-18 de 268 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur pap. de fil (10 fr.) ; 200 pur fil Lafuma (20 fr.) ; 80 H. dont 10 H. C. (35 fr.) ; 15 J. dont 5 H. C. (60 fr.) ; 8 C. dont 3 H. C. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr.

24. **Les Romans de la Table ronde... III. Le Chevalier à la charrette. Le Château aventureux.** *Paris, Plon-Nourrit,* 1923, in-18 de 268 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur pap. de fil (10 fr.) ; 210 pur fil Lafuma (20 fr.) ; 85 H. dont 15 H. C. (35 fr.) ; 15 J. dont 5 H. C. (60 fr.) ; 8 C. dont 3 H. C. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr.

25. **Les Romans de la Table ronde... IV. Le Saint-Graal. La Mort d'Artus.** *Paris, Plon-Nourrit,* 1923, in-18 de 265 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. de fil (10 fr.) ; 215 pur fil Lafuma (20 fr.) ; 85 H. dont 15 H. C. (35 fr.) ; 15 J. dont 5 H. C. (60 fr.) ; 8 C. dont 3 H. C. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr.

26. **Monsieur ou Le Professeur de snobisme.** *Paris, Le Divan,* 1923, in-8 de 110 pp., couv. impr.

Première édition collective (V. nos 9 et 12), tirée à 1.000 ex., savoir : 900 alfa (10 fr.), 100 J. (25 fr.). De la coll. « Les Quatorze », no 2.

27. JACQUES BOULENGER ET ANDRÉ THÉRIVE. **Les Soirées du Grammaire-Club.** *Paris, Plon-Nourrit,* s. d. (1924), in-18 de IV-269 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur pap. pur fil (10 fr.) ; 300 pur fil Lafuma (20 fr.) ; 150 H. (35 fr.) ; 40 J. (60 fr.) ; 20 C. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

28. JACQUES BOULENGER, naguère sociétaire de la Société des Études rabelaisiennes. **Rabelais à travers les âges.** Compilation suivie d'une bibliographie sommaire de l'œuvre de Maître François, comprenant les éditions qu'on en a données depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, d'une étude sur ses portraits et d'un examen de ses autographes. *Paris, Le Divan,* 1925, in-8 de 247 pp., avec portraits et fac-sim., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.500 ex., savoir : 1.350 alfa (20 fr.) ; 100 pap. rose (30 fr.) ; 40 Rives (50 fr.) ; 10 madagascar (75 fr.). — N. B. L'étude sur les portraits est de Henri Clouzot, l'examen des autographes de Seymour de Ricci.

29. **Renan et ses critiques.** *Paris, Éditions du Siècle,* 1925, in-18 de 253 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur alfa (12 fr.) ; 50 pur fil Lafuma (35 fr.) ; 20 H. (60 fr.). — L'édition ordinaire : 8 fr. 50. De la coll. « Idées et Sentiments du Siècle ».

30. **Entretien avec Frédéric Lefèvre,** *Paris, Le Divan,* 1926, pet. in-16 carré de 93 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex. alfa

(6 fr.). — N. B. Cet ouvrage contient le véritable texte d'une interview publiée par les *Nouvelles Littéraires* et la reproduction d'un article de Pierre Lasserre sur le débat entre Jacques Boulenger et Henri Massis.

31. **Candidature au Stendhal-Club.** *Paris, Le Divan,* 1926, in-8 de 161 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex., savoir : 900 alfa (10 fr.) et 100 J. (25 fr.). De la coll. « Les Quatorze », série B., n° 2.

32. **Miroir à deux faces,** roman. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue française,* 1928, in-8 couronne de 271 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) 108 ex. in-4 tellière sur vergé Lafuma, dont 8 H. C. et 100 réservés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et B) dans le format in-8 cour., à 792 ex. sur vélin Lafuma, dont 12 H. C., 750 réservés aux « Amis de l'Edition originale » et 30 ex. d'auteur. — L'édition ordinaire : 12 fr.

33. **Le Touriste littéraire.** *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Critique,* s. d. (1928), in-18 de 221 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).; 50 ex. sur alfa spécial du Marais (16 fr.). De la coll. « Essais Critiques », n° 9.

34. **La Vie de Saint-Louis.** *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française,* 1929, in-8 couronne de 270 pp.. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 360 Lafuma (35 fr.) ; 10 J. (90 fr.). De la coll. « Vie des Hommes illustres », n° 31.

PRÉFACES, TRADUCTIONS ET OUVRAGES D'ÉRUDITION PUBLIÉS PAR JACQUES BOULENGER

Pantagruel, de RABELAIS (Édition de Lyon, Juste, 1533). Réimprimé, d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque royale de Dresde, par P. BABEAU, JACQUES BOULENGER et H. PATRY. [*Nogent-le-Rotrou, Impr. Daupeley-Gouverneur*]. *Paris, H. Champion,* 1904, in-8 de VIII-124 pp., couv. impr.

Premier tirage de cette réimpression (5 fr.).

L'Isle sonante, par M. François Rabelais, réimprimée pour la première fois par ABEL LEFRANC et JACQUES BOULENGER. *Paris, H. Champion,* 1905, in-8, couv. impr.

Premier tirage de cette réimpression (3 fr. 50).

Comptes de Louise de Savoie (1515-1522) **et de Marguerite d'Angoulême** (1512, 1517, 1524, 1529, 1539), publiés par ABEL LEFRANC, professeur au Collège de France, et JACQUES BOULENGER de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. [*Nogent-le-Rotrou, Impr. Daupeley-Gouverneur*]. *Paris, H. Champion,* 1905, in-8 de VIII-126 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. vergé (H. C.).

Traité de la chasse, d'ARRIEN, traduit et publié par JACQUES BOULENGER et JEAN PLATTARD. [*Nogent-le-Rotrou, Imp. Daupeley-Gouverneur*]. *Paris, H. Champion,* 1912, pet. in-4 de XVI-43 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

Paris romantique. Voyage en France de Mrs. Trollope (avril-juin 1835), traduit et publié par J. BOULENGER. *Paris, A. Fayard,* 1911, in-8, avec 105 illustrations, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50) ; relié (2 fr. 25).

Œuyres de François Rabelais. Édition critique publiée par ABEL LEFRANC, JACQUES BOULENGER, HENRI CLOUZOT, PAUL DORVEAUX, JEAN PLATTARD et LAZARE SAINÉAN. Tome I. Gargantua. Prologue, chapitres I-XXII, VIII-CLXI-214 pp., avec une introduction, 1 carte et 1 portrait.

Paris, H. et E. Champion, 1912, in-4, couv. impr. — Tome II. Gargantua, chapitres XXIII-LVIII (et dernier), 458 pp., 1913. *Paris, H. et E. Champion*, 1913, in-4, couv. impr.

Premier tirage de cette édition critique (15 fr. le t. I, 10 fr. le t. II) ; 55 H. (30 fr.) ; 28 J. (40 fr.). — N. B. L'ouvrage, en cours de publication doit former 7 vol.

JEAN BAFFIER, **Nos géants d'autrefois**. Récits berrichons. Préface de JACQUES BOULENGER. *Paris, E. Champion*, 1920, in-8 de 180 pp., 7 pl., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

Propos rustiques de Noël du Fail. Introduction et notes de JACQUES BOULENGER. *Paris, Bossard*, 1921, in-16 carré de 167 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette édition critique, avec un portrait gravé sur bois par Ouvré (12 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Marcel Azaïs, *Le Chemin des Gardies*. Nouvelle Librairie Nationale, 1926. — **Auguste Bailly**, « Le Miroir à deux faces ». CANDIDE, 15 nov. 1928. — **F. Baldensperger**, « Sous Louis-Philippe. Les Dandys ». REVUE CRITIQUE D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE, t. LXIII, 1907 ; « Marceline Desbordes-Valmore ». ID., t. LXVIII, 1909. — **Claude Barjac**, « Rabelais à travers les âges ». LAROUSSE MENSUEL, juill. 1925. — **Edmond Barthélemy**, « Le Grand Siècle ». MERCURE DE FRANCE, 1er juill. 1912. — **C. Baussan**, « Le Grand Siècle ». LA CROIX, 11 août 1924. — **André Bellessort**, Le Secret de Marceline Desbordes-Valmore (par Jacques Boulenger). JOURNAL DES DÉBATS, 17 nov. 1926. — **André Billy**, « Marceline Desbordes-Valmore ». L'ŒUVRE, 28 déc. 1926. —**Bormans**, Réflexions d'un bibliophile sur les romans de la Table ronde de Jacques Boulenger. JOURNAL DES DÉBATS, 21 avril 1927. — **Jacques Boulenger**, Réponse à Henri Massis. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 30 janv. 1926 ; A propos de l' « Entretien avec Frédéric Lefèvre ». L'OPINION, 30 oct. 1926. — **Yves de la Brière**, « Les Protestants à Nîmes ». POLYBIBLION (littéraire), t. 62, 1905. — **Amédée Britsch**, Un nouveau Critique. M. Jacques Boulenger. LE CORRESPONDANT, 25 août 1921. — **Raymond Clauzel**, « Mais l'art est difficile ». EVE, 22 mai 1921 ; « L'Histoire de Merlin l'Enchanteur ». ID., 28 janv. 1923 ; « Marceline Desbordes-Valmore ». ID., 20 mars 1927. — **Benjamin Crémieux**, « Mais l'art est difficile ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1er janv. 1922. — **René-Louis Doyon**, « Mais l'art est difficile ». LA CONNAISSANCE, févr. 1922. — **J. Ernest-Charles**, « Le Dandysme ». LE CENSEUR, 13 avril 1907. — **Jean de Gourmont**, « Mais l'art est difficile ». MERCURE DE FRANCE, 1er juill. 1921. ID., 1er févr. 1922 ; « Renan et ses critiques ». ID., 1er févr. 1926 ; « Entretiens avec Frédéric Lefèvre ». ID., 1er avril 1927 ; « Marceline Desbordes-Valmore ». ID., 1er avril 1927. — **H. C.**, « Rabelais et Victor Hugo ». REVUE CRITIQUE D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE, t. LIX, 1905. — **Louis Halphen**, « Les Romans de la Table ronde ». REVUE HISTORIQUE, t. 147, 1924. — **L. H. L.**, « La Supplicatio pro apostasia » de Rabelais. REVUE CRITIQUE D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE, t. LIX, 1905. — **Abel Hermant**, M. Jacques Boulenger. LE GAULOIS, 29 oct. 1921 ; *La Vie Littéraire*, 2e série. Flammarion, 1928. — **Edmond Jaloux**, « Le Miroir à deux faces ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 8 déc. 1928. — **Robert Kemp**, « Le Miroir à deux faces ». LA LIBERTÉ, 29 oct. 1928. —**Frédéric Lefèvre**, Une heure avec M. Jacques Boulenger, essayiste et historien (interview). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 16 janvier 1926.

(cette interview que Jacques Boulenger déclara avoir été dénaturée a fait l'objet du vol. décrit au nº 30). — **Pierre Lasserre**, Autour de Renan. Le débat Jacques Boulenger-Henri Massis. L'Avenir, 1er févr. 1926. — **Pierre Leguay**, « Mais l'art est difficile ». Les Marges, 15 mai 1921. — **J. Longnon**, Jacques Boulenger critique littéraire. Revue critique des idées et des livres, 10 mai 1921. — **Emile Magne**, « Histoire de Merlin l'Enchanteur ». Mercure de France, 15 août 1923. — **Louis Martin-Chauffier**, « Mais l'art est difficile ». Nouvelle Revue Française, 1er juin 1921. — **Maurice Martin du Gard**, Jacques Boulenger. Nouvelles Littéraires, 14 juin 1924. — **H. M.** (Henri Martineau). « Renan et ses critiques ». Le Divan, janv. 1926. — **Henri Massis**, A propos de « Renan et ses critiques ». Nouvelles Littéraires, 23 janv. 1926 (article occasionné par l'interview du 16 janv. parue dans le même journal). — **Lucien Maury**, « En Escadrille ». Revue Bleue, 29 nov.-13 déc. 1919. — **Eugène Montfort**, « Mais l'art est difficile ». Les Marges, 15 nov. 1921. — **J. Morienval**, Un critique. M. Jacques Boulenger. Libre Parole, 23 sept. 1921. — **Louis Périé**, « Le Miroir à deux faces ». Le Courrier du Centre, 8 nov. 1928. — **Jean de Pierrefeu**, « Mais l'art est difficile ». Journal des Débats, 27 avril 1921. — **Ed. P.** (Edmond Pilon), « Marceline Desbordes-Valmore ». Le Divan, janv. 1927. — **Henri Pourrat**, « Les Propos rustiques de Noël du Fail. » Nouvelle Revue Française, 15 août 1921. — **Guy de Pourtalès**, Les Romans de la Table ronde, nouvellement rédigés par Jacques Boulenger. La Revue Hebdomadaire, 9 déc. 1922. — **R.**, « Les protestants à Nîmes ». Revue Critique d'Histoire et de Littérature, t. LVII, 1904. — **Henri de Régnier**, « Les Amours de Lancelot du Lac ». Le Figaro, 8 mai 1923 ; « Les Romans de la Table ronde ». Id., 14 nov. 1923 ; « Le Grand Siècle ». Id., 11 juin 1924 ; « Le Miroir à deux faces ». Id., 27 nov. 1928. — **Georges Rency**, « Le Miroir à deux faces ». L'Indépendance belge, 28 oct. 1928. — **Paul Souday**, « Les Romans de la Table ronde ». Le Temps, 27 déc. 1923 ; « Les Soirées du Grammaire-Club ». Id., 3 juill. 1924 ; « Le Grand Siècle ». Id., 24 juill. 1924 ; « Renan et ses critiques » Id., 11 mars 1926 ; « Le Miroir à deux faces ». Id., 15 nov. 1928. — **Maurice Souriau**, « Mais l'art est difficile ». Polybiblion (littéraire), t. 94, 1922 ; 2e série Id., t. 96, 1923. — **André Thérive**, A propos de la Table ronde. Revue Critique des Idées et des Livres, 25 août 1923. — **Léon Treich**, *Almanach des Lettres Françaises et Étrangères*. G. Crès, 1924, 2 vol. — **Gonzague Truc**, Jacques Boulenger, critique. La Vie, 1er janv. 1923 ; « Le Miroir à deux faces ». Comœdia, 13 nov. 1928. — **J. Vincent**, « Mais l'art est difficile ». La Croix, 22-23 oct. 1922 ; « Les Soirées du Grammaire-Club ». Id., 30 juin 1924. — *Vingt-cinq ans de Littérature française*. Librairie de France, 2 vol. 1925.

BOULENGER (Marcel)

Romancier, historien, essayiste, chroniqueur, frère de Jacques Boulenger, Marcel Boulenger, *né à Paris le 9 septembre 1873, s'est appliqué à représenter dans la littérature contemporaine la tradition française et l'élégance mondaine. Le goût et la mesure classiques, la pureté du langage, le tour amusant du propos, le goût de l'anecdote qui furent pendant des siècles les qualités marquantes de notre aristocratie, trouvent en cet écrivain un défenseur attitré. Dans le décor de Chantilly où il vit, et où il situe la plupart de ses récits,* Marcel Boulenger *aime à retrouver l'ambiance, les habitudes, le pli du bon ton d'autrefois, et son*

effort pour en faire revivre la grâce, le pittoresque, l'a conduit à dessiner des types qui sont, comme celui du « Vicomte », *des figures de premier ordre. Il a écrit un* « *Eloge du Snobisme* » *et on l'a souvent accusé de mêler aux préférences qu'il affiche, à la correction littéraire qu'il voudrait imposer, au charme des manières dont il lui semble que la vie d'à-présent pourrait s'embellir, aux sports qu'il pratique et se plaît à décrire : escrime, équitation, une affectation qui frise le snobisme ; mais il n'y faut sans doute voir que le disparate obligé d'un raffinement en voie de disparaître avec la brutalité des nouvelles tendances.* MARCEL BOULENGER *a collaboré à* LA NOUVELLE REVUE, *la* REVUE BLEUE, *la* REVUE BLANCHE, *la* REVUE DE PARIS, LA RENAISSANCE LATINE, LA VIE HEUREUSE, *la* REVUE DES DEUX MONDES, MINERVA, LE DIVAN, LA CONTEMPORAINE, LA PHALANGE, L'OPINION, LA REVUE HEBDOMADAIRE, LE FIGARO, LE GAULOIS, LES ANNALES.

1. **La Femme baroque.** Hippolyte l'admirable. L'Amour à Moret. *Paris, Société française d'imprimerie et de librairie,* 1898, in-18 de 197 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

2. A. **Le Page,** roman. *Paris, Éditions de la Revue Blanche,* 1899, in-18 de 306 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).

— B. **Le Page,** roman. Illustrations de Pierre Brissaud. *Paris, La Renaissance du Livre,* s. d. (1918), in-8 de 80 pp., couv. illustrée.

Nouvelle édition (1 fr.). De la coll. « In Extenso », nº 127.

3. A. **La Croix de Malte,** roman. *Paris, Éditions de la Revue Blanche,* 1901, in-18 de 328 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).

— B. **La Croix de Malte.** Illustrations de Fournier. *Paris, La Renaissance du Livre,* s. d. (1919), in-8, couv. illustrée.

Nouvelle édition (1 fr.). De la coll. « In Extenso », nº 140.

4. A. **Couplées,** roman. *Paris, P. Ollendorff,* 1903, in-18 de 279 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (10 fr.).

— B. **Couplées.** Illustrations de R. de la Nézière. *Paris, A. Fayard,* s. d. (1919), in-8, couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr. 50). De la coll. « Modern-Bibliothèque », nº 138.

5. **Quarante escrimeurs.** *Paris, Société française d'imprimerie et de librairie,* 1903, in-18 de 48 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur papier vergé (1 fr.).

6. **Au Pays de Sylvie.** *Paris, P. Ollendorff,* 1904, in-18, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. **Les Quatre maladies du style.** *Paris, Éditions de la Chronique des livres,* 7, rue Corneille, 1904, in-8 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

8. **L'Amazone blessée,** roman. *Paris, P. Ollendorff,* 1906, in-18 de 317 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 6 H. (10 fr.).

9. **La Querelle de l'orthographe.** *Paris, E. Sansot,* 1906, pet. in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). De la coll. « Scripta brevia ».

10. A. **Souvenirs du marquis de Floranges** (1811-1834), publiés par Marcel Boulenger. *Paris, P. Ollendorff,* 1906, in-18 de V-148 pp., avec

portraits et gravures, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). — N. B. Cette œuvre est une fiction tout entière de la plume de Marcel Boulenger.

— B. **Souvenirs du marquis de Floranges** (1811-1834). Illustrations par Berlandina. *Paris, Baudinière*, 1923, pet. in-16 de 185 pp., avec portraits et gravures, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.). De la coll. « Les Maîtres de la plume », VIII.

11. A. **Lettres de Chantilly**. *Paris, Floury*, 1907, in-18 de 188 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

— B. **Lettres de Chantilly**, suivies des **Trois Grâces** et de **L'Éloge du mensonge**. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1922, in-18 de 250 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (6 fr. 75).

12. **Nos Élégances**. *Paris, Dorbon aîné*, 1908, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. savoir : 485 vélin (7 fr. 50) et 15 J. (20 fr.)

13. **Les Doigts de fée**, roman inédit *Paris, A. Fayard*, 1909, in-16 carré de 280 pp., cartonné.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 35) ; 200 H. brochés, couv. impr. (3 fr. 50).

14. A. **Le Pavé du Roi**. *Paris, Pierre Lafitte et Cie*, s. d. (1910), in-18 de 299 pp., couv. illustrée en couleurs par Pierre Brissaud.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. **Le Pavé du Roi**, roman. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1923, in-8, couv. illustr. de Guy Arnoux.

Nouvelle édition (1 fr. 20). Coll. « In Extenso ». — N. B. Cet ouvrage a également paru en 1925 dans la « Bibliothèque Plon », en un vol. in-18 de 199 pp. (3 fr.).

15. **Opinions choisies**. *Paris, Dorbon aîné*, 1911, in-18 de 298 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 7 H. (12 fr.) ; 3 J. (15 fr.).

16. **Mes relations**. *Paris, Dorbon aîné*, 1911, in-18 de 234 pp., couv. illustr. en couleurs de Pierre Brissaud.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (12 fr.) ; 3 J. (15 fr.).

17. **Le Marché aux Fleurs**. *Paris, Pierre Lafitte et Cie*, 1912, in-18, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

18. **Introduction à la vie comme il faut**. *Paris, P. Ollendorff*, 1912, in-18, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

19. **Les Œufs**, de Charles Perrault, publié par Marcel Boulenger. [*Abbeville, Imprimerie F. Paillart*, septembre 1912], in-16 carré de 19 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 63 ex., tous hors commerce, savoir : 60 H. et 3 J. Coll. « Les Amis d'Édouard », nº 13. — N. B. Il s'agit d'un prétendu conte de Perrault, retrouvé à Chantilly dans la bibliothèque Spoelberch de Lovenjoul, en réalité d'un agréable pastiche des *Contes de ma mère l'Oye* par Marcel Boulenger. Certains éditeurs — et critiques — se sont laissé prendre à cette supercherie ; notamment les Editions de la Roseraie ont fait paraître en 1922 une édition de grand luxe des célèbres *Contes* comprenant *Les Œufs*. Ce qui a donné lieu à une rectification de Marcel Boulenger dans *L'Opinion* du 5 janvier 1923. V. sur cette question *Chronique des Lettres Françaises*, 1923, p. 300 et s.

20. **Cours de vie parisienne à l'usage des étrangers**. *Paris, P. Ollendorff*, 1913, in-18 de VIII-308 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

21. **Le plus rare Volcelest du monde**. Illustré de 10 hors texte gravés en taille-douce par Mortier, d'après les aquarelles de Pierre Brissaud. Têtes

de pages gravées sur bois par Deloche. *Paris, Devambez,* 1913, in-4 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 110 ex., savoir : 100 pap. d'Arches (60 fr.) et 10 J. (250 fr.).

22. **Apologie du duel.** *Paris,* « *Société des Trente* ». *A. Messein,* 1914, in-8 écu, de 92 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 530 ex., savoir : 500 vergé d'Arches (5 fr.) ; 20 J. (15 fr.) ; 10 C. (20 fr.).

23. **Le Fourbe,** roman. *Paris, P. Ollendorff,* 1914, in-18 de 336 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. surpap. vélin et ornée d'un portrait et d'un fac-similé d'autographe (5 fr.). — L'édition ordinaire : 3 fr. 50.

24. **Le Cœur au loin.** *Paris, G. Crès,* 1916, pet. in-16 de 123 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 75) ; 30 J. (5 fr.). De la coll. « Bellum ».

25. **Sur un Tambour.** *Paris, G. Crès,* 1916, pet. in-16 de 165 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 75) ; 30 J. (5 fr.). De la col. « Bellum ».

26. **Écrit le Soir.** *Paris, La Renaissance du Livre,* 1917, in-18 de 280 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Ce volume contient : *La réponse d'Artémis. L'Ecrivain de guerre. Comment d'Annunzio parle de la France. Le goût français. Le passé vivant.*

27. **La Cour,** roman, *Paris, La Renaissance du Livre,* s. d. (1918), in-18 de 283 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

28. **Charlotte en guerre ou le front de Paris.** *Paris, La Renaissance du Livre,* s. d. (1918), in-18 de 279 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

29. **Réponse à Gabriele d'Annunzio.** *Paris, La Renaissance du Livre,* s. d. (1919), in-18 de 59 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

30. **La Belle et la Bête,** roman. *Paris, La Renaissance du Livre,* 1919, in-18 de 175 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Ce volume contient en outre : *Le tsar Ferdinand tue un officier serbe ! L'Orient. Le Réveillon de Monique. L'Honneur.*

31. **Les Trois Grâces,** suivies de **Mensonge.** *Paris, Société littéraire de France,* 1919, in-18 carré, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.200 ex., savoir : 1.140 vergé anglais (3 fr.), et 60 vélin de Rives (15 fr.).

32. **Amour romantique.** *Paris, Albin Michel,* 1920, in-16 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 35). De « Contemporaine Collection », n° 6.

33. **Marguerite,** roman. *Paris, Albin Michel,* 1921, in-18 de 326 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 25 vergé pur fil Lafuma (25 fr.) ; 25 H. (35 fr.) ; 15 J. (50 fr.).

34. **Les Quatre Saisons.** *Paris, La Renaissance du Livre,* 1921, in-18 de 255 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

35. **Chez Gabriele d'Annunzio.** *Paris, La Renaissance du Livre,* 1922, in-18 de 239 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE timbrée à la devise du poète (6 fr. 75).

36. **Les Aventures d'un dandy.** *Paris,* « *Coquette-Édition* », 1922, pet. in-16 de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

37. **Nouvelles lettres de Chantilly.** *Pa-*

ris, La Renaissance du Livre, 1924, in-18 de 264 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75).

38. **Le Vicomte**, roman. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1924, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

39. **Le Duc de Morny**, prince français, *Paris, Hachette*, 1925, in-8 de IV-248 pp., et un portrait, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.). Coll. « Figures du Passé ».

40. **Éloge du Snobisme**. *Paris, Hachette*, 1926, pet. in-16 carré de 61 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (7 fr. 50) ; 100 madagascar (20 fr.) ; 100 H. (25 fr.) ; 5 C. (50 fr.) ; 20 J. (60 fr.). — L'édition ordinaire : 5 fr. De la coll. « Les Eloges ».

41. **Le Gros Garçon**. *Paris, Le Divan*, 1926, in-18 de 103 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 977 ex., savoir : 850 alfa dont 50 H. C. (les 9 vol. de la série, non vendus séparément : 108 fr.) ; 110 vergé de Rives, dont 10 H. C. (270 fr. les 9 vol.) ; 17 J. dont 2 H. C. (630 fr. les 9 vol.). De la coll. « Les Soirées du Divan », 3e vol. de la 3e série (n° 19).

42. **Mœurs du jour**. Les Personnes distinguées. *Paris, Plon-Nourrit*, 1926, in-18 de 252 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (13 fr. 50) ; 75 pur fil Lafuma (35 fr.) ; 40 H. (70 fr.) ; 20 J. (100 fr.). — L'édition ordinaire : 10 fr.

43. **L'Attentat d'Orsini**. *Paris, Hachette*, 1927, in-18 de 124 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (9 fr.) ; 50 madagascar (25 fr.) ; 20 H. (40 fr.) ; 5 J. (100 fr.). — L'édition ordinaire : 6 fr. De la coll. « Récits d'autrefois ».

44. **Le Beau Mariage France-Italie**. [*Abbeville, Imprimerie F. Paillart*, décembre 1927], in-16 carré de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 208 ex., tous hors commerce, savoir : 200 Arches et 8 J. Coll. « Les Amis d'Edouard », n° 129.

45. **C'est donc sérieux ?** Le Gros Garçon. Mon ami le Duc. *Paris, Plon-Nourrit*, 1928, in-18 de 263 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur alfa (16 fr.) ; 40 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 20 H. (80 fr.) ; 4 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr. — N. B. Malgré l'annonce de l'éditeur, cette édition n'est qu'en partie originale, *Le Gros Garçon* ayant paru en 1926 (V. n° 41).

46. **Prométhée sous les Aigles**. *Paris, Bernard Grasset*, 1928, in-4 soleil, de 99 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 345 ex., savoir : 330 alfa Navarre (15 fr.) ; 10 vélin d'Arches (70 fr.) ; 5 madagascar (90 fr.).

47. **Les Scrupules d'Ildeverte**. *Paris*. « *Le Coffret* », *Éditions des Portiques*, 1928, in-18 dans un coffret contenant 2 autres ouvrages, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 200 alfa (30 fr.) ; 80 vélin Lafuma (60 fr.) ; 15 madagascar (100 fr.). Les autres ouvrages contenus dans le même coffret sont : Paul Bourget, *Le Scrupule de l'Apostat. Confidences de femmes*. 1 vol. ; Alain Serdac, *Plaie d'argent*. 1 vol. Ensemble 3 vol.

48. **Mazarin** soutien de l'État. *Paris, Bernard Grasset*, s. d. (1929), in-18 de 357 pp., portrait en héliogravure, couv. illustrée d'une vignette de Alfred Latour.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 406 ex., savoir : 350 alfa satiné dont 20 H. C. (25 fr.) ; 40 vélin pur fil Lafuma dont 10 H. C. (48 fr.) et 16 madagascar dont 6 H. C. (100 fr,). Il a été tiré en outre, spécialement pour « Les Bibliophiles du Nord », 17 ex. sur H. signés par l'auteur. Coll. « Les Leçons du Passé », n° 2.

PUBLICATION D'OUVRAGES INÉDITS DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

N° 30, 1er décembre 1923. **L'Enfant prodigue**, nouvelle inédite. — N° 46, 1er avril 1925. **Vénerie**, choses vues. — N° 50, 1er août 1925. **Le**

Duc de Morny, créateur de Deauville, souvenirs inédits. *Paris, A. Fayard*, in-18, couv. impr. (5 fr. le vol.).

COLLABORATION

Le Visage de l'Italie. *Horizons de France.* 1929 (Italie nouvelle, par Ernest Lémonon et Marcel Boulenger, fasc. XII).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

A. B., « Eloge du Snobisme ». Le Divan, avril 1927. — **Gérard Bauër**, L'écrivain de guerre (d'après Marcel Boulenger). Echo de Paris, 26 oct. 1916 ; « Le Duc de Morny ». Id., 24 déc. 1925. — **C. Baussan**, « Les Quatre Saisons ». La Revue Critique, 25 avril 1921 ; « Mœurs du jour ». La Croix, 26-27 sept. 1926. — **André Beaunier**, « La Croix de Malte ». Revue Bleue, 7 déc. 1901 ; L'Elégance en littérature. M. Marcel Boulenger. Revue des Deux Mondes, 1er juin 1914 ; Marcel Boulenger historien. Id., 1er janv. 1916. — **Jules Bertaut**, Marcel Boulenger. L'Opinion, 11 janvier 1919. — **André Billy**, Les Mœurs du jour ». L'Œuvre, 31 août 1926 ; *La Littérature française contemporaine* (pp. 85, 86, 129, 141, 196). A. Colin, 1927. — **Georges Robert Bourgeois**, « Mœurs du jour ». Nouvelles Littéraires, 18 sept. 1926. — **René Boylesve**, A propos d'un roman (Le Fourbe). Journal des Débats, 12 juill. 1914 ; Marcel Boulenger. Revue Française, 11 mars 1923. — **John Charpentier**, « Le Vicomte ». Mercure de France, 1er août 1924. — **Ch. Chassé**, *Styles et Physiologie.* A. Michel, s. d. (1928). — **André Chaumeix**, Marcel Boulenger. Le Gaulois, suppl. litt., 31 mai 1924. — **Jean Dorsenne**, « Le Gros Garçon ». Nouvelles Littéraires, 3 juill. 1926. — **E. P.**, « L'Attentat d'Orsini ». Le Divan, juill. 1927. — **J. Ernest-Charles**, *Les Samedis Littéraires.* 3e série. E. Sansot, 1905. — **F. V**, « Le Page ». Revue Bleue, 11 nov. 1899. — **Franc-Nohain**, *Le Cabinet de lecture, 2e série* (Le Vicomte). La Renaissance du Livre, s. d. (1925). — **André du Fresnois**, *Une Année de Critique* (M. Marcel Boulenger. I. « Le Marché aux fleurs » ; II. « Introduction à la vie comme il faut ». Dorbon aîné, 1913. — **Jean de Gourmont**, « Opinions choisies ». Mercure de France, 16 mai 1911. — **Gilbert-Charles**, Marcel Boulenger journaliste. Revue Critique, 25 sept. 1920. — **André George**, « Le Duc de Morny ». Les Lettres, févr. 1926. — **H. M.**, « C'est donc sérieux ». Le Divan, juin 1928. — **Émile Henriot**, M. Marcel Boulenger et la tradition. L'Opinion, 31 août 1918 ; Un nouveau roman de M. Marcel Boulenger (Marguerite). Le Temps, 19 oct. 1920. — **Abel Hermant**, *La Vie Littéraire*, t. II. Flammarion, 1928. — **J. M.**, Marcel Boulenger romancier. L'Opinion, 11 juin 1910. — **Edmond Jaloux**, « Marguerite ». L'Éclair, 16 avril 1921 ; « Le Vicomte ». Nouvelles Littéraires, 21 juin 1924. — **René Johannet**, « Le Duc de Morny ». Les Lettres, mai 1926. — **Robert Kemp**, « Le Vicomte ». Revue Universelle, 1er juill. 1924. — **Jean Lahovary**, Lettre d'un « Snob » à M. Marcel Boulenger. Le Gaulois, 8 janv. 1927. — **André Lang**, *Voyage en zigzags dans la République des Lettres.* Renaissance du Livre, 1922. — **Georges Le Cardonnel et Charles Vellay**, *La Littérature contemporaine*, 1905. Édit. du Mercure de France, 1905. — **Georges Le Cardonnel**, « La Cour ». Minerve Française, 1er nov. 1919. — **Pierre Lièvre**, *Esquisses Critiques.* 1re série. La Renaissance du Livre, s. d. (1921). — **P. Lœwel**, « Le général Mallet ». L'Eclair, 4 nov. 1925. — **M. S.**, « La Querelle de l'orthographe ».

Polybiblion littéraire, t. 65, 1907. — **Eugène Marsan**, Le Prix Stendhal à Marcel Boulenger. Le Gaulois, 29 mai 1920 ; Marcel et Jacques Boulenger. L'Action Française, 15 janv. 1923. — **Maurice Martin du Gard**, Marcel Boulenger. Nouvelles Littéraires, 26 avril 1924 ; *Impertinences*. C. Bloch, 1924. — **François Mauriac**, « Marguerite ». La Revue Hebdomadaire, 28 mai 1921. — **Charles Maurras**, « Le Page ». Revue Encyclopédique, 1900 (pp. 107-108). — **Lucien Maury**, « Les Doigts de fée ». Revue Bleue, t. I, 1909 (pp. 345-346). — **Jacques Morland**, M. Marcel Boulenger, conférencier. L'Opinion, 19 mars 1910. — **Jean Nointel**, Le roman aristocratique. Marcel Boulenger. « L'Amazone blessée ». Revue Bleue, 17 nov. 1906. — **Ed. P.**, « Le Gros Garçon ». Le Divan juin 1926 ; « Mœurs du jour ». Le Divan, sept. 1926. — **P. S.**, Un Eloge du snobisme. Le Temps, 27 déc. 1926. — **J. Patin**, « Les Personnes distinguées ». Le Figaro, suppl. litt., 7 août 1926 ; « Eloge du snobisme ». Id., 11 déc. 1926 ; « L'Attentat d'Orsini ». Id., 2 avril 1927. — **Jean de Pierrefeu**, Marcel Boulenger. L'Opinion, 6 août 1910 ; M. Marcel Boulenger. Journal des Débats, 4 mai 1921 ; « Le Vicomte ». Id., 16 avril 1924. — **Le Provincial**, *Franchises*. Ed. de la Connaissance, 1929. — **Rachilde**, « La Femme baroque ». Mercure de France, déc. 1898 ; « Le Page ». Id., janv. 1900 ; « La Croix de Malte ». Id., janv. 1902 ; « Couplées ». Id., nov. 1903 ; « Le Pavé du roi ». Id., 16 juill. 1910 ; « La Belle et la Bête ». Id., 16 mai 1919 ; « Marguerite ». Id., 15 nov. 1921. — **Paul Reboux**, *A la manière de...* 4e série. Bernard Grasset, 1925. — **Henri de Régnier**, Un Écrivain de talent (Le Fourbe). Le Gaulois, 3 juill. 1914 ; « Nouvelles Lettres de Chantilly ». Le Figaro, 23 janv. 1923 ; « Le Vicomte ». Id., 20 mai 1924 ; « C'est donc sérieux ? » Id., 8 mai 1928. — **Jules Renard**, *Journal*. Bernouard, 1927, 4 vol. ; *Correspondance*. Bernouard, 1928. — **André Rousseaux**, Un quart d'heure avec M. Marcel Boulenger. Candide, 3 mai 1928. — **Paul Souday**, « Marguerite ». Le Temps, 25 mars 1921 ; « Le Vicomte ». Id., 22 mai 1924 ; « Le gros garçon ». Id., 8 juill. 1926. — **A. de Tarde**, La Vie littéraire. Marcel Boulenger. Revue des Français, 25 oct. 1912. — **Louis Thomas**, *Vingt portraits*. A. Messein, 1912. — **Léon Treich**, *Almanach des lettres françaises*, avril-mai-juin (Le Vicomte). G. Crès, 1924. — **Fernand Vandérem**, *Le Miroir des Lettres*, t. I (La Cour) ; t. IV (Marguerite) ; t. VII (L'Enfant prodigue. Le Vicomte) ; t. VIII (Le Gros garçon). Flammarion, s. d. (1919, 1922, 1928, 1929). — « Couplées ». Nouvelle Revue, 1er nov. 1903. — « Couplées ». La Renaissance Latine, 15 déc. 1903. — *La Querelle de l'orthographe. Réponse à M. Marcel Boulenger*. Garnier, 1906, 39 pp. — La Querelle de l'orthographe (Réponse à M. Marcel Boulenger). Revue Forézienne illustrée, 1er oct. 1906. — Marcel Boulenger. Touche a tout, oct. 1910. — La Réforme de l'orthographe, enquête (Réponse de Marcel Boulenger). Le Beffroi, avril 1905. — La Loyauté féminine, enquête (Réponse de Marcel Boulenger). La Revue, 1er janv. 1909. — Pour et Contre les Prix littéraires, enquête (Réponse de Marcel Boulenger). La Revue, 1er déc. 1907. — **Marcel Boulenger**, Souvenirs de guerre. Une visite au Commandant d'Annunzio. Revue des Deux Mondes, 15 déc. 1918 ; Gabriele d'Annunzio dans Fiume. Revue de Paris, 1er et 15 oct. 1920. *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 1922-1925, 2 vol. — **André Billy**, « Mazarin ». L'Œuvre, 5 nov. 1929. — **Rachilde**, « Les Doigts de fée ». Mercure de France, 16 mars 1900 ; « Mes Relations ». Id, 1er août 1911 ; « Le Marché aux fleurs ». Id., 16 juill. 1912. — **Henri de Régnier**, « Mazarin ». Figaro, 29 oct. 1929. — **Paul Souday**, « Chez d'Annunzio ». Le Temps, 31 mars 1922.

BOURCIER (Emmanuel)

Romancier, journaliste, HUBERT-ÉLOI-EMMANUEL BOURCIER, *né à Paris, le 19 septembre 1880, a surtout attaché son nom au grand reportage contemporain dont il est un des représentants les plus consciencieux et les plus suggestifs. Dans ses romans, qui sont encore du reportage très vivant, il fait acte de sociologue, en défendant des idées humanitaires et des principes de rénovation morale qui l'ont fait classer dans ce que l'on est convenu d'appeler « les intellectuels de gauche ».* EMMANUEL BOURCIER *a collaboré à :* LA REVUE DE PARIS, LA GRANDE REVUE, LA REVUE DES VIVANTS, LES LECTURES POUR TOUS, JE SAIS TOUT, SCRIBNER'S (New York), LE MATIN, LE JOURNAL, LE PETIT JOURNAL, L'INTRANSIGEANT, L'INFORMATION, L'ŒUVRE, PARIS-MIDI, LE CRI DE PARIS, LA LANTERNE, LE MIROIR, L'ÉCLAIR, PARIS-JOURNAL, FRANCE-INDOCHINE, LA ROUTE, LES SPORTS *avec des contes, des enquêtes, des articles politiques et de documentation, des études d'actualité.*

1. **La Rouille** (Infanterie de marine. Travaux publics. Bat'd'Af.). *Paris, E. Cornély,* 1911, in-8 de 232 pp., couv. impr.

   ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). « Collection de la Grande Revue ».

2. **Reportages.** Livre de silhouettes. Illustrations de M. Motet et Besnard, C. Carrière, A. Faivre, etc. *Paris, Ambert,* 1913, in-18 de 252 pp., couv. impr.

   ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

3. **Gens du front.** Dessins de Louis Charve. *Paris, Société littéraire de France,* 1918, in-18 de 161 pp., couv. impr.

   ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 24 J. (15 fr.) ; 6 C. (20 fr.).

4. **Dans l'Amérique en guerre.** *Nancy-Paris, Berger-Levrault,* 1919, in-18 de 64 pp., couv. impr.

   ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 90). « Collection France ».

5. **Le Bombardier Camus.** *Nancy-Paris, Berger-Levrault,* 1919, in-18 de 64 pp., couv. impr.

   ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 90). « Collection France ».

6. **Les Gens de mer,** roman. *Paris, E. Flammarion,* 1919, in-18 de 259 pp., couv. impr.

   ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

7. **Jeanne,** roman. *Paris, E. Flammarion,* 1919, in-18 de 280 pp., couv. impr.

   ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

8. **Paul, mon frère,** roman. *Paris, E. Flammarion,* 1922, in-18 de 284 pp., couv. impr.

   ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

9. **La Beleba,** roman. « *Bibliothèque du Hérisson.* » *Amiens, Edgar Malfère,* 1925, in-18 de 208 pp., couv. impr.

   ÉDITION ORIGINALE tirée à 6.000 ex. sur alfa (7 fr. 50) ; 30 pur fil Lafuma (22 fr.) ; 10 H. (33 fr.) ; 10 madagascar (56 fr.).

10. **L'Homme de l'ombre. Histoire de l'énigmatique Alban Metz.** « *Bibliothèque du Hérisson* », *Amiens, Edgar Malfère,* 1926, in-18 de 224 pp., couv. impr.

    ÉDITION ORIGINALE tirée à 3.000 ex. sur alfa (9 fr.) ; 10 Lafuma et 30 Turner or (22 fr.) ; 10 H. (33 fr.).

11. **Comment j'ai retrouvé la Joconde.** Histoire vécue. *Paris, Henry Étienne,* 1926, in-8 de 135 pp., avec portrait et planches, couv. impr.

    ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

12. **Les Grandes enquêtes de Mega Sulvan.** *Paris, Éditions Radot,* 1927, in-18 de 221 pp., couv. impr.

    ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

13. La Cage aux femmes. MMmes Steinheil, Bessarabo, Germaine Berton, etc. *Paris, Éditions Baudinière*, 1928, in-18 de 287 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 25 pur fil Outhenin-Chalandre (20 fr.).

14. Cent femmes nues. Dessins de G. Pavil. *Paris, Nouvelle Société d'édition*, 1929, in-8 de 158 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex., savoir : 75 alfa (18 fr.) et 26 Rives (35 fr.). — L'édition ordinaire : 10 fr.

OUVRAGES ÉCRITS EN COLLABORATION

HENRI BÉRAUD, EMMANUEL BOURCIER, ANDRÉ SALMON, **L'Affaire Landru** (V. tome Ier, p. 369, no 16.)

Une heure de ma carrière. Souvenirs et interviews. (V. tome Ier, p. 371, Ire col.)

PUBLICATION D'OUVRAGES INÉDITS DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

No 22, 1er avril 1923. **Le Crime du train 624** — No 40, 1er octobre 1924. **Sous le D. K. V.**, choses vues. *A. Fayard*, 2 vol. in-18, couv. impr. (5 fr. le vol.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

P. Aeschlimann, « Le Bombardier Camus ». MERCURE DE FRANCE, 1er août 1919. — **A. Albalat**, « L'Affaire Landru ». JOURNAL DES DÉBATS, 19 oct. 1924. — **Hubert Aubert**, Emmanuel Bourcier. LA VOIX DU COMBATTANT, 24 oct. 1925. — **Henri Béraud**, « Paul, mon frère ». LE PETIT PARISIEN, 18 janv. 1923. — **Marcel Berger**, « La Beleba », L'IMPARTIAL FRANÇAIS, 5 sept. 1925. — **André Billy**, « Les Gens de mer ». L'ŒUVRE, 5 août 1919 ; « Jeanne ». ID., 7 janv. 1920 ; « Paul, mon frère ». ID., 26 déc. 1922 ; « La Beleba ». ID., 11 août 1925 ; *La Littérature française contemporaine*. A. Colin, 1927. — **Gus Bofa**, « La Beleba », LE CRAPOUILLOT, 1er sept. 1925. — **J.-J. Brousson**, « Le Bombardier Camus ». EXCELSIOR, 22 avril 1919 ; « Paul, mon frère ». ID., 24 févr. 1923 ; « La Beleba ». ID., 29 nov. 1925. — **Paul Brulat**, « Reportages ». L'ÉVÉNEMENT, 5 avril 1913. — **Alexis Caille**, « Gens de mer ». LA PETITE RÉPUBLIQUE, 7 août 1919. — **A. Charpentier**, Emmanuel Bourcier. LE PHARE DE BOURGAS (Bulgarie), 23 sept. 1925 ; LA PRESSE, 12 sept. 1925. — **J. Charpentier**, « La Beleba ». MERCURE DE FRANCE, 15 déc. 1925 ; « L'Homme de l'ombre ». ID., 15 nov. 1926. — **André Chaumeix**, « La Beleba ». LE GAULOIS, 21 nov. 1925. — **Michel Corday**, « La Beleba ». PROGRÈS CIVIQUE, 12 sept. 1925. — **Léon Deffoux**, « La Beleba ». L'INTRANSIGEANT, 25 juill. 1925. — **Fernand Divoire**, « Jeanne ». L'INTRANSIGEANT, 7 janv. 1920. — **Pierre Dominique**, Emmanuel Bourcier. LE SOIR, 29 janv. 1926 ; « La Beleba ». LA FRANCE VIVANTE, 30 janv. 1926. — **A. Dupouy**, « La Beleba ». LE MONDE ILLUSTRÉ, 28 nov. 1925. — **Ch. Ecila**, « La Beleba ». MINERVA, 11 oct. 1925. — **R. Escholier**, « Paul, mon frère ». LE PETIT JOURNAL, 16 janv. 1923 ; « La Beleba ». ID., 14 déc. 1925. — **A. d'Estournelles de Constant**, « Reportages ». REVUE CRITIQUE, 15 janv. 1911. — **Louis Forest**, « La Beleba ». L'ANIMATEUR DES TEMPS NOUVEAUX, 20 mai 1926. — **Franc-Nohain**, « Les Gens de mer ». ÉCHO DE PARIS, 19 août 1919 ; « Jeanne ». ID., 20 janv. 1920. — **Maurice Garçon**, « L'Affaire Landru ». JOURNAL DES DÉBATS, 23 nov. 1924. — **José Germain**, « Paul, mon frère ». LE MATIN, 1er mars 1923. — **Roger Giron**, Emmanuel Bour-

cier. L'Éclair, 5 oct. 1924. — **G. Gombault**, « Gens du front ». L'Événement, 2 juill. 1918. — **Gérard d'Houville**, « La Beleba ». Candide, 12 nov. 1925. — **Robert Kemp**, « Jeanne ». La Liberté, 12 janv. 1920 ; « Paul, mon frère ». Id., 1er janv. 1923. — **G. Le Cardonnel**, « Jeanne ». Minerve française, 11 janv. 1920 ; « La Beleba ». Le Journal, 1er oct. 1925. — **Paul Lombard**, « Paul, mon frère ». L'Homme Libre, 27 févr. 1923. — **Roland de Marès**, Emmanuel Bourcier. Le Matin (d'Anvers), 11 nov. 1920 ; Mercure de France, 15 nov. 1920 ; Le Journal, 5 févr. 1923 ; Corriere d'Italia (Rome), 10 févr. 1923 ; Chicago Tribune, 24 févr. 1923. — **Louis Marsolleau**, « Les Gens de mer ». L'Éclair, 18 sept. 1919 ; « Jeanne ». Id., 11 janv. 1920. — **Marcel Martinet**, « Paul, mon frère ». L'Humanité, 21 janv. 1923. — **F. de Miomandre**, « Reportages ». L'Art Moderne, 20 avril 1913 ; « Jeanne ». L'Événement, 26 mai 1920. — **Eugène Montfort**, « La Beleba ». Les Marges, 15 août 1925. — **Charles Morice**, « La Rouille ». Paris-Journal, 19 déc. 1910. — **Orion**, « La Beleba ». L'Action Française, 12 août 1925. — **G. de Pawlowski**, « La Rouille ». Comœdia, 12 févr. 1911. — **Jean Pellerin**, « Jeanne ». La Lanterne, 10 févr. 1920. — **Jean de Pierrefeu**, Le grand reportage. Journal des Débats, 20 août 1924. — **R. N.**, « Jeanne ». Journal des Débats, 23 févr. 1920. — **Le Ratisseur**, Emmanuel Bourcier. Le Bonnet Rouge, 11 juill. 1914. — **Paul Reboux**, « La Rouille ». Le Journal, 5 mai 1911. — **H. de Régnier**, « La Beleba ». Le Figaro, 9 déc. 1925. — **Noëlle Roger**, La Presse aux armées. Journal de Genève, 16 oct. 1916. — **Georges Rozel**, Emmanuel Bourcier. Bonsoir, 20 avril 1919. — **J. Samat**, « Paul, mon frère ». Le Petit Marseillais, 8 janv. 1923. — **G. Sauvebois**, « La Rouille ». Les Droits de l'homme, 1er janv. 1911. — **Séverine**, « La Beleba ». La Volonté, 1er janv. 1926. — **Ulda Sorel**, « La Beleba ». Le Libertaire, 4 sept. 1925. — **F. Strowski**, M. Emmanuel Bourcier. La Renaissance, 10 févr. 1923. — **René Sudre**, « Les Gens de mer ». L'Avenir, 28 août 1919 ; « Jeanne ». Id., 29 janv. 1920. — **Léon Treich**, « La Beleba ». L'Éclair, 27 août 1925. — **Stephen Varlot**, « Jeanne ». Le Progrès Civique, 21 févr. 1920. — **Jean Vignaud**, « La Beleba ». Le Petit Parisien, 12 oct. 1925. — **Blanche Vogt**, « Paul, mon frère ». Revue de l'Enseignement primaire, 8 avril 1923. — **L. Walh**, « Paul, mon frère ». L'Information, 15 janv. 1923 ; « La Beleba ». Id., 18 août 1925. — **M. de Waleffe**, « Paul, mon frère ». Paris-Midi, 23 janv. 1923. — **Léon Werth**, « Les Reportages ». Le Gil Blas, 11 août 1923.

BOURDET (Édouard)

Édouard Bourdet *est né le 26 octobre 1887, à Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise). Le cas de ce jeune auteur dramatique connaissant presque la gloire, à 22 ans, avec sa première pièce jouée, est peut-être unique. « Le Rubicon » annonçait déjà l'observateur judicieux, l'écrivain correct, le dramaturge habile qui devait s'affirmer dans les pièces qui suivirent. Le tact, les ressources d'une sensibilité aiguë permirent à* Édouard Bourdet *de porter à la scène les situations les plus scabreuses et les plus paradoxales sans offenser le goût ni tomber dans la banalité. « Il observe, dit Abel Hermant, avec un grand esprit de finesse, les inconséquences et les repentirs du cœur, les détours et les erreurs de la vérité ; il met sur la scène, avec une naïveté parfaite, cette vérité incertaine qui passe pour n'être point scénique, et ses personnages deviennent dans l'instant même aussi intelligibles que s'il les avait pris dans le répertoire de l'ancien Gymnase,*

au lieu de les prendre dans l'humanité. » EDOUARD BOURDET *tient une chronique des choses du théâtre dans l'hebdomadaire théâtral* BRAVO, *qui paraît depuis le 29 novembre 1929.*

1. A. **Le Rubicon**, pièce en trois actes. *Paris, L'Illustration*, 1910, plaq. in-8 de 25 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 144, 2 avril 1910. Pièce représentée pour la première fois au Théâtre Michel, le 17 janv. 1910.

— B. **Le Rubicon**, pièce en trois actes. *Paris, E. Fasquelle*, 1910, in-18 de 195 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 15 J. (15 fr.).

2. A. **L'Heure du Berger**, comédie en trois actes. *Paris, L'Illustration*, 1922, plaq. in-8 de 28 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 91, 1er avril 1922. Pièce représentée pour la première fois au Théâtre Antoine, le 16 févr. 1922.

— B. **L'Heure du Berger**, comédie en trois actes. *Paris, P. V. Stock*, 1922, in-8 de 48 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr. 50) ; 25 ex. pur fil (5 fr.). « Collection Nouvelle de la France dramatique ».

3. A. **L'Homme enchaîné**, pièce en trois actes. *Paris, L'Illustration*, 1923, plaq. in-8 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 108, 29 déc. 1923. Pièce représentée pour la première fois au Théâtre Fémina, le 7 nov. 1923.

— B. **L'Homme enchaîné**, pièce en trois actes. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1924, in-18 de 199 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

4. **La Prisonnière**, comédie en trois actes, représentée pour la première fois au Théâtre Fémina, le 6 mars 1926. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1926, in-18 de 174 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.) ; 35 H. (35 fr.). — N. B. Cette pièce a d'abord été publiée par *Les Œuvres Libres*, n° 60, juin 1926.

5. A. **Vient de paraître**, comédie en quatre actes. *Paris, L'Illustration*, 1928, plaq. in-8 de 46 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 209, 2 juin 1928. Pièce représentée pour la première fois au Théâtre de la Michodière, le 25 nov. 1927.

— B. **Vient de paraître**, comédie en quatre actes. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1928, in-18 de 219 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (8 fr.) ; 35 H. (35 fr.).

N. B. — Une comédie en 3 actes d'Édouard Bourdet : **La Cage ouverte**, représentée pour la première fois au Théâtre Michel, le 14 mars 1912, n'a pas été publiée en volume.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Antoine, « Le Rubicon ». L'INFORMATION, 10 sept. 1916 ; « L'Homme enchaîné ». ID., 12 nov. 1923 ; « Vient de Paraître ». ID., 28 nov. 1927. — **H. Austruy**, La Prisonnière ». NOUVELLE REVUE, 1er avril 1926. — **Henri Béraud**, « L'Heure du Berger ». MERCURE DE FRANCE, 1er avril 1922. — **Claude Berton**, « La Prisonnière ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 13 mars 1926 ; « Vient de Paraître ». ID., 3 déc. 1927. — **Henry Bidou**, « La Cage ouverte ». JOURNAL DES DÉBATS, 18 mars 1912 ; « L'Homme enchaîné ». ID., 12 nov. 1923 ; « La Prisonnière ». ID., 15 mars 1926. — **André Birabeau**, Débuts d'auteurs dramatiques. LA REVUE, 15 janv.

1912. — **Léon Blum**, « Le Rubicon ». Comœdia, 19 janv. 1910. — **Pierre Brisson**, « La Cage ouverte ». Le Temps, 25 mars 1912 ; « L'Homme enchaîné ». Id., 12 nov. 1923 ; « La Prisonnière ». Id., 8 mars 1926 ; « Vient de Paraître ». Id., 28 nov. 1927. — **Lucien Dubech**, « La Prisonnière ». Revue Universelle, 1er mai 1926. — **Robert de Flers**, « Le Rubicon ». Le Figaro, 19 janv. 1910 ; « La Cage ouverte ». Id., 15 mars 1912 ; « L'Heure du berger ». Id., 27 févr. 1922 ; « L'Homme enchaîné ». Id., 19 nov. 1923 ; « La Prisonnière ». Id., 16 mars 1926. — **Abel Hermant**, *Essais de Critique* (La Cage ouverte). B. Grasset, 1912. — **Gérard d'Houville**, « Vient de Paraître ». Le Figaro, 28 nov. 1927. — **Robert Kemp**, « Vient de Paraître ». La Liberté, 26 nov. 1927. — **Georges Le Cardonnel**, « La Prisonnière ». Le Journal, 8 mars 1926. — **Léon Lemonnier**, Édouard Bourdet. Grande Revue, août 1925 (article analysé par la Chronique des Lettres Françaises, 1925, p. 791). — **Martial-Piéchaud**, « La Prisonnière ». Revue Hebdomadaire, 20 mars 1926 ; « Vient de Paraître ». Id., 3 déc. 1927. — **François Mauriac**, « L'Heure du berger ». Revue Hebdomadaire, 25 févr. 1922 ; « L'Homme enchaîné ». Id., 17 nov. 1923 ; « La Prisonnière ». Nouvelle Revue Française, 1er mai 1926 ; *Dramaturges* (L'Homme enchaîné). Cahiers d'Occident, n° 5, 2e série, 25 juill. 1928. — **Charles Méré**, « La Prisonnière ». Excelsior, 7 mars 1926. — **Nozière**, « Le Rubicon ». L'Avenir, 19 janv. 1910 ; « La Cage ouverte ». Id., 15 mars 1912 ; « L'Heure du berger ». Id., 17 févr. 1922 ; « L'Homme enchaîné ». Id., 11 novembre 1923 ; « Vient de Paraître ». Id., 26 nov. 1927. — **G. de Pawlowski**, « La Cage ouverte ». Comœdia, 14 mars 1912 ; « L'Heure du berger ». Id., 17 févr. 1922 ; « L'Homme enchaîné ». Id., 8 nov. 1923. — **Armand Pierhal**, Le renouveau de l'art dramatique. M. Édouard Bourdet. Le Figaro, suppl. litt., 2 mai 1929. — **Georges Pioch**, « La Prisonnière ». La Volonté, 7 mars 1926 ; « Vient de Paraître ». Id., 26 nov. 1927. — **Gaston Rageot**, « L'Homme enchaîné ». Revue Bleue, déc. 1923. — **Étienne Rey**, « La Prisonnière ». Comœdia, 7 mars 1926 ; « Le Rubicon ». Id., 5 sept. 1926 ; « Vient de Paraître ». Id., 26 nov. 1927. — **André Rouveyre**, « Vient de Paraître ». Mercure de France, 15 févr. 1928. — **L. Schneider**, « Le Rubicon ». Le Gaulois, 18 avril 1916 ; « L'Heure du berger ». Id., 17 févr. 1922 ; « L'Homme enchaîné ». Id., 9 nov. 1923 ; « La Prisonnière ». Id., 7 mars 1926 ; « Vient de Paraître ». Id., 26 nov. 1927. — **Edmond Sée**, « La Cage ouverte ». L'Œuvre, 15 mars 1912 ; « L'Heure du berger ». Id., 17 févr. 1922 ; « L'Homme enchaîné ». Id., 8 nov. 1923 ; « La Prisonnière ». Id., 8 mars 1926. — **Thierry-Sandre**, « L'Heure du berger ». L'Opinion, 25 févr. 1922. — **Pierre Veber**, « Vient de Paraître ». Le Petit Journal, 26 nov. 1927. — « Le Rubicon ». Paris-Midi, 4 sept. 1926. — *Vingt-cinq ans de littérature française*, t. II. Librairie de France, 1925.

BOURGES (Élémir)

Né à Manosque (Basses-Alpes), le 26 mars 1852, Élémir Bourges *est mort à Paris, le 13 novembre 1925. Il était de Haute-Provence par le lieu de sa naissance, mais il appartenait par sa mère à la race septentrionale, et son œuvre que marque le plus ardent lyrisme en même temps que la plus froide mesure, semble refléter les deux caractères essentiels de son ascendance. Romancier, mais surtout poète et peintre,* Élémir Bourges *a exécuté de larges fresques où il a fait évoluer des types marqués de grandeur, d'héroïsme, d'aristocratie et de force.*

*On peut trouver à son inspiration comme à son goût les dominantes eschyliennes, shakespeariennes et gœthiennes d'un tragique puissant où la fatalité joue le rôle que la Providence joue ailleurs pour le croyant. Pessimiste, la littérature, la poésie, la beauté, la perfection de l'art d'écrire furent la religion d'*ÉLÉMIR BOURGES *qui se tint jalousement dans un austère éloignement de la gloire et de la foule, pour édifier quelques livres parfaits, qui seront à jamais l'honneur des lettres françaises. « La vie d'*ÉLÉMIR BOURGES*, a dit Jean Héritier, offre un magnifique exemple de ce qu'il y a de plus haut en ce monde après la sainteté et l'héroïsme. » Mais il y eut en lui du héros et du saint, et c'est sans doute ce qui confère à son art, à son style, si proches de ceux de Flaubert par le souci de perfection, mais si différents par la résonnance humaine, un caractère exclusif de vérité transposée, créée, faite comme la vérité d'un tableau ou d'une statue, à l'aide du génie autant qu'à l'aide du modèle. Elu membre de l'Académie Goncourt le 7 avril* 1900, ÉLÉMIR BOURGES *obtint le grand prix Lasserre pour l'ensemble de son œuvre en* 1922.

1. A. **Le Crépuscule des Dieux.** Mœurs contemporaines. *Paris, Giraud et Cie*, s. d. (1884), in-18 de 322 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. **Le Crépuscule des Dieux.** Nouvelle édition. *Paris, P. V. Stock*, 1901, in-18 de 351 pp., couv. impr.

Nouvelle édition retouchée et épurée par l'auteur (3 fr. 50) ; 11 H. (15 fr.).

— C. **Le Crépuscule des Dieux.** Illustré d'eaux-fortes en couleurs de Richard Ranft (une vignette sur le titre, 1 frontispice, 30 figures hors texte, 10 en-têtes de chapitre, 10 culs-de-lampe, 16 lettres ornées). *Paris, Le Livre contemporain*, 1905, gr. in-8 de 267 pp. et fig., couv. illustr. en ff. sous cartonnage de l'éditeur.

Édition de luxe et première édition illustrée, tirée à 119 ex. sur vélin de hollande pour les membres de la Société « Le Livre contemporain ».

— D. **Le Crépuscule des Dieux.** Avec un frontispice gravé sur bois par Gab. Daragnès. *Paris, G. Crès, Les Maîtres du Livre*, 1919, in-18 de 391 pp., couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 1.700 ex., savoir : 1.650 vélin de Rives dont 50 H. C. (19 fr. 80) ; 25 J. (33 fr.) ; 25 vieux J. dont 5 H. C. (55 fr.).

— E. **Le Crépuscule des Dieux.** Trente-sept lithographies de Berthold Mahn. *Paris, Henri Jonquières*, 1927, in-8 de 305 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.080 ex., savoir : 1.000 vélin de Rives (100 fr.) ; 50 madagascar (150 fr.) ; 25 vélin du Marais (200 fr.) ; 4 vélin du Marais avec une suite des lithos (700 fr.) et 1 ex. unique sur vélin du Marais avec les dessins originaux (7.000 fr.). De la coll. « Les Beaux Livres », nº 19.

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1923 dans la « Bibliothèque Plon », nº 82, en un vol. in-16 de 237 pp., couv. illustr. (3 fr.).

2. A. **Sous la hache.** *Paris, Giraud et Cie*, 1885, in-18 de 295 pp., couv. illustr. en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (7 fr.). — N. B. Cet ouvrage a d'abord paru en feuilleton dans *Le Parlement*, du 8 juin au 12 août 1883, sous le titre de : *Ne touchez pas à la hache.*

— B. **Sous la hache.** *Paris, A. Colin*, 1895, in-18 de 281 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50). De la « Bibliothèque des romans historiques ».

— C. LES ŒUVRES COMPLÈTES. ÉLÉMIR BOURGES. **Sous la hache.** Précédé de la vie de l'auteur par Raymond Schwab. *Paris, François Bernouard*, s. d. [1929], in-8 de CLV-175 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.537 ex., savoir : 1.500 vergé Navarre (45 fr.) ; 25 vergé de Rives (100 fr.) ; 10 H. (200 fr.) et 2 J. (400 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1911 chez Fayard dans la coll. « Modern

Bibliothèque », nº 99, en un vol. in-8 avec 70 illustrations de Georges Conrad (0 fr. 95).

3. A. **Les Oiseaux s'envolent et les fleurs tombent.** *Paris, E. Plon-Nourrit,* s. d. (1893), in-18 de 479 pp., couv. verte impr. rouge.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. **Les Oiseaux s'envolent et les fleurs tombent.** Portrait de l'auteur gravé sur bois par Georges Aubert. *Paris, Georges Crès,* 1921, 2 vol. in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.650 ex. sur vélin pur fil Lafuma, dont 150 H. C. (44 fr. les 2 vol.). « Bibliothèque de l'Académie Goncourt ».

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1920 dans la « Bibliothèque Plon », nºs 25 et 26 en 2 vol. in-16, couv. illustr. (6 fr. les 2 vol.).

4. A. **La Nef*.** *Paris, P. V. Stock,* 1904, in-18 de 356 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (15 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 jésus sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale pour la « Société des XX ».

— B. **La Nef.** (Première partie remaniée et deuxième partie inédite). *Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau,* 1922, in-8 de 470 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale tirée à 1.100 ex., savoir : 1.000 vélin pur fil Lafuma (55 fr.) ; 75 H. (100 fr.) ; 25 J. (150 fr.). — N. B. L'annonce de la Bibliographie de la France du 10 févr. 1922 portait : « *Première partie entièrement refondue. Seconde partie, de beaucoup la plus importante* (300 pp. sur 458), *inédite. Le chef-d'œuvre apparaît pour la première fois au complet, sous la forme définitive à laquelle aboutissent vingt années de travail.* »

5. **L'Enfant qui revient.** 48 illustrations de Louis Malteste reproduites en couleurs. Texte fac-simile du manuscrit de l'auteur (à la suite se trouve le même texte typographié). *Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol,* 1905, in-8 de 16 pp. et fig., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 350 ex., savoir : 200 du format in-8 soleil sur vélin d'Arches (25 fr.) ; 130 du format in-8 soleil sur vélin d'Arches avec 2 états des gravures (50 fr.) et 20 du format in-8 jésus sur japon ou vélin d'Arches (100 fr.). « Collection de l'Académie Goncourt ».

N. B. — LES ŒUVRES COMPLÈTES D'ÉLÉMIR BOURGES doivent paraître aux *Éditions François Bernouard,* en 7 volumes in-8 (dont 3 contenant des œuvres inédites). Édition critique et définitive précédée d'une biographie de l'auteur par M. Raymond Schwab. Tirage à 1537 ex., savoir : 1.500 vergé Navarre (45 fr. le vol.) ; 25 vergé de Rives (100 fr.) ; 10 H. (200 fr.) et 2 J. (400 fr.). Le 1er vol., **Sous la Hache,** a paru en juillet 1929 (V. ci-dessus 2 c.).

COLLABORATION AUX REVUES ET AUX JOURNAUX

Élémir Bourges a collaboré au PARLEMENT où il tint la critique littéraire et dramatique, à l'ÉGALITÉ DU MIDI, à LA RENAISSANCE, à la REVUE DES CHEFS-D'ŒUVRE, qu'il dirigea de 1881 à 1886 avec Amédée Pigeon, Henri Signoret, et où il publia : *Un Miracle de Notre-Dame, Amis et Amille* (non recueillis en volume), au GAULOIS, dont il fut l'un des chroniqueurs hebdomadaires en 1884 et 1885, à L'ÉCHO DE PARIS, au MERCURE DE FRANCE où parut la 1re partie de *La Nef,* de juin à septembre 1904, à la REVUE HEBDOMADAIRE qui publia : *Atlas déchargé du ciel. L'Olympe des hommes. L'Autel sans nom* (4 févr. 1922) et la 2e partie de *La Nef* (11, 18, 25 févr. 1922, 4, 11, 18, 25 mars 1922), au JOURNAL DES DÉBATS, à la REVUE DES DEUX MONDES, à la REVUE DE PARIS (où parut, le 15 déc. 1928, *La Haine de Joël Servais,* ouvrage inédit).

OUVRAGES A CONSULTER

A. de Bersaucourt, *Au temps des Parnassiens*. Renaissance du Livre, 1921. — **Curinier**, *Dictionnaire national des Contemporains*, t. V, Office général d'éditions, s. d. (1906). — **J. Ernest-Charles**, *Samedis littéraires*, 5e série. Sansot, 1907. — **Florian-Parmentier**, *Histoire contemporaine des lettres françaises*. Figuière, 1914. — **André Fontainas**, *Souvenirs du Symbolisme*. Édit. de la Nouvelle Revue Critique, 1928. — **Jean Héritier**, *Essais de critique contemporaine*. Première série (L'œuvre de M. Élémir Bourges, p. 49 à 64). Chiberre, 1923. — **René Lalou**, *Histoire de la littérature française contemporaine*. Crès, 1924. — **André Lebey**, *Disques et Pellicules*. Valois, 1929. — **G. Le Cardonnel et Ch. Vellay**, *La Littérature contemporaine*, 1905. Édit. du Mercure de France, 1905. — **Camille Mauclair**, *L'art en silence*. Ollendorff, 1901 ; *Servitude et grandeur littéraires*. Ollendorff, 1922. — **E. Maynial**, *Précis de Littérature française moderne et contemporaine*. Delagrave, 1926. — **Octave Mirbeau**, *Les Écrivains*. Première série. Flammarion, 1926. — **D. Mornet**, *Histoire de la Littérature et de la Pensée française contemporaines*. Larousse, s. d. (1927). — **Gaston Picard**, *Les Tendances présentes de la littérature française*. E. Basset, 1913. — **Jules Renard**, *Journal*, 1887-1910. Bernouard, 1927, 4 vol. — **J. H. Rosny aîné**, *L'Académie Goncourt. Les Salons. Quelques éditeurs*. G. Crès, 1927 (p. 27 à 31). — **Raymond Schwab**, *Biographie* en tête de *Sous la Hache*, premier volume des *Œuvres complètes d'Élémir Bourges*. Bernouard, 1929. — **Paul Souday**, *Les Livres du Temps*, première série (p. 172 à 183). Emile-Paul, 1913. — **Louis Thomas**, *Vingt portraits*. A. Messein, 1911. — **Léon Treich**, *Almanach des Lettres françaises*. 2 vol. Crès, 1924. — **Fernand Vandérem**, *Le Miroir des Lettres*, t. VIII (p. 156 à 159). Flammarion, 1929. — **Jean Variot**, *L'Œuvre d'Élémir Bourges*. Édit. du Mercure de France, 1912, in-12 de 70 pp. — *Vingt-cinq ans de littérature française* (publié sous la direction d'Eugène Montfort). Librairie de France, 2 vol., 1925 (2e série, p. 52 à 56, portrait et autographe). — *Anthologie des Écrivains français contemporains. Prose*. Larousse, s. d.

ARTICLES A CONSULTER

Paul Adam, Élémir Bourges. Le Feu, août 1910. — **Ch. Arnaud**, « Le Crépuscule des Dieux ». Polybiblion (littéraire), t. LV, 1902 (p. 21 à 24). — **Alexandre Arnoux**, Manosque et Élémir Bourges. Nouvelles Littéraires, 6 mars 1926. Élémir Bourges. Le Divan, avril 1923. — **Autel**, Élémir Bourges. Le Feu août 1910. — **G. d'Azambuja**, « La Nef ». Polybiblion (litt.), t. LXI, 1905 (p. 130). — **Maurice Barrès**, Élémir Bourges. Les Taches d'encre, 1884. — **Nicolas Beauduin**, L'Œuvre d'Élémir Bourges. Les Rubriques Nouvelles, 1er oct. 1910. — **André Beaunier**, « Le Crépuscule des Dieux ». Revue Bleue, 1901, t. 2 ; « La Nef », de M. Élémir Bourges. Revue des Deux Mondes, 1er juillet 1922. — **René Benjamin**, Élémir Bourges. L'Éclair, 14 mars 1922. — **C. Benoît**, Élémir Bourges, poète de « La Nef ». La Renaissance contemporaine, 10 juin 1914. — **Émile Bernard**, « La Nef ». Vers et Prose, janv.-févr.-mars 1910 ; Étude sur Élémir Bourges. Id., avril-mai-juin 1910. — **Binet-Valmer**, Élémir Bourges. Le Feu, août 1910. — **F. Boissin**, « Sous la hache ». Polybiblion (littéraire),

t. XXII, 1885 ; « Le Crépuscule des Dieux ». Id., t. XXVII, 1888. — **Abel Bonnard**, « La Nef ». Le Gaulois, 26 mai 1922. — **Paul Bourget**, Élémir Bourges. Le Gaulois, 5 mai 1923 ; Le Divan, avril 1923. — **Louis Buzzini**, La Vie d'Élémir Bourges (26 mars 1852-12 novembre 1925). Nouvelles Littéraires, 21 nov. 1925 ; Élémir Bourges, l'homme et l'œuvre. Le Figaro, suppl. litt., 21 nov. 1925 ; Le Souvenir d'Élémir Bourges. Id., 12 nov. 1927 ; « Sous la hache ». Id., 11 mai 1929. — **Paul-Emile Cadilhac**, Souvenirs. Quelques heures avec Élémir Bourges. L'Éclair, 15 nov. 1925. — **Jean Cocteau**. Élémir Bourges. Le Divan, avril 1923. — **Louis Coquelin**, « La Nef ». Larousse Mensuel, janv. 1923 ; É. Bourges. Id., mars 1926 et nov. 1929. — **A. David**, Sur « La Nef » d'É. Bourges. Nouvelle Revue Critique, 1er févr. 1923. — **Gaston Deschamps**, « La Nef ». Le Temps, 22 janv. 1905. — **Jehan Durieux**, Élémir Bourges est mort. Le Figaro, 14 nov. 1925 ; La Noblesse d'Élémir Bourges. Id., 21 nov. 1925 ; Élémir Bourges. Nouvelle Revue Critique, 1er janv. 1926. — **Albert Erlande** D'Élémir Bourges à Keats. Nouvelles Littéraires, 23 juin 1928. — **Florian-Parmentier**, Élémir Bourges. Le Journal Littéraire, 21 nov. 1925. — **Gilbert-Charles**, « La Nef ». La République française, 9 mai 1923. — **Jean de Gourmont**, L'Œuvre d'Élémir Bourges (de J. Variot). Mercure de France, 16 févr. 1912. — **Jean Guiet**, Croquis d'Élémir Bourges. Revue pour tous, 10 mars 1912. — **Emile Henriot**, La seconde « Nef » d'Élémir Bourges. Le Temps, 15 juin 1920. — **Jean Héritier**, L'Œuvre d'Élémir Bourges. Le Monde Nouveau, 15 mai 1923 ; Élémir Bourges. Revue du Siècle, 1er janv. 1926. — **Edmond Jaloux**, Élémir Bourges et « La Nef ». Revue Hebdomadaire, 4 févr. 1922 ; Élémir Bourges. Le Figaro, suppl. litt., 10 déc. 1922 ; Élémir Bourges. Nouvelles Littéraires, 21 nov. 1925 ; Quelques pages sur « La Nef ». La Revue Européenne, 1er mars 1926 ; La Revue Hebdomadaire, 1er mars 1926. — **Valery Larbaud**, Élémir Bourges. La Revue Européenne, 1er mars 1926 ; La Nacion (Buenos-Ayres), 11 déc. 1925. — **André Lebey**, Élémir Bourges. Le Monde Nouveau, 15 déc. 1925, 1er janvier 1926. — **Georges Le Cardonnel**, Élémir Bourges. Le Journal, 14 nov. 1925. — **Frédéric Lefèvre**, « La Nef ». Les Hommes du Jour, 3 juin 1922. — **Frédéric Loliée**, « Le Crépuscule des Dieux ». Revue des Revues, 1er déc. 1901. — **Louis Mandin**, Élémir Bourges. Le Feu, août 1910. — **Paul Margueritte**, « Sous la hache ». La Revue Indépendante, nov. 1884-mai 1885 (pp. 447-448). — **Paul et Victor Margueritte**, L'Œuvre d'Élémir Bourges. Revue Bleue, 7 déc. 1901 ; Élémir Bourges. Revue des Revues, 15 janv. 1905 (p. 78 à 81). — **Lucie Paul-Margueritte**, Élémir Bourges intime. Le Gaulois, suppl. litt., 21 nov. 1925. — **Eugène Marsan**, Élémir Bourges ou les deux voies de l'âme. L'Action Française, 10 mai 1923. — **Jules Marsan**, Élémir Bourges. Le Feu, août 1910. — **Martin-Mamy**, Élémir Bourges. Le Feu, août 1910. — **Camille Mauclair**, Élémir Bourges. Revue Universelle, 1er mai 1902 ; « La Nef ». Id., 1905, (p. 372) ; Élémir Bourges. Le Divan, avril 1923. — **Mario Meunier**, Élémir Bourges. Le Feu, août 1910. — **Francis de Miomandre**, Élémir Bourges et le culte des héros. Mercure de France, 1er févr. 1905 ; Élémir Bourges. Le Feu, août 1910. — **Charles Moulié**, Élémir Bourges. Le Feu, août 1910. — **Noël Nouët**, Quelques souvenirs. Le Figaro, suppl. litt., 21 nov. 1925. — **P. S.**, Un Pessimiste. Le Temps, 16 nov. 1925. — **Léon Paschal**, Élémir Bourges. Mercure de France, août 1897. — **Jacques Patin**, Visites et promenades. Un roman inédit d'Élémir Bourges. Le Figaro, suppl. litt., 3 mars 1928 ; Un « Miracle » oublié d'Élémir Bourges. Id., 12 mai 1928. — **Jean de Pierrefeu**,

« Les Oiseaux s'envolent et les fleurs tombent ». JOURNAL DES DÉBATS, 5 janv. 1921. — **Joseph Place**, Élémir Bourges. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (pp. 653, 656) ; 1926 (pp. 25-26, 87-100). — **Armand Point**, Souvenir d'un voyage en Italie avec Élémir Bourges. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 5 déc. 1925. — **Les Quarante-cinq**, M. Élémir Bourges. LE GAULOIS, 14 nov. 1925. — **R.N.**, Élémir Bourges. JOURNAL DES DÉBATS, 15 nov. 1925. — **Rachilde**, « Le Crépuscule des Dieux ». MERCURE DE FRANCE, nov. 1901 ; Élémir Bourges. LE FEU, août 1910. — **Henri de Régnier**, Élémir Bourges. LE FEU, août 1910 ; A Élémir Bourges. MERCURE DE FRANCE, 1er sept. 1910. — **Maxime Revon**, Élémir Bourges. MERCURE DE FRANCE, 15 déc. 1925. — **Raymond Schwab**, Élémir Bourges. LA PHALANGE, 20 mars 1913 ; Élémir Bourges figure de maître. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 21 nov. 1925 ; Lampe sur la tombe d'Élémir Bourges. LA REVUE HEBDOMADAIRE, 1er janv. 1927 ; Un poète avant la gloire : les débuts d'Élémir Bourges à Paris. ID., 19 et 26 mai 1928 ; Le premier roman d'Élémir Bourges. REVUE DE PARIS, 15 déc. 1928. — **Raymond Schwab et Louis Buzzini**, Le Tombeau d'Élémir Bourges. REVUE UNIVERSELLE, 15 déc. 1925. — **Émile Sicard**, Élémir Bourges. LE FEU, août 1910. — **Jean Thogorma** (Édouard Guerber), La Vie à Landerneau-des-Lettres. Élémir Bourges. COOPÉRATION DES IDÉES, 16 janv.-1er févr. 1912. — **Louis Thomas**, Bourges à Samois. LE DIVAN, janv. 1926 ; Bourges et « La Nef ». MERCURE DE FRANCE, 1er déc. 1927. — **Léon Treich**, Élémir Bourges. L'ÉCLAIR, 14 nov. 1925. — **Les Treize**, Élémir Bourges. L'INTRANSIGEANT, 15 nov. 1925. — **Jean Variot**, L'Œuvre d'Élémir Bourges. L'INDÉPENDANCE, 15 sept., 15 oct., 15 nov. 1911. — **Jean-Louis Vaudoyer**, Près d'Élémir Bourges. LA REVUE HEBDOMADAIRE, 12 déc. 1925. — **Tancrède de Visan**, Élémir Bourges. LE FEU, août 1910. — « Le Crépuscule des Dieux ». NOUVELLE REVUE, 1er nov. 1901 ; « La Nef ». ID., 15 janv. 1905. — Hommage à Élémir Bourges. LE FEU, 1er août 1910 (reproduit en partie dans le nº du MERCURE DE FRANCE du 16 sept. 1910). — Hommage à Élémir Bourges. LE DIVAN (numéro spécial), avril 1923 (par la comtesse de Noailles, Alexandre Arnoux, Paul Bourget, Jean Cocteau, Lucien Fabre, François Fosca, Edmond Jaloux, Camille Mauclair, F. de Miomandre, Edmond Pilon, Jean-Louis Vaudoyer). — Le Prix Lasserre à Élémir Bourges. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 9 déc. 1922. — Élémir Bourges. JOURNAL DES DÉBATS, 15 nov. 1925. — Élémir Bourges. LE FIGARO, suppl. litt. (numéro spécial), 21 mars 1925. — Mort d'Élémir Bourges. MERCURE DE FRANCE, 1er déc. 1925 ; Correspondance d'Élémir Bourges. ID., 1er févr. 1926. — Élémir Bourges chroniqueur. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 5 déc. 1925.

BOURGET (Paul)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

Romancier, poète, critique, dramaturge, essayiste, sociologue, né à Amiens, le 2 septembre 1852. La place considérable occupée par PAUL BOURGET *dans la littérature contemporaine ne lui est pas seulement acquise par ses qualités de romancier, que marquent une rare lucidité intellectuelle et une grande acuité psychologique, par l'abondance de sa production, mais encore par ses éminentes qualités de critique et de moraliste. Ses essais, comme ses œuvres d'imagination tendent à être, ainsi qu'il a dit lui-même, « un témoignage de vérité » et, tout en tenant à y refléter l'âme particulière de son époque, il veut agir sur cette âme comme*

le praticien sur un corps malade. Revenu au catholicisme, PAUL BOURGET *y rapporte ses tendances et ses conclusions. Sans y asservir étroitement son art, il l'en fait toutefois assez dépendre pour illustrer une théorie où l'objectif traditionaliste et religieux prend la première place. Moins artiste de la forme qu'analyste des sentiments et des idées, il procède plus de Stendhal que de Balzac, en tenant de ces deux maîtres le scrupule de la composition et le souci moral et social du fond. « J'écris à la lueur de deux vérités éternelles, a-t-il dit, la Religion, la Monarchie, deux nécessités que les événements contemporains proclament, et vers lesquelles tout écrivain de bon sens doit essayer de ramener notre pays. » Élu à l'Académie Française le* 31 *mai* 1894, *il y succéda à Maxime du Camp au* 8e *fauteuil.*

1. A. **La Vie inquiète.** Au bord de la mer. Jeanne de Courtisols. Georges Ancelys. La Vie inquiète, poésies. *Paris, A. Lemerre,* 1875, in-18 de 234 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

— B. ŒUVRES DE PAUL BOURGET. **Poésies** (1872-1876). Au bord de la mer. La Vie Inquiète. Petits Poèmes. *Paris, A. Lemerre,* 1885, pet. in-12 de 239 pp. et un portrait dessiné et gravé par L. Monziès, couv. impr.

Première édition collective sur pap. vélin teinté (6 fr.) ; 25 H. (10 fr.) ; 15 W. (25 fr.) ; 25 C. (25 fr.) ; 10 J. (50 fr.). De la « Petite Bibliothèque Littéraire ».

2. **Edel,** poème. *Paris, A. Lemerre,* 1878, in-18 de 172 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 5 C. (15 fr.).

3. **Les Aveux,** poésies. *Paris, A. Lemerre,* 1882, in-18 de II-222 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

4. ŒUVRES DE PAUL BOURGET. **Poésies** (1876-1882). Edel. Les Aveux. *Paris, A. Lemerre,* 1887, pet. in-12 de 311 pp., couv. impr.

Première édition collective, sur vélin teinté (6 fr.) ; 25 H. (10 fr.) ; 15 W. (25 fr.) ; 25 C. (25 fr.) ; 10 J. (50 fr.). De la « Petite Bibliothèque Littéraire ».

5. **Ernest Renan.** *Paris, Quantin,* 1883, in-18 de 32 pp., et un portrait gravé par Le Nain et un fac-simile d'autographe, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (o. fr. 75). Coll. « Célébrités contemporaines ».

6. **Essais de psychologie contemporaine.** Baudelaire. M. Renan. Flaubert. M. Taine. Stendhal. *Paris, A. Lemerre,* 1883, in-18 de VIII-322 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (7 fr.).

7. **Nouveaux Essais de psychologie contemporaine.** M. Alexandre Dumas fils. M. Leconte de Lisle. MM. Edmond et Jules de Goncourt. Tourguéniev. Amiel. *Paris, A. Lemerre,* 1886, in-18 de VII-312 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (7 fr.) ; 5 W. (10 fr.) ; 5 C. (15 fr.) ; 2 J. (20 fr.).

8. **Essais de psychologie contemporaine.** Édition définitive augmentée d'appendices. *Paris, Plon-Nourrit,* 1901, 2 vol. in-18 de : tome I, XVII-359 pp. ; t. II, 339 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, corrigée et expurgée, en partie originale, des *Essais de psychologie contemporaine* et des *Nouveaux Essais de psychologie contemporaine,* avec une Préface inédite et 16 appendices (7 fr. les 2 vol.).

9. A. **L'Irréparable. Deuxième amour. Profils perdus.** *Paris, A. Lemerre,* 1884, in-18 de 305 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (7 fr.) ; 5 C. (15 fr.).

— B. ŒUVRES DE PAUL BOURGET. **L'Irréparable, Deuxième amour. Profils perdus.** *Paris, A. Lemerre,* 1888, pet. in-12 de 321 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, sur pap. vélin teinté (6 fr.) ; 25 H. (10 fr.) ; 25 C. (25 fr.) ; 15 W. (25 fr.) ; 10 J. (50 fr.). De la « Petite Bibliothèque Littéraire ».

10. A. **Cruelle Énigme**, roman. *Paris, A. Lemerre,* 1885, in-18 de II-259 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (7 fr.) ; 5 C. (15 fr.).

— B. ŒUVRES DE PAUL BOURGET. **Cruelle Énigme.** *Paris, A. Lemerre,* 1891, pet. in-12 de II-286 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, sur pap. vélin teinté (6 fr.) ; 25 H (10 fr.) ; 15 W. (25 fr.) ; 25 C. (25 fr.) ; 10 J. (50 fr.). De la « Petite Bibliothèque Littéraire ».

— C. **Cruelle Énigme.** Illustrations de Marold et Mittis. *Paris, A. Lemerre,* 1893, in-18 de II-303 pp., couv. illustr.

Première édition illustrée (4 fr.) ; 25 C. (25 fr.) ; 25 J. (30 fr.). De la « Coll. Guillaume-Lemerre ».

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1904 chez Fayard, dans « Modern-Bibliothèque », nº 1, avec des illustrations de A. Calbet, en un vol. in-8 de 127 pp. (0 fr. 95).

11. A. **Un Crime d'amour**, roman. *Paris, A. Lemerre,* 1886, in-18 de 305 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (7 fr.) ; 5 W. (10 fr.) ; 5 C. (15 fr.) ; 5 J. (20 fr.).

— B. ŒUVRES DE PAUL BOURGET. **Un Crime d'amour.** *Paris, A. Lemerre,* 1896, pet. in-12 de II-309 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, sur pap. vélin teinté (6 fr.) ; 25 H. (10 fr.) ; 15 W. (20 fr.) ; 25 C. (25 fr.) ; 10 J. (30 fr.) De la « Petite Bibliothèque Littéraire ».

— C. **Un Crime d'amour.** Illustrations de S. Macchiati, gravées sur bois par Romagnol. *Paris, A. Lemerre,* 1898, in-18 de II-360 pp., couv. illustr.

Première édition illustrée (3 fr. 50) ; 25 C. (25 fr.) : 25 J. (30 fr.). De la « Coll. Guillaume-Lemerre ».

— D. **Un Crime d'amour**, roman. Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit,* s. d. (1903), in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1921, chez Flammarion, dans « Select-Collection », nº 121, en un vol. in-8 (0 fr. 95).

12. A. **Mensonges**, roman. *Paris, A. Lemerre,* 1887, in-18 de II-508 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (7 fr.) ; 5 W. (10 fr.) ; 5 C. (15 fr.) ; 5 J. (30 fr.).

— B. **Mensonges.** Illustrations de Myrbach. Gravure de Ch. Guillaume. *Paris, A. Lemerre,* 1890, in-18 de II-532 pp., couv. illustr. en couleurs.

Première édition illustrée (3 fr. 50) ; 10 C. (25 fr.) ; 25 J. (40 fr.). De la « Coll. Guillaume-Lemerre ».

— C. ŒUVRES DE PAUL BOURGET. **Mensonges.** *Paris, A. Lemerre,* 1899, pet. in-12 de II-419 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, sur pap. vélin teinté (6 fr.) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 W. (15 fr.) ; 10 C. (20 fr.) ; 5 J. (30 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

— D. **Mensonges**, roman. Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit,* 1901, in-18 de 437 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

13. A. **André Cornélis**, roman. *Paris, A. Lemerre,* 1887, in-18 de VIII-352 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (7 fr.) ; 5 W. (10 fr.) ; 5 C. (15 fr.) ; 5 J. (30 fr.).

— B. **André Cornélis.** Illustrations de S. Macchiati. *Paris, A. Lemerre,* 1899, in-18 de II-293 pp., couv. illustr.

Première édition illustrée (3 fr. 50) ; 25 C. (25 fr.) ; 25 J. (30 fr.). De la « Coll. Guillaume-Lemerre ».

— C. **André Cornélis,** roman. Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit,* 1903, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1904 chez Fayard, dans « Modern-Bibliothèque », n° 6, avec des illustrations de G Starace, en un vol. in-8 de 128 pp. (0 fr. 95).

14. A. **Études et Portraits.** I. I. Portraits d'écrivains. II. III. Notes d'esthétique ; II. III. Études anglaises. IV. Fantaisies. *Paris, A. Lemerre,* 1889, 2 vol. in-18 de II-376 et 380 pp., couv. impr.

Édition originale (7 fr les 2 vol.) ; 15 H. (14 fr.) ; 5 W. (20 fr.) ; 5 C. (30 fr.) ; 5 J. (60 fr.).

— B. **Études et Portraits. * Portraits d'écrivains et Notes d'esthétique ; ** Études anglaises ; *** Sociologie et Littérature.** *Paris, Plon-Nourrit,* 1906, 3 vol. in-18 de : t. I, 307 pp. ; t. II, II-363 pp. ; t. III, 389 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, en partie originale (10 fr. 50 les 3 vol.).

15. A. **Pastels** (Dix portraits de femmes). *Paris, A. Lemerre,* 1889, in-18 de 340 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 25 H. (7 fr.) ; 5 W. (10 fr.) ; 10 C. (15 fr.) ; 5 J. (30 fr.).

— B. **Pastels.** Dix Portraits de Femmes. Illustré de onze aquarelles par Robaudi et de trente-cinq aquarelles par Giraldon. *Paris, L. Conquet,* 1894, in-8 de 335 pp., couv. illustrée en couleurs.

Édition de luxe revue et corrigée par l'auteur, tirée à 200 ex. sur japon (250 fr.).

— C. **Pastels et Eaux-fortes.** Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit,* 1903, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

16. A. **Le Disciple,** roman. *Paris, A. Lemerre,* 1889, in-18 de XII-372 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 100 H. (7 fr.) ; 10 W. (10 fr.) ; 25 C. (15 fr.) ; 15 J. (30 fr.).

— B. **Le Disciple.** Illustrations de S. Macchiati. *Paris, A. Lemerre,* 1899, in-18 de XI-307 pp., couv. impr.

Première édition illustrée (3 fr. 50) ; 25 C. (25 fr.) ; 25 J. (30 fr.).

— C. **Le Disciple.** Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit,* s. d. (1901), in-18 de 370 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1911 dans la collection Nelson, en un volume in-16 cartonné toile (1 fr. 25).

— D. **Le Disciple.** 46 illustrations en couleur de André Fournier. *Paris, « Collection Française », H. Cyral,* 1925, in-16 carré de 317 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.021 ex., savoir : 1.000 vélin de Rives (75 fr.) ; 20 vélin d'Arches (120 fr.) et 1 H. unique avec les dessins originaux (2.500 fr.).

17. A. **Un Cœur de Femme,** roman. *Paris, A. Lemerre,* 1890, in-18 de 424 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 100 H. (7 fr.) ; 10 W. (10 fr.) ; 25 C. (15 fr.) ; 15 J. (30 fr.).

N. B. — Il existe un tirage à part de cet ouvrage, paru en feuilleton au *Figaro,* en 1 vol. in-8 de 128 pp., à 2 col., aux bureaux du *Figaro,* 26, rue Drouot, 1890.

— B. **Un Cœur de Femme.** Illustrations de S. Macchiati. *Paris, A. Lemerre,* 1899, in-18 carré de 341 pp., couv. illustrée.

Première édition illustrée (3 fr. 50) ; 25 C. (25 fr.) ; 25 J. (30 fr.).

— c. **Un Cœur de Femme.** Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit,* s. d. (1901), in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1925 chez Flammarion, dans « Select-Collection », nos 232 et 233, en 2 vol. in-8 (2 fr. 40 les 2 vol.).

18. a. **Physiologie de l'Amour moderne.** Fragments posthumes d'un ouvrage de Claude Larcher, recueillis et publiés par Paul Bourget, son exécuteur testamentaire. *Paris, A. Lemerre,* 1891, in-18 de IX-444 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 100 H. (7 fr.) ; 10 W. (10 fr.) ; 25 C. (15 fr.) ; 15 J. (30 fr.).

— b. **Physiologie de l'Amour moderne.** Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit,* s. d. (1903), in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

— c. **Physiologie de l'Amour moderne.** Avec un frontispice gravé sur bois par J. L. Perrichon. *Paris, Georges Crès,* « *Les Maîtres du Livre* », 1917, in-18 carré de XVII-524 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.210 ex., savoir : 1.149 vélin de Rives teinté dont 50 H. C. (12 fr.) ; 48 J. dont 6 H. C. (30 fr.) ; 8 C. (40 fr.) ; 5 vieux J. (50 fr.).

— d. **Physiologie de l'Amour moderne.** Préface de Louis Bertrand. Fac-simile d'un poème inédit. Portrait de l'auteur par Marc Ezy. *Paris, Les Arts et Le Livre,* 1926, in-8 carré de 336 pp., couv. impr.

Édition de luxe, en partie originale, tirée à 1.000 ex., savoir : 900 vélin de Rives (80 fr.) ; 50 madagascar (100 fr.) ; 25 vélin d'Arches (100 fr.) ; 25 pap. d'Annam (100 fr.). De la coll. « L'Intelligence », no 3.

19. a. **Sensations d'Italie.** Toscane. Ombrie. Grande-Grèce. *Paris, A. Lemerre,* 1891, in-18 de 350 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 30 H. (7 fr.) ; 5 W. (10 fr.) ; 10 C. (15 fr.) ; 5 J. (30 fr.).

— b. **Sensations d'Italie.** Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit,* s. d. (1902), in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

20. a. **Nouveaux Pastels.** (Dix Portraits d'hommes). *Paris, A. Lemerre,* 1891, in-18 de 507 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 50 H. (7 fr.) ; 5 W. (10 fr.) ; 10 C. (15 fr.) ; 5 J. (30 fr.).

— b. **François Vernantes.** Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit,* s. d. (1903), in-18, couv. impr.

Nouvelle édition sous ce nouveau titre de *Nouveaux Pastels* (3 fr. 50).

21. a. **La Terre Promise.** *Paris, A. Lemerre,* 1892, in-18 de XV-426 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 100 H. (7 fr.) ; 10 W. (10 fr.) ; 25 C. (15 fr.) ; 15 J. (30 fr.). En outre, il a été tiré 4 ex. nominatifs sur holl. destinés à des amis de l'auteur.

— b. **La Terre Promise.** Illustrations de S. Macchiati. *Paris, A. Lemerre,* 1899, in-18 de XI-347 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition, illustrée (3 fr. 50) ; 25 C. (15 fr.) ; 25 J. (25 fr.).

— c. **La Terre Promise.** Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit,* s. d. (1907), in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

22. a. **Un Saint,** roman. *New-York, Huibland et Meyer,* 1893, in-18, couv. impr.

Édition originale tirée à 1.000 ex. (40 cents).

— b. **Un Saint.** Illustrations de Paul Chabas, gravées par Privat-Richard. *Paris, A. Lemerre,* 1894, in-32 de 149 pp., couv. illustr.

Première édition française (2 fr.) ; 50 C. (12 fr.) ; 50 J. (20 fr.). De la « Collection Lemerre illustrée ».

— C. **Un Saint**, suivi de *Antigone*, *Un Humble*, *Un Joueur*, *Autre Joueur*, *Aline*, *L'Ancêtre*. Édition définitive. *Paris*, *Plon-Nourrit*, 1904, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

23. A. **Un Scrupule**, roman. *Paris*, *A. Lemerre* ; *New-York*, *Amblard et Meyer frères*, 1893, in-18 de 100 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 1.000 ex. (40 cents). Cette édition a paru à New-York, trois mois avant la suivante.

— B. **Un Scrupule**, nouvelle. Illustrations de Myrbach gravées par L. Rousseau. *Paris*, *A. Lemerre*, 1893, in-32 de 147 pp., couv. illustr.

Première édition française (2 fr.) ; 50 C. (12 fr.) ; 50 J. (20 fr.). De la « Collection Lemerre illustrée ».

24. A. **Cosmopolis**, roman. Illustré d'aquarelles et de dessins de Duez, Jeanniot, Myrbach. « Édition du Figaro ». *Paris*, *A. Lemerre*, 1893, in-8 écu de IV-479 pp. et 8 fig., couv. illustr.

Édition originale (10 fr.) ; 25 C. (50 fr.) ; 25 J. (50 fr.).

— B. **Cosmopolis**, roman. *Paris*, *A. Lemerre*, 1894, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 100 H. (7 fr.) ; 10 W. (10 fr.) ; 25 C. (15 fr.) ; 15 J. (30 fr.).

— C. **Cosmopolis**. Illustrations de Macchiati. *Paris*, *A. Lemerre*, 1898, in-18 de IV-439 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 25 C. (25 fr.) ; 25 J. (25 fr.). De la « Coll. Guillaume-Lemerre ».

— D. **Cosmopolis**. Édition définitive. *Paris*, *Plon-Nourrit*, 1903, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

25. **Steeple-Chase**. Maurice Ollivier. Illustrations de André Brouillet. *Paris*, *A. Lemerre*, 1894, in-32 de 157 pp., couv. illustr.

Édition originale (2 fr.) ; 25 C. (12 fr.) ; 25 J. (20 fr.). De la « Collection Lemerre illustrée ».

26. A. **Outre-Mer**. Notes sur l'Amérique. *Paris*, *A. Lemerre*, 1895, 2 vol., in-18 de IV-321 et 337 pp., couv. impr.

Édition originale (7 fr. les 2 vol.) ; 50 H. (15 fr. les 2 vol.) ; 15 W. (20 fr. les 2 vol.) ; 25 C. (50 fr. les 2 vol.) ; 10 J. (60 fr. les 2 vol.).

— B. **Outre-Mer**. Notes sur l'Amérique. Édition définitive. *Paris*, *Plon-Nourrit*, 1907, 2 vol. in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. les 2 vol.).

27. A. Institut de France. Académie Française, **Discours prononcés dans la séance publique tenue pour la réception de M. Paul Bourget, le 13 juin 1895, en venant prendre séance à la place de M. Maxime Du Camp, par le récipiendaire et M. le vicomte de Vogüé**. *Paris*, *Typogr. de Firmin-Didot*, 1895, in-4 de 53 pp., couv. impr.

Édition originale non mise dans le commerce.

— B. **Discours de réception à l'Académie Française, prononcé le 13 juin 1895**. *Paris*, *A. Lemerre*, 1895, in-8 de 35 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (1 fr.).

28. A. **Une Idylle tragique, mœurs cosmopolites**, roman. *Paris*, *A. Lemerre*, 1896, in-18 de 509 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 100 H. (8 fr.) ; 25 C. (20 fr.).

— B. **Une Idylle tragique**, roman. Édition définitive. *Paris*, *Plon-*

Nourrit, 1903, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

29. A. **Recommencements.** *Paris, A. Lemerre*, 1897, in-18 de II-327 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 40 H. (7 fr.) ; 5 C. (15 fr.).

N. B. — Cet ouvrage contient : I. *Le Vrai Père* ; II. *Le David* ; III. *L'Age de l'Amour* ; IV. *L'Adversaire* ; V. *Saïda* ; VI. *A quarante ans* ; VII. *L'Adoration des Mages* ; VIII. *Une Confession* ; IX. *Humble exemple.*

— B. **Recommencements.** Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit*, 1908, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

30. A. **Voyageuses**, nouvelles. *Paris, A. Lemerre*, 1898, in-18 de 345 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 60 H. (7 fr.) ; 15 C. (15 fr.).

N. B. — Cet ouvrage contient : *La Pia. Deux Ménages. Neptunevale. Charité de femme. Odile. Antigone.*

— B. **Voyageuses.** Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit*, 1906, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

31. **Trois Petites Filles.** Illustrations de L. Cabanes gravées par Romagnol. *Paris, A. Lemerre*, 1899, in-32 de 137 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 25 C. (12 fr.) ; 25 J. (20 fr.). De la « Collection Lemerre illustrée ».

32. A. **Complications sentimentales.** *Paris, A. Lemerre*, 1898, in-18 de 369 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 60 H. (7 fr.) ; 10 W. (10 fr.) ; 10 C. (15 fr.) ; 5 J. (30 fr.).

N. B. — Cet ouvrage contient : *L'Écran. L'Inutile Science. Sauvetage.*

— B. **Complications sentimentales.** Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit*, 1922, in-18 de 413 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 100 pur fil Lafuma (20 fr.) ; 20 H. (35 fr.) ; 2 C. (50 fr.) ; 3 J. (60 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a paru également en 1921, chez Flammarion, dans la « Nouvelle Collection Illustrée », n° 8, en un vol. in-8, illustré par A. Lambrecht (2 fr.), et en 1922, chez le même éditeur, dans « Select-Collection », n° 144, en un vol. in-8 (0 fr. 95).

33. **Deuxième amour.** Illustrations de Myrbach. *Paris, A. Lemerre*, 1898, in-32 de 171 pp. et fig., couv. illustr.

Première édition séparée (2 fr.) ; 25 C. (12 fr.) ; 25 J. (20 fr.). De la « Collection Lemerre illustrée ».

N. B. — Cet ouvrage a d'abord paru en 1884, dans le volume intitulé : *L'Irréparable* (V. n° 9 A).

34 A. **La Duchesse bleue**, roman. *Paris, A. Lemerre*, 1898, in-18 de VIII-364 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 50 H. (7 fr.) ; 10 W. (10 fr.) ; 10 C. (15 fr.) ; 5 J. (30 fr.).

— B. **La Duchesse bleue.** Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit*, 1903, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1921, chez Flammarion, dans la « Nouvelle Collection Illustrée », n° 1, en un vol. in-8, illustré par L. Vallet (2 fr.), et en 1922, chez le même éditeur, dans « Select Collection », n° 243, en un vol. in-8 (1 fr. 50).

35. **Drames de Famille. L'Échéance. Le Luxe des autres. Cœurs d'enfants.** *Paris, Plon-Nourrit*, s. d. (1900), in-18 de 363 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 70 H. (7 fr.) ; 20 C. (15 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1925, chez Flammarion, dans « Select-Collection », n° 229, en un vol. in-8 (1 fr. 20). *Le Luxe des autres* a paru en 1923, chez Plon, dans la coll. « La Liseuse », en un vol. in-12 (2 fr. 50). *Cœurs d'enfants* a paru en 1924, chez Plon, dans la coll. « La Liseuse » en un vol. in-12 (2 fr. 50).

36. **L'Écran**, roman. Illustrations de

A. Calbet. *Paris, L. Borel,* 1900, pet. in-8 allongé de XIII-209 pp., couv. illustr.

Première édition séparée et première illustrée (3 fr. 50) ; 50 C. (25 fr.) ; 50 J. (25 fr.). De la coll. « Nymphée », 12e vol.

N. B. — Cet ouvrage a d'abord paru en 1898 dans le vol. intitulé : *Complications sentimentales* (V. nº 32 A).

37. **Un Homme d'affaires.** Dualité. Un Réveillon. L'Outragé. *Paris, Plon-Nourrit,* s. d. (1900), in-18 de 311 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 70 H. (7 fr. 50) ; 20 C. (15 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

38. **Le Fantôme,** roman. *Paris, Plon-Nourrit,* s. d. (1901), in-18 de 355 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 100 H. (7 fr.) ; 30 C. (15 fr.) ; 20 J. (15 fr.).

N. B. — Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 jésus sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec une double couverture spéciale, pour la « Société des XX ».

Cet ouvrage a également paru en 1919 chez Flammarion, dans « Select-Collection », nº 71, en un vol. in-8 (1 fr. 20), et en 1921, chez le même éditeur, dans la « Nouvelle Collection Illustrée », nº 13, en un vol. in-8 (2 fr.).

39. **Monique.** Les Gestes. La Reconnaissance. Trois récits de guerre. *Paris, Plon-Nourrit,* s. d. (1902), in-18 de 335 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 70 H. (7 fr. 50) ; 20 C. (15 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1908, chez Gédalge en un vol. illustré de 255 pp. (2 fr. 50).

40. A. **L'Étape,** roman. *Paris, Plon-Nourrit,* 1902, in-18 de 526 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 100 H. (7 fr.) ; 30 C. (15 fr.) ; 20 J. (15 fr.).

— B. **L'Étape.** Édition définitive avec 14 illustrations de Robert Mahias, gravées sur bois par André Baudier. *Paris, Hachette,* 1929, in-8 de 360 pp., couv. impr.

Première édition illustrée, tirée sur pap. du Marais (40 fr.) ; 200 H. (110 fr.). De la coll. « Les Grands Écrivains ».

41. **Un Divorce,** roman. *Paris, Plon-Nourrit,* 1904, in-18 de 405 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 100 H. (7 fr.) ; 30 C. (15 fr.) ; 20 J. (15 fr.).

42. **L'Eau profonde.** Les Pas dans les Pas. *Paris, Plon-Nourrit,* 1903, in-18 de 383 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 70 H. (7 fr.) ; 20 C. (12 fr.) ; 10 J. (12 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1919 chez Flammarion, dans « Select-Collection », nº 81, en un vol. in-8 (1 fr. 20).

43. **Les Deux Sœurs,** suivi de **Le Cœur et le Métier.** *Paris, Plon-Nourrit,* 1905, in-18 de 371 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 70 H. (7 fr.) ; 20 C. (15 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

N. B. — *Les Deux Sœurs* a également paru en 1921 chez Flammarion, dans « Select-Collection », nº 62, en un vol. in-8 (0 fr. 95). *Le Cœur et le Métier* a paru en 1923 chez le même éditeur, dans « Select-Collection », nº 173, en un vol. in-8 (0 fr. 95).

44. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Discours prononcé par M. Paul Bourget, directeur de l'Académie française, dans la séance publique du 29 novembre 1906, sur les Prix de vertu.** *Paris, Typ. Firmin-Didot,* 1906, in-4 de 114 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

45. **L'Émigré,** roman. *Paris, Plon-Nourrit,* 1907, in-18 de 413 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 100 H. (7 fr.) ; 30 C. (15 fr.) ; 20 J. (15 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1927 dans la collection Nelson, nº 265, en un vol. in-16 cartonné (7 fr.).

46. **Une Nuit de Noël sous la Terreur.** Frontispice gravé de Henri Ger-

vex. *Paris, Daragon,* 1907, pet. in-16 de 115 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 215 ex., savoir : 200 vélin du Marais (10 fr.) ; 10 H. (15 fr.) ; 5 J. (25 fr.).

47. **Les Détours du Cœur,** nouvelles. *Paris, Plon-Nourrit,* 1908, in-18 de 394 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 70 H. (7 fr.) ; 20 C. (15 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

48. **La Dame qui a perdu son peintre,** nouvelles. *Paris, Plon-Nourrit,* s. d. (1910), in-18 de II-367 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 70 H. (7 fr.) ; 20 C. (15 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

49. A. **La Barricade, chronique de 1910.** Pièce en 3 actes représentée pour la première fois au théâtre du Vaudeville, le 7 janvier 1910. *Paris, L'Illustration,* 1910, plaq. in-8 de 37 pp., fig., couv. impr.

Édition originale (1 fr.). *L'Illustration théâtrale,* n° 140, 5 mars 1910.

— B. **La Barricade.** *Paris, Plon-Nourrit,* 1910, in-18 de IX-284 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.) 2 J. (15 fr.) ; 1 C. (H. C.).

50. **L'Envers du décor.** Le Mensonge du Père. Les Moreau-Janville. Tragédies secrètes. Le Déserteur, nouvelles. *Paris, Plon-Nourrit,* s. d. (1911), in-18 de V-349 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 70 H. (10 fr.) ; 20 C. (15 fr.) ; 20 J. (15 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1917 chez Flammarion, dans « Select-Collection », n° 56, en un vol. in-8 (0 fr. 60).

51. A. **Le Tribun.** Pièce en trois actes, représentée pour la première fois au Théâtre du Vaudeville, le 15 mai 1911. *Paris, L'Illustration,* 1911, plaq. in-8 de 32 pp.. fig., couv. impr.

Édition originale (1 fr.). *L'Illustration théâtrale,* n° 182, 3 juin 1911.

— B. **Le Tribun.** Chronique de 1911. *Paris, Plon-Nourrit,* 1912, in-18 de L-242 pp.. couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.) ; 2 C. et 1 J. (H. C).

52. **Pages de Critique et de Doctrine.** Tome I (Notes de rhétorique contemporaine. Notes de critique psychologique) ; Tome II (Thèses traditionalistes. Quelques exemples). *Paris, Plon-Nourrit,* 1912, 2 vol. in-18 de VIII-338 pp. et de 273 pp., couv. impr.

Édition originale (7 fr. les 2 vol.) ; 70 H. (20 fr.) ; 20 C. (30 fr.) ; 10 J. (30 fr.).

53. **Le Démon de midi,** roman. *Paris, Plon-Nourrit,* 1914, 2 vol. in-18 de VII-324 pp., et 384 pp., couv. impr.

Édition originale (7 fr. les 2 vol.) ; 100 H. (25 fr.) ; 30 C. (40 fr.) ; 20 J. (40 fr.).

54. **Le Sens de la mort,** roman. *Paris, Plon-Nourrit,* 1915, in-18 de 334 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 100 H (12 fr. 50) ; 30 C. (20 fr.) ; 20 J. (20 fr.).

55. **Lazarine,** roman. *Paris, Plon-Nourrit,* 1917, in-18 de 309 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 100 H. (12 fr. 50) ; 20 C. (20 fr.) ; 20 J. (20 fr.).

56. **Némésis,** roman. *Paris, Plon-Nourrit,* 1918, in-18 de 310 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 100 H. (12 fr. 50) ; 20 C. (20 fr.) ; 20 J. (20 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1924 chez Ferenczi, dans la coll. « Le Livre Moderne illustré », en un vol. in-8 illustré de bois originaux par Clément Serveau (2 fr. 50).

57. **Le Justicier.** La Cachette. Le Carré d'orties. Le Fruit juge l'arbre. L'Apache. *Paris, Plon-Nourrit,* 1919, in-18 de 314 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 100 H. (20 fr.).

58. **Laurence Albani**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1919, in-18 de 317 pp., couv. impr.

Édition originale (5 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (30 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru chez le même éditeur dans la coll. « La Liseuse », en un vol. in-12 (2 fr. 50).

59. A. **Stendhal**, par Un des Quarante (Paul Bourget). Discours prononcé le 28 juin 1920, à l'inauguration du monument. [*Abbeville, Impr. F. Paillart*, juillet 1920], in-16 carré de 28 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 100 ex., tous hors commerce, savoir : 98 H. et 2 J. Coll. « Les Amis d'Édouard », n° 23.

— B. **Stendhal**. Discours prononcé le 28 juin 1920, à l'inauguration du monument, suivi du discours de M. Édouard Champion et d'une bibliographie. *Paris, E. Champion*, 1921, in-8 de 54 pp., couv. illustr.

Première édition en librairie (5 fr.).

60. **Anomalies**, nouvelles. *Paris, Plon-Nourrit*, 1920, in-18 de 317 pp., couv. impr.

Édition originale (7 fr.) ; 1.100 pur fil Lafuma (20 fr.) ; 80 H. (35 fr.) ; 20 C. (50 fr.).

61. **Un Drame dans le Monde**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1921, in-18 de 307 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 550 ex. sur pur fil Lafuma (22 fr.) ; 150 H. (38 fr. 50) ; 30 C. (55 fr.) ; 20 J. (66 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

62. **Le Testament**, conte inédit. Illustré de 35 figures en couleurs, dont 3 hors-texte, exécutées à la gouache par Garcia Benito. *Paris, Éditions de « La Guirlande »*, 1921, in-32, couv. illustrée.

Édition originale, tirée à 155 ex., savoir : 150 vélin (150 fr.) et 5 vieux J. (500 fr.).

63. **L'Écuyère**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1921, in-18 de 317 pp., couv. impr.

Édition originale (7 fr. 50) ; 150 H. (38 fr. 50) ; 30 C. (55 fr.) ; 20 J. (55 fr.).

64. **Gustave Flaubert**. Discours prononcé le 12 décembre 1921. [*Abbeville, Impr. F. Paillart*, décembre 1921], in-16 carré de 28 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 250 ex., tous hors commerce, savoir : 246 vergé d'Arches et 4 J. Coll. « Les Amis d'Édouard », n° 37.

65. **Nouvelles Pages de Critique et de Doctrine**. Tome I. I. Romans et romanciers. II. Médaillons et Portraits ; Tome II. III. Quelques problèmes intellectuels. IV. Quelques problèmes sociaux. *Paris, Plon-Nourrit*, 1922, 2 vol. in-18 de XXIV-296 pp. et 274 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 250 ex. pur fil Prioux (20 fr. les 2 vol.) ; 70 H. (70 fr.) ; 20 C. (100 fr.) ; 10 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 15 fr. les 2 vol.

66. **La Geôle**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1923, in-18 de 317 pp., couv. impr.

Édition originale sur alfa (10 fr.) ; 300 pur fil Lafuma (20 fr.) ; 200 H. (35 fr.) ; 50 J. (60 fr.) ; 20 C. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr.

67. **Hélène**, dialogue lyrique. Bois gravés en deux tons par Paul de Pidoll. *Saint-Félicien-en-Vivarais, Éditions du Pigeonnier*, 1923, in-8 de 26 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 625 ex., savoir : 600 vergé d'Arches (8 fr.) ; 15 C. (30 fr.) et 10 Montval (50 fr.).

68. **La Leçon de Barrès**. *Paris, A la Cité des Livres*, 1924, pet. in-12 de 39 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à petit nombre (H. C.). De la coll. « Les Familiers de la Cité des Livres », n° 1.

69. **Cœur pensif ne sait où il va**, ro-

man. *Paris, Plon-Nourrit,* 1924, in-18 de 301 pp., couv. impr.

Édition originale sur pur fil (10 fr.) ; 300 pur fil Lafuma (20 fr.) ; 200 H. (35 fr.) ; 60 J. (60 fr.) ; 25 C. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

70. **Aux maisons de Barbey d'Aurevilly et de Balzac.** [*Abbeville, Impr. F. Paillart,* mars 1924], in-16 carré de 35 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 200 ex., tous hors commerce, savoir : 190 vergé d'Arches et 10 madagascar. Coll. « Les Amis d'Edouard », nº 61.

71. **Conflits intimes.** Le Chapiteau, roman. Le Beau rôle. Le Chauffeur. Le Geste du fils. Le Sursis. L'Exemple. Le Couvent désaffecté. *Paris, Plon-Nourrit,* 1925, in-18 de 307 pp., couv. impr.

Édition originale sur alfa (10 fr.) ; 300 pur fil Lafuma (25 fr.) ; 150 H. (50 fr.) ; 50 J. (80 fr.) ; 10 C. (80 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

72. **Tragiques remous,** orné de 20 bois originaux de G. Jeanniot. *Paris, A. Fayard,* 1925, in-8 de 128 pp., couv. impr.

Première édition collective de ces extraits (2 fr. 50). De la coll. « Le Livre de Demain », nº 27.

73. **Le Danseur mondain,** roman. *Paris, Plon-Nourrit,* 1926, in-18 de 296 pp., couv. impr.

Édition originale sur alfa (12 fr.) ; 300 pur fil Lafuma (30 fr.) ; 200 H. dont 7 H. C. (60 fr.) ; 60 J. (100 fr.) ; 25 C. (100 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

74. **Nos actes nous suivent,** roman. *Paris, Plon-Nourrit,* 1927, 2 vol. in-18 de 252 pp. et 268 pp., couv. impr.

Édition originale sur alfa (32 fr. les 2 vol.) ; 200 pur fil Lafuma (80 fr.) ; 150 H. (160 fr.) ; 35 J. (240 fr.) ; 15 C. (240 fr.). — L'édition ordinaire : 24 fr. les 2 vol.

75. **Quelques Témoignages.** *Paris, Plon-Nourrit,* 1928, in-18 de 267 pp., couv. impr.

Édition originale sur alfa (16 fr.) ; 150 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 50 H. (80 fr.) ; 15 J. (120 fr.) ; 10 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

N. B. — Cet ouvrage contient : I. *Sur les documents littéraires* ; II. *L'art du roman chez Balzac* ; III. *L'art du roman chez Stendhal* ; IV. *L'actualité de Sainte-Beuve* ; V. *Réflexions sur Paul de Saint-Victor* ; VI. *Réflexions sur Pasteur* ; VII. *Pascal et Renan* ; VIII. *Sur Pascal* ; IX. *Réflexions sur Anatole France* ; X. *La Leçon de Barrès* ; XI. *Deux types d'éthique intellectuelle* : L'éducation par le métier : M. Louis Bertrand. — L'éducation par le pays : M. Henry Bordeaux ; XII. *Les Lettres d'Augustin Cochin* ; XIII. *Jean Richepin* ; XIV. *Deux discours : A la mémoire de Barbey d'Aurevilly. L'Œuvre de Gabriel Vicaire* ; XV. *Réflexions sur le XIXe siècle.*

76. **Deux Nouvelles.** Le Scrupule de l'Apostat. Confidences de Femmes. *Paris, Éditions des Portiques,* 1928, in-18, couv. impr.

Édition originale (12 fr. le coffret des 3 vol.) ; 250 alfa (30 fr.) ; 80 vélin pur fil Lafuma (60 fr.) ; 15 madagascar (100 fr.). De la coll. « Le Coffret », nº 1, contenant en outre : *Les Scrupules d'Ildeverte,* de Marcel Boulenger, et *Plaie d'argent,* d'Alain Serdac.

77. **De Profundis Clamavi.** Eaux-fortes d'Achille Ouvré (12 eaux-fortes hors texte). *Lyon, Cercle lyonnais du Livre* [Imprimerie Marius Audin], 1928, in-4 de 28 pp. en ff., couv. impr.

Édition originale tirée à 145 ex. sur holl. Van Gelder dont 20 mis dans le commerce (200 fr.).

78. **Le Tapin.** L'Enfant de la morte. Une Fille-mère. Deux Épisodes. *Paris, Plon-Nourrit,* 1928, in-18 de 269 pp., couv. impr.

Édition originale tirée sur alfa (16 fr.) ; 150 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 73 H. (80 fr.) ; 25 J. (120 fr.) ; 8 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

79. **Au Service de l'Ordre.** *Paris, Plon-Nourrit,* 1929, in-18 de 279 pp., couv. impr.

Édition originale sur alfa (16 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 35 H. (80 fr.) ; 14 J. (120 fr.) ; 5 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

N. B. — Cet ouvrage contient : *Le centenaire d'Hippolyte Taine. La vraie figure de Louis XIV. Un bon serviteur de la France. La fin de la Restauration. Philippe II et sainte Thérèse. France et Angleterre. Un paysan sous l'ancien régime. La mystique du bolchevisme. Réflexions sur l'héritage. L'étape intellectuelle. Sur le vote familial. Réflexions sur l'éducation des femmes. Du métapsychisme. Le curé de campagne. Le Pape et l'ordre. Le témoignage des faits.*

80. **Sur la Toscane.** *Paris, Édit. des Horizons de France,* 1929, in-16 de 53 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 950 ex., savoir : 900 vélin de Rives (45 fr.) ; 30 Montval (75 fr.) ; 20 J. (120 fr.), plus 55 ex. sur papiers divers (H. C.). De la coll. « Les Roses Latines », n° 3.

81. **On ne voit pas les cœurs,** suivi de : *Le Soupçon. La Vérité délivre. Trop de remèdes est un poison. Paris, Plon-Nourrit,* 1929, in-18 de VI-279 pp., couv. impr.

Édition originale tirée sur alfa (16 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 50 H. (80 fr.) ; 20 J. (120 fr.) ; 6 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

ŒUVRES COMPLÈTES

(Critique). Tome I. **Essais de psychologie contemporaine.** 1899, XX-519 pp. — Tome II. **Etudes et Portraits** (Portraits d'écrivains. Notes d'esthétique. Études anglaises). 1900, VIII-536 pp. — (Romans). Tome I. **Cruelle Enigme. Un Crime d'amour. André Cornélis.** 1900, XII-491 pp. — Tome II. **Mensonges. Physiologie de l'amour moderne.** 1901, 610 pp. — Tome III. **Le Disciple. Un Cœur de femme.** 1901, 507 pp. — Tome IV. **La Terre Promise. Cosmopolis.** 1902, 627 pp. — Tome V. **Une Idylle tragique. La Duchesse bleue.** 1902, 569 pp. — Tome VI. **Le Luxe des autres. Le Fantôme. L'Eau profonde.** 1906, 507 pp. — Tome VII. **L'Etape. Un Divorce.** 1911, 623 pp. *Paris, Plon-Nourrit,* 1899-1911, 9 vol. in-8 jésus, couv. impr.

Première édition collective (8 fr. le vol.) ; 100 H. (16 fr.) ; 10 J. (32 fr.) ; 10 C. (32 fr.).

N. B. — Cette édition des *Œuvres Complètes,* annoncée comme étant en cours de publication, a été corrigée par l'auteur : elle présente d'importantes différences de fond et de forme avec l'édition originale de chaque ouvrage.

ŒUVRES PUBLIÉES DANS LA « BIBLIOTHÈQUE PLON », A 3 FR. LE VOL.

Un Divorce. N° 1. — **Monique.** N° 7. — **Un Cœur de femme.** N° 15. — **L'Echéance** N° 21. — **Un Crime d'amour.** N° 27. — **Pastels.** N° 33. — **Le Disciple.** N° 39. — **Nouveaux Pastels.** N° 45. — **L'Emigré.** N° 51. — **Les Détours du Cœur.** N° 57. — **Cruelle Enigme.** N° 63. — **Les Deux Sœurs.** N° 71. — **André Cornélis.** N° 77. — **La Duchesse bleue.** N° 83. — **L'Irréparable,** suivi de **Deuxième amour.** N° 89. — **Lazarine.** N° 95. — **L'Eau profonde.** N° 100. — **L'Etape.** 2 vol. N°s 104 et 105. — **Le Fantôme.** N° 109. — **Recommencements.** N° 113. — **Cosmopolis.** 2 vol. N°s 117 et 118. — **L'Ecuyère.** N° 122. — **L'Envers du décor.** N° 126. — **Mensonges.** 2 vol. N°s 130 et 131. — **Le Sens de la Mort.** N° 137. — **Némésis.** N° 141. — **Une Idylle tragique.** 2 vol. N°s 145 et 146. — **Voyageuses.** N° 150. — **La Terre Promise.** 2 vol. N°s 156 et 157. *Paris, Plon-Nourrit,* 1920-1928, 34 vol. pet. in-16, couv. en couleurs.

Nouvelle édition (3 fr. le vol. jusqu'au n° 131 inclus ; du n° 137 au n° 157 : 3 fr. 50 le vol.).

N. B. — Dans la « Bibliothèque reliée Plon » à 3 fr. 50 le vol., les ouvrages suivants de Paul Bourget ont jusqu'à présent paru : 1. *Le Danseur mondain.* — 19 et 20. *Le Démon de midi.* — 33. *Un Drame dans le monde.* — 45. *La Geôle.* — 58. *Le Disciple.*

THÉATRE EXTRAIT DE L'ŒUVRE OU ÉCRIT EN COLLABORATION

Léopold Lacour et Paul Bourget. **Mensonges,** comédie en quatre actes et cinq tableaux, en prose, tirée du roman. *Paris, A. Lemerre,* 1890, in-18 de 170 pp., couv. impr.

Édition originale (2 fr. 50). — N. B. — Cette pièce a été représentée pour la première fois au Théâtre du Vaudeville, le 18 avril 1889.

L'Emigré, pièce en quatre actes, tirée du roman. Représentée pour la première fois au Théâtre de la Renaissance, le 9 oct. 1908. *Paris, L'Illustration,* 1908, plaq. in-8 de 40 pp., fig., couv. impr.

Édition originale (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale,* n° 101, 21 nov. 1908.

André Cury et Paul Bourget. **Un Divorce,** pièce en trois actes, tirée du roman. Représentée pour la première fois le 28 janv. 1908, au Théâtre du Vaudeville. *Paris,*

L'Illustration, 1908, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 86, 4 avril 1908.

Un Divorce, pièce en trois actes. *Paris, Plon-Nourrit*, 1908, in-18 de 207 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50).

PAUL BOURGET ET SERGE BASSET. **Un Cas de Conscience**, pièce en deux actes. *Paris, L'Illustration*, 1910, plaq. in-8 de 12 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 156, 30 juill. 1910.

Un Cas de Conscience. *Paris, Plon-Nourrit*, 1910, in-18 de 74 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (1 fr. 50).

PAUL BOURGET ET ANDRÉ BEAUNIER. **La Crise**, comédie en trois actes représentée au Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 3 mai 1912. *Paris, L'Illustration*, 1912, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 219, 13 juillet 1912.

GAILLARD DE CHAMPRIS. **Monique**, pièce en trois actes, en prose, d'après le roman de Paul Bourget. Représentée pour la première fois au Théâtre Moncey, le 30 juillet 1920. [*Mamers, Imprimerie Gabriel Enault*], 1925, in-18, de 104 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

OUVRAGES AUXQUELS PAUL BOURGET A COLLABORÉ

PAUL BOURGET ET MICHEL SALOMON. **Bonald**. *Paris, Bloud*, 1904, in-18 de XL-332 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Inauguration de la statue d'Alexandre Dumas** (fils) à Paris, le mardi 12 juin 1906. (Discours de Victorien Sardou, p. 3 à 16 ; Paul Bourget, p. 17 à 26 ; Paul Hervieu, p. 27 à 32; Jules Claretie, p. 33 à 38). *Paris, Typogr. de Firmin-Didot*, 1906, in-4 de 38 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception de M. Maurice Donnay, le jeudi 19 décembre 1907**, par le récipiendaire et M. Paul Bourget (Discours de M. Donnay [Eloge d'Albert Sorel], p. 3 à 28 ; Réponse de Bourget, p. 29 à 58). *Paris, Typ. de Firmin-Didot*, 1907, in-4 de 58 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

Visions d'Autriche. Impressions et récits par MARIE-ANNE DE BOVET, G. ARBOIN, PAUL BOURGET, GEORGES CAIN, CAMILLE MAUCLAIR, PAUL MARION. *Paris, Bernard Grasset*, 1911, in-8, 105 illustrations, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

Les Pierres du Foyer. Essai sur l'histoire littéraire de la famille française. Conférences du Foyer. Discours d'ouverture de M. Paul Bourget. *Paris, Plon-Nourrit*, 1918, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

Le Roman des Quatre, écrit en collaboration par PAUL BOURGET, GÉRARD D'HOUVILLE, HENRI DUVERNOIS et PIERRE BENOIT. *Paris, Plon-Nourrit*, 1923, in-18 de VI-347 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 640 pur fil Lafuma (20 fr.) ; 300 H. (35 fr.) ; 120 J. (60 fr.) ; 40 C. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage, illustrée de 60 gravures sur bois, originales de Morin-Jean, a paru en 1926, chez Fayard, dans la coll. « Le Livre de Demain », n° 43, en un vol. in-8 de 114 pp. (3 fr. 50).

Micheline et l'Amour (Le Roman des Quatre), par PAUL BOURGET, GÉRARD D'HOUVILLE, HENRI DUVERNOIS et PIERRE BENOIT. *Paris, Plon-Nourrit*, 1926, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (12 fr.) ; 660 pur fil Lafuma (30 fr.) ; 300 H. (60 fr.) ; 120 J. (100 fr.) ; 40 C. (100 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage, illustré de 52 bois originaux de Constant Le Breton, a paru en 1928, chez Fayard, dans la coll. « Le Livre de Demain », n° 68, en un vol. in-8 de 128 pp. (3 fr. 50).

PAGES CHOISIES

Aline. Croquis londoniens. Jules Vallès. *Paris, H. Gautier*, s. d. (1891), in-8 de 36 pp., couv. impr.

Première édition de ce choix (0 fr. 10). De la « Bibliothèque Populaire ».

Pages choisies de Paul Bourget, avec une introduction de Gustave Toudouze. *Paris, A. Colin*, s. d. (1900), in-18 de XXVI-332 pp., couv. impr.

Première édition de ce choix (3 fr. 50).

Contes choisis. Illustrations de A. et G. Chanteau. *Paris, Roger et Chernoviz*, 1910, in-4 de 303 pp., couv. illustrée.

Première édition de ce choix (8 fr.).

PRÉFACES ET NOTICES

Paul Scarron, Le Roman Comique. *D. Jouaust*, 1880, 3 vol. — **J. Barbey d'Aurevilly**, Mémoranda. Caen et Port-Vendres. *E. Rouveyre et G. Blond*, 1883. — **Léon Cladel**, Le Deuxième Mystère de l'Incarnation. *E. Rouveyre et G. Blond*, 1883. — **Stendhal**, Le Rouge et le Noir. *A. Lemerre*, 1886. — **Frédéric Loliée**, Nos Gens de Lettres, leur vie intérieure, leurs rivalités, leur condition. *Calmann-Lévy*, 1887. — **A. Cerfberr et J. Christophe**, Répertoire de la Comédie Humaine, avec une introduction de Paul Bourget. *Calmann-Lévy*, 1887. — **Benjamin Constant**, Adolphe. *L. Conquet*, 1888. — **Violet Paget**, Vernon Lee. Miss Brown, traduit par Robert de Cerisy. *Calmann-Lévy*, 1888, — **René Maizeroy**, La Grande Bleue. *Plon*, 1888. — **Frédéric Bataille**, Poèmes du Soir (sonnet-préface de Paul Bourget). *A. Lemerre*, 1889. — **Albert Bataille**, Causes criminelles et mondaines de 1888. *Paris*, 1889. — **Jean de Forceville**, A côté, roman. *Ollendorff*, 1900. — **Paul Schafer**, Poésies intimes. *A. Lemerre*, 1892. — **François Bournand**, Nos Sœurs de charité. *Tours*, 1894. — **Hugues Le Roux**, Gladys. *Calmann-Lévy*, 1894. — **Pierre Gérard**, L'Accalmie. *Ed. du « Livre de l'auteur »*, 1902. — **Georges Grappe**, J. H. Newman. Essai de psychologie religieuse. *Librairie des Saints-Pères*, 1902. — **Eugène Gilbert**. France et Belgique. Etudes Littéraires. *Plon*, 1905. — Contes choisis de Balzac. *Londres, Dent*, 1905. — **R. P. Georges de Pascal**, Lettres sur l'Histoire de France. *Nouvelle Librairie Nationale*, 1908, 2 vol. — **Jules Bois**, L'Humanité divine (sonnet-préface de Paul Bourget). *E. Fasquelle*, 1910. — **Eug. Melchior de Vogüé**, Pages Choisies. *Plon*, 1912. — **Molier**, L'Equitation et le cheval. *P. Laffitte*, 1912. — **Joseph Ferchat**, Le Roman de la famille française. Essai sur l'œuvre de M. Henry Bordeaux. *Plon*, 1912. — **Noël Bangor**, Les deux ivresses. *Perrin*, 1913. — **Paul Voivenel et Paul Martin**, La guerre des gaz. *Renaissance du Livre*, 1919. — **Gérard Bauër**, Sous les mers, roman. *Edition Française*, 1919. — **Michel Salomon**, Portraits et Paysages. *Perrin*, 1920. — **Dr J. L. Faure**, L'Ame du Chirurgien, *G. Crès*, 1920. — **Hector Reynaud**, Ames Françaises. *A. Picard*, 1922. — **Paule Henry-Bordeaux**, Sur la route de Palmyre. *Plon*, 1923. — **Félicien Pascal**, Le masque déchiré, roman. *Flammarion*, 1924. — **Gaston Jollivet**, Souvenirs de la vie de plaisir sous le Second Empire (lettre-préface de Paul Bourget). *J. Tallandier*, 1927. — **Rétif de la Bretonne**, La Vie de mon Père. *J. Tallandier*, 1929. — **E. Sainte-Marie Perrin**, Images. *Plon*, 1929.

COLLABORATION AUX REVUES ET AUX JOURNAUX

Paul Bourget a collaboré à La Renaissance (1872) ; à la Revue des Deux Mondes (où parut le 15 juill. 1873, son premier article de critique sur « Le roman réaliste et le roman piétiste », et le 15 avril 1874, son premier roman, *Céline Lacoste*, reproduit dans la *Revue Hebdomadaire*, du 15 juin 1895), à La République des Lettres, à La Vie Littéraire, à La Paix, au Globe, au Parlement, au Journal des Débats, à la Nouvelle Revue, à la Revue Moderne, au Moniteur Universel, à L'Illustration, à La Revue Politique et Littéraire (Revue Bleue), à la Revue Française, à la Revue Encyclopédique, au Figaro, au Gaulois, à la Gazette de France, à Minerva, à L'Action Française, à Dilecta, à la Revue de Paris, à la Revue de Famille, à la Revue Indépendante, à la Revue Mame, au Supplément de la Lanterne, au Gil Blas, à Cosmopolis, à la Revue des Revues, au Journal, aux Annales Politiques et Littéraires, à Lisons, à la Revue Hebdomadaire, à l'Echo de Paris, à la Revue de l'Amérique Latine, à la Grande Revue de Paris et de Saint-Pétersbourg, à la Chronique des Livres, à Femina, à La Lecture, à Lisez-Moi, à la Revue Illustrée, à La Revue Universelle, à Nord und Süd, à The Critic, à The Weekly Critical review, à La Semaine, à Les Lettres et les Arts, aux Lectures pour tous, à Demain, à Candide, à la Revue Mondiale, au Feu (Aix-en-Provence).

PUBLICATION D'OUVRAGES INÉDITS DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

N° 83. 1er mai 1928. **Une Fille-Mère**, nouvelle inédite. — N° 97. 1er juillet 1929. **Agnès Delas**, roman inédit. *Paris, A. Fayard*, 2 vol. in-18, couv. impr. (6 fr. le vol.).

N. B. — On trouve dans le 3e volume de **Le Nouveau Décaméron**, *Paris, E. Dentu*, 1885-1887, 10 vol. in-8, une nouvelle inédite de Paul Bourget : *Flirting Club*, et dans le 9e volume, une autre nouvelle inédite : *Skeetch-Book*. — Paul Bourget a collaboré à : **Charles Maurras**, *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1919, 1 vol. in-8. — Dans Le Visage de l'Italie, *Paris, Horizons de France*, 1929, Paul Bourget a écrit le 5e chapitre : **Toscane.**

OUVRAGES A CONSULTER

Antoine Albalat, *L'Art d'écrire*. Havard, 1896 ; *Souvenirs de la vie littéraire*. Crès, 1924. — **Henri d'Alméras**, *Avant la gloire, leurs débuts*. 1re série. Lecène-Oudin, 1902. — **Jean d'Arvil**, *Dans le style de ...Paul Bourget*. Renaissance Universelle, 1922. — **Marcel Azaïs**, *Le Chemin des Gardies*. Nouvelle Librairie Nationale, 1926. — **Jacques Bainville**, *Le Critique mort jeune*. Édit. du Monde Moderne, 1927 ; *Au seuil du siècle*. Édit. du Capitole, s. d. (1927). — **J. Barbey d'Aurevilly**, *Les Poètes*. A. Lemerre, 1890. — **R. Baurens**, *A propos de Paul Bourget et de l'« Étape »*. Poligny, 1903, 32 pp. — **André Beaunier**, *Critiques et Romanciers*. G. Crès, 1924. — **Louis Bertrand**, *Idées et Portraits*. Plon, 1927. — **Bettleheim**, *Deutsche und Franzosens*. Wien, Hartleben, 1895. — **Henry Bidou**, *L'Année dramatique*, 1911-1912. Hachette, 1913. — **André Billy**, *La Muse aux besicles*. Renaissance du Livre, 1924 ; *La Littérature Française contemporaine*. A. Colin, 1927 (pp. 73-74). — **Blaze de Bury**, *French litt. of to day*. Boston, 1898. — **Léon Bloy**, *Les Dernières Colonnes de l'Église*. Édit. du Mercure de France, 1903 ; *Belluaires et Porchers*. P. V. Stock, 1905 ; *Le Mendiant Ingrat*, et les différents volumes du *Journal* ; *Le Désespéré* (personnage d'Alexis Dulaurier). Soirat, 1886, Tresse et Stock, 1887 ; *Pages choisies* (1884-1905). Édit. du Mercure de France, 1906. — **Léon Blum**, *Au Théâtre* (La Barricade). Ollendorff, 1910. — **Joseph de Bonne**, *La Pensée de Paul Bourget*. Nouvelle Librairie Nationale, 1913, 72 pp. — **Henry Bordeaux**, *Les Écrivains et les Mœurs*, 1897-1900. Plon, 1900 ; *Les Écrivains et les Mœurs*, 2e série, 1900-1902. Fontemoing, 1902 ; *Pèlerinages Littéraires*. Fontemoing, 1906 ; *La Vie au Théâtre*. 1re série (Un Divorce. L'Émigré). Plon, 1910 ; *La Vie au Théâtre*. 2e série (La Barricade. Le Tribun). Plon, 1911 ; *La Vie au Théâtre*. 3e série (La Crise. L'Amitié dans Bourget). Plon, 1913 ; *La Vie au Théâtre*. 4e série (Le Démon de Midi). Plon, 1919 ; *La Vie au Théâtre*. 5e série (Anomalies). Plon, 1921 ; *Ames modernes*. Perrin, 1916 ; *Portraits d'hommes*, t. II. Plon, 1924. — **Charles du Bos**, *Approximations* (Réflexions sur l'œuvre critique de Paul Bourget). Plon, s. d. (1922). — **Jacques Boulenger**, *Le Touriste Littéraire*. Édit. de la Nouvelle Revue Critique, s. d. (1928). — **Georges Brandès**, *Menschen und Werke*. Francfort, Rutten, 1894 ; *Samlède Skrifter*, t. 6 et 7. Copenhague, 1910. — **Marcel Braunschvig**, *La Littérature française contemporaine*. A. Colin, 1926. — **Adolphe Brisson**, *Portraits intimes*, t. III. A. Colin, 1897 ; t. V. Colin, 1901 ; *Le Théâtre*, 7e série. Librairie des Annales, 1912. — **Ferdinand Brunetière**. *Nouvelles questions de critique*. Calmann-Lévy, 1890 ; *Nouveaux essais sur la Littérature contemporaine*. Calmann-Lévy, 1895 ; *Études critiques sur l'histoire de la littérature française*, 9e série. Hachette, 1925. — **Charles Buet**, *Grands hommes en robe de chambre*. Société libre d'éditions, 1897. — **Fernand Calmettes**, *Leconte de Lisle et ses amis*. Per Lamm, 1902. — **V. Canigiani**, *L'Italia in un recente libro francese*. Florence, Le Monnier, 1892, 25 pp. — **Albert Cherel**, *En relisant après la guerre Bazin, Bourget, Barrès*. J. de Gigord, 1921. — **Adrien Chevalier**, *Études littéraires*. E. Sansot, 1911. — **J. Clarens**, *Écrivains et Penseurs*. Ollendorff, 1886. — **Jacques Copeau**, *Critiques d'un autre temps*. Nouvelle Revue Française, 1924. — **R. P. Etienne Cornut**, *Les Malfaiteurs littéraires*. V. Rétaux, 1892. — **Abbé R. Crosnier**, *Les Convertis d'hier*. G. Beauchesne, 1908. — **Léon Daudet**, *Écrivains et soldats*, t. II. Édit. du Capitole, 1928. — **Jules Delafosse**, *Portraits*

d'hier et d'aujourd'hui. Plon, 1913. — **Abbé Delfour**, *La Religion des Contemporains*, t. 1, 3 et 4. Lecène-Oudin, 1895, 1901 et 1902. — **M. Della Seta**, *I romanzi di Paolo Bourget*. Roma, Tip. Unione, 1911, 27 pp. — **M. Dell'Isola**, *Le idee religiose di Paul Bourget*. Roma, Grafia, 1925, 86 pp. — **Abbé T. Delmont**, *Trois illustres conquêtes de la foi, Coppée, Brunetière, Bourget*. Lyon, Vitte, 1904. — **Gaston Deschamps**, *La Vie et les Livres*, 3e et 5e séries. A. Colin, 1896 et 1900. — **Paul Deschanel**, *Figures Françaises. Renan, Paul Bourget, Sainte-Beuve*, etc. Calmann-Lévy, 1889. — **Ernest Dimnet**, *Paul Bourget*. Boston, Houghton, 1913, 134 pp. — **René Doumic**, *Écrivains d'aujourd'hui*. Perrin, 1895. — **Edouard Drumont**, *Sur le Chemin de la vie*. G. Crès, 1924. — **Ernest Dupuy**, *Poètes et Critiques*. Hachette, 1913. — **S. S. Epstein**, *Paul Bourget als Lyriker*. Leipzig, Friedrich, 1897, 47 pp. — **J. Ernest-Charles**, *La Littérature française d'aujourd'hui*. Perrin, 1902 ; *Les Samedis littéraires*, t. I. Perrin, 1903 ; t. II. Perrin, 1904 ; t. III. Sansot, 1905 ; t. IV. Sansot, 1905 ; t. V. Sansot, 1907. — **Eugène Evrard**, *Nos Mandarins*. Tourcoing, Duvivier, 1920. — **Emile Faguet**, *Propos littéraires*. 1re série (Idylle tragique. Deuxième amour. Complications sentimentales). Lecène-Oudin, 1902 ; 3e série (La Terre Promise). Lecène-Oudin, 1905. — **Gabriel Faure**, *Heures romanesques* (Paul Bourget vivarois). Fasquelle, 1928. — **Bernard Faÿ**, *Panorama de la Littérature française contemporaine* (Paul Bourget et la haute littérature bourgeoise). S. Kra, 1925. — **Ch. Felgères**, *Essais d'histoire et de littérature*. A. Savine, 1896. — **G. Feugères**, *La Révolution française et la critique contemporaine*. V. Lecou, 1889. — **T. Fischer**, *Essais sur quelques romans de Bourget*. Weissenfels, Lehmstedt, 1904, 25 pp. — **Paul Flat**, *Figures du Théâtre*, 2e série. Sansot, 1913 ; *Figures et Questions de ce temps*, 2e série. Sansot, 1914. — **P. Florin**, « *L'Étape* ». Arras, Sueur-Charruey, 1903, 19 pp. — **M. Fouquier**, *Profils et Portraits*. Lemerre, 1891. — **F. Fouquet**, *A travers la vie*. Lemerre, 1896. — **Franc-Nohain**, *Le Cabinet de Lecture*. Renaissance du Livre, 1922. — **Anatole France**, *La Vie Littéraire*, t. I (Mensonges). Calmann-Lévy, 1888 ; t. III (La Morale et la Science). Calmann-Lévy, 1891 ; t. IV (Un Cœur de femme). Calmann-Lévy, 1892. — **P. Franche**, *Le Prêtre dans le roman français*. Perrin, 1902. — **G. Frédérix**, *Trente ans de critique*, t. I. Études littéraires. Hetzel, 1900. — **G. Frommel**, *Esquisses contemporaines*. Lausanne, Ismer, 1891. — **Charles Fuster**, *Essais de Critique*. Giraud, 1886. — **Mgr Gaillard**, *Paul Bourget, Henry Bordeaux, Louis Madelin*. Téqui, 1923. — **M. Gaucher**, *Causeries littéraires*. A. Colin, 1890. — **Charles Gidel**, *Histoire de la Littérature française depuis* 1815 *jusqu'à nos jours* (2e partie). A. Lemerre, s. d. (p. 364 à 370 et 417 à 419). — **Pierre Gilbert**, *Essais de Critique. La Forêt des Cippes*. Champion, 1918, 2 vol. — **E. Gilbert**, *Le Roman en France pendant le XIXe siècle*. Plon, 1896 ; *M. Paul Bourget et sa dernière œuvre* (L'Étape). Bruxelles, Shepens, 1902, 38 pp. — **Victor Giraud**, *Les Maîtres de l'heure*, t. I. Hachette, 1912 (p. 242 à 323) ; *Essai sur Taine*. Hachette, 1902. — **Ph. Emmanuel Glaser**, *Le Mouvement littéraire. Petite chronique des Lettres*. Années 1904-1909. Ollendorff, 1905-1910, 6 vol. — *Journal des Goncourt*, t. 6, 7, 8 et 9. Charpentier, 1887-1895. — **Remy de Gourmont**, *Epilogues*, 2e série. Éd. du Mercure de France, 1904. — **Georges Grappe**, *Paul Bourget*, biographie-critique, avec un portrait et un autographe. Sansot, 1904. — **J. Grasset**, *L'Idée médicale dans les romans de Paul Bourget*. Montpellier, Coulet, 1904, 82 pp. — **Stanislas de Guaita**, *Rosa Mystica*. Lemerre, 1885. — **Abbé L. Guérard**, *Five masters of french romance*. New York, Scribner, 1916. — **Paul Halflants**, *Romanciers*. Bruxelles, De Lan-

noy, 1924. — **J. Hallard**, *Gallica and other essays*. London, Longmans. Green, 1895. — **Emile Henriot**, *Livres et Portraits*. Plon, 1923. — **Jean Héritier**, *Essais de critique contemporaine*. R. Chiberre, 1923. — **Abel Hermant**, *Essais de critique* (La Crise), B. Grasset, 1912 ; *La Vie littéraire** (Némésis). Flammarion, s. d. (1923) ; *La Vie littéraire*** (Le Justicier). Flammarion, s. d. (1928). — **F. Hübner**, *Paul Bourget als Psycholog*. Dresden, Holze, 1910. — **Jules Huret**, *Enquête sur l'évolution littéraire*. Charpentier, 1891. — **Edmond Jaloux**, *L'Esprit des livres*. Plon, s. d. (1923) ; *De Pascal à Barrès*. Plon, 1927. — **F. Jean-Desthieux**, *Paul Bourget, son œuvre*. Portrait et autographe. Éd. du Carnet critique, 1922, 56 pp. — **V. Jeanroy-Félix**, *Fauteuils contemporains de l'Académie française*. Bloud, 1896. — **Léon Jules**, *Dictionnaire pratique des connaissances religieuses*, t. 1er (p. 942 à 945). Letouzey, 1925. — **Abbé F. Klein**, *Autour du dilettantisme*. Lecoffre, 1895. — **Jules Laforgue**, *Les Hommes d'aujourd'hui* (Paul Bourget, nº 295 de la coll.). L. Vanier, 1886. — **Ernest La Jeunesse**, *Les Nuits, les Ennuis et les Ames de nos plus notoires contemporains*. Perrin, 1896. — **René Lalou**, *Histoire de la Littérature française contemporaine*, G. Crès, 1924. — **J. B. Lardeur**, *La vérité psychologique et morale dans les romans de Paul Bourget*. Fontemoing, 1912. — **G. Larroumet**, *Études de littérature et d'art*, t. 3. Hachette, 1895 ; *Petits Portraits et Notes d'art*. Hachette, 1897. — **F. Laurentie**, *Sur Barbey d'Aurevilly*. Émile-Paul, 1912. — **Bernard Lazare**, *Figures Contemporaines*. Perrin, 1895. — **Paul Léautaud**, *Le Théâtre de Maurice Boissard*. Gallimard, 1926. — **C. Lecigne**, *L'Évolution morale et religieuse de M. Paul Bourget*. Arras, Sueur-Charruey, 1904, 48 pp. — **Jules Lemaître**, *Les Contemporains*, t. IV et V. Lecène-Oudin, 1893 et 1894. — **Pierre Lièvre**, *Esquisses Critiques*, 1re série. Renaissance du Livre, 1921. — **Jean Lionnet**, *L'Évolution des idées chez quelques-uns de nos contemporains*. Perrin, 1903 ; 2e série, Perrin, 1905. — **Dr Reine H. Longe**, *Monsieur Paul Bourget psychiâtre*. Jouve, 1923. — **R. P. Longhaye**, *Dix-neuvième siècle. Esquisses littéraires et morales*, t. IV. Rétaux, 1906. — **Eugène Marsan**, *Les Cannes de M. Paul Bourget et le bon choix de Philinte*. Le Divan, 1923. — **Charles Maurras**, *Quand les Français ne s'aimaient pas*. Nouvelle Librairie Nationale, 1916 ; *L'Allée des Philosophes*. Société Littéraire de France, 1923 ; *Pages Littéraires choisies*. Champion, 1902 ; *Romantisme et Révolution*. Nouvelle Librairie Nationale, 1922 ; *Barbarie et Poésie*. Nouv. Librairie Nationale, 1925. — **Léon de Montesquiou**, *La Thèse sociale de « L'Étape »*. Levé, 1903, 24 pp. — **W. Neumann**, *Les Idées littéraires de Paul Bourget*. Essen, 1903, 14 pp. — **D. Parodi**, *Traditionalisme et démocratie*. A. Colin, 1909. — **Jean Pellerin**, *Le Copiste indiscret*. Albin Michel, s. d. (1919). — **Georges Pellissier**, *Essais de Littérature contemporaine*. Lecène-Oudin, 1893 ; *Nouveaux Essais de Littérature contemporaine*. Lecène-Oudin, 1894 ; *Études de Littérature contemporaine*, t. 1 et 2. Perrin, 1898 et 1900 ; *Histoire de la Langue et de la Littérature françaises* (publiée sous la direction de Petit de Julleville), t. VIII (*Psychologues et Moralistes*). A. Colin, 1900 ; *Anthologie des Prosateurs français contemporains*, t. 3. Delagrave, 1913. — **Armand de Pontmartin**, *Souvenirs d'un Vieux Critique*, t. 5, 6 et 10. Calmann-Lévy, 1884, 1885 et 1889. — **Julius Paludan**, *Mellem semestrene Litteratur historiske og oesthetische afhandinger*, II. Copenhague, 1921. — **A. Reggio**, *L'Œuvre de M. Paul Bourget et la manière de M. Anatole France*, étude critique. Perrin, 1902 ; *Au seuil de leur âme*. Perrin, 1904. — **Georges Renard**, *Les Princes de la Jeune Critique* (Jules Lemaître. Brunetière. Anatole France. Louis Ganderax. Paul Bourget). Libr.

de la Nouvelle Revue, 1890. — **Eugène Ritter**, *Charles Ritter, ses amis et ses maîtres*. Lausanne, Payot, 1911. — **R. de Rivasso**, *L'Unité d'une pensée. Essai sur l'œuvre de M. Paul Bourget* (avec une lettre de Barrès). Plon, 1914, XVI-327 pp. — **Edouard Rod**, *Les Idées morales du temps présent* (p. 101 à 123). Perrin, 1891. — **J. H. Rosny**, *Torches et Lumignons*. Édit. de la Force Française, 1921. — **Yvonne de Romain**, *Semeurs d'idées*. Sansot, 1908. — *Journal de Jules Renard*. Bernouard, 1927, 4 vol. — **G. Le Rouge**, *Verlainiens et Décadents*. M. Seheur, 1928. — **Ruttenauer**, *Zeitiges und Streitiges*, 1895. — **Stanislas de Rzewuski**, *Études Littéraires*. Édit. de la Revue Indépendante, 1888. — **Jules Sageret**, *Les Grands Convertis* (Bourget, Huysmans, Brunetière, Coppée). Édit. du Mercure de France, 1906. — **Saint-Auban**, *L'idée sociale au théâtre*. P. V. Stock, 1901. — **Edmond Schérer**, *Études sur la Littérature contemporaine* (Crime d'amour. André Cornélis), X. Calmann-Lévy, 1895. — **Marcel Schwob**, *Chroniques*. Bernouard, 1928. — **Fortunat Strowski**, *Histoire des Lettres*, 2e vol. dans le t. XIII de *Histoire de la Nation Française*. Plon. — **Paul Souday**, *Les Livres du Temps*. Émile-Paul, 1913-1914, 2 vol. — **Laurent Tailhade**, *Petits Mémoires de la vie*. G. Crès, 1922. — **H. Taine**, *Correspondance*. Hachette, 1902. — **André Thérive**, *Opinions Littéraires*. Bloud, 1925. — **Albert Thibaudet**, *Le Liseur de romans*. G. Crès, 1925. — **Ernest Tissot**, *Évolution de la critique française*. Perrin, 1890 ; *Le Monsieur qui passe*. F. Juven, 1902. — **G. Turquet-Milnes**, *Some modern French writers. A study in Bergsonism*. Londres, Muirhead, 1921. — **Van Daehl**, *Extraits choisis de Paul Bourget* (Introduction). Boston, Ginn, 1894. — **F. Van den Bosch**, *Le Chemin de Damas* (Brunetière, Huysmans, Bourget). 1903. — **Fernand Vandérem**, *Le Miroir des Lettres*, t. 6 (Nouvelles Pages de Critique et de Doctrine). Flammarion, s. d. (1925) ; *Le Miroir des Lettres*, t. 8 (Le Danseur mondain). Flammarion, s. d. (1929). — **Tancrède de Visan**, *Paul Bourget sociologue*. Nouvelle Librairie Nationale, 1908, 40 pp. ; *Essais sur la Tradition française* (La Sociologie et la Tradition : Paul Bourget). Marcel Rivière, 1922. — **Eug. Melchior de Vogüé**, *Sous les lauriers. Éloges académiques*. Bloud, 1911. — **Pierre Varillon et Henri Rambaud**, *Enquête sur les maîtres de la jeune littérature*. Bloud, 1923. — **G. Walch**, *Anthologie des Poètes français contemporains*, t. I (biographie, poèmes extraits de l'œuvre). Delagrave. — **G. Witkowski**, *Les Accouchements dans les beaux-arts, la littérature et au théâtre*. Steinthal, 1894. — *Anthologie de l'Académie Française. Un siècle de Discours académiques* (1820-1920), par **Paul Gautier**, t. II (Paul Bourget. Éloge de Maxime du Camp. Réponse à Maurice Donnay). Delagrave, 1921, 2 vol. — *Franchises*, par **Le Provincial**. La Connaissance, 1929.

ARTICLES A CONSULTER

A) *FRANCE*

A. C., « Le Sens de la Mort ». CHRONIQUE MÉDICALE, 1er févr. 1916. — **A. de P.**, « Mensonges ». GAZETTE DE FRANCE, 29 janv. 1888. — **R. Aigrain**, Le roman de guerre à l'Académie française. REVUE DU CLERGÉ FRANÇAIS, 1er et 15 avril, 1er juin 1919. — **A. Albalat**, Paul Bourget. NOUVELLE REVUE, 15 juin 1895 ; « Une Idylle tragique ». ID., 15 juill. 1896. — **Paul Allard**, Un Réveil moral. LE CORRESPONDANT, 10 oct. 1900. — **B. Amaudru**, Paul Bourget et la responsabilité littéraire. LA CROIX, 13-14 janv. 1924. — **Michel Armand**, « L'Étape ».

Revue Blanche, 15 juin 1902. — **Asmodée**. Paul Bourget. Revue Française, 27 juill. 1922. — **H. Austruy**, « Un Divorce ». Nouvelle Revue, 15 févr. 1908 ; « Un Cas de Conscience ». Id., 15 juill. 1910 ; « La Crise ». Id., 15 mai 1912. — **Michel Arnould**, Sur quelques idées de M. Paul Bourget. Revue Blanche, 1er févr. 1900. — **Avesnes**, Une doctrine de conservation sociale. Revue Hebdomadaire, 16 sept. 1922. — **Jean d'Avranches**, « Poésies complètes » ; « Poésies ». Polybiblion, t. 19, 1884, et t. 23, 1886. — **Gabriel Audiat**, « Œuvres complètes de Paul Bourget » ; « Pages choisies ». Polybiblion, t. 52, 1900 et t. 53, 1901. — **J. Ayme**, Une vieille question à propos du « Disciple ». Nouvelle Revue, 15 sept. 1890. — **Jacques Bainville**, Les Conclusions de M. Paul Bourget. Minerva, 15 juin 1902 ; « Un Divorce ». L'Action Française, 15 sept. 1904 ; Littérature et Politique. Gazette de France, 3 août 1906. — **L. Barracand**, « Cosmopolis ». Moniteur Universel, 5 oct. 1894. — **Maurice Barrès**, Paul Bourget. Écho de Paris, 10 janv. 1914 ; Semaine Littéraire, 18 janv. 1914 ; La Vie exemplaire de Paul Bourget. Revue Hebdomadaire, 15 déc. 1923. — **Gérard Bauër**, « Le Justicier ». Démocratie Nouvelle, 23 mars 1919 ; Chez M. Paul Bourget. Écho de Paris, 1er août 1919 ; Le Romancier qui voulait être médecin. Id., 1er oct. 1920 ; M. Paul Bourget, commandeur de la Légion d'honneur. Id., 10 août 1923 ; Le goût de la jeunesse. Revue Hebdomadaire, 15 déc. 1923. — **Emile Baumann**, Pour le Jubilé de Paul Bourget. Revue Française, 14 janv. 1923. — **C. Baussan**, « Cœur pensif ne sait où il va ». La Croix, 22-24 mars 1924. — **René Bazin**, Paul Bourget romancier. Journal des Débats, 14 nov. 1926. — **André Beaunier**, « La Duchesse bleue ». Revue Bleue, 12 nov. 1898 ; « Drames de famille ». Id., 5 mai 1900 ; « Œuvres complètes de Paul Bourget ». Id., 20 oct. 1900 ; « Le Fantôme ». Id., t. 1, 1901 ; « Le Démon de Midi ». Revue des Deux Mondes, 1er août 1914 ; « Lazarine ». Écho de Paris, 24 mars 1917 ; « Némésis ». Écho de Paris, 21 mars 1918 ; M. Paul Bourget critique. Revue des Deux Mondes, 1er déc. 1922. — **André Bellessort**, Les Témoignages de M. Paul Bourget. Journal des Débats, 18 avril 1928. — **Julien Benda**, « Lazarine ». Le Figaro, 9 mars 1917. — **Charles Benoist**, Paul Bourget. Revue de Famille, 1er avril 1889. — **P. Béral**, Chez M. Paul Bourget. La Vérité française, 10 nov. 1905. — **Jules Bertaut**, « L'Envers du Décor ». La Revue, 15 déc. 1911 ; M. Paul Bourget nouvelliste. L'Opinion, 3 mai 1919 ; Le Jubilé de M. Paul Bourget. Le Gaulois, 19 déc. 1922 ; Sur la carrière de Paul Bourget. Le Capitole, févr. 1923 ; M. Paul Bourget et la médecine. Le Gaulois, 5 avril 1923. — **Louis Bertrand**, « Le Justicier ». Écho de Paris, 14 mars 1919 ; L'Œuvre de M. Paul Bourget. Revue des Deux Mondes, 15 déc. 1920. — **Henry Bérenger**, « L'Étape ». La Revue, 1er juill. 1902. — **E. Besse**, Les idées de M. Paul Bourget dans « Un Divorce ». Revue Forézienne, nov. 1904. — **P. de Bétouzet**, « L'Émigré ». Dilecta, 1er juill. 1907. — **Henry Bidou**, « Cœur pensif ne sait où il va ». Revue de Paris, 1er avril 1924. — **Ch. Bigot**, Le Roman psychologique contemporain. Revue Bleue, t. 41, 1888. — **Pierre Billotey**, Une aventure de Paul Bourget. Les Marges, 15 nov. 1919. — **André Billy**, « Némésis ». L'Œuvre, 19 mai 1918 ; « Le Danseur mondain ». Id., 8 juin 1926. — **Binet-Valmer**, « L'Étape ». Renaissance Latine, 15 sept. 1902. — **Bixiou**, Paul Bourget auteur dramatique. Le Gaulois, 20 févr. 1902. — **Comte Louis de Blois**, Paul Bourget et l'aristocratie. Revue Hebdomadaire, 15 déc. 1923. — **Léon Blum**, M. Paul Bourget et le divorce. Grande Revue, 10 févr. 1908. — **Léon Bocquet**, Un Amiénois : Paul Bourget. L'Écho

DU NORD, 6 avril 1910. — **Maurice Boissard**, « Le Tribun ». MERCURE DE FRANCE, 1er avril 1911. — **F. Boissin**, « L'Irréparable ». POLYBIBLION (littéraire), t. 20, 1884 ; « Cruelle Énigme ». ID., t. 21, 1885 ; « Un Crime d'amour ». ID., t. 23, 1886 ; « André Cornélis ». ID., t. 25, 1887 ; « Mensonges ». ID., t. 27, 1888 ; « Le Disciple ». ID., t. 29, 1889 ; « Un Cœur de femme ». ID., t. 32, 1890 ; « Nouveaux Pastels ». ID., t. 35, 1895 ; « La Terre Promise ». ID., t. 37, 1893. — **Joseph de Bonne**, L'Expérience de Paul Bourget. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 10 sept. 1912. — **Alcide Bonneau**, « Un Cœur de femme ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1891 (pp. 457-458). — **E. Bonnin**, A propos de « Lazarine ». REVUE PRATIQUE D'APOLOGÉTIQUE, 1er déc. 1917. — **Henry Bordeaux**, Les Récits de voyage de Pierre Loti et de Paul Bourget. REVUE GÉNÉRALE, août 1895 ; « Drames de famille ». REVUE HEBDOMADAIRE, 26 mai 1900 ; Les Premiers romans de M. Paul Bourget. ID., 27 oct. 1900 ; « Le Fantôme ». ID., 2 mars 1901 ; « Anomalies ». MONDE ILLUSTRÉ, 6 nov. 1920 ; Paul Bourget au Plantier de Costebelle. REVUE HEBDOMADAIRE, 15 déc. 1923 ; Paul Bourget. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 17 juill. 1926. — **C. Boringe**, « Le Démon de Midi ». LE FIGARO, 4 juill. 1914. — **Charles du Bos**, Réflexions sur l'œuvre critique de Paul Bourget. REVUE DE LA SEMAINE, 28 avril 1922. — **Marcel Boulenger**, Notre « Cher Maître ». LE FIGARO, 14 août 1923 ; Gratitude. REVUE HEBDOMADAIRE, 15 déc. 1923. — **J. Bourdeau**, « Anomalies ». JOURNAL DES DÉBATS, 18 nov. 1920. — **Marcel Bouteron**, Le Balzacien. REVUE HEBDOMADAIRE, 15 déc. 1923. — **Boyer d'Agen**, Une Évolution littéraire (Lettres à Paul Bourget). L'UNIVERS, 13-28 juin 1895. — **Adolphe Brisson**, L'Ame nouvelle de Paul Bourget. LE TEMPS, 11 nov. 1899 ; Les Débuts de Paul Bourget. LES ANNALES, 2 sept. 1923. — **G. Brunet**, Quelques Témoignages. MERCURE DE FRANCE, 1er août 1928. — **F. Brunetière**, Le Pessimisme dans le roman « Cruelle Énigme ». REVUE DES DEUX MONDES, t. 70, 1885 ; A propos du « Disciple ». ID., t. 94, 1889 ; « La Terre promise ». ID., t. 114, 1892. — **A. Cahuet**, « Nouvelles pages de critique et de doctrine ». L'ILLUSTRATION, 1er juill. 1922 ; « La Geôle ». ID., 10 mars 1923 ; « Le Danseur mondain ». ID., 5 juin 1926. — **Dr Callamand**, Paul Bourget et la médecine. CHRONIQUE MÉDICALE, 1er août 1900. — **J. Calvet**, La Pensée de Paul Bourget. LE SOLEIL, 1er févr. 1914 ; « Le Démon de Midi ». ID., 17 juillet 1914 ; Le nouveau roman de Paul Bourget. LA VIE CATHOLIQUE, 9 avril 1927. — **Ch. Canivet**, « L'Irréparable ». LE SOLEIL, 26 août 1884 ; A propos de la réception de M. Paul Bourget. ID., 14 juin 1895. — **Alfred Capus**, Le Théâtre de M. Paul Bourget. REVUE DE PARIS, 15 avril 1911 ; « Némésis ». LE FIGARO, 10 mai 1918. — **Francis Carco**, Le Bon guide. REVUE HEBDOMADAIRE, 15 déc. 1923. — **H. de Cardonne**, La Jeunesse de Paul Bourget. REVUE HEBDOMADAIRE, 15 déc. 1923. — **H. Cauvière**, Paul Bourget et le traditionalisme. ANNALES DE LA JEUNESSE CATHOLIQUE, 1er et 16 février 1909. — **Henry Cellerier**, Paul Bourget. L'ACTION FRANÇAISE, 3 nov. 1913. — **Pierre Chaîne**, A propos de « Un Divorce ». REVUE DU TEMPS PRÉSENT, 25 févr. 1908 ; « Le Tribun ». ID., 2 avril 1911. — **E. Champion**, « Le Fantôme ». GAZETTE DE FRANCE, 1er févr. 1901. — **H. Chantavoine**, « André Cornélis ». NOUVELLE REVUE, 1er avril 1887 ; « Le Disciple ». JOURNAL DES DÉBATS, 24 juill. 1889. — **Gilbert Charles**, Une visite à M. Paul Bourget. LE FIGARO, 4 déc. 1922. — **J. Charpentier**, « Le Danseur mondain ». MERCURE DE FRANCE, 1er sept. 1926. — **Em. du Chastel**, M. Paul Bourget et son « Disciple ». REVUE GÉNÉRALE, déc. 1889. — **André Chaumeix**, « Pages de critique et de doctrine ». JOURNAL DES DÉBATS, 3 nov. 1912 ; Les Pages de doctrine de M. Paul

Bourget. Revue Hebdomadaire, 9 nov. 1912 ; « Le Démon de Midi ». Journal des Débats, 26 juill. 1914 ; A propos du « Justicier ». Revue Hebdomadaire, 1er févr. 1919 ; « Le Roman des Quatre ». Le Gaulois, 29 juill. 1923 ; Le Prestige de Paul Bourget. Id., 10 août 1923 ; L'Hommage à M. Paul Bourget. Journal des Débats, 17 déc. 1923 ; Les deux jeunesses (*Le Danseur mondain*). Le Figaro, 4 juin 1926. — **A. Chérel**, Quelques maîtres de la pensée de Paul Bourget. Revue des Jeunes, 25 févr. 1921. — **F. Chevassu**, Paul Bourget. Le Gaulois, 2 juin 1894. — **Raymond Clauzel**, « Anomalies ». Ève, 7 nov. 1920 ; « Un Drame dans le monde ». Id., 26 juin 1921 ; « La Geôle ». Id., 20 mai 1923 ; « Cœur pensif ne sait où il va ». Id., 30 mars 1924 ; « Conflits intimes ». Id., 12 août 1925 ; « Nos actes nous suivent ». Id., 9 oct. 1927. — **A. de Claye**, « Œuvres complètes de M. Paul Bourget ». Le Moniteur Universel, 27 nov. 1899. — **L. Coquelin**, « Le Démon de Midi ». Larousse Mensuel, oct. 1914. — **R. P. Et. Cornut**, M. Paul Bourget et la critique psychologique. Études, avril-mai 1889. — **L. Corpechot**, « Le Fantôme ». Moniteur Universel, 12 mars 1901 ; Le Monde où l'on danse (*Le Danseur mondain*). Le Gaulois, 5 juin 1926 ; Le Maître de Costebelle. Id., 4 avril 1927. — **A. Coulon**, L'Évolution de M. Paul Bourget. Revue du Midi, 15 avril-15 mai 1909. — **Couve**, « L'Étape ». Foi et Vie, 16 juin 1902. — **Benjamin Crémieux**, « Le Roman des Quatre ». Nouvelle Revue Française, 1er sept. 1923. — **Criticus**, Le style au microscope (I. Paul Bourget). Nouvelle Revue Critique, 15 nov. 1924. — **Criton**, La Poésie de M. Bourget. L'Univers, avril 1888. — **Francis de Croisset**, « Un Drame dans le monde ». Monde Illustré, 2 juillet 1921. — **Léon Daudet**, « Un Divorce ». Le Gaulois, 3 août 1904 ; Un romancier au théâtre. L'Action Française, 15 févr. 1911. — **José Debieuvre**, Le Catholicisme de Paul Bourget. La Brise, déc. 1913. — **M. Dedessuslamare**, M. Bourget et le catholicisme. Revue Mauve, 15 juillet 1911. — **Jules Delafosse**, Paul Bourget. Le Gaulois, 14 nov. 1899. — **André Delacour**, Paul Bourget, Belles-Lettres, janv. 1923. — **Abbé Delfour**, Le Christianisme de M. Paul Bourget. Université Catholique, avril 1894 ; « Outre-Mer ». Id., juill. 1895 ; « L'Étape ». L'Univers, 29 mai 1902 ; « Les Deux Sœurs ». Id., 2 sept. 1905. — **M. Demons**, L'École unique et M. Paul Bourget. L'École et la Vie (Édit. B.), 30 oct. 1920. — **Tristan Derème**, Le Poète. Revue Hebdomadaire, 15 déc. 1923. — **C. Deroy**, A propos de « l'Étape ». L'Univers, 28 juill. 1902. — **Gaston Deschamps**, « La Terre promise ». Journal des Débats, 29 nov. 1892 ; M. Paul Bourget. Le Temps, 3 juin 1894 ; M. Paul Bourget en Amérique (*Outre-Mer*). Id., 7, 14, 26 avril 1895 ; « Une Idylle Tragique ». Id., 31 mai 1896 ; Paul Bourget en voyage. Id., 8 août 1897 ; M. Paul Bourget et les femmes. Id., 29 avril 1900 ; M. Paul Bourget hier et aujourd'hui. Id., 26 janv. 1902 ; « L'Étape ». Id., 1er juin 1902. — **Paul Deschanel**, Paul Bourget. Revue Bleue, 23 févr. 1884. — **Robert le Diable**, « Au Service de l'Ordre ». L'Action Française, 18 avril 1929. — **Robert Dorsel**, « Le Disciple ». Moniteur Universel, 24 juin 1889. — **René Doumic**, Paul Bourget. Revue Bleue, 29 oct. 1892 ; A propos de « l'Étape ». Journal des Débats, 15-16 juillet 1902 ; « L'Émigré ». Revue Hebdomadaire, 27 juill. 1907 ; « La Barricade ». Revue des Deux Mondes, 15 janv. 1910 ; Comment j'ai vu naître « Le Soupçon ». Le Gaulois, 28 oct. 1920. — **Roger Ducos**, « Le Tribun ». Nouvelle Europe, 18 mars 1911. — **Théophraste Dupont**, La discussion de l'« Étape ». L'Action Française, oct. 1902. — **A. Dupouy**, Collaboration (*Le Roman des Quatre*). Démocratie Nouvelle, 11 août 1923. — **J. Duval**, « Le Tribun ». Revue Française, 2 avril

1911. — **Henri Duvernois**, Le Nouvelliste. Revue Hebdomadaire, 15 déc. 1923. — **E. S.**, « André Cornélis ». Le Temps, 8 avril 1897. — **J. Ernest-Charles**, « L'Étape ». Revue Bleue, t. I, 1902 (p. 719 à 723) ; L'Évolution morale et religieuse de M. Paul Bourget, « L'Eau Profonde ». Id., 3 nov. 1902 ; « Un Divorce ». Id., 13 août 1904 ; Paul Bourget et l'Abbé de Pascal. Le Censeur, 26 oct. 1907 ; Le Style de M. Paul Bourget. La Grande Revue, 25 nov. 1908 ; « La Barricade ». L'Opinion, 8 janv. 1910. — **E. Evrard**, « Le Sens de la Mort ». Revue du Clergé français, 15 janv. 1916. — **F. G.**, « Les Essais de psychologie contemporaine ». Critique Philosophique, t. I, 1885 (p. 225 à 233). — **Emile Faguet**, « Un Scrupule ». Revue Bleue, 29 juill. 1893 ; Paul Bourget. Id., t. I, 1894 (p. 705 à 708) ; « Outre-mer ». Les États-Unis d'après M. Paul Bourget. Id., 13 avril 1895 ; Paul Bourget. Le Gaulois, 8 mars 1900 ; « Le Fantôme ». Id., 20 févr. 1901 ; « Le Fantôme ». Revue Bleue, t. 1, 1901 (p. 400 à 403) ; « Monique ». Revue Latine, 25 mars 1902 ; « L'Étape ». Id., juill. 1902 ; Que de choses dans « l'Étape ». Id., t. 1, 1902 (p. 543-555) ; « L'Eau profonde ». Id., t. 3, 1904 (p. 77 à 82) ; « L'Émigré ». Le Gaulois, 20 mai 1907 ; Les Courbes de M. Paul Bourget. Id., 7 janv. 1910 ; « Le Tribun », Id., 25 mars 1911 ; Les Théories de M. Paul Bourget. La Revue, 1er et 15 juin 1912. — **Gabriel Faure**, Paul Bourget, vivarois. Le Figaro, 21 janv. 1928. — **Professeur J.-L. Faure**, Les Idées médicales de Paul Bourget. Revue Hebdomadaire, 15 déc. 1923. — **Bernard Faÿ**, Paul Bourget et la haute littérature bourgeoise. Les Nouvelles Littéraires, 17 mai 1924. — **Ramon Fernandez**, Une Étape. M. Paul Bourget. Nouvelle Revue Française, 1er avril 1926. — **Louis-Jean Finot**, « Le Tapin ». La Revue Mondiale, 1er août 1928. — **Paul Flat**, « Le Luxe des autres ». Revue Bleue, t. 1, 1902 (p. 272 à 275) ; « L'Émigré ». Id., 24 oct. 1908 ; Figures de ce temps (M. Paul Bourget). Id., 1er nov. 1913 (p. 545 à 549). — **Robert de Flers**, Le dramaturge. Revue Hebdomadaire, 15 déc. 1923. — **P. Florin**, « L'Étape ». Revue de Lille, déc. 1902. — **G. Fonsegrive**, L'ascension sociale. A propos de « L'Étape ». La Quinzaine, 16 mai 1902. — **Fontanelle**, « Cosmopolis ». Gazette de France, 7 déc. 1892. — **A. Forève**, Paul Bourget et l'évolution des mœurs. La Vie Catholique, 19 juin 1926. — **Daniel de la Fosse**, Le Roman d'analyse et M. Paul Bourget. Revue de la France Moderne, déc. 1892. — **Victor Fournel**, Paul Bourget et Émile Montégut. Moniteur Universel, 11 sept. 1884. — **V. Fournier**, « Cruelle Énigme ». Moniteur Universel, 4 mai 1885. — **Eugène Fournière**, « L'Étape ». Revue Socialiste, août 1902. — **Franc-Nohain**, « L'Écuyère ». Écho de Paris, 1er mars 1921 ; « La Geôle ». Id., 3 avril 1923 ; Le Journaliste. Revue Hebdomadaire, 15 déc. 1923 ; « Cœur pensif ne sait où il va ». Écho de Paris, 4 mai 1924. — **Anatole France**, « Mensonges ». Le Temps, 13 nov. 1887 ; « Le Disciple ». Id., 23 juin 1889 ; M. Paul Bourget et M. Ferdinand Brunetière. Id., 7 juill. 1889 ; « Un Cœur de femme ». Id., 27 juill. 1890 ; « Terre Promise ». Id., 6 nov. 1892. — **Henri de France**, « L'Émigré ». Gazette de France, 9 avril 1907. — **Raoul Frary**, « André Cornélis ». Nouvelle Revue, 1er avril 1887. — **Marc Frayssinet**, Paul Bourget sociologue. Revue Provinciale, oct. 1902. — **G. Frommel**, Esquisses contemporaines (Paul Bourget). Revue Chrétienne, sept.-oct. 1889. — **Charles Fuster**, Deux talents contemporains. Loti et Bourget. Revue Internationale, t. 2, 1886 (p. 201 à 214). — **G. P.**, « L'Étape ». Revue Universelle, 1902 (pp. 408-409). — **J. des Gachons**, Barrès et Bourget. La France Illustrée, 6 oct. 1928. — **J. Galtier**, M. Paul Bourget et le théâtre. Le Temps, 1er févr. 1908 et 18 déc. 1923.

— **A. de Gardie**, « L'Émigré ». La Femme Contemporaine, oct. 1907. — **Maxime Gaucher**, « Cruelle Énigme ». Revue Bleue, t. 35, 1885 (pp. 602-603). — **B. H. Gausseron**, « Un Homme d'affaires ». Revue Encyclopédique, 1900 (pp. 89 et 90) ; « Le Fantôme ». Revue Universelle, 1901 (p. 303 à 305) ; « Le Disciple ». Id., 1901 (pp. 1212 et 1213) ; « Un Divorce ». Id., 1904 (pp. 653 et 654) ; « Les Deux Sœurs ». « Le Cœur et le Métier ». Id., 1905 (p. 658). — **Ch. Gilbert**, Un entretien avec M. Paul Bourget sur Barbey d'Aurevilly. Le Figaro, 13 oct. 1923. — **Philippe Gille**, « La Terre promise ». Le Figaro, 22 oct. 1892. — **Victor Giraud**, M. Paul Bourget (avant « Le Disciple », après « Le Disciple »). Revue des Deux Mondes, 15 févr. et 1er mars 1911 ; M. Paul Bourget poète. Revue Française, 2 avril 1911. — **Georges Girard**, Bio-bibliographie de Paul Bourget. Bulletin de la Maison du Livre, mars 1925. — **Henri Gouhier**, Paul Bourget et le pragmatisme. Revue des Jeunes, 25 avril 1923. — **Jean de Gourmont**, « Pages de critique et de doctrine ». Mercure de France, 1er août 1912 ; « Gustave Flaubert ». Id., 1er juin 1922. — **L. de Grandmaison**, Les Idées religieuses de Paul Bourget. Revue Hebdomadaire, 15 déc. 1923 ; « Nos actes nous suivent ». Études, 20 mai 1927. — **Georges Grappe**, Le rayonnement de Paul Bourget. Les Nouvelles Littéraires, 22 déc. 1923 ; Le Voyageur : L'Angleterre et l'Amérique. Revue Hebdomadaire, 15 déc. 1923. — **Luigi Gualdo**, Paul Bourget, portrait littéraire. Nouvelle Revue, 1er déc. 1888. — **Félix Guirand**, « Némésis ». Larousse Mensuel, août 1918 ; « Laurence Albani ». Id., févr. 1920 ; « Nos actes nous suivent ». Id., déc. 1927. — **G. Habault**, Le Dilettantisme d'après l'œuvre de M. Paul Bourget. Revue de la Jeunesse Catholique, mars 1902. — **Chanoine P. Halflants**, « La Geôle ». Revue Catholique des Idées et des Faits, 27 avril 1923 ; Le Cinquantenaire littéraire de M. Paul Bourget. Id., 28 nov. 1923. — **Oscar Havard**, Paul Bourget. Le Panache, 5 juill. 1904 ; « L'Émigré ». Le Soleil, 19 mai 1907. — **Comte d'Haussonville**, A l'auteur de « l'Étape ». Le Gaulois, 20 juill. 1902 ; « L'Envers du décor ». Le Gaulois, 27 déc. 1911. — **Emile Henriot**, M. Paul Bourget. L'art du roman et le style. Nouvelle Revue Critique, 1er févr. 1923 ; L'Animateur. Revue Hebdomadaire, 15 déc. 1923. — **A. Hepp**, Un Féministe. Le Gaulois, 17 mai 1894. — **Jean Héritier**, Les Idées et l'œuvre de Paul Bourget. Nouveau Mercure, janv. 1923. — **Abel Hermant**, « Némésis ». Le Figaro, 14 mai 1918 ; « Le Justicier ». Id., 4 mars 1919 ; « Laurence Albani ». Id., 6 déc. 1919 ; « Anomalies ». Id., 16 nov. 1920 ; « L'Écuyère ». Le Gaulois, 19 févr. 1921 ; « Un Drame dans le monde ». Id., 18 juin 1921. — **L. Hosotte**, Le Féminisme et les derniers romans de M. Bourget. La Femme contemporaine, déc. 1904-janv. 1905. — **P. Hunecker**, Nos historiens d'après 1870 et Paul Bourget. La Grande Revue, avril 1924. — **J. M.**, Le 75e anniversaire de Paul Bourget. La Vie Catholique, 10 sept. 1927. — **E. Jaloux**, « L'Écuyère ». « Un Drame dans le monde ». Revue Hebdomadaire, 21 mai 1921 ; Le Romancier. Id., 15 déc. 1923 ; « Le Danseur mondain », « Conflits intimes ». Nouvelles Littéraires, 10 juill. 1926 ; « Nos actes nous suivent ». Id., 21 mai 1927 ; « Quelques Témoignages ». Id., 12 mai 1928. — **J. Jary**, Un roman de guerre de Paul Bourget. La Renaissance, 14 avril 1917. — **Félix Jeantet**, Le droit de critique et le droit de réponse (Lettre de Paul Bourget). Revue Hebdomadaire, 9 févr. 1901. — **René Johannet**, « Le Danseur mondain ». Les Lettres, oct. 1926. — **G. Jollivet**, Les héroïnes de M. Paul Bourget. Le Gaulois, 29 oct. 1903 ; « Lazarine ». Id., 29 mars 1917. — **Henri Joly**, « L'Étape ». La Réforme sociale, 1er et 16 oct. 1904. —

Gustave Kahn, La Dernière manière de Paul Bourget. NOUVELLE REVUE, 1er mars 1901. — **Rober Kemp**, « Cœur pensif ne sait où il va ». REVUE UNIVERSELLE, 15 mars 1924. — **F. Klein**, Paul Bourget. LE CORRESPONDANT, 10 juin 1894. — **F. Lacointe**, « Le Démon de midi ». LE BLOC CATHOLIQUE, juill.-sept. 1915. — **J. Lacoste**, Paul Bourget. GAZETTE DE FRANCE, 2 juin 1894. — **André de Lacour-Gayet**, Paul Bourget. LES LETTRES, janv. 1923. — **Lallemand**, La Jeunesse contemporaine d'après les livres récents (Paul Bourget). LE FRANÇAIS, 23 août 1887. — **Anne-Marie et Charles Lalo**, Savants de théâtre. MERCURE DE FRANCE, 1er oct. 1912. — **Pierre Lalo**, L'Académie française et M. Paul Bourget. JOURNAL DES DÉBATS, 9 juin 1894. — **G. de Lamarzelle**, Un roman à thèse (*Un Divorce*). CORRESPONDANT, 25 oct. 1904 ; « Le Sens de la Mort ». LE GAULOIS, 12 oct. 1915. — **G. Larroumet**, Paul Bourget. VIE CONTEMPORAINE, 15 juin 1894 ; Paul Bourget à l'Académie française. LE GAULOIS, 13 juin 1895. — **Paul Lebar**, Bourget immoraliste. AUJOURD'HUI, 1er déc. 1924. — **Marius-Ary Leblond**, M. Bourget, académicien et pair de France. LA GRANDE FRANCE, janv. 1900 ; L'enfant d'après le roman français contemporain. LA REVUE, 1er juill. 1901 ; Le Financier de la 3e République. ID., 15 août 1901. — **G. Le Cardonnel**, « Le Justicier ». MINERVE FRANÇAISE, 15 juin 1919. — **C. Lecigne**, L'Évolution morale et religieuse de M. Paul Bourget. REVUE DE LILLE, août-octobre 1903 ; L'Évolution religieuse de Paul Bourget. LA PLUME POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, janv. 1909. — **R. Lécuyer**, M. Paul Bourget chez Balzac. LE GAULOIS, 16 déc. 1923. — **François Le Grix**, Trois livres de la troisième année de guerre (Bourget, Barrès, Barbusse). REVUE HEBDOMADAIRE, 29 sept. 1917 ; Sur l'hérédité du suicide (A propos de « La Geôle »). ID., 21 avril 1923 ; « Nos actes nous suivent ». ID., 28 mai 1927. — **Pierre Leguay**, Les Cannes de M. Paul Bourget. LES MARGES, 15 mai 1924. — **Jules Lemaître**, Paul Bourget. REVUE BLEUE, 12 févr. 1887. — **Hugues Le Roux**, « Mensonges ». REVUE BLEUE, 27 avril 1889. — **Pierre Lièvre**, Sur les derniers romans de M. Paul Bourget. LES MARGES, 15 oct. 1918 ; « Le Roman des quatre ». ID., 15 sept. 1923. — **Jean Lionnet**, « Un Divorce ». LA QUINZAINE, 1er nov. 1904. — **Pierre Loewel**, « Le Danseur mondain ». L'AVENIR, 17 juin 1926 ; « Nos actes nous suivent ». ID., 18 avril 1927. — **F. Loliée**, « Edel ». POLYBIBLION LITTÉRAIRE, t. 27, 1888. — **L. Maigron**, Les Variantes de Paul Bourget. REVUE D'AUVERGNE, sept.-oct. 1902. — **G. de Maizière**, Une heure au Louvre avec Paul Bourget. LE GAULOIS, 5 juill. 1907. — **G. Malet**, « Le Tribun ». GAZETTE DE FRANCE, 17 févr. 1911 ; « Le Démon de Midi ». ID., 27 juill. 1914. — **E. de Mandat-Grancey**, M. Paul Bourget en Amérique. LE FIGARO, 1er juin 1895. — **Eugène Marsan**, L'Œuvre critique de Paul Bourget. L'ACTION FRANÇAISE, 1er août 1922. — **L. Martin-Chauffier**, « Anomalies ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1er déc. 1920 ; Paul Bourget critique. REVUE UNIVERSELLE, 1er nov. 1922 ; La Rue et la Maison. REVUE HEBDOMADAIRE, 15 déc. 1923. — **Charles Maurras**, Paul Bourget et « Cosmopolis ». GAZETTE DE FRANCE, 20 déc. 1892 ; L'Esprit de M. Paul Bourget. REVUE DE PARIS, 1er déc. 1895 (p. 560 à 580) ; Bourget en Amérique. GAZETTE DE FRANCE, 6 mai 1895 ; M. Paul Bourget et le romantisme. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1895 (p. 239-240) ; « Outre-Mer ». ID., 1897 (p. 428 à 430) ; Paul Bourget. GAZETTE DE FRANCE, 3 déc. 1899 ; « Essais de psychologie contemporaine ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1899 (p. 1063 à 1065) ; « La Duchesse bleue ». ID., 1899 (pp. 11-12) ; « Études et Portraits ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1900 (p. 351) ; M. Paul Bourget dans son jardin. GAZETTE DE FRANCE, 20 mai 1900 ; « Drames de

famille ». Revue Encyclopédique, 1900 (pp. 351-352) ; De deux gros livres ennemis (Le 4e vol. des *Œuvres complètes* de Bourget et le 8e vol. du *Livre des Mille et une Nuits*). Gazette de France, 20 juin 1901 ; « Le Fantôme ». Id., 17 févr. 1901 ; Intellectuel et brutal. Id., 19 sept. 1901 ; Autour de « l'Étape ». Id., 8 et 10 juill. 1902 ; Couleur et dessin de « Monique ». Gazette de France, 27 janv. 1902 ; Le Navire. A propos de « Un Divorce ». Id., 24 juill. 1904 ; Lettre au sujet de l'article de M. Victor Giraud sur M. Paul Bourget. Revue des Deux Mondes, 15 mars 1911 ; Idées politiques de Paul Bourget. Revue Hebdomadaire, 15 déc. 1923. — **Lucien Maury**, « L'Émigré ». Revue Bleue, t. 2, 1907 (p. 155 à 159). — **Jean Mélia**, Paul Bourget et Barbey d'Aurevilly. Journal des Débats, 13 oct. 1923. — **Georges Meunier**, Ceux qui croient au Merveilleux (chez P. Bourget). Écho du Merveilleux, 1er juill. 1907. — **Dr Michaut**, Paul Bourget et la médecine. Chronique Médicale, 1er mai 1900. — **H. Michel**, Réception de M. Paul Bourget à l'Académie. Le Temps, 15 juin 1895. — **Marc Mielly**, « L'Étape ». Revue Catholique des Institutions et du Droit, sept. 1904. — **H. Mirtel**, Ame d'auteur (Paul Bourget). Le Soleil, 16 mars 1911. — **Paul Monceaux**, M. Paul Bourget. Revue Bleue, 28 mars 1896 (p. 385 à 391). **L. de Mondadon**, Hérédité et Religion (*La Geôle*). Études, 20 juin 1923. — **J. Montel**, M. Paul Bourget. Le Figaro, 28 août 1897. — **Léon de Montesquiou**, La Thèse sociale de « l'Étape ». L'Action Française, 1er mars 1903 ; A propos de « La Barricade ». Id., 23 févr. 1910. — **Eugène Montfort**, « Cœur pensif ne sait où il va ». Les Marges, 15 avril 1924. — **Lucien Moreau**, « Monique ». Revue Universelle, 1902 (pp. 204-205) ; « Un Divorce ». Id., 1904 (pp. 653-654). — **P. Moreau**, Quelques amitiés intellectuelles de M. Paul Bourget. Revue des Jeunes, 25 nov. 1922. — **J. Morgan**, Paul Bourget. Le Gaulois, 6 janv. 1910 ; « Le Tribun ». Id., 11 mars 1911. — **Ch. Morice**, Paul Bourget. Revue Contemporaine, 1885 (pp. 72 à 90). — **J. Morienval**, Quelques traits de Paul Bourget. Libre Parole, 20 avril 1919 ; Une illustration de la vieille sagesse française : « Laurence Albani ». Id., 12 déc. 1919. — **A. Mortier**, « Némésis ». La Croix, 11 juin 1914 ; « Laurence Albani ». Id., 21-22 déc. 1919. — **Ph. Neel**, « Le Tapin ». Nouvelles Littéraires, 14 juill. 1928. — **A. Noguès**, A propos de « l'Étape ». Revue des Questions Sociales, sept.-oct. 1902. — **Jacques Nointel**, Sociologie et Littérature. Revue Bleue, 8 sept. 1906. — **Pierre de Nolhac**, Bourget, fils de sa terre. Revue Hebdomadaire, 15 déc. 1923. — **P. F.**, A propos de « Lazarine ». Revue Bleue, 12-19 mai 1917. — **P. S.**, Un témoignage (à propos du « Sens de la mort »). Le Temps, oct. 1915 ; Les raisonnements de M. Paul Bourget. Id., 19 juin 1922 ; Le Jubilé de M. Paul Bourget. Id., 17 déc. 1923. — **D. Parodi**, Le traditionalisme et le positivisme. Revue de Synthèse historique, déc. 1906. — **Félicien Pascal**, Paul Bourget essayiste. La Quinzaine, 1er mai 1895 ; Les Romans de guerre de Paul Bourget. Revue Hebdomadaire, 1-15 juin 1918 ; Esquisses littéraires. Paul Bourget. Correspondant, 10 déc. 1920 ; Paul Bourget. La Vie Catholique, 7 mars 1925. — **Le Passant**, La Maison de Paul Bourget. Le Gaulois, 27 juill. 1919. — **G. Pelca**, La réception à l'Académie. Le Gaulois, 14 juin 1895. — **Georges Pellissier**, « Nouveaux Pastels ». Revue Encyclopédique, 1891 (p. 645 à 647) ; « Sensations d'Italie ». Id., 1892 (col. 317-318) ; « La Terre promise ». Id., 1892 (col. 1843 à 1850) ; Paul Bourget moraliste. Revue Bleue, 30 mars 1895 (pp. 409-410) ; « Une Idylle tragique ». Revue Encyclopédique, 1896 (p. 483 à 485) ; Paul Bourget. Revue des Revues, t. 21, 1897 (p. 115 et s.) ; « La Duchesse

bleue ». Revue Encyclopédique, 1899 (p. 9 à 11) ; La femme mariée et l'adultère dans le roman français moderne. Revue des Revues, 15 févr. 1899 ; L'homme de lettres dans le roman français moderne (*Mensonges. Un Saint. Cosmopolis. La Duchesse bleue*). Id., 1er mars 1900 ; L'homme politique dans la littérature française moderne (*Un Cœur de femme*). Id., 1er juill. 1900 ; « Un Homme d'affaires ». Revue Universelle, 1901 (pp. 89-90) ; « Le Fantôme ». Id., 1901 (pp. 303-304) ; « Un Homme d'affaires ». La Revue, 15 janv. 1901 ; « Monique ». Id., 15 mars 1902 ; M. de Vogüé et Paul Bourget. Id., 15 déc. 1903 (pp. 749 à 754) ; Paul Bourget sociologue. Id., 15 oct. 1906 ; Paul Bourget et son « Émigré ». Id., 15 juill. 1907. — **Edouard Pesch**, « La Terre promise ». L'Autorité, 9 mars 1893. — **Jean de Pierrefeu**, « Laurence Albani ». Journal des Débats, 2 avril 1924. — **Pierre Plessis**, Un matin chez Paul Bourget. Le Gaulois, 19 avril 1926. — **Alfred Poizat**, M. Paul Bourget est-il un romancier-né ? Correspondant, 25 juin 1928. — **A. de Pontmartin**, « Essais de psychologie contemporaine. » Gazette de France, 4 nov. 1883. — **Armand Praviel**, « Laurence Albani ». Polybiblion, t. 90, 1920 ; « L'Écuyère ». Id., t. 92, 1921 ; « La Geôle ». Id., t. 96, 1923. — **Marcel Prévost**, Le roman français au XIXe siècle. Revue Bleue, 14 avril 1900. — **Pierre de Quirielle**, « Le Sens de la mort ». Journal des Débats, 26 oct. 1915. — **R. G.**, M. Paul Bourget analyse Théophile Gautier. Le Temps, 28 janv. 1911. — **Rachilde**, « Le Fantôme ». Mercure de France, avril 1901, mai 1901 ; « Monique ». Id., avril 1902 ; « L'Étape ». Id., juill. 1902 ; « Idylle tragique ». Id., févr. 1903 ; « Drames de famille ». Id., juill. 1900 ; « L'Eau profonde ». Id., déc. 1903 ; « Un Divorce ». Id., oct. 1904. — **Gaston Rageot**, Où en est M. Paul Bourget ? Renaissance Latine, 15 sept. 1904 ; Une conversation avec M. Paul Bourget sur l'art de la nouvelle. Le Gaulois, 5 mars 1919. — **Henri de Régnier**, « La Geôle ». Le Figaro, 17 avril 1923 ; « Le roman des quatre ». Id., 31 juill. 1923 ; « Quelques témoignages ». Id., 3 avril 1928 ; « Le Tapin ». Id., 3 juill. 1928 ; « Au Service de l'ordre ». Id., 19 mars 1929. — **Georges Renard**, Paul Bourget. Nouvelle Revue, 1er févr. 1890 (p. 499 à 525). — **H. Reverdy**, « Némésis ». Libre Parole, 6 août 1918. — **L. R. Richard**, Bourget et le roman psychologique. Anthologie Revue, juin 1904. — **Jean Richepin**, La Jeunesse de Paul Bourget. Annales politiques et littéraires, 19 mars 1911. — **Charles Richet**, La Guerre et M. Paul Bourget. La Paix par le Droit, 10 févr. 1914. — **M. Ricord**, Paul Bourget critique littéraire. Le Gaulois, 3 sept. 1927. — **R. de Rivasso**, L'Œuvre de Bourget. Le Soleil, 8 et 22 oct. 1910 ; 4, 14 janv. ; 12 févr. ; 11, 25 mars ; 11, 25 avril ; 7 mai, 3 juin, 2 sept., 22 oct. 1911. — **Edouard Rod**, Paul Bourget. Revue Indépendante, nov. 1884 à mai 1885 (p. 331 à 341) ; Les Idées morales du temps présent (M. Paul Bourget). Revue Bleue, 30 août 1890 ; « Cosmopolis ». Journal des Débats, 10 janv. 1893. — **J. Romain**, « Laurence Albani ». La Renaissance, 20 déc. 1919. — **L. de Romeuf**, Lettre à M. Paul Bourget éducateur. La Grande Revue, t. IV, 1904 (p. 26 à 35). — **E. Roupain**, Comment on construit. La Femme Contemporaine, nov. 1912. — **André Rousseaux**, « Nos actes nous suivent ». Revue Universelle, 15 avril 1927 ; Paul Bourget. Revue Universelle, 15 avril 1927. — **André Rouveyre**, Les Lettres dans l'époque (III. De la dégradation morale pour plaire). Nouvelles Littéraires, 16 et 23 févr. 1924. — **Firmin Roz**, « La Barricade ». Revue Bleue, t. I, 1910 (p. 86 à 89) ; « Un Cas de conscience ». Id., t. II, 1910 (p. 89 à 91) ; Paul Bourget dramaturge. L'Opinion, 18 mars 1911 ; « Le Tribun ». Revue

Bleue, t. 1, 1911 (p. 379 à 381) ; La Pensée d'un maître. Revue Française, 1er févr. 1914 ; L'Art et la Doctrine chez M. Paul Bourget. Revue Bleue, 1921 (p. 423 à 427) ; M. Paul Bourget trente-huit ans après le Disciple. Revue Bleue, 21 mai 1927. — **Han Ryner**, « Pages choisies de Paul Bourget ». Les Partisans, 20 janv. 1901 ; « Un Homme d'affaires ». Id., 5 févr. 1901. — **S.**, Les Gestes de Paul Bourget. Journal des Débats, 29 janv. 1902. — **Jules Sageret**, Les Grands Convertis (Paul Bourget). La Revue, t. 47, 1903 (p. 283 à 310 et 468 à 483). — **Saint-Ange**, « André Cornélis ». Le Français, 2 févr. 1887. — **E. de Saint-Auban**, « Le Démon de Midi ». Libre Parole, 12 juill. 1914. — **Comte de Saint-Aulaire**, De Pascal à Paul Bourget. Le Gaulois, 14 nov. 1926. — **Saint-Elme**, Autour de « La Barricade ». Le Soleil du Midi, 12 janv. 1910. — **Saint-Jean**, « Recommencements ». Le Supplément, 18 mars 1897. — **A. Sallès**, « L'Étape ». Le Salut Public (Lyon), 25 mai 1902. — **René Salomé**, M. Paul Bourget et le Catholicisme. Revue des Jeunes, 25 août 1921. — **Marc Sangnier**, A propos de « La Barricade ». Le Sillon, 10 mars 1910. — **G. Sanvoisin**, Le 75e anniversaire de Paul Bourget. Le Gaulois, 2 sept. 1927. — **Francisque Sarcey**, « Cruelle Énigme ». Revue Bleue, 2 mai 1885. — **Marcel Schwob**, Paul Bourget. L'Événement, 28 nov. 1890. — **Ernest Seillière**, « Le Justicier ». Journal des Débats, 22 avril 1919. — **G. Songeon**, Paul Bourget. Revue Augustinienne, 15 oct. 1909. — **Albert-Emile Sorel**, Le romancier et l'auteur dramatique chez Paul Bourget. Le Gaulois, 14 et 20 nov. 1908 ; L'Homme sensible. Revue Hebdomadaire, 15 déc. 1923. — **Paul Souday**, « La Dame qui a perdu son peintre ». L'Opinion, 21 mai 1910 ; « Les Détours du Cœur ». Id., 14 nov. 1908 ; « Le Démon de Midi ». Le Temps, 22 juill. 1914 ; « Le Sens de la Mort ». Id., 5 oct. 1915 ; « Némésis ». Id., 9 mai 1918 ; « Le Justicier ». Id., 27 févr. 1919 ; « Laurence Albani ». Id., 4 déc. 1919 ; Le Monument Stendhal (Discours de Paul Bourget). Id., 1er juill. 1920 ; « L'Écuyère ». Id., 3 févr. 1921 ; « Un Drame dans le monde ». Id., 26 mai 1921 ; « Nouvelles Pages de Critique et de Doctrine ». Id., 21 sept. 1922 ; « La Geôle ». Id., 8 mars 1923 ; « Cœur pensif ne sait où il va ». Id., 28 févr. 1924; « Conflits intimes ». Id., 5 mars 1925 ; « Micheline et l'amour ». Id., 6 mai 1926 ; « Nos actes nous suivent ». Id., 31 mars 1927 ; « Quelques témoignages ». Id., 22 mars 1928 ; « Le Tapin ». Id. 12 juill., 1928; Paul Bourget et la Critique. Nouvelles Littéraires, 24 mars 1923. — **Pierre Soulaine**, Paul Bourget et la guerre. Le Figaro, 1er mars 1919. — **Maurice Spronck**, « Outre-mer ». Journal des Débats, 18 mai 1895. — **Fortunat Strowski**, « Anomalies ». L'Opinion, 13 nov. 1920 ; Paul Bourget et Charles Géniaux. La Renaissance, 11 juin 1921 ; Lettre à Paul Bourget. Id., 7 mars 1925. — **Saint-René Taillandier**, Un poète français contemporain. Revue Internationale, t. 3, 1884 (pp. 56 à 64). — **Maurice Talmeyr**, « Nos actes nous suivent ». La Croix, 10-11 avril 1927. — **G.-L. Tautain**, Paul Bourget critique littéraire. Le Monde Nouveau, 1-15 nov. 1923. — **André Thérive**, « Laurence Albani ». Revue Critique des Idées et des Livres, déc. 1919 ; A propos de M. Paul Bourget. L'Opinion, 16 avril 1927. — **Mme de Thèbes**, La Main de Paul Bourget. Les Annales, 26 mars 1911. — **Albert Thibaudet**, Le Critique. Revue Hebdomadaire, 15 déc. 1923. — **Jean Thouvenin**, « Un Divorce ». Les Annales, 2 févr. 1908. — **J. du Tillet**, « Une Idylle tragique », pièce en 4 actes. Revue Bleue, 2 janv. 1897. — **Ernest Tissot**, Les Évolutions de la critique contemporaine et Paul Bourget. Revue Générale, 15 août 1888 ; La Jeunesse et les débuts littéraires de Paul Bourget. La Quinzaine, 16 nov. 1903 ; Les Romans parisiens de Paul Bourget. Id., 16 oct. 1904. — **Gabriel Trarieux**, « Le Tribun ».

La Revue, 1er avril 1911. — **Léon Treich**, Le 75e anniversaire de Paul Bourget. L'Avenir, 12 sept. 1927. — **E. Trolliet**, « Terre promise ». Moniteur Universel, 20 nov. 1892. — **Gonzague Truc**, « Némésis » ou les excès de Paul Bourget. Grande Revue, août 1918. — **Marc Varenne**, « La Geôle ». La Renaissance, 7 avril 1923. — **Vérax**, « Némésis ». Démocratie Nouvelle, 12 sept. 1920. — **J.-L. Vaudoyer**, Le Voyageur. L'Italie. Revue Hebdomadaire, 15 déc. 1923. — **Camille Vergniol**, « L'Émigré ». Grande Revue, 25 août 1907. — **Charles Verrier**, Paul Bourget. Essais, avril 1905. — **J. Villemer**, « L'Émigré ». Le Gaulois, 13 juin 1907. — **C. Vincent**, M. Paul Bourget et Théophile Gautier. Gazette de France, 29 janv. 1911. — **J. Vincent**, « Le Sens de la Mort ». Revue Française, 17 oct. 1915 ; « Nouvelles pages de critique et de doctrine ». La Croix, 16-17 juill. 1902 ; Le Jubilé de Paul Bourget, Id., 1-2 janv. 1923 ; « La Geôle ». Id., 1er-2 avril 1923 ; « Le Roman des quatre ». Id., 12-13 août 1923 ; « Quelques témoignages ». Id., 1er-2 avril 1928. — **P. Vincent**, La Pensée religieuse de Paul Bourget. Revue Apologétique, 1er avril 1925. — **Tancrède de Visan**, Paul Bourget apologiste. Salut Public (de Lyon), 8 juin 1902 ; Paul Bourget sociologue (L'Émigré). Revue Catholique et Royaliste, 20 déc. 1907-20 janv. 1908. — **Eug. Melchior de Vogüé**, Lettres à M. Paul Bourget. Revue des Deux Mondes, 1er janv. 1924. — **Zadig**, M. Paul Bourget. Revue Bleue, 10 mars 1900. — **Emile Zola**, Paul Bourget. Le Gaulois, 7 déc. 1892. — Discours de réception à l'Académie française. Revue Encyclopédique, 1895 (pp. 263, 264). — Lettres inédites de Paul Bourget à Octave Mirbeau (1887 à 1900). Sur la Riviera, 18 avril 1922. — Numéro spécial, consacré à Paul Bourget. Le Capitole, févr. 1923. — Numéro spécial consacré à Paul Bourget, à l'occasion de son jubilé littéraire. Revue Hebdomadaire, 15 déc. 1923. — Les sources de Paul Bourget. Chronique Médicale, 1er nov. 1924 ; Un Précurseur de Paul Bourget. Id., 1er déc. 1924. — Le Jubilé littéraire de Paul Bourget. Le Figaro, suppl. litt., 15 déc. 1923. — Paul Bourget, par J. L. Chronique des Lettres françaises, 1924 (p. 53) ; Paul Bourget critique. Id., 1924 (p. 97, 98) ; Cahiers de Notes. Id., 1927 (p. 480) ; A propos de M. Paul Bourget. Id., 1927 (p. 535) ; M. Paul Bourget est-il romancier-né ? Id., 1928 (p. 469) ; Les « Témoignages » de M. Paul Bourget. Id., 1928 (p. 511). — La Pensée religieuse de Paul Bourget. Revue Apologétique, 1925, t. 39 (p. 109 et s.). — L'œuvre critique de Paul Bourget. « Quelques témoignages ». Sequana, 15 avril 1928. — M. Paul Bourget et ses œuvres annoncées. Intermédiaire des Chercheurs et Curieux, t. 27 (col., 128, 388, 502) ; La Clef des romans de M. Bourget. Id., t. 30 (col. 519).

B) *ÉTRANGER*

K. Balkanyi, Bourget et « L'Étape ». Budapesti Szemle, déc. 1902. — **J. Bertaut**, M. Paul Bourget's study illustrated with photographs. Paris-World, oct. 1902. — **H. de B.**, Bourget professeur et Bourget candidat à l'Académie. Matinées Espagnoles, 15 juin 1895. — **Mlle Blaze de Bury**, Paul Bourget. Forum, t. 23, 1897 (p. 497 à 513). — **Hubert Colleye**, « Nos actes se suivent ». La Terre Wallonne, juin 1927. — **M. Cormiani-Ouvaroff**, « L'Étape ». Rassegna Nazionale, 1er avril 1903. — **Henri Davignon**, M. Paul Bourget dramaturge. Revue Générale (Bruxelles), janv. 1909. — **Ed. Delille**, Paul Bourget. Fortnightly Review, t. 67, 1892 (p. 655 à 667). — **M. Della Seta**, I romanzi di Paolo

Bourget. Rivista d'Italia, juill. 1911. — **Jos. Desrosiers**, Paul Bourget et le théâtre contemporain. Revue Canadienne, t. 30, oct. 1894 (p. 631 à 633). — **E. Dévaud**, « L'Étape ». Revue de Fribourg, oct., nov., déc. 1902. — **Prof. Dr Arthur Drews**, Paul Bourget, der Prophet. Kultur (Berlin), oct. 1902. — **W. Eggert-Windegg**, Œuvres réunies de Paul Bourget. Literarischer Handweiser (Münster), 25 janv. 1907. — **S.-S. Epstein**, Paul Bourget poète lyrique. Die Gesellschaft, janv. 1896. — **M. Gerbidon**, Paul Bourget et le théâtre contemporain. Revue Générale (Bruxelles), janv. 1889. — **Eugène Gilbert**, M. Paul Bourget et sa dernière œuvre « L'Étape ». Revue Générale (Bruxelles), nov. 1902 ; Le Traditionalisme de Paul Bourget. Id., janv. 1907 ; « Le Justicier ». Id., 25 mai 1919. — **F. Gross**, Paul Bourget. Nord und Süd, juill. 1890 (p. 175 à 189). — **Chanoine Paul Halflants**, Paul Bourget. Le Bien Public (Gand), 18-19 mars 1914. — **E. Honnecker**, « Cruelle Énigme ». Zeitschrift für romanische sprache und literatur, t. 4, 1887 (p. 63 à 67). — **R. Jacobus**, Bourget's. « André Cornélis ». Fortnightly Review, t. 64, 1895 (p. 179 à 196). — **M. Koudrine**, Paul Bourget. Rousskoié Bogatstwo, mars 1904. — **Lao**, A proposito dell' ultimo romanzo di Paul Bourget « Le Sens de la Mort ». Rassegna Nazionale, 1er juill. 1916. — **W. Lawler-Wilson**, La Vie intellectuelle en France. Fortnightly Review, nov. 1905. — **G. Lechartier**, M. Paul Bourget et la rénovation du théâtre. Revue Générale (Bruxelles), juill. 1911. — **C. Lefrançois**, Paul Bourget. Revue Canadienne, janv. 1894 (p. 1 à 8). — **Liéris**, René Bazin et Paul Bourget. Le Bien Public (Gand), 3-4 déc. 1909. — **W. S. Lilly**, « Le Fantôme ». Fortnightly Review, t. 76, 1901 (p. 139 à 151). — **Hannah Lynch**, Paul Bourget. Contemporary Review, sept. 1902 (pp. 353 à 361). — **E. Nencioni**, I nuovi suggi di Paolo Bourget. Nuova Antologia, 1er févr. 1889 (p. 506 à 521). — **Max Nordau**, Épilogue. Vita Internazionale. 5 août 1902. — **G. Nordensvan**, Ur Frankrikes Samlida ditkning. Nordisk. Tidskrift for Vedenskap, 1893 (p. 173 à 189). — **Max O'rell**, Mark Twain et Paul Bourget. North American Review, t. 155, 1895 (p. 302 à 310). — **E. Panzacchi**, Paul Bourget. Nuova Antologia, 1er mars 1888 (p. 7 à 21) ; « Cosmopolis ». Nuova Antologia, t. 43, 1893 (p. 39 à 51). — **J. Pawelski**, « L'Étape ». Przeglad Powszechny (Cracovie), déc. 1902. — **Christian Rimestad**, Paul Bourget. Tilskueren, 1925, vol. II (pp. 123 et suiv.). — **Scipio Sighele**, Le idee di Paul Bourget. Nuova Antologia, 16 déc. 1912. — **Garnet Smith**, Paul Bourget. Gentleman's Magazine, t. 48, 1892 (pp. 370 à 386) ; La récente critique littéraire en France. The Quarterly Review, oct. 1905. — **Comte de Soissons**, Le dilettantisme dans la littérature française. Contemporary Review, juill. 1901. — **C. Sokal**, Ein roman der experimentirenden psychologie. « Le Disciple ». Nord und Süd, t. 51, 1889 (p. 131 à 137). — **Paul Stapfer**, L'œuvre de critique littéraire de Gaston Frommel. Bibliothèque Universelle et Revue Suisse (Lausanne), nov. 1907. — **M. Todhunter**, Paul Bourget novelist, poet, critic. Westminster Review, t. 144, 1895 (p. 597 à 604). — **Mark Twain**, What Paul Bourget thinks of us. North American Review, t. 160, 1905 (p. 48 à 62). — **A. Van Hamel**, Paul Bourget. De Gids, t. 2, 1890 (p. 197 à 238) ; « Sensations d'Italie ». Id., t. 1, 1892 (p. 555 à 571). — **Maurice Wilmotte**, Les Idées morales de Paul Bourget. Revue de Belgique, 15 oct. 1904. — **T. Wodzicka**, Le dernier roman de Paul Bourget (L'Étape). Przeglad Powszechny, oct. 1902. — « Essais de psychologie contemporaine ». Atlantic Monthly, t. 53, 1884 (p. 857 à 859). — Paul Bourget. The Quarterly Review, t. 171, 1890 (pp. 57

à 91). — The French decadence : Maupassant, Sand, Flaubert, Renan. THE QUARTERLY REVIEW, t. 174, 1892 (p. 479 à 505). — Recent French litt. ATLANTIC MONTHLY, t. 63, 1892 (p. 123 à 129). — Favorites in French fiction : Zola, Louys, Cherbuliez. BLACKWOOD'S MAGAZINE, t. 162, 1897 (p. 531 à 549). — Paul Bourget. NATION (Berlin), 21 janv. 1905. — I romanzi di Paolo Bourget. RIVISTA D'ITALIA, 15 juill. 1911.

BOUTET (Frédéric)

Né aux portes de Bourges en novembre 1874, FRÉDÉRIC BOUTET *vint dès son plus jeune âge habiter Paris, qu'il considère comme sa vraie patrie. Conteur, nouvelliste et romancier, mais surtout conteur, il fut encouragé à ses débuts par Maurice Barrès, Paul Adam, Henri de Régnier, Courteline, qui apprécièrent immédiatement les dons d'imagination, de composition et de style du jeune écrivain, qui, dans des raccourcis vifs, substantiels et animés, sait raconter de curieuses histoires d'amour, tristes ou gaies, dont chacune pourrait comporter d'amples développements et fournir la matière à de vrais romans. Il a collaboré au* FRANÇAIS, *à* L'ECHO DE PARIS, *au* PETIT JOURNAL, *au* JOURNAL, *à* CANDIDE, *à la* REVUE DES REVUES.

1. A. **Contes dans la nuit.** *Paris, Chamuel,* 1898, in-18 de 267 pp., couv. impr.
   ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. **Contes dans la nuit.** Préface de Paul Adam. *Paris, Ch. Carrington,* 1903, in-18 de XII-267 pp., couv. impr.
   Nouvelle édition, revue et corrigée (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

2. **Drames baroques et mélancoliques.** *Paris, Chamuel,* 1899, in-18 de 436 pp., avec musique, couv. impr.
   ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

3. **Les Victimes grimacent.** *Paris, Chamuel,* 1900, in-18 de 323 pp., couv. impr.
   ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

4. A. **L'Homme sauvage et Julius Pingouin.** *Paris, F. Juven,* 1902, in-18, couv. impr.
   ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. **L'Homme sauvage et Julius Pingouin.** *Paris, E. Flammarion,* s. d. (1922), in-18 de 288 pp., couv. impr.
   Nouvelle édition (7 fr.).

5. **Histoires vraisemblables.** *Paris, Société Générale d'éditions,* 1908, in-18 de 317 pp., couv. impr.
   ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

6. A. **La Lanterne rouge.** *Paris, L'Édition, « Bibliothèque des Curieux »,* 1914, in-18, couv. en couleurs de J. G. Domergue.
   ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. **La Lanterne rouge.** *Paris, E. Flammarion,* s. d. (1921), in-18 de 252 pp., couv. impr.
   Nouvelle édition (7 fr. 50).

7. **Victor et ses amis, suivi d'autres récits du temps de la guerre.** *Paris, E. Flammarion,* 1916, in-18 de 286 pp., couv. impr.
   ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

8. **Celles qui les attendent.** *Paris, E. Flammarion,* 1917, in-18 de 319 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 10 H. (12 fr. 50).

9. **Douze aventures sentimentales, suivies d'autres histoires d'à-présent.** *Paris, E. Flammarion,* 1918, in-18 de 280 pp., couv. impr.

Édition originale (4 fr. 75) ; 10 H. (25 fr.).

10. **Lucie, Jean et Jo,** roman. *Paris, E. Flammarion,* 1919, in-18 de 255 pp., couv. impr.

Édition originale (5 fr.) ; 10 H. (25 fr.).

11. **Par-dessus le mur.** *Paris, E. Flammarion,* 1920, in-18 de 252 pp., couv. impr.

Édition originale (6 fr. 75).

12. **Aventures sombres et pittoresques.** *Paris, J. Ferenczi,* 1921, in-18 de 120 pp., couv. illustr. en couleurs.

Édition originale (1 fr. 50).

13. A. **Le Reflet de Claude Mercœur,** roman. *Paris, E. Flammarion,* s. d. (1921), in-18 de 283 pp., couv. impr.

Édition originale (6 fr. 90).

— B. **Le Reflet de Claude Mercœur.** 31 bois originaux de Le Meilleur. *Paris, A. Fayard,* s. d. (1926), in-4 de 128 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50). Coll. « Le Livre de Demain », nº 44.

14. **Le Spectre de M. Imberger.** *Paris, E. Flammarion,* s. d. (1922), in-18 de 279 pp., couv. impr.

Édition originale (7 fr.).

15. **Morgane passa...,** roman de mœurs. *Paris, E. Flammarion,* s. d. (1923), in-18 de 260 pp., couv. impr.

Édition originale (7 fr.).

16. **Totote et Cie.** *Paris, E. Flammarion,* s. d. (1924), in-18, couv. impr.

Édition originale (7 fr.).

17. **Quart-de-Livre et la fille de Madame Tranchant,** roman. *Paris, E. Flammarion,* s. d. (1924), in-18 de 280 pp., couv. impr.

Édition originale (7 fr. 50).

18. **Les Ruptures,** contes de la vie moderne. *Paris, E. Flammarion,* s. d. (1925), in-18 de 284 pp., couv. impr.

Édition originale (7 fr. 95).

19. **L'Ile de Noce ou les 7 nuits de Valentine,** roman. *Paris, A. Fayard* 1925, in-18 de 256 pp., couv. illustrée en couleurs de Sem.

Édition originale (7 fr. 50) ; 15 pur fil (25 fr.).

20. **Gribiche,** écrit pour le cinéma. *Paris, Gallimard,* 1925, in-24 double couronne de 128 pp., couv. impr.

Édition originale (5 fr.) ; 65 madagascar dont 15 H. C. (20 fr.).

21. **La Scène tournante.** *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française,* s. d. (1926), in-8 couronne de 227 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 1.003 ex. comprenant : 109 ex. réimposés dans le format in-4 tellière, sur vergé Lafuma-Navarre, dont 9 H. C. et 100 destinés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et 894 ex. in-8 couronne sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, dont 14 H. C., 850 destinés aux « Amis de l'Edition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

22. **L'Amour en été,** roman. *Paris, A. Fayard,* 1926, in-18 de 253 pp., couv. illustrée en coul. de Pierre Lissac.

Édition originale (10 fr.) ; 25 pur fil Lafuma (35 fr.). Cet ouvrage contient en outre : *Le Bal masqué,* nouvelle.

23. **Le Harem éparpillé,** roman. *Paris, E. Flammarion,* s. d. (1926), in-18 de 247 pp., couv. impr.

Édition originale (12 fr.).

24. **De l'amour... ou presque.** *Paris,*

Édit. de la Nouvelle Revue Critique, 1927, in-18 de 222 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 12 vélin pur fil Lafuma (30 fr.).

25. **Le Gros Lot**, roman. *Paris, A. Fayard*, 1927, in-18 de 253 pp., couv. illustrée en couleurs de Louis Malteste.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 30 pap. Lafuma (40 fr.).

26. **L'Homme qui épousa sa femme.** *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1927), in-18 de 249 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 10 pur fil Lafuma (40 fr.). Cet ouvrage contient en outre : *Le Bon Père. Carnaval. La Vocation de Denise Morphy.*

27. A. **Tableau de l'Au-delà**, illustré de 14 gravures à l'eau-forte par Ed. Goerg. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1927, in-4 de 223 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 347 ex., savoir : 320 vélin pur fil Lafuma, dont 20 H. C. (300 fr.) ; 20 J. (600 fr.) ; 6 J. avec double suite dont 2 H. C. marqués au nom de l'auteur et de l'illustrateur (925 fr.), et un ex. unique sur japon avec double suite des illustrations, la suite des illustrations originales, le manuscrit et une copie dactylographiée corrigée par l'auteur. De la coll. « Tableaux contemporains », nº 7.

— B. **Les Aventuriers du Mystère** (Tableau de l'Au-delà). *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1927, in-8 couronne de 224 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sous ce titre de *Tableau de l'Au-delà* (12 fr.) ; 65 pur fil dont 15 H. C. (35 fr.).

28. **Le Jeune homme du rez-de-chaussée**, roman. *Paris, A. Fayard*, 1928, in-18 de 247 pp., couv. illustrée en couleurs de Paul Allier.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 20 pap. Lafuma (40 fr.).

29. **Crimes d'aujourd'hui. Crimes d'autrefois. Les Gentilshommes de fortune.** *Paris, Librairie des Champs-Élysées*, 1928, in-18 de 253 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

30. **Cœurs fardés.** *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Critique*, 1928, in-8 couronne de 218 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.). Il a été fait un tirage sur pur fil Lafuma (30 fr.).

31. **Pantins et Poupées**, nouvelles. *Paris, Librairie des Champs-Élysées*, 1928, in-18 de 255 pp., couv. illustrée en couleurs de A. Masson.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 25 Lafuma (30 fr.) ; 5 H. (75 fr.) ; 5 J. (100 fr.).

32. **On aime comme on peut.** *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Critique*, 1929, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa spécial (16 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

33. **Choisir ses amours**, roman. *Paris, A. Fayard*, 1929, in-18 de 256 pp., couv. illustrée en coul. d'André Masson.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 20 pur fil Lafuma (40 fr.).

34. **Illusions, Ivresses, Déceptions**, nouvelles. *Paris, Librairie des Champs-Élysées*, 1930, in-18, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 50 alfa (20 fr.).

TRADUCTIONS

JOHN W. HARDING. **La Porte du baiser**, traduit de l'anglais par Frédéric Boutet. Préface du comte Robert de Montesquiou. *Paris, Carrington*, 1904, in-18 de VII-405 pp., grav., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (3 fr. 50).

PUBLICATION D'OUVRAGES INÉDITS DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

N° 13, 5 juillet 1922. **Georgette**, roman. — N° 22, 1er avril 1923. **Morgane passa**, roman. — N° 29, 1er nov. 1923. **La Fille de Mme Tranchard**, roman. — N° 39, 1er sept. 1924. **Le Harem éparpillé**, roman. — N° 44, 1er févr. 1925. **Gribiche**, nouvelle. — N° 51, 1er sept. 1925. **Mages noirs. Messes noires.** (Le satanisme moderne). — N° 57, 1er mars 1926. **Faiseurs d'or. Faiseurs d'hommes. Faiseurs d'églises**, choses vues. — N° 61, 1er juill. 1926. **Les Dames Barigny**, nouvelle. *A. Fayard*, in-18, couv. impr.

N. B. — 1. Il a été tiré de l'œuvre de Frédéric Boutet des contes qui ont paru dans la coll. « Une heure d'oubli ». E. Flammarion, éditeur (o fr. 45 le vol.), savoir : n° 36. *Georgette et son ami* ; n° 116. *Georgette choisit* ; n° 140. *Les Malheurs d'Auguste.*

— 2. Frédéric Boutet a collaboré à l'ouvrage : **Contes choisis parus dans « Le Journal »**. *Paris, Librairie Universelle* 1921, in-18 de XIII-295 pp.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

A. D., « La Scène tournante ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 3 avril 1926. — **Ch. Arnaud**, « Les Victimes grimacent ». POLYBIBLION (littéraire), t. 52, 1900. — **André Beaunier**, « Victor et ses amis ». « Celles qui les attendent », « Douze aventures sentimentales ». REVUE DES DEUX MONDES, 1er nov. 1919. — **Georges Casella**, « L'Homme sauvage ». RENAISSANCE LATINE, 15 oct. 1902. — **Jean Fréteval**, « Cœurs fardés ». LE FIGARO, 20 oct. 1928. — **Edmond Jaloux**, « Les Ruptures ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 11 juill. 1925. — **René Lalou**, « La Scène tournante ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1er juill. 1926. — **Rachilde**, « Contes dans la nuit ». MERCURE DE FRANCE, août 1898 ; « L'Homme Sauvage ». ID., oct. 1902 ; « Histoires vraisemblables ». ID., 1er sept. 1908 ; « La Lanterne rouge ». ID., 1er mars 1914 ; « Aventures sombres et pittoresques ». ID., 15 sept. 1921 ; « Le reflet de Claude Mercœur ». ID., 15 avril 1922 ; « Le spectre de M. Imberger ». ID., 15 févr. 1923. — **Léon Treich**, *Almanach des lettres françaises et étrangères*. G. Crès, 1924. — **Paul Souday**, « Lucie, Jean et Jo ». LE TEMPS, 5 févr. 1920 ; « Par-dessus le mur ». ID., 7 oct. 1920.

BOVE (Emmanuel)

Romancier né à Paris, d'un père russe et d'une mère anglaise, le 20 avril 1898. EMMANUEL BOVE *a passé son enfance et fait ses études à Genève, puis en Angleterre. On a prononcé le nom de Dostoïewsky à propos de ce jeune écrivain, dont le talent, marqué d'âpreté et de puissance, s'est manifesté dans des œuvres curieuses qui ont aussitôt retenu l'attention de la critique. Malgré ces influences, malgré le pessimisme systématique dont sont imprégnés les ouvrages d'*EMMANUEL BOVE, *et leur inspiration tourmentée qui contraste avec la pureté de sa langue, nette et nerveuse, son œuvre a conquis un public difficile qui voit en lui un des auteurs les plus originaux de la nouvelle génération. Le prix Eugène Figuière, de* 50.000 fr., *a été décerné en* 1928 *à* EMMANUEL BOVE.

1. A. **Mes Amis**, roman. *Paris, J. Ferenczi et fils*, 1924, in-18 de 224 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (8 fr.).

— B. **Mes Amis**. Gravures de Dignimont. *Paris, Émile-Paul*, 1927, in-4 de 207 pp., couv. impr.

Édition de luxe ornée de 14 eaux-fortes dont 12 hors-texte, et tirée à 225 ex., savoir : 200 vergé de H. (450 fr.) ; 13 J. avec deux suites des gravures (800 fr.) et 12 J. comprenant chacun un dessin original et deux suites (1.300 fr.).

2. **Visite d'un soir**. *Paris, Émile-Paul*, 1925, in-16 carré de 87 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50) ; 250 pur fil Lafuma (20 fr.) ; 50 Arches (35 fr.). — N. B. Cet ouvrage forme le 13e fascicule des « *Cahiers du mois* ».

3. **Armand**, roman. *Paris, Émile-Paul*, 1927, in-18 de 206 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (50 fr.) ; 75 H. (80 fr.) ; 15 J. (125 fr.).

4. **Le Crime d'une nuit**. *Paris, Émile-Paul*, 1927, in-8 de 87 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 775 ex., savoir : 750 vergé (25 fr.) et 25 vieux J. (100 fr.).

5. **Bécon-les-Bruyères**. Frontispice de M. Utrillo. *Paris, Émile-Paul*, 1927, in-8 de 65 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.650 ex., savoir : 1.500 pur fil (25 fr.) ; 100 H. (75 fr.) et 50 J. (100 fr.). De la coll. « Portrait de la France », nº 14.

6. **Un Soir chez Blutel**. *Paris, Kra*, 1927, in-18 de 181 pp., avec portrait de l'auteur par Dignimont et fac-simile, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.525 ex., savoir : 1.500 vélin Outhenin-Chalandre, (25 fr.) et 25 H. (50 fr.). De la coll. « Les Carnets littéraires », Série française, nº 4.

7. **Un père et sa fille**. Nouvelle illustrée de 8 lithographies hors texte, par René Ben Sussan. *Paris, Au Sans Pareil*, 1928, in-8 de 95 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 685 ex., savoir : 600 Montgolfier (40 fr.) ; 35 H. (75 fr.) ; 30 H. avec une suite des illustrations (100 fr.). De la « Collection d'éditions originales illustrées », nº 20.

8. **La Coalition**. *Pour les frères Émile-Paul*, 1928, in-16 carré de 2 ff. n. ch. et 46 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (d'un chapitre), tiré à 30 ex. pour l'auteur et quelques amis (H. C.). De la coll. « Les Introuvables », nº 8.

9. **La Coalition**, roman. *Paris, Émile-Paul*, 1928, in-18 de 327 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, sauf pour un chapitre (12 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 50 H. (80 fr.) ; 15 J. (120 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 jésus, sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale pour la « Société des XX ». — Exceptionnellement, il a été tiré 17 ex. réimposés in-8 sur vélin de Rives, signés par l'auteur, pour la Société des « Bibliophiles du Nord ».

10. **Henri Duchemin et ses ombres**. *Paris, Émile-Paul*, 1928, in-18 de 239 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 500 alfa Outhenin-Chalandre (18 fr.) ; 75 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 15 J. (120 fr.).

11. **Cœurs et Visages**, roman. *Paris, Les Éditions de France*, 1928, in-18 de 227 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 180 alfa dont 30 H. C. (20 fr.) ; 22 vélin pur fil Lafuma (40 fr.).

12. **La Mort de Dinah**. *Paris, Éditions des Portiques*, 1928, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Cet ouvrage est contenu dans un coffret portant le titre de : « *Le Coffret d'aujourd'hui et de demain* » et réuni à un ouvrage de Pierre Mille : *Quand le rideau s'est baissé*. Les 2 vol. ensemble : 12 fr. ; 250 alfa (30 fr.) ; 80 vélin pur fil Lafuma (60 fr.) et 15 madagascar (100 fr.).

13. **L'Amour de Pierre Neuhart**, roman. *Paris, Émile-Paul*, 1928, in-18, de 214 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 590 ex., savoir : 500 alfa (18 fr.) ; 75 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 15 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

14. **Une Fugue**. En frontispice, une lithographie d'Alexandre Alexeïeff. *Paris, Éditions de la Belle-Page*, 1929, in-18 de 109 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 348 ex., savoir : 305 vélin d'arches (80 fr.) ; 20 H. (105 fr.) ; 14 J. (180 fr.) ; 1 ex. unique sur japon avec le dessin original du frontispice et 3 épreuves ; 8 ex. de présent. De la coll. « Le Livre neuf », nº 2.

16. **Petits Contes**. *Paris, Édition des Cahiers Libres*, 1929, in-16 jésus, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE avec un portrait par Ben Sussan, tirée à 625 ex., savoir : 600 vélin Lafuma (25 fr.) et 25 J. (120 fr.). De la coll. « Losanges », nº 5.

PUBLICATIONS D'OUVRAGES INÉDITS DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

Nº 57, 1er mars 1926. **Le Crime d'une nuit**, nouvelle. — Nº 81, 1er mars 1928. **Un Père et sa fille**, nouvelle. *A. Fayard*, in-18, couv. impr. (6 fr. le vol.).

N. B. — *Le Cahier* 3 de la *Nouvelle série* des MARGES (juill.-sept. 1928) contient un conte inédit d'Emmanuel Bove : **Un autre ami.**

ARTICLES A CONSULTER

Claude Aveline, Nouveaux Conteurs. LES MARGES, juill.-sept. 1928 (notice bio-bibliographique). — **Henry Bidou**, « La Coalition ». REVUE DE PARIS, 1er juin 1928. — **André Billy**, « Cœurs et Visages ». L'ŒUVRE, 30 oct. 1928. — **G. Ch.**, « Cœurs et visages ». « La mort de Dinah ». « L'amour de Pierre Neuhart », LATINITÉ, févr. 1929. — **John Charpentier**, « Mes amis ». MERCURE DE FRANCE 15 déc. 1924 ; « Armand ». ID., 15 déc. 1926. « Un soir chez Blutel ». ID., 1er févr. 1928 ; « La Coalition ». ID., 1er avril 1928 ; « Cœurs et visages ». ID., 15 déc. 1928. — **Daniel-Rops**, Emmanuel Bove. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1928 (p. 616) ; Emmanuel Bove. LA VOIX, 20 janv. 1929. — **J. Ernest-Charles**, Trois romanciers. LE QUOTIDIEN, 21 nov. 1928. — **Louis-Jean Finot**, « Un Père et sa fille ». REVUE MONDIALE, 1er juill. 1928. — **Yves Gandon**, Emmanuel Bove romancier des vies manquées. VIENT DE PARAITRE, févr. 1928. — **Edmond Jaloux**, « La Coalition ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 18 févr. 1928 ; « Henri Duchemin et ses ombres ». ID., 4 août 1928 ; « L'amour de Pierre Neuhart ». « Cœurs et visages ». ID., 17 nov. 1928. — **Jean Marèze**, Promenades parmi les jeunes. LE FIGARO, suppl. litt., 17 déc. 1927 — 31 mars 1928. — **L. Martin-Chauffier**, « Cœurs et Visages ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1er déc. 1928. — **Henri Martineau**, « Armand ». LE DIVAN, janv. 1927 ; « La Coalition ». ID., avril 1928. — **Pierre de La Mazière**, « Mes Amis ». JOURNAL LITTÉRAIRE, 6 sept. 1924. — **Charles Merki**, « Bécon-les-Bruyères ». MERCURE DE FRANCE, 15 mars 1928. — **Armand Mercier**, « Cœurs et Visages ». LE CENTAURE, mai 1929. — **Eugène Montfort**, « Mes Amis ». LES MARGES, 15 févr. 1925. — **Georges Raclot**, « La Coalition ». LE ROUGE ET LE NOIR, mai-juin 1928. — **Paul Souday**, « Armand ». LE TEMPS, 9 déc. 1926. — **Léon Treich**, ALMANACH DES LETTRES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES. G. Crès, 1924, t. 2 (Mes Amis). — **Fernand Vandérem**, *Le Miroir des Lettres*, t. VII (Un humoriste nouveau. M. Emmanuel Bove et son livre : *Mes Amis*). E. Flammarion, s. d. (1929) ; *Le Miroir des Lettres*, t. VIII (Armand). E. Flammarion, s. d. (1929).

BOYLESVE (René)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

RENÉ TARDIVAUX, *dit* RENÉ BOYLESVE (*nom maternel de l'écrivain*), *né à la Haye-Descartes* (*Indre-et-Loire*), *le 14 avril 1867, est mort à Paris, le 14 janvier 1926. Il avait été élu à l'Académie Française, au 25e fauteuil, à la place de A. Mézières, le 16 mai 1918. Romancier de la vie de province, c'est avec un art délicat, tout de souplesse et de nuances, qu'il a fixé dans des tableaux charmants, mélancoliques, traités en grisaille, certains types, certains aspects d'existences provinciales et bourgeoises ; qu'il a dévoilé des âmes tendres et passionnées que leurs dehors simples semblaient écarter du romanesque et dont il est devenu le pastelliste minutieux. Il composa aussi des fantaisies libertines, à la manière du XVIIIe siècle, faites en apparence pour amuser, mais d'où se dégage un accent humain qui constitue le caractère profond de l'œuvre de Boylesve, moraliste autant que conteur. Une sensibilité vibrante, bien que contenue, un amour mêlé d'apitoiement et d'ironie, une poésie naturelle qui s'épanche au moindre sujet, le goût et le respect de la tradition dans la langue, le charme enfin, où Charles Maurras voyait, dès 1896, « le premier des grands dons » de* RENÉ BOYLESVE, *ont placé cet écrivain au rang des meilleurs maîtres modernes.*

1. A. **Le Médecin des dames de Néans**, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1896, in-18 de 329 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (8 fr.).

— B. **Le Médecin des dames de Néans.** *Paris, Calmann-Lévy*, 1909, in-18 de IV-335 pp., couv. impr.

Nouvelle édition contenant un avertissement inédit de l'auteur (3 fr. 50).

— C. **Le Médecin des dames de Néans.** *Paris, Calmann-Lévy*, 1926, in-8 de 298 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sur vélin du Marais, tirée à 1.850 ex. (25 fr.).

2. A. **Les Bains de Bade**, petit roman d'aventures galantes. Avec un frontispice de R. de Fougeray du Coudray. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1896, in-18 de 135 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 515 ex., savoir : 500 vélin glacé d'Angoulême (3 fr.) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (12 fr.).

— B. **Les Bains de Bade.** Avec 6 gravures originales et des ornements divers par Rassenfosse. *Paris, Société des Dilettantes, G. Crès et Cie*, 1913, pet. in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 225 ex., savoir : 200 H. (60 fr.) ; 25 J. (100 fr.).

— C. **Les Bains de Bade.** Dessins de Georges Barbier, gravés par Aubert. *Paris, G. Crès et Cie*, 1921, in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.100 ex. sur vergé d'Arches (55 fr.).

3. A. **Sainte-Marie-des-Fleurs**, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1897, in-18 de 303 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).

— B. **Sainte-Marie-des-Fleurs.** *Paris, P. Ollendorff*, 1898, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition avec un dessin inédit de Lévy-Dhurmer (3 fr. 50).

— C. **Sainte-Marie-des-Fleurs**, roman. *Paris, Calmann-Lévy*, 1908, in-18 de IV-303 pp., couv. impr.

Nouvelle édition précédée d'une préface inédite de l'auteur (3 fr. 50).

— D. **Sainte-Marie-des-Fleurs.** Décoré

d'eaux-fortes originales en couleurs de Charles Duvent tirées par Walke. *Paris, Société Le Livre Contemporain*, 1913, in-4 de VI-157 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 123 ex. sur pap. vélin d'Arches dont 113 réservés aux membres de la Société et 10 dans le commerce (500 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1919, chez Calmann-Lévy, dans la « Nouvelle Collection Illustrée », nº 108, en un vol. in-8 illustré par M. Lecoultre (1 fr. 50), et en 1924, dans la « Collection Nelson », nº 230, en un vol. in-16 cartonné toile (4 fr. 50).

4. A. **Le Parfum des Iles Borromées**, roman. *Paris, P. Ollendorff*, s. d. (1898), in-18 de 329 pp., couv. illustrée par R. Ducoudray.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (8 fr.).

— B. **Le Parfum des Iles Borromées**, roman. *Paris, Calmann-Lévy*, 1923, in-18 de 259 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 75).

— C. **Le Parfum des Iles Borromées**, *Paris, Calmann-Lévy*, 1923, in-8 de 259 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sur vélin du Marais, tirée à 1.850 ex. (20 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1908, chez Calmann-Lévy, dans la Nouvelle Collection Illustrée », nº 21, en un vol. in-8 illustré par Juan E. Hernandez Giro (1 fr. 50), et en 1925, chez le même éditeur, dans la Collection Bleue », en un vol. in-18 sur vélin Outhenin-Chalandre (10 fr.).

5. A. **Mlle Cloque**, roman. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, s. d. (1899), in-18 de 398 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 18 H. (8 fr.) ; 5 J. (20 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 jésus, sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la « Société des XX ».

— B. **Mademoiselle Cloque**, roman, *Paris, E. Fasquelle*, 1901, in-18. couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50)

— C. **Mademoiselle Cloque**, roman. Édition définitive. *Paris, Calmann-Lévy*, 1921, in-18 de 398 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 75).

— D. **Mademoiselle Cloque**, roman. *Paris, Calmann-Lévy*, 1927, in-8 de 353 pp., couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 1.850 ex. sur pap. vélin du Marais (35 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru dans « Modern-Bibliothèque » chez Fayard, en 1911, en un vol. in-8 de 126 pp., avec 58 illustrations de Gumery (0 fr. 95).

6. A. **La Becquée**, roman. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, 1901, in-18 de 293 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (8 fr.) ; 5 J. (20 fr.).

— B. **La Becquée**, roman. *Paris, Calmann-Lévy*, s. d. (1905), in-18 de 293 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

— C. **La Becquée**, roman. *Paris, Calmann-Lévy*, 1922, in-8 de 296 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sur vélin du Marais, tirée à 1.200 ex. (20 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1910, chez Calmann-Lévy, dans la « Nouvelle Collection Illustrée », nº 213, en un vol. in-8 illustré par Adolphe Gumery (1 fr. 50) ; en 1924, chez le même éditeur, dans la « Collection Bleue », en un vol. in-18 sur vélin Outhenin-Chalandre (10 fr.), et dans la « Collection Nelson », nº 273, en un vol. in-16 cartonné (7 fr.).

7. A. **La Leçon d'amour dans un parc**, roman. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, s. d. (1902), in-18 de 304 pp., couv. illustrée en couleurs de Pierre Bonnard.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 12 vélin du Marais (10 fr.) ; 3 J. (20 fr.) ; 3 C. (H. C.). — N. B. Il y a eu un tirage non numéroté sur gr. pap. vélin d'alfa (H. C.).

— B. **La Leçon d'amour dans un parc,**

roman. *Paris, E. Fasquelle,* 1902, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50). — N. B. Le texte de cet ouvrage, remanié dans cette édition et les éditions postérieures, présente de nombreuses différences avec celui de l'édition originale.

— C. **La Leçon d'amour dans un parc,** roman. Édition définitive. *Paris, Calmann-Lévy,* s. d. (1920), in-18 de 276 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 75). — N. B. Cet ouvrage a fait partie ensuite de la « Collection nouvelle Calmann-Lévy » à 12 fr.

— D. **La Leçon d'amour dans un parc.** *Paris, Calmann-Lévy,* 1921, in-8 de 276 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sur vélin du Marais, tirée à 500 ex. (20 fr.)

— E. **La Leçon d'amour dans un parc.** Compositions et ornements de René Lelong. *Paris, Librairie de la Collection des Dix, Vve Romagnol,* 1923, in-4 et in-8 jésus, couv. illustrée.

Édition de luxe tirée à 300 ex., savoir : dans le format in-8 jésus, 150 vélin d'Arches (500 fr) ; 25 vélin d'Arches contenant 3 états des hors-texte (800 fr.) et 100 J. (900 fr.) ; — dans le format in-4 texte réimposé, 25 J. (2.000 fr.).

— F. **La Leçon d'amour dans un parc.** Illustré de 45 aquarelles de Pierre Brissaud. *Paris, Éditions Lapina,* 1925, in-4, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 501 ex., savoir : 403 vergé de H. (400 fr.) ; 20 J. (675 fr.) ; 30 J. avec double suite des illustrations (850 fr.) ; 10 J. avec une aquarelle originale et une double suite des ilustrations (1.150 fr.) ; 10 vieux J. (700 fr.) ; 10 vieux J. avec une double-suite en couleur et en noir (900 fr.) ; 10 vieux J. avec aquarelles originales, têtes de chapitre et double suite (1.250 fr.) ; 7 vieux J. avec aquarelles originales, hors texte et double suite (1.500 fr.) et 1 ex. vieux J. contenant le manuscrit de l'auteur, une double suite des illustrations sur J. et vieux J., plus une aquarelle de Brissaud spécialement exécutée pour cet ex. (16.000 fr.). Il a été tiré en outre 35 ex. hors commerce, 20 vergé de H. pour la librairie Champion et 100 ex. reproduisant le manuscrit de l'auteur reliés en demi-parchemin blanc (1.000 fr.).

— G. **La Leçon d'amour dans un parc.** Illustrations en couleurs par Alexandre Benois. *Bruxelles, Aux Éditions du Nord,* 1928, in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.076 ex., savoir : 1.000 vélin pur esparto (125 fr. belges) ; 50 H. (250 fr. belges) ; 25 J. (300 fr. belges) ; 1 ex. J. contenant les illustrations originales, réservé à l'éditeur. De la coll. « Les Gloires littéraires », n° 3.

— H. **La Leçon d'amour dans un parc,** illustré par Carlègle. *Paris, Éditions Mornay,* 1929, in-16 carré de 292 pp., couv. illustrée.

Édition de luxe tirée à 1.091 ex., savoir : 825 Rives (250 fr.) ; 51 H. (300 fr.) ; 71 J. (400 fr.) ; 50 Montval imprimés spécialement pour la librairie Viau y Zona de Buenos-Ayres, 3 J. ancien et 91 ex. hors commerce dont 12 J., 6 H., 5 Montval et 68 Rives. De la coll. « Les Beaux Livres », n° 49.

N. B. — Cet ouvrage a également paru da la coll. « Modern-Bibliothèque », n° 53, chez Fayard, en 1908, en un vol. in-8 (0 fr. 95), et dans la « Collection Bleue », chez Calmann-Lévy, en 1923 en un vol. in-18 de 280 pp. sur pap. Outhenin-Chalandre (10 fr.).

8. A. **L'Enfant à la balustrade,** roman. *Paris, Calmann-Lévy,* 1903, in-18 de 393 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 20 H. (12 fr. 50) ; 5 C. (20 fr.).

— B. **L'Enfant à la balustrade.** Illustré de 5 aquarelles originales hors texte de Pierre Brissaud. *Paris, Éditions « Le Livre »,* 1922, in-16 soleil de 320 pp., couv. illustrée.

Édition de luxe tirée à 1.000 ex., savoir : 900 vélin (55 fr.) ; 95 vélin d'Arches (110 fr.) et 5 J. avec une aquarelle originale de l'artiste.

N. B. — Cet ouvrage a également paru dans la « Collection Nelson », n° 79, en un vol. in-16, cartonné toile (1 fr. 25).

9. **Le Bel Avenir,** roman. *Paris, Calmann-Lévy,* 1905, in-18 de 375 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 25 H. (12 fr. 50) ; 5 C. (20 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru dans la « Nouvelle Collection Illustrée », n° 122, chez Calmann-Lévy, en 1922 (1 fr. 50).

10. **Mon Amour.** *Paris, Calmann-Lévy*, s. d. (1908), in-18 de 240 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 35 H. (12 fr. 50) ; 10 C. (20 fr.).

11. A. **La Jeune Fille bien élevée**, roman. *Paris, H. Floury*, 1909, in-8, couv. impr.

Édition originale tirée à 1.100 ex. sur hollande, dont 100 H. C. (5 fr.). — N. B. L'éditeur a accompagné l'annonce de l'ouvrage de la mention suivante : « Ce tirage paru simultanément à l'édition populaire illustrée, constitue en réalité la première édition. »

— B. **La Jeune Fille bien élevée.** Illustrations d'après les dessins de René X. Prinet. *Paris, A. Fayard,* « *Les Inédits de Modern-Bibliothèque* », s. d. (1909), in-8, couv. illustrée.

Édition parue en même temps que l'originale (1 fr. 50).

— C. **La Jeune Fille bien élevée**, roman. Édition définitive. *Paris, Calmann-Lévy*, 1912, in-18 de 318 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 15 H. (12 fr. 50) ; 5 C. (20 fr.).

12. A. **Le Meilleur Ami**, *Paris, Arthème Fayard*, s. d. (1909), in-16 carré de 276 pp., cartonnage toile verte.

Édition originale (1 fr. 35) ; 500 H. (3 fr. 50) ; 10 J. et 10 C. (10 fr.). De la coll. « Les Livres Nouveaux ». — N. B. Les ex. ordinaires sont cartonnés, les ex. de luxe sont brochés sous couv. verte. Ce volume contient en outre : « *Petits bateaux pour Séringapatam* ».

— B. **Le Meilleur Ami.** Édition définitive. *Paris, Calmann Lévy*, s. d. (1911), in-18 de 262 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, revue et corrigée, en partie originale (3 fr. 50) ; 30 H. (12 fr. 50) ; 10 C. (20 fr.).

— C. **Le Meilleur Ami.** Illustré de 20 bois originaux de Raphaël Drouart. *Paris, A. Fayard*, 1925, in-4 de 112 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50). De la coll « Le Livre de Demain », n° 5.

— D. **Le Meilleur Ami.** Lithographies de André Fraye. *Paris, Éditions G. Crès et Cie*, 1927, in-16 jésus de 201 pp., couv. impr.

Édition de luxe ornée de 6 lithographies originales et tirée à 1.030 ex., savoir : 1.000 vélin du Marais (70 fr.) ; 30 vélin de H. (120 fr.). + 50 H. C, De la coll. « Maîtres et Jeunes d'aujourd'hui », 3e série, 7e vol.

13. **La Poudre aux yeux**, nouvelle. *Paris, Dorbon aîné*, 1909, pet. in-4 de 147 pp., couv. impr.

Première édition séparée, sous ce titre, de « *Petits bateaux pour Seringapatam* » paru d'abord dans « *Le Meilleur Ami* », avec le texte entièrement revu par l'auteur et une fin différente, tirée à 500 ex. dont 100 H. C. (14 fr.). De la coll. « Les Bibliophiles fantaisistes ».

N. B. — La nouvelle « *Petits bateaux pour Seringapatam* » avait paru sous le titre « *Seringapatam* », dans la coll. « Une Heure d'oubli », n° 31, chez Flammarion, en 1920, en un vol. (0 fr. 45).

14. **Madeleine, jeune femme.** *Paris, Calmann-Lévy*, s. d. (1912), in-18 de IV-249 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 55 H. (12 fr. 50) ; 10 C. (20 fr.).

15. **La Marchande de petits pains pour les canards.** *Paris, Calmann-Lévy*, s. d. (1913), in-18 de 329 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 60 H. (12 fr. 50) ; 10 C. (20 fr.).

16. A. **Nymphes dansant avec des Satyres.** Ornements en sanguine de Pierre Hepp. *Paris, Dorbon aîné,*

1913, pet. in-4 carré de 122 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 525 ex., savoir : 500 alfa (10 fr.) et 25 J. (28 fr.), plus 75 ex. hors commerce. De la coll. « Les Bibliophiles fantaisistes ».

— B. **Nymphes dansant avec des satyres.** *Paris, Calmann-Lévy,* s. d. (1920), in-18 de 224 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, en partie originale (4 fr. 90) ; 500 vélin du Marais (12 fr.) ; 75 H. (25 fr.).

17. **Le Bonheur à cinq sous,** nouvelles. *Paris, Calmann-Lévy,* 1917, in-18 de 332 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 75 H. (20 fr.) ; 15 C. (30 fr.).

18. **Tu n'es plus rien.** *Paris, Albin Michel,* 1917, in-18 de 324 pp., couv. impr.

Édition originale (4 fr.) ; 50 H. (20 fr.) ; 50 J. (30 fr.).

19. A. Institut de France. Académie Française. **Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. René Boylesve, le 20 mars 1919.** *Paris Impr. de Firmin-Didot,* 1919, plaq. in-4, de 58 pp., portr., couv. impr.

Édition originale comprenant le discours de René Boylesve (Éloge d'Alfred Mézières) et la réponse de Henri de Régnier (H. C.).

— B. Séance de l'Académie Française du 20 mars 1919. **Discours de réception de M. René Boylesve. Réponse de M. Henri de Régnier.** *Paris, Perrin et Cie,* 1919, in-18 de 64 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (2 fr.).

20. **Alcindor, ou Suite à « La Leçon d'amour dans un parc ».** Illustré de 23 aquarelles par Pierre Brissaud. *Paris, Éditions « Le Livre »,* 1920, in-18, de 112 pp., couv. illustr.

Édition originale tirée à 500 ex. sur vergé d'Arches (125 fr.), plus 12 ex. hors commerce.

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1921 dans la coll. « Une Heure d'oubli », n° 52, chez Flammarion, en un vol. in-8, couv. illustrée de Louis Morin (0 fr. 45).

21. A. **Le Carrosse aux deux lézards verts,** contes de fées. Orné de 40 dessins à l'aquarelle et de 8 planches hors texte, gravées et exécutées à l'aquarelle par Georges Barbier. *Paris, Éditions de la Guirlande,* s. d. (1921), in-8 de 150 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 300 ex., savoir : 225 Arches (480 fr.) ; 50 H. (550 fr., et 25 J. (800 fr.).

— B. **Le Carrosse aux deux lézards verts.** *Paris, Calmann-Lévy,* 1921, in-18 de 191 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (4 fr. 90) ; 150 H. (30 fr.) ; 25 J. (50 fr.).

22. **Le Dangereux jeune homme,** roman. *Paris, Calmann-Lévy,* 1921, in-18 de 269 pp., couv. impr.

Édition originale (6 fr. 75) ; 150 H. (30 fr.). — N. B. Cet ouvrage a paru en 1924 dans la « Collection Bleue », chez le même éditeur, en un vol. in-18 de 270 pp. (15 fr.).

23. **Élise,** roman. *Paris, Calmann-Lévy,* 1921, in-18 de 325 pp., couv. impr.

Édition originale (6 fr. 75) ; 175 H. (30 fr.).

24. A. **Ah!... Plaisez--moi...,** récit. Portrait de l'auteur par Raoul Dufy gravé au burin par Gorvel. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française,* 1922, in-16 carré de 96 pp. couv. impr.

Édition originale tirée à 1.050 ex., savoir : 1.035 vergé de Rives dont 35 H. C. (12 fr.) et 15 J. (60 fr.). De la coll. « Une Œuvre, un Portrait », 2e série.

— B. **Ah ! Plaisez-moi.** *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française,*

1928, in-8 tellière de 151 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (9 fr.).

25. **Le Mariage de Pomme d'Api et Les Deux Romanciers.** Nouvelles en noir et en blanc. *Paris, E. Champion,* 1924, in-4, en feuilles sous étui.

Édition originale tirée à 130 ex., savoir : 120 vélin (110 fr.) ; 10 J. (350 fr.). De la coll. « Reproductions de Manuscrits », nº 6.

26. A. **Les Nouvelles Leçons d'amour dans un parc.** *Paris, Éditions « Le Livre »,* 1924, in-18, de 201 pp. couv. illustrée de Pierre Brissaud.

Édition originale tirée à 1.260 ex., savoir : 1.100 pap. Bright White (15 fr.); 120 H. dont 10 H. C. (40 fr.) ; 40 vélin du Marais (70 fr.). Il a été tiré en outre 50 ex. sur chine pour « Les Médecins Bibliophiles » et « Les Bibliophiles du Palais ». — L'édition ordinaire : 7 fr. 50. — N. B. Cet ouvrage comprend en outre *Alcindor* (V. nº 20).

— B. **Les Nouvelles Leçons d'amour dans un parc.** Édition définitive augmentée. Bois originaux de Clément Serveau. *Paris, J. Ferenczi,* 1926, in-8, couv. impr.

Nouvelle édition, en partie originale (3 fr.). De la coll. « Le Livre Moderne illustré ».

— C. **Les Nouvelles Leçons d'amour dans un parc.** *Paris, Bernard Grasset,* 1928, in-18 de 204 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (12 + fr.) 1.100 ex. pur chiffon Bright-Witte ; 110 H. et 40 vélin du Marais, « constituant, lit-on à la justification du tirage, l'édition originale », plus 50 chine contenant chacun un autographe de l'auteur pour la « Société des Médecins Bibliophiles » et les « Bibliophiles du Palais », et 20 ex. de collaborateurs tirés sur divers papiers.

27. A. **Souvenirs d'un jardin détruit,** roman. Illustrations d'après les bois de Vox. *Paris, J. Ferenczi,* 1924, in-16 carré de 143 pp., couv. illustrée.

Édition originale (parue un mois après l'édition populaire), tirée à 300 ex. sur holl. (40 fr.).

— B. **Souvenirs d'un jardin détruit.** Bois originaux de Vox. *Paris, J. Ferenczi,* 1924, in-8, couv. illustrée.

Nouvelle édition (3 fr.). De la coll. « Le Livre Moderne illustré », nº 16.

28. **Je vous ai désirée un soir,** roman inédit. Illustré de 22 bois originaux de Paul Baudier. *Paris, A. Fayard,* 1924, in-8 de 128 pp., couv. impr.

Édition originale (2 fr. 50). De la coll. « Le Livre de demain », nº 22.

29. **Azurine ou le Nouveau Voyage,** avec une introduction de Gérard-Gailly. [*Abbeville, Imprimerie F. Paillart,* août 1926], in-16 carré de 68 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 214 ex., tous hors commerce, savoir : 200 Arches, 8 ex. pap. bleu de France et 6 J. Coll. « Les Amis d'Édouard », nº 108.

30. **Le Confort moderne.** Petit roman inédit orné d'un frontispice et de 13 dessins de Lucien Cadène. *Paris, Édit. des Cahiers Libres,* 1926, in-16 carré de 110 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 675 ex., savoir : 650 vergé d'Arches (40 fr.) ; 25 J. (160 fr.).

31. **Le Dernier mot sur l'amour.** Illustré de pointes-sèches originales de Lucien Madrassi. *Paris, Éditions Lapina,* 1926, in-8 de 85 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 1.150 ex., savoir : 1.000 vergé de Rives (50 fr.) ; 30 J. réimposés (135 fr.) ; 50 J. avec 2 états des illustrations (150 fr.) ; 19 vieux J. (150 fr.) ; 1 J. contenant 2 pages autographes originales inédites, les originaux ayant servi à l'illustration, et plusieurs états des illustrations (3.000 fr.) et 50 ex. hors commerce sur divers papiers. De la coll. « Les Panathénées », nº 1.

32. **Les Deux Romanciers.** *Paris, J. Ferenczi*, s. d. (1926), in-18 de 193 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (15 fr.) ; 160 pur fil Lafuma (35 fr.) ; 75 H. (60 fr.). — L'édition ordinaire : 10 fr.

N. B. — Cet ouvrage avait déjà paru en partie dans la coll. « Reproduction de manuscrits ». V. n° 25.

33. **La Touraine.** Frontispice de Jean Oberlé. *Paris, Émile-Paul*, 1926, in-8 de 117 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.650 ex., savoir : 1.500 Lafuma spécial (25 fr.) ; 100 H. (75 fr.) ; 50 J. (100 fr.). De la coll. « Portrait de la France », 1re série, n° 4.

34. **Feuilles tombées** (Journal intime). Introduction de Charles Du Bos. *Paris, Éditions de la Pléiade, J. Schiffrin*, 1927, in-8 de 165 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.600 ex., savoir : 2.500 vélin du Marais (150 fr. la série des 5 vol. de la collection) et 100 H. (450 fr. les 5 vol.). De la coll. « Ecrits Intimes », n° 2.

35. **Le Pied fourchu.** *Paris, Dorbon aîné*, 1927, pet. in-4 de 145 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 550 ex., savoir : 500 vélin (60 fr.) et 50 pap. Edogawa du Japon, contenant un portrait de Boylesve gravé au vernis mou par Rassenfosse (120 fr.), plus 75 ex. hors commerce.

36. **Les Français en voyage.** Illustré de 18 gravures au burin de Pierre Dubreuil. *Paris, Éditions Mornay*, 1929, in-8 de 150 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 563 ex., savoir : 480 vélin de Rives (175 fr.) ; 40 H. (250 fr.) ; 25 J. (300 fr.) ; 18 vieux J. (600 fr.). De « La Collection Originale ».

37. **Opinions sur le roman.** *Paris, Plon-Nourrit*, 1929, in-18 de 244 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 60 pur fil Lafuma (40 fr.). Coll. « La Critique ».

38. **Réflexions sur Stendhal.** *Paris, Le Divan*, 1929, in-18 de 99 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. sur pap. de fil (18 fr.). De la coll. « Notes stendhaliennes », n° 5.

N. B. — Il a été publié dans la « Bibliothèque de l'Adolescence. Les Auteurs vivants lus par les jeunes », aux éditions Crès, un recueil de *Pages choisies* de René Boylesve (6 fr.). — Les éditions Ferenczi ont publié en 1921, dans « Record collection », n° 1, un conte extrait de l'œuvre de René Boylesve : **Analogie**, en un vol. de 16 pp. (0 fr. 10).

PUBLICATIONS D'OUVRAGES INÉDITS DANS « LES ŒUVRES LIBRES

N° 52, octobre 1925. **La fin... enfin des Leçons d'amour dans un parc**, nouvelle. *A. Fayard*, in-18, couv. impr. (6 fr.).

COLLABORATION AUX REVUES ET JOURNAUX

René Boylesve a collaboré à : L'ERMITAGE (dont il fut le secrétaire de rédaction), à LA REVUE BLANCHE, à la RENAISSANCE LATINE, à la COCARDE, à la REVUE DE PARIS, à la GRANDE REVUE, à la REVUE DE FRANCE, à la REVUE DES DEUX MONDES, à LA REVUE HEBDOMADAIRE, à LA PLUME, au GIL BLAS, aux ANNALES, à la REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, à la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, à la NOUVELLE REVUE CRITIQUE, à DEMAIN, à la NOUVELLE REVUE à la REVUE DE GENÈVE, au GAULOIS, à LA VIE HEUREUSE, au MONDE MODERNE, à CANDIDE, aux MARGES (enquêtes), à TOUT-PARIS, à LA GUIRLANDE, à L'ECLAIR, au FIGARO, à L'ILLUSTRATION, à LA PRESSE.

PRÉFACES

Edmond Pilon, Figures françaises et littéraires (lettre-préface). Renaissance du Livre, 1923. — **Pierre de Querlon**, La Maison de la Petite Livia (préface). La Connaissance, 1924. — **Henry K. Marks**, Lame de fond, traduction par Mme Aline Caro-Delvaille (préface). Édit. du Monde Nouveau, 1924. — Première exposition des artistes tourangeaux, organisée par l'Union tourangelle à Paris. Catalogue. Préface de René Boylesve. *Galerie de la Boétie*, 1913.

OUVRAGES A CONSULTER

Jules Bertaut, *Les Romanciers du nouveau siècle*. E. Sansot, 1912. — **André Billy**, *La Littérature française contemporaine* (pp. 78-79, 143-144). A. Colin, 1927. — **Henry Bordeaux**, *Les Écrivains et les Mœurs*. Plon, 1902. — **Jacques Boulenger**, *...Mais l'art est difficile*. 1re série. (Le dangereux jeune homme. Élise). Plon, 1921. — **Auguste Chauvigné**, *Le Jardin secret de René Boylesve*. J. Ferenczi, 1927. — **Charles Chassé**, *Styles et Physiologie*. A. Michel, s. d. (1928). — **Henri Clouard**, « *La Cocarde* » *de Barrès*, avec des lettres de Maurice Barrès, René Boylesve, Eugène Fournier, Alfred Gabriel. Nouvelle Librairie Nationale, 1910. — **J. Ernest-Charles**, *Les Samedis Littéraires*. 1re série (La Leçon d'amour dans un parc). Perrin, 1903 ; *Les Samedis littéraires*. 3e série (René Boylesve). E. Sansot, 1905. — **Franc-Nohain**, *Le Cabinet de Lecture* (2e série). Renaissance du Livre, s. d. (1925). — **André du Fresnoy**, *Une année de critique*. Dorbon aîné, s. d. (1913). — **Emile Henriot**, *Livres et Portraits*. 3e Série (René Boylesve peint par lui-même). Plon, 1927. — **Abel Hermant**, *Discours de réception à l'Académie française*. M. P. Trémois, 1928. — **Edmond Jaloux**, *De Pascal à Barrès* (Souvenirs d'un jardin détruit). Plon, 1927. — **André Lang**, *Voyage en zigzags dans la République des Lettres*. Renaissance du Livre, 1922. — **René Lalou**, *Histoire de la Littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924. — **Pierre Lasserre**, *Portraits et discussions*. Mercure de France, 1914. — **Georges Le Cardonnel et Charles Vellay**, *La Littérature contemporaine*. Mercure de France, 1905. — **Gustave Le Rouge**, *Verlainiens et décadents*. Éditions Seheur, 1928. — **Maurice Martin du Gard**, *Impertinences*. C. Bloch, 1924. — **Charles Maurras**, *Pages littéraires*. E. Champion, 1922. — **Francis de Miomandre**, *Figures d'hier et d'aujourd'hui* (Renaissance du roman provincial. En Touraine). Dorbon aîné, s. d. (1913). — **Gaston Picard**, *Les Tendances présentes de la littérature française*. E. Basset, 1913. — **Le Provincial**, *Franchises*. Éd. de la Connaissance, 1929. — **Henri de Régnier**, *Portraits et Souvenirs* (Mon Amour). Éd. du Mercure de France, 1913. — **Maxime Revon**, *René Boylesve*, biographie-critique. E. Sansot, 1921. — **Louis Thomas**, *Vingt portraits*. Messein, 1912. — **Octave Uzanne**, *Notice* pour le tome VIII de l'*Album Mariani*, 1903. — **Paul Valéry**, *Souvenir de René Boylesve*. E. Champion, 1926. — **Fernand Vandérem**, *Le Miroir des Lettres*, t. I (Élection de M. Boylesve à l'Académie). E. Flammarion, s. d. (1918) ; *Le Miroir des Lettres*, t. II. Flammarion, s. d. (1921) ; *Le Miroir des Lettres*, t. IV (Élise). Flammarion, s. d. (1922). — **Pierre Varillon et Henri Rambaud**, *Enquête sur les maîtres de la jeune littérature*. Bloud et Gay, 1923. — **Francis Vincent**, *Ames d'aujourd'hui*. G. Beauchesne, 1911. — **Gilbert de Voisins**, *Sentiments* (Les Belles histoires de René Boylesve). Édit. du Mercure de France, 1905. — *Une Heure avec...* 2e série (interview de René Boylesve, recueillie par Frédéric Lefèvre). Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1924. — *Vingt-cinq ans de Littérature française*. Librairie de France, 1925, 2 vol.

ARTICLES A CONSULTER

R. Aigrain, Le Roman de guerre à l'Académie française. M. René Boylesve. Revue du Clergé français, 1er août 1919. — **Ch. Arnaud**, « Le Bel Avenir ». Polybiblion (littéraire), t. 63, 1906 ; « Mon Amour », Id., t. 68, 1908. —

J. Aynard, « Madeleine jeune femme ». JOURNAL DES DÉBATS, 7 août 1912. — **Ferdinand Bac**, Quelques souvenirs sur René Boylesve. JOURNAL DES DÉBATS, 26 janv. 1926. — **Ad. Badin**, « Le Médecin des dames de Néans ». NOUVELLE REVUE, 15 mai 1896. — **Gérard Bauër**, M. Abel Hermant au fauteuil de René Boylesve. ÉCHO DE PARIS, 26 janv. 1928. — **André Beaunier**, « La Becquée ». REVUE BLEUE, 23 mars 1901 ; René Boylesve. REVUE DES DEUX MONDES, 1er avril 1925. — **M. Beerblock**, René Boylesve. ALSACE FRANÇAISE, 18 déc. 1926. — **Jules Bertaut**, René Boylesve. AKADÉMOS, 15 déc. 1909, nov. 1910 ; Anticipations académiques. M. René Boylesve. L'OPINION, 23 févr. 1918 ; René Boylesve intime. LE GAULOIS, 23 janv. 1916. — **Henry Bidou**, M. René Boylesve à l'Académie française. REVUE DES DEUX MONDES, 1er avril 1919 ; « Je vous ai désirée un soir ». REVUE DE PARIS, 15 déc. 1924 ; René Boylesve. LES ANNALES ; 23 janv. 1926 ; René Boylesve. REVUE DE PARIS, 1er févr. 1926. — **André Billy**, « Les Deux Romanciers ». L'ŒUVRE, 26 oct. 1926. — **Binet-Valmer**, « La Leçon d'amour dans un parc ». LA RENAISSANCE LATINE, 15 mai 1902. — **Abel Bonnard**, René Boylesve. JOURNAL DES DÉBATS, 16 janv. 1926. — **Henry Bordeaux**, René Boylesve. L'ERMITAGE, avril 1896 ; Ceux qui s'en vont. René Boylesve. REVUE DES DEUX MONDES, 1er févr. 1926 ; Le Souvenir de René Boylesve. LE FIGARO, 29 janv. 1928. — **Jacques Boulenger**, René Boylesve. L'OPINION, 1er mai 1920 ; « Élise ». ID., 6 août 1921. — **Marcel Boulenger**, René Boylesve. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 25 juin 1920 ; Fête académique (Réception de René Boylesve). LE FIGARO, 20 mars 1919. — **John Charpentier**, « Les Nouvelles Leçons d'amour dans un parc ». MERCURE DE FRANCE, 1er févr. 1925 ; « Feuilles tombées ». ID., 1er avril 1927. — **André Chaumeix**, Les romans de M. Boylesve. JOURNAL DES DÉBATS, 10 déc. 1905 ; « Le Meilleur Ami ». ID., 28 févr. 1909 ; Les romans de René Boylesve. REVUE HEBDOMADAIRE, 23 déc. 1911, 23 févr. 1912 ; « Contes et Nouvelles », par M. René Boylesve. JOURNAL DES DÉBATS, 8 févr. 1914 ; M. René Boylesve. ID., 22 févr. 1919. — **Auguste Chauvigné**, Les débuts de René Boylesve. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 janv. 1927. — **Raymond Clauzel**, « Nymphes dansant avec des satyres ». EVE, 15 mai 1920 ; « Élise ». ID., 2 oct. 1921 ; « L'Enfant à la balustrade ». ID., 3 déc. 1922. — **Louis Coquelin**, « Le Meilleur ami ». LAROUSSE MENSUEL, mai 1909. — **Lucien Corpechot**, « La Becquée ». LE MONITEUR UNIVERSEL, 14 avril 1901 ; Adieu à René Boylesve. LE GAULOIS, 17 janv. 1926. — **Léon Cury**, Les Jeunes gens dans les romans d'avant guerre. REVUE HEBDOMADAIRE, 7 sept. 1918. — **C. Dambrus**, Élise ou le roman d'une provinciale. LA DÉMOCRATIE NOUVELLE, 31 juill. 1921. — **C. Dauzats**, Les trois élections d'hier. René Boylesve. François de Curel et Jules Cambon. LE FIGARO, 17 mai 1918. — **Henry Dérieux**, René Boylesve. REVUE FÉDÉRALISTE, mai 1926. — **Durieux**, René Boylesve. NOUVELLE REVUE CRITIQUE, 15 févr. 1926. — **J. Ernest-Charles**, « La Leçon d'amour dans un parc ». REVUE BLEUE, 26 avril 1902 ; Le roman provincial. M. René Boylesve. ID., 9 janv. 1904. — **Robert de Flers**, Mort de René Boylesve. LE FIGARO, 15 janv. 1926. — **Georges Fourest**, Le pseudonyme de M. Tardivaux. LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 31 janv. 1925. — **Jacques des Gachons**, René Boylesve. LA VIE CATHOLIQUE, 22 janv. 1926. — **Gérard-Gailly**, La première année posthume de René Boylesve. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 21 août 1926 ; Le Journal de René Boylesve. ID., 15 janv. 1927. — **Henri Ghéon**, « Sainte-Marie-des-Fleurs ». L'ERMITAGE, janv. 1918. — **Félix Guirand**, René Boylesve (biographie). LAROUSSE MENSUEL, mai 1919 ; Académie française.

Réception de M. René Boylesve. Ibid. ; René Boylesve (nécrologie). Id., juin 1926. — **Émile Henriot**, René Boylesve. Revue Universelle, 1er févr. 1926 ; René Boylesve peint par lui-même. Le Temps, 11 janv. 1927. — **Jean Héritier**, René Boylesve. Revue du Siècle, 1er mars 1926. — **Abel Hermant**, « Élise ». Le Gaulois, 16 juill. 1921 ; Discours de M. Abel Hermant à l'Académie Française. Journal des Débats, 27 janv. 1928 ; Documentation catholique, 11 févr. 1928. — **Robert Honnert**, René Boylesve. Journal Littéraire, 8 nov. 1924. — **Gérard d'Houville**, René Boylesve. Candide, 21 janv. 1926. — **Edmond Jaloux**, René Boylesve. Le Gaulois, 21 mars 1919 ; « Nymphes dansant avec des satyres ». L'Éclair, 14 juill. 1920 ; René Boylesve. Id., 4 août 1921 ; « Souvenirs d'un jardin détruit ». Les Nouvelles Littéraires, 1er nov. 1924. — **René Johannet**, Boylesve et Martineau. Un libertin de bonne compagnie, triste et fin. Boylesve et Proust. Boylesve et le « Style dépouillé ». Les Lettres, mars 1926. — **Fernand Laplaud**, Le Souvenir de René Boylesve. Revue du Siècle, 15 déc. 1926. — **Léo Larguier**, Avant le déluge. René Boylesve. Les Nouvelles Littéraires, 4 févr. 1928. — **Pierre Lasserre**, René Boylesve. L'Action Française, 3 août 1909 et 30 juin 1912. — **G. Latouche**, La Séance de réception de M. René Boylesve à l'Académie française. L'Éclair, 21 mars 1919. — **Georges Le Cardonnel**, René Boylesve. Les Marges, déc. 1913 ; Le dernier roman de M. René Boylesve, « Élise ». Revue Universelle, 15 sept. 1921 ; Les romanciers. René Boylesve. Les Marges, déc. 1922. — **E. Ledrain**, « Sainte-Marie-des-Fleurs ». Nouvelle Revue, 1er févr. 1898 ; « Mlle Cloque ». Id., 15 mai 1899. — **Frédéric Lefèvre**, Une heure avec M. René Boylesve (interview). Les Nouvelles Littéraires, 3 mai 1924. — **Charles Le Goffic**, La Littérature régionaliste. Causeries Françaises, 27 mars 1925. — **Gaston Luce**, René Boylesve et la Touraine. Le Divan, avril 1926. — **René Martineau**, Anecdote sur René Boylesve. Les Marges, 15 mars 1926. — **Henri Malteste**, « L'Enfant à la balustrade ». La Renaissance Latine, 15 nov. 1903. — **M. Martin du Gard**, René Boylesve. Les Nouvelles Littéraires, 2 juin 1923. — **Charles Maurras**, M. René Boylesve. « Le Médecin des Dames de Néans ». Revue Encyclopédique, juin 1896 ; René Boylesve. Id., pp. 190-191, 1897 ; « Sainte-Marie-des-Fleurs ». Id., 4 juin 1898 ; René Boylesve. L'Action Française, 16 janv. 1926. — **François Mauriac**, « Le Dangereux jeune homme ». Revue Hebdomadaire, 7 mai 1921. — **Lucien Maury**, « Mon Amour ». Revue Bleue, 15 févr. 1908 ; « Le Meilleur ami ». Id., 13 mars 1909 ; « La Jeune fille bien élevée ». Id., 18 juin 1910. — **Ch. Merki**, « La Touraine ». Mercure de France, 15 nov. 1927. — **L. de Mondadon**, M. René Boylesve. Études, 20 nov. 1920 ; 5 et 20 déc. 1920. — **Eugène Montfort**, René Boylesve. Les Marges, 15 déc. 1925. — **J. Monval**, Lettres inédites de René Boylesve à François Coppée. Le Gaulois, 23 janv. 1926. — **J. Morgan**, Un Romancier français. M. René Boylesve. Le Gaulois, 3 août 1912. — **G. P.**, « Le Bel avenir ». La Revue, 15 déc. 1905. — **G. P.**, La réception de M. René Boylesve. Le Gaulois, 21 mars 1919. — **Félicien Pascal**, René Boylesve. Le Monde Nouveau, 15 déc. 1923 ; janv.-févr. 1924, 1-15 avril 1924 ; René Boylesve et son milieu natal. Le Gaulois, 23 janv. 1926. — **J. Patin**, « Le Dernier mot sur l'amour ». Le Figaro, 8 mai 1926 ; « Écrits intimes. Feuilles tombées ». Id., 21 mai 1927. — **Georges Pellissier**, « La Becquée ». La Revue, 1er avril 1901 ; « L'Enfant à la balustrade ». Revue Universelle, 1904 (p. 77) ; « Le Meilleur ami ». La Revue, 1er mai 1909. — **Jean de Pierrefeu**, « Élise ». Journal des Débats, 24 août 1921. — **Armand Praviel**, « Madeleine jeune femme ». Poly-

BIBLION (littéraire), t. 78, 1913. — **Les Quarante-cinq**, M. René Boylesve. LE GAULOIS, 15 janv. 1926. — **Rachilde**, « Le Médecin des dames de Néans ». MERCURE DE FRANCE, juin 1896 ; « Les Bains de Bade ». ID., janv. 1897 ; « Sainte-Marie-des-Fleurs ». ID., déc. 1897 ; « Le Parfum des Iles Borromées ». ID., août 1898 ; « Mlle Cloque ». ID., avril 1899 ; « La Becquée ». ID., avril 1901 ; « La Leçon d'amour dans un parc ». ID., juin 1902 ; « L'Enfant à la balustrade ». ID., déc. 1903 ; « Le Bel Avenir ». ID., 15 déc. 1905 ; « Mon Amour ». ID., 16 mars 1908 ; « Le Meilleur ami ». ID., 16 avril 1909 ; « Madeleine jeune femme ». ID., 1er août 1912 ; « La Jeune fille bien élevée ». ID., 1er mai 1912 ; « La Marchande de petits pains pour les canards ». ID., 16 août 1913 ; « Tu n'es plus rien ». ID., 16 mai 1918. — **Gaston Rageot**, Comment René Boylesve est devenu romancier. LE GAULOIS, 19 mars 1919. — **Henri de Régnier**, Un Romancier. LE GAULOIS, 5 mai 1908 ; « Nymphes dansant avec des satyres ». LE FIGARO, 6 juin 1920 ; « Les Nouvelles leçons d'amour dans un parc ». ID., 9 déc. 1924. — **Maxime Revon**, René Boylesve. LE MONDE NOUVEAU, déc. 1919 ; « Le Dangereux jeune homme ». LES MARGES, 15 mars 1921 ; « Élise ». ID., 15 sept. 1921 ; « Le Carrosse aux deux lézards verts ». ID., 15 janv. 1922 ; Les derniers romans de M. René Boylesve. NOUVELLE REVUE CRITIQUE, 15 janv. 1925. — **Ch. Rimestad**, René Boylesve. TILSKUEREN, vol. II, 1925 (pp. 121-122). — **Gaston Riou**, Notes sur René Boylesve. MAITRES DE LA PLUME, 1er mars 1925. — **Henri Robert**, Réponse au discours de M. Abel Hermant à l'Académie. JOURNAL DES DÉBATS, 27 janv. 1928. — **S.**, « L'Enfant à la Balustrade ». JOURNAL DES DÉBATS, 9 nov. 1903 ; « Tu n'es plus rien ». ID., 9 janv. 1918. — **Jean Schlumberger**, René Boylesve. ALSACE FRANÇAISE, 20 juill. 1921 ; René Boylesve. NOUV. REVUE FRANÇAISE, 1er févr. 1926. — **Paul Souday**, « La Jeune fille bien élevée ». L'OPINION, 21 août 1909 ; Réception de M. René Boylesve à l'Académie française. LE TEMPS, 22 mars 1919 ; « Nymphes dansant avec des Satyres ». ID., 15 avril 1920 ; « Le Dangereux jeune homme ». ID., 24 févr. 1921 ; « Élise ». ID., 7 juill. 1921 ; « Le Carrosse aux deux lézards verts ». ID., 1er déc. 1921 ; « Souvenirs d'un jardin détruit ». ID., 30 oct. 1924 ; « Je vous ai désirée un soir... ». ID., 27 nov. 1924 ; Souvenirs sur René Boylesve. ID., 18 janv. 1926 ; « Le dernier mot sur l'amour ». ID., 26 mai 1926 ; « Le Confort moderne ». ID., 8 juill. 1926 ; « Les deux romanciers ». ID., 28 oct. 1926 ; Boylesve et le roman. CANDIDE, 13 déc. 1928 ; Boylesve et Stendhal. LE TEMPS, 9 juin 1929. — **Alfred de Tarde**, René Boylesve. REVUE DES FRANÇAIS, 25 avril 1912 ; Le réalisme de René Boylesve. LE PARTHÉNON, 5 août 1912. — **André Thérive**, Trois livres de René Boylesve. L'OPINION, 19 déc. 1924 ; René Boylesve. ID., 23 janv. 1926. — **Albert Thibaudet**, « Élise ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 15 août 1921. — **Léon Treich**, René Boylesve (biographie). ALMANACH DES LETTRES FRANÇAISES, janv.-févr.-mars et avril-mai-juin 1924. — **Gonzague Truc**, René Boylesve. LA MINERVE FRANÇAISE, 1er déc. 1919 ; René Boylesve. GRANDE REVUE, janv. 1926 ; René Boylesve et l'amour. L'OPINION, 20 nov. 1926 ; M. René Boylesve et le roman philosophique. REVUE DE LA SEMAINE, 12 mai 1922. — **Pierre Valdagne**, « Le Meilleur Ami ». TOUCHE-A-TOUT, févr. 1909. — **Jean-Louis Vaudoyer**, L'œuvre de M. René Boylesve. REVUE HEBDOMADAIRE, 22 févr. 1908 ; Le Souvenir de René Boylesve. LE GAULOIS, 14 janv. 1927. — **Verax**, « La Leçon d'amour dans un parc ». LA DÉMOCRATIE NOUVELLE, 29 août 1920. — **Jean Vignaud**, Les Nouveaux immortels. René Boylesve. REVUE BLEUE, 29 juin-6 juill. 1918. — **Pierre Villetard**, René Boylesve. LA VIE, 22 juill. 1922, 1er avril 1923 ; La Touraine et M. René Boy-

lesve. Le Figaro, 10 déc. 1921. — **Francis Vincent**, Apologistes du dehors. René Boylesve. Revue Pratique d'Apologétique, 1er févr. 1913. — **Jean Viollis**, René Boylesve. Les Marges, juill. 1909. — **Colette Yver**, « Tu n'es plus rien ». Le Gaulois, 12 févr. 1918. — « Sainte-Marie-des-Fleurs ». L'Illustration, 30 oct. 1897. — « Mlle Cloque ». L'Illustration, 13 mai 1899. — René Boylesve L'Art Moderne (Bruxelles), 5 sept. 1909. — Académie française. Discours de M. René Boylesve. Réponse de M. Henri de Régnier. Journal des Débats, 21 févr. 1919. — Académie Française. Réception de M. René Boylesve. Discours de M. Henri de Régnier. Le Temps, 21 mars 1919. — Quelques lettres de René Boylesve. Le Figaro, suppl. litt., 23 janv. 1926. — Hommage à René Boylesve *René Boylesve*, par Henri de Régnier ; *Souvenir*, par Paul Valéry ; *Les Mouvements du Cœur*, par M. Martin du Gard ; *Près de René Boylesve*, par J.-L. Vaudoyer ; *René Boylesve, Proust et le « freudisme »*, par Maxime Revon ; *Hommage d'un jeune*, par Robert Honnert ; *René Boylesve jeune homme*, par Jacques des Gachons ; *Les Inédits de René Boylesve*, par Gérard-Gailly ; *René Boylesve*, par Edmond Jaloux ; *A propos de René Boylesve*, par Édouard Ducoté ; *Promenades au dedans et au dehors* (inédit de René Boylesve). Les Nouvelles Littéraires, 23 janv. 1926. — René Boylesve (nécrologie). Mercure de France, 1er févr. 1926. — Le Souvenir de René Boylesve. Les Nouvelles Littéraires, 15 janv. 1927. — René Boylesve et l'art du roman. Le Figaro, suppl. litt., 8 déc. 1928. — En Touraine. Fragments du Journal inédit de René Boylesve. Les Nouvelles Littéraires, 5 juin 1926. — Journal inédit de René Boylesve. Revue Universelle, 1er, 15 mai 1927. — Fragments d'un journal intime. Les Nouvelles Littéraires, 15 janv. 1927. — Apologie d'Arnolphe (inédit de René Boylesve). Revue Universelle, 1er août 1929. — Opinion sur le roman (pages inédites de R. B. présentées par Gérard-Gailly). Revue Hebdomadaire, 1er déc. 1928. — René Boylesve. Chronique des Lettres Françaises, 1924 (p. 507) ; 1926 (pp. 178-182) ; 1927 (p. 203). — Pages inédites. Opinions sur le Roman. Figaro, 19 oct. 1929.

BRACH (Paul)

*Romancier et poète, né à Saint-Cloud le 27 mai 1893. Collaborateur d'*Excelsior, *du* Figaro, *de* Je Sais Tout, *de* Paris-Journal, *où il publia ses premiers vers, il fonda aussitôt après la guerre, une revue littéraire* L'Œil-de-Bœuf *qui rassembla les écrivains les plus divers : Valéry, Cocteau, Montherlant, Morand. Chroniqueur et journaliste, il a donné des articles à* Comœdia *et au* Figaro. *La critique a été à peu près unanime à reconnaître en cet écrivain des qualités de finesse et de sentiment, et une fermeté de style qui sont surtout apparentes dans le livre qu'il a consacré à Alfred de Vigny.*

1. **Gérard et son témoin**, roman. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1922, in-18, couv. impr.

Édition originale tirée à : a) 108 ex. in-4 tellière sur vergé Lafuma, dont 8 H. C. et 100 destinés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et b) dans le format in-18, 792 ex. sur vélin Lafuma, dont 12 H.C., 750 réservés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur. — L'édition ordinaire : 7 fr.

2. **La Destinée du comte Alfred de Vigny**. *Paris, Plon-Nourrit*, 1927, in-18 de 284 pp., couv. impr.

Édition originale sur alfa (15 fr.) ; 600 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 140 H. (80 fr.) ;

35 J. et 15 C. (120 fr.). Coll. « Le Roman des grandes existences ».

3. **La Protégée**, roman. *Paris E. Flammarion*, 1928, in-18 de 252 pp., couv. impr.

Édition originale (12 fr.) ; 10 vergé pur fil Lafuma (40 fr.) ; 15 H. (60 fr.).

4. **Une femme impossible**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1929, in-18 de 249 pp., couv. impr.

Édition originale (12 fr.) ; 20 vergé pur fil Lafuma (40 fr.) ; 30 H. (60 fr.).

PUBLICATIONS D'OUVRAGES INÉDITS DANS « LES ŒUVRES LIBRES. »

N° 60. 1er juin 1926. **La Protégée**, roman. *A. Fayard*, in-18, couv. impr. (6 fr.).

ARTICLES A CONSULTER

Anne-Marie Cabrini, « Une femme impossible ». Nouvelles Littéraires, 16 nov. 1929. — **G.**, « La Destinée du comte Alfred de Vigny ». Polybiblion littéraire, t. 108, 1928. — **M. O.**, « La Destinée du comte Alfred de Vigny ». Le Divan, mars 1928. — **Henri de Régnier**, « La Protégée ». Le Figaro, 29 mai 1928 ; « Une femme impossible ». Id., 12 nov. 1929. — **Jean Vignaud**, « Une femme impossible ». Le Petit Parisien, 24 oct. 1929. — **N. F.**, « La Destinée du comte Alfred de Vigny ». Nouvelles Littéraires, 23 juin 1928.

BREMOND (Henri)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

L'Abbé Henri Bremond *est né à Aix-en-Provence, le 31 juillet 1865. Historien, critique, essayiste, et surtout moraliste et psychologue, c'est un certain goût des âmes représentatives du vrai essentiel, qui avec la subtilité et le penchant à l'ironie, marquent le mieux son originalité. En écrivant les annales du mysticisme français,* Henri Bremond *est sorti du cadre religieux par la curiosité humaine qui l'a toujours conduit et cela l'a disposé, de Fénelon au romantisme, à étudier une certaine grâce intellectuelle, sise au cœur autant qu'au cerveau, et qui partout est garante de la richesse des œuvres. Il s'est attaché à remettre en honneur le romantisme, non pas en prenant le contre-pied systématique d'un Lasserre, mais en rattachant la substance de cette manifestation littéraire à ce qui, de tout temps, fit prévaloir l'inspiration sur les règles et les méthodes. Apologiste de Sainte-Beuve,* H. Bremond *a dégagé chez celui-ci le caractère catholique, et il accorde à l'auteur des* « Lundis » *une signification qu'aucun autre esprit ne lui semble avoir eue au XIXe siècle. S'il est prématuré de souscrire à l'opinion d'Edmond Jaloux qu'* « *Henri Bremond pourrait bien être le meilleur esprit critique de notre temps* », *il faut du moins admettre que par sa curiosité vivante, la liberté de ses démarches intellectuelles et certaines vues profondes sur les rapports du mysticisme et de la poésie, du romantisme et de la religion, il est un critique d'idées de premier ordre. On a mis l'* « Histoire du sentiment religieux » *à côté de* « Port-Royal » : *la nature des préoccupations morales, l'amour de l'humain déterminant, l'objectif psychologique, la recherche de la vérité sont les points qui rapprochent le plus ces deux grands ouvrages.* Henri Bremond *a succédé à Mgr Duchesne à l'Académie Française le 22 mai 1924, au 37e fauteuil.*

1. **Le Prêtre et la formation littéraire des enfants**, par le P. H. Bremond, S. J. *La Chapelle-Montligeon, Imprimerie de Notre-Dame-de-Montligeon*, s. d. (1899), in-8 de 30 pp., couv. impr.

Édition originale (H. C.). Extrait de *La Quinzaine.*

2. **La Vie et l'Œuvre de Mme Julie Lavergne.** Étude par le R. P. Henri Bremond, S. J. *Paris, Impr. Dumoulin*, s. d. (1899), in-8 de 42 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.) Extrait des *Études*.

3. **Prose et Poésie chez les catholiques,** d'après un roman anglais, par le P. Henri Bremond, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Impr. Dumoulin*, s. d. (1900), in-8 de 39 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait des *Études*.

4. **Une Conversion manquée. John Keble** (1792-1866), par le P. H. Bremond, S. J. *Paris, V. Rétaux*, 1901, in-8 de 35 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait des *Études*.

5. **L'Inquiétude religieuse.** Aubes et Lendemains de conversion, par le R. P. H. Bremond, S. J. *Paris, Perrin et Cie*, 1901, in-18 de VIII-343 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B Cet ouvrage, couronné par l'Académie Française, contient : *Avant Newman, Aubes de Conversion, Lendemains de Conversion.*

6. **Ames religieuses.** John Keble. La Vie religieuse d'un bourgeois au XVIIe siècle. La vocation de l'abbé de Broglie. Édouard Thring. Les acteurs d'Oberammergau. Que ferait le Christ ? *Paris, Perrin et Cie*, 1902, in-18 de IX-289 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (3 fr. 50).

7. A. **L'Enfant et la Vie.** *Paris, V. Rétaux*, 1902, in-18 de XLIV-279 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

— B. **L'Enfant et la Vie.** *Paris, Bloud et Gay*, 1924, in-18 de 315 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50).

8. **Le Bienheureux Thomas More** (1478-1535). *Paris, Lecoffre*, 1904, in-18 de VIII-199 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Extrait de « *La Paix Universelle* ». Coll. « Les Saints ».

9. A. **Le Charme d'Athènes.** *Paris, E. Sansot*, 1905, pet. in-18 de 48 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). De la coll. « Scripta brevia ».

— B. **La Charme d'Athènes.** *Paris, Pour la Société des Médecins bibliophiles (Mâcon, Impr. Protat frères)*, 1924, in-16 de X-53 pp., couv. impr.

Nouvelle édition avec un frontispice en héliogravure (portraits de l'auteur et de Maurice Barrès), tirée à 300 ex. dont 250 sur vergé blanc pour les membres de la Société et 50 sur vergé teinté pour être mis dans le commerce (30 fr.).

10. **Newman. Le développement du dogme chrétien.** *Paris, Bloud et Cie*, 1905, in-18 de XV-280 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Coll. « La Pensée chrétienne ».

11. **Newman II. Psychologie de la foi.** *Paris, Bloud et Cie*, 1905, in-18 de 364 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Coll. « La Pensée chrétienne ».

12. **Newman III. La Vie Chrétienne.** *Paris, Bloud et Cie*, 1906, in-18 de IX-428 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Coll. « La Pensée chrétienne ».

N. B. — Une nouvelle édition des trois tomes de cet ouvrage a paru en 1908 chez le même éditeur avec une Lettre-Préface de S. G. Mgr Mignot, archevêque d'Albi, en 3 vol. Le 1er vol. a été entièrement refondu, les 2 autres sont identiques à ceux de l'édition originale.

13. **Méditation sur la sainteté et la vie des saints.** *Paris, Vve Poussielgue,* 1906, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 40).

14. **La Littérature religieuse d'avant-hier et d'aujourd'hui,** à propos de la nouvelle collection « La Pensée chrétienne ». *Paris, Bloud et Cie,* 1906, in-16 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60). Coll. « Science et Religion ».

15. **L'Évolution du clergé anglican.** *Paris, Bloud et Cie,* 1906, in-18 de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60). Coll. « Science et Religion ».

16. **Gerbet.** *Paris, Bloud et Cie,* 1907, in-18 de XI-372 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). De la coll. « La Pensée chrétienne ».

17. **Gerbet. Dernières conférences d'Albéric d'Assise.** *Paris, Bloud et Cie,* 1907, in-16 de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60). De la coll. « Science et Religion ». — N. B. Cet ouvrage est entièrement différent du précédent.

18. **La Provence mystique au XVIIe siècle. Antoine Yvan (1576-1653) et Madeleine Martin (1612-1678).** *Paris, Plon-Nourrit,* 1908, pet. in-8 carré de XVI-396 pp., avec 3 planches et 1 carte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

19. **L'Inquiétude religieuse.** 2e série. *Paris, Perrin et Cie,* 1909, in-18 de 399 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Cet ouvrage contient : *La Conversion de Pascal, Le Silence de Dieu, Le Scrupule de Saint Jérôme, L'Évolution du clergé anglican, Mysticisme et controverse, La Légende d'argent.*

20. **Apologie pour Fénelon.** *Paris, Perrin et Cie,* 1910, in-18 de 497 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

21. **Sainte Chantal (1572-1641).** *Paris, J. Gabalda,* 1912, in-18 de VIII-245 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). De la coll. « Les Saints ».

22. **Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours. I. L'Humanisme dévot (1580-1660).** *Paris, Bloud et Gay,* 1916, in-8 de XXIII-552 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.). Contient des études sur *Saint François de Sales* et *Yves de Paris.*

23. **Histoire littéraire du sentiment religieux en France... II. L'Invasion mystique (1590-1620).** *Paris, Bloud et Gay,* 1916, in-8 de 621 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.). Contient des études sur *Le Père Coton, Mme Acarie et le Carmel, Jeanne de Chantal.*

24. **Histoire littéraire du sentiment religieux en France... III. La Conquête mystique. I. L'École Française.** *Paris, Bloud et Gay,* 1921, in-8 de 698 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (20 fr.). Contient des études sur *Bérulle, De Condreu, Olier, Saint Vincent de Paul.*

25. **Histoire littéraire du sentiment religieux en France... IV. La Conquête mystique. II. L'École de Port-Royal.** *Paris, Bloud et Gay,* 1920, in-8 de III-604 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.). Contient des études sur *Saint-Cyran, La Mère Agnès. Arnauld, Pascal, Pierre Nicole.*

26. **Histoire littéraire du sentiment religieux en France... V. La Conquête mystique, III. L'École du Père Lal-**

lemand et la Tradition mystique dans la Compagnie de Jésus. *Paris, Bloud et Gay*, 1920, in-8 de 413 pp., fig., couv. impr.

Édition originale (10 fr.). Contient des études sur *Louis Lallemand, Jean Rigoleuc, Le Père Surin, Les Hélyot, Louise du Néant.*

27. Histoire littéraire du sentiment religieux en France... VI. La Conquête mystique, IV. Marie de l'Incarnation. Turba magna, La France mystique. *Paris, Bloud et Gay*, 1922, in-8 de VI-529 pp., fig., couv. impr.

Édition originale (20 fr.).

28. Histoire littéraire du sentiment religieux en France... VII et VIII. La Métaphysique des Saints. *Paris, Bloud et Gay*, 1928, 2 vol. in-8 de 422 et 438 pp., couv. impr.

Édition originale (36 fr. le vol.).

29. Sainte Catherine d'Alexandrie. *Paris, H. Laurens*, s. d. (1918), in-16 carré de 64 pp., avec 41 illustr. en photogravure, couv. impr.

Édition originale (2 fr.). Coll. « L'Art et les Saints ».

30. En Prière avec Pascal, sermon prêché dans la cathédrale de Clermont, le 7 juillet 1923. *Paris, Bloud et Gay*, 1923, in-18 de 63 pp., couv. impr.

Édition originale (5 fr.).

31. Pour le Romantisme. *Paris, Bloud et Gay*, 1923, in-8 de XV-252 pp., couv. impr.

Édition originale (7 fr.).

32. Maurice Barrès. *Paris, Bloud et Gay*, 1924, pet. in-18 de 62 pp., couv. impr.

Édition originale (5 fr.).

33. Les Deux Musiques de la Prose. *Paris, Le Divan*, 1924, in-8 de 120 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 1.000 ex., savoir : 900 alfa (10 fr.), 100 J. (25 fr.). De la coll. « Les Quatorze », n° 7.

34. A. Institut de France. Académie Française. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française le 22 mai 1924 pour la réception de M. Henri Bremond. *Paris, Typ. de Firmin-Didot et C^ie^*, 1924, plaq. in-4 de 64 pp., couv. impr.

Édition originale comprenant le discours d'Henri Brémond (Eloge de Mgr Duchesne) et la réponse d'Henry Bordeaux (H. C.).

— B. Discours de réception à l'Académie Française. Éloge de Monseigneur Duchesne. *Paris, Bloud et Gay*, 1924, in-16 de 62 pp., avec portrait de Mgr Duchesne, couv. impr.

Première édition en librairie (5 fr.).

35. Le Roman et l'histoire d'une conversion. Ulric Guttinguer et Sainte-Beuve, d'après des correspondances inédites. *Paris, Plon-Nourrit*, 1925, in-18 de VIII-260 pp., couv. impr.

Édition originale sur alfa (12 fr.) ; 50 H. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

36. La Poésie Pure, lecture faite à la séance publique des cinq Académies le 24 octobre 1925, par M. Henri Bremond, délégué de l'Académie Française. [*Abbeville, Impr. F. Paillart*, novembre 1925], in-16 carré de 36 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 200 ex., tous hors commerce, savoir : 196 Arches et 6 J. Coll. « Les Amis d'Edouard », n° 90.

37. De la Poésie pure, suivi d'un Débat sur la Poésie pure par Robert de Souza. *Paris, Bernard Grasset*, 1926, in-18 de 323 pp., couv. impr.

Première édition en librairie, en partie originale (12 fr.) ; 50 H. (80 fr.) ; 12 J. (150 fr.) ; 5 C. (120 fr.).

38. Prière et Poésie. *Paris, Bernard*

Grasset, 1926, in-18 de XV-224 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 6.067 ex., savoir: 5.500 ex. sur vergé apprêté (18 fr.) ; 47 pap. vert-lumière dont 40 réservés aux souscripteurs et 7 H. C. ; 110 vélin pur fil Lafuma dont 100 réservés aux souscripteurs et 10 H. C. ; 10 vélin pur fil crème Lafuma (H. C.) et 400 ex. de presse, Exceptionnellement il a été tiré : 88 H. dont 8 H. C. (80 fr.) ; 16 J. dont 4 H. C. (150 fr.) ; 8 C. dont 3 H. C. (120 fr.) ; 12 madagascar pour Lafuma ; 12 vélin azur Turner pour la Librairie des Champs-Elysées. De la coll. « Les Cahiers Verts », nº 67. — L'édition ordinaire : 12 fr.

39. **Introduction à la philosophie de la prière** (Textes choisis). *Paris, Bloud et Gay*, 1929, gr. in-8 de 365 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (33 fr.).

40. **« L'Abbé Tempête ». Armand de Rancé, réformateur de la Trappe.** *Paris, Hachette*, 1929, in-8 de 249 pp., grav., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (30 fr.). Il a été tiré pour l'auteur 5 ex. sur pap. gris-cendre et qq. Lafuma (H. C.). — L'édition ordinaire : 20 fr. Coll. « Figures du Passé ».

41. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Inauguration d'une plaque rappelant le séjour que fit Racine à Uzès, en 1661 et 1662**, le dimanche 1er septembre 1929. **Discours de Henri Bremond.** *Paris, Typ. de Firmin-Didot et Cie*, 1929, in-4 de 13 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

42. **Divertissements devant l'Arche.** *Paris, Bernard Grasset*, 1930, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.) ; 100 alfa (30 fr.) ; 20 pur fil Lafuma (60 fr.).

PRÉFACES, ÉDITIONS D'OUVRAGES CLASSIQUES, COLLABORATIONS TRADUCTIONS

Newman, Méditations et Prières. Traduit par Marie-Agnès Pératé. Avec une étude sur la piété de Newman, par Henri Bremond. *Lecoffre*, 1906, LV-343 pp. — Vingt-cinq ans de vie littéraire. Pages choisies, par **Maurice Barrès**. Introduction, par Henri Bremond. *Bloud*, 1908, LVII-442 pp. — **Nicole**, Le Prisme, des défauts des gens de bien. Introduction par Henri Bremond. *Bloud*, 1909. — **Fléchier**, Œuvres choisies, Introduction et notes par Henri Bremond. *Bloud*, 1911. — **Bossuet**, Textes choisis et commentés par Henri Bremond. *Plon*, 1913, 3 vol. — **Louis de Bonnières**, Dans la lumière de Lourdes. Préface par M. l'abbé Henri Bremond. *Perrin*, 1920. — Manuel illustré de la littérature catholique en France depuis 1870 à nos jours, par l'abbé **Henri Bremond, Georges Goyau, Pierre Billard, Geoffroy de Grandmaison, Paul Lesourd, Jean Morienval, Jean Nesmy, Charles Oseppa, Alfred Poizat, Armand Praviel**, *Editions Spes*, 1925. — **Henri, Jean et André Bremond**, Le Charme d'Athènes et autres essais (Le Pape de Trevern et la Restauration de l'Eglise gallicane, p. H. Bremond). *Bloud et Gay*, 1925. — **Ulric Guttinguer**, Arthur, avec une introduction de Henri Bremond. *Les Presses Universitaires*, 1925, LI-255 pp. — **Mrs Oliphant**. La Ville enchantée, roman traduit de l'anglais par Henri Bremond. Introduction de Maurice Barrès. *Emile-Paul*, 1911. — Anthologie des écrivains catholiques. Prosateurs français du XVIIe siècle, recueillis et annotés par **Henri Bremond** et **Charles Grolleau**. *G. Crès*, 1919.

COLLABORATION AUX REVUES ET AUX JOURNAUX

Henri Bremond a collaboré à : LA QUINZAINE, LES LETTRES, ETUDES, LITTERARISCHE RUNDSCHAU, LA PAIX UNIVERSELLE, LE BULLETIN DE LA SEMAINE, DEMAIN, LE CORRESPONDANT, LA VIE CATHOLIQUE, REVUE DES DEUX MONDES, L'UNIVERS, REVUE FRANÇAISE, LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, REVUE DE FRANCE, ANNALES DE PHILOSOPHIE CHRÉTIENNE, LA REVUE DE PARIS, REVUE DU CLERGÉ FRANÇAIS, LA REVUE HEBDOMADAIRE, LA NOUVELLE JOURNÉE, REVUE DES JEUNES, REVUE D'ASCÉTIQUE ET DE MYSTIQUE, REVUE PRATIQUE D'APOLOGÉTIQUE, BULLETIN DE LITTÉRATURE ECCLÉSIASTIQUE, DUBLIN REVIEW.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

J. Angot des Rotours, « La Provence mystique ». POLYBIBLION, t. 68, 1908 ; « Histoire du sentiment religieux ». ID., t. 93, 1921 ; « Histoire du sentiment religieux », ID., t. 100, 1924 ; « Maurice Barrès ». ID., t. 101, 1925 ; « Histoire du sentiment religieux ». ID., septembre-oct. 1929 ; « La Poésie pure ». « Prière et Poé-

sie ». Id., sept.-oct. 1928. — **Arbey**, « Ames religieuses ». Polybiblion, t. 57, 1903. — **L. d'Autremont**, La réception de l'abbé Bremond à l'Académie. L'Éclair, 23 mai 1924. — **Gérard Bauër**, L'Abbé Henri Bremond au fauteuil de Mgr Duchesne. Écho de Paris, 22 mai 1924 ; Réception de M. Henri Bremond à l'Académie française. Revue des Deux Mondes, 1er juin 1924. — **Nicolas Beauduin**, Henri Bremond et le romantisme. Vie des Lettres, janv. 1925. — **André Beaunier**, Une nouvelle défense du romantisme. Revue des Deux Mondes, 1er mai 1924. — **Bédier et Hazard**, *Histoire de la Littérature française*, t. II. Larousse. — **André Billy**, *La Littérature française contemporaine*. A. Colin, 1927 (pp. 176-177). — **Léon Bocquet**, L'abbé Bremond et la poésie pure. Renaissance d'Occident, mars 1926. — **D. et C. Bonnefon**, *Les Écrivains modernes*. Fayard. — **Henry Bordeaux**, *Portraits d'hommes*, t. 2. Plon, 1924 (Un sourcier. L'abbé Henri Bremond) ; *Un Sourcier. Henri Bremond*. Plon, 1924, 85 pp. — **Jacques Boulenger**, *Le Touriste littéraire* (La Poésie Pure). Édit. de la Nouvelle Revue Critique, s. d. (1928). — **Marcel Braunschvig**, *La Littérature française contemporaine étudiée dans les textes*. A. Colin, 1926. — **Henri Bremond**, Une heure avec M. Henri Bremond (interview recueillie par Frédéric Lefèvre). Nouvelles Littéraires, 27 oct. 1924 ; Une heure avec M. l'abbé Bremond (interview de F. Lefèvre). Id., 1er juin 1929. —**Yves de la Brière**, « L'Évolution du clergé anglican ». Polybiblion, t. 66, 1907 ; « Apologie pour Fénelon ». Id., t. 73, 1911 ; « Anthologie des écrivains catholiques ». Id., t. 90, 1920. — **J. Bricout**, *Notice* dans le *Dictionnaire pratique des connaissances religieuses*. Letouzey, 1925. — **E. Bruneteau**, M. Henri Bremond. Revue de Philosophie, janv.-févr. 1923. — **B. de Carroy**, Psychologie de la foi. Polybiblion, t. 64, 1906. — **Henriette Charasson**, L'élection à l'Académie Française de M. Henri Bremond. Les Lettres, 1er juin 1923. — **Gilbert Daroise**, La Poésie par le vide. L'Action Française, 6 déc. 1928. — **André Delacour**, Le romantisme de l'abbé Bremond. Belles-Lettres, juin 1924. — **Fagus**, « La Poésie pure », « Prière et Poésie ». Le Divan, janv. 1927. — **A. Filon**, Encore un livre sur Newman. Revue Bleue, 25 juill. 1906. — **Louis-Jean Finot**, « La Poésie pure ». « Prière et Poésie ». Revue Mondiale, 1er janv. 1927. — **R. A. Fleury**, L'abbé Bremond et les Muses. Les Marges, avril 1927. — **André Fontainas**, De Monsieur l'abbé Bremond et de la Catharsis. Muse Française, 10 janv. 1927. — **G. G.**, « Le Roman et l'histoire d'une conversion ». Polybiblion, t. 104, 1926. — **P. Gely**, Henri Bremond. La Vie des Peuples, juin 1923. — **M. Girard**, M. Camille Jullian et M. l'abbé Bremond. Bulletin de la Maison du Livre, 15 mai 1923. — **J. de Gourmont**, « Bossuet ». Mercure de France, 1er févr. 1914. — **Geoffroy de Grandmaison**, « Gerbet ». Polybiblion, t. 68, 1908. — **Léonce de Grandmaison**, « Histoire littéraire du sentiment religieux ». Études, 20 janv. 1921 ; Henri Bremond à l'Académie française. Id., 5 juin 1923. — **Charles Grolleau**, Visite à Henri Bremond. Les Nouvelles Littéraires, 6 janv. 1923. — **Félix Guirand**, Henri Bremond (biographie). Réception de l'abbé Bremond à l'Académie Française. Larousse Mensuel, août 1924. — **Robert Habry**, Histoire littéraire du sentiment religieux ». Mercure de France, 15 mai 1923. — **Chanoine P. Halflants**, M. Henri Bremond et le romantisme. Revue Catholique des Idées et des Faits (Bruxelles), 25 janv. 1924 ; Un défenseur de M. Bremond. Id., 15 févr. 1924 ; *Études de critique littéraire*. 1re série (M. Henri Bremond et le romantisme. Joseph Ageorges et Henri Bremond). Bruxelles, De Lannoy, 1924. — **S. Hébert**, « L'Inquiétude religieuse ». L'Univers, 22-29 juill. 1901. — **Charles Huit**, « Le

Charme d'Athènes ». Polybiblion, t. 63, 1906. — **Edmond Jaloux**, « Le roman et l'histoire d'une conversion ». Nouvelles Littéraires, 12 déc. 1925 ; *De Pascal à Barrès* (Pour le romantisme). Plon, 1927. — **René Johannet**, L'abbé Bremond. La Croix, 5-6 août 1923 ; L'abbé Bremond et la poésie pure. Les Lettres, janv. 1927. — **Paul Jury**, Le nouvel académicien Henri Bremond. Équipes Nouvelles, mai 1924. — **P. L.**, « Le Roman d'une conversion ». Le Divan, janv. 1926. — **Amédée Lantourne**, Henri Bremond. Revue Rhénane, juill. 1923. — **Louis Le Cardonnel**, « L'Inquiétude religieuse ». Mercure de France, 1er avril 1910. — **R. Lécuyer**, A l'Académie Française. Impressions de séance. Le Gaulois, 23 mai 1924. — **Bernard Ledoux**, Métaphysique des Saints. Vie Catholique, 13 oct. 1928. « Introduction à la philosophie de la prière » Id., 9 nov. 1929. — **Frédéric Lefèvre**, *Une Heure avec...* 3e série. Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1925. — **Paul Lejay**, « Newman ». Revue Critique d'Histoire et de Littérature, t. LX, 1905. — **Pierre Leguay**, Henri Bremond et Henry Bidou. Les Marges, 15 avril 1914. — **Léopold Levaux**, Un défenseur qui attaque. M. Henri Bremond. Revue Catholique des idées et des faits, 12 déc. 1924 ; *Romanciers*. Desclée, 1929. — **Jean Louvain**, L'œuvre de M. Henri Bremond. Le Mouvement des faits et des idées, nov. 1929. — **L. Martin-Chauffier**, Henri Bremond. Revue Critique, 25 déc. 1922 ; L'abbé Henri Bremond. Vient de Paraitre, juin 1923 ; Un amateur d'âmes. L'abbé Bremond. Le Figaro, 22 mai 1924 ; La réception de l'abbé Bremond à l'Académie française. L'Éloge de Mgr Duchesne. La réponse de M. Henry Bordeaux. Le Figaro, 23 mai 1924. — **Maurice Martin du Gard**, Henri Bremond. Nouvelles Littéraires, 24 mai 1924 ; Henri Bremond. Id., 23 juill. 1927 ; *De Sainte-Beuve à Fénelon. Henri Bremond*. Simon Kra, 1927, 231 pp. — **Lucien Maury**, Henri Bremond. Revue Bleue, 21 oct. 1922 (article analysé dans la Chronique des Lettres Françaises, 1923, p. 676). — **R. Narsy**, L'abbé Bremond. Journal des Débats, 21 avril 1923 ; Réception de M. l'abbé Henri Bremond à l'Académie française. Journal des Débats, 24 mai 1924. — **Pierre Nicole**, Petite histoire des variations de M. Henri Bremond. L'Action Française, 20 déc. 1928. — **Passim**, *Galerie des Martyrs*. Picart, 1925. — **A. Petiot**, Figures contemporaines. Henri Bremond. Cahiers Catholiques, 10 mai 1923. — **P. Pisani**, « L'Inquiétude religieuse ». Polybiblion, t. 54, 1901. — **Jean de Pierrefeu**, « Pour le romantisme ». Journal des Débats, 30 janv. 1924 (article analysé dans la Chronique des Lettres Françaises, 1924, p. 364). — **Alfred Poizat**, Henri Bremond. Le Correspondant, 10 mai 1923 ; Vagabondages autour de deux livres d'Henri Bremond. Id., 10 déc. 1926 ; *Pour l'humanisme*, t. II. Éditions Spes. — **Edouard Pontal**, « L'Enfant et la vie ». Polybiblion, t. 57, 1903. — **Henri Pourrat**, Un classique défenseur du romantisme : Henri Bremond. La Vie, 15 sept. 1924 (article analysé dans la Chronique des Lettres Françaises, 1924, p. 775). — **Ernest Prévost**, Paul Souday et l'abbé Bremond. La Victoire, 9 nov. 1925. — **Le Provincial**, *Franchises*. Éd. de la Connaissance, 1929. — **Henri Rambaud**, L'abbé Henri Bremond. Les Nouvelles Littéraires, 21 avril 1923. ; « L'abbé Tempête ». Nouvelle Revue Française, 1er nov. 1929. — **Henri de Régnier**, « Pour le romantisme ». Le Figaro, 11 déc. 1923 ; « Les Deux Musiques de la Prose ». Id., 4 juin 1924 ; « L'Abbé Tempête ». Id., 21 mai 1929. — **Paul Renaudin**, L'Abbé Bremond historien de Port-Royal. Revue de Paris, 1er juin 1924. — **Maxime Revon**, Réception de M. l'abbé Bremond à l'Académie Française. Les Marges, 15 juin 1924 (p. 153 à 160) ; Le Romantisme de Henri Bremond.

Nouvelle Revue Critique, 23 févr. 1924. — **Jean Rivain.** L'abbé Bremond et l'Humanisme. Le Gaulois, suppl. litt., 30 juin 1923. — **Louis Robert,** « Sainte Chantal ». Polybiblion, t. 77, 1913. — **André Rousseaux.** A l'Académie Française. Réception de M. l'abbé Bremond. Action Française, 23 mai 1924. — **Denis Saurat.** Henri Bremond. Les Marges, 15 mars 1927 ; *Tendances*. Edit. du Monde Moderne, 1928. — **Jean Schlumberger.** « La Poésie pure ». Nouvelle Revue Française, 1er janv. 1927. — **Marius Sepet,** « Bossuet ». Polybiblion, t. 81, 1915. — **Paul Souday.** « Pour le romantisme ». Le Temps, 31 janv. 1924; Académie Française. Réception de M. Henri Bremond. Id., 24 mai 1924 ; « Histoire littéraire du sentiment religieux ». Id., 7 août 1924 ; « La Poésie pure ». Id., 20 oct., 2 et 9 nov. 1925 (l'abbé Bremond répondit à ces articles par : *M. Paul Souday ou le Martyre de la Poésie-Raison*, dans les Nouvelles Littéraires, des 31 octobre 1925, 7, 14, 21, 28 nov.; 5, 12, 19, 26 déc. 1925 ; 2, 9, 16 janv. 1926) ; « Le Roman d'une conversion ». Id., 1er avril 1926 ; « Le Charme d'Athènes ». Id., 23 sept. 1926 ; « La Poésie pure. Prière et poésie ». Id., 18 nov. 1926 ; l'abbé Bremond réalise. Id., 22 juill. 1927 ; Henri Bremond. De Sainte-Beuve à Fénelon. Id., 4 août 1927. — **Jean Soulairol.** Henri Bremond et la Poésie. Correspondant, 25 mai 1927 ; L'Abbé Tempête de M. Henri Bremond. Vie Catholique, 1er juin 1929. — **André Thérive.** Les explorations littéraires d'Henri Bremond. Revue Universelle, 15 avril 1923 (article analysé dans la Chronique des Lettres Françaises, 1923, p. 677). — **Gonzague Truc.** Une Vie de Rancé. L'Opinion, 3 août 1929. — **François Veuillot.** M. Henri Bremond de l'Académie Française. L'Action Catholique (de Québec), 22 mai 1923. — **José Vincent.** « Les Deux Musiques de la Prose ». La Croix, 6-7 juill. 1924. — **A. Zimmermann.** Essai de biographie psychologique par Henri Bremond. Litterarischer Rundschau, 1er avril 1907. — Le discours de l'abbé Bremond à Uzès. Nouvelles Littéraires, 14 sept. 1929. — L'Abbé Bremond et Boileau. Correspondant, 25 sept. 1929 : Chronique des Lettres Françaises, 1927 (p. 53). — Académie Française. Réception de M. Henri Bremond. Discours de M. Bremond et d'H. Bordeaux. Le Temps, 23 mai 1924 ; La Croix, 24, 25, 26 mai 1929. — Henri Bremond. Mercure de France, 1er févr. 1905 (p. 444 à 446) ; 1er févr. 1909 (p. 437) ; 1er juin 1907 (pp. 517-518, 628-630) ; 1er juin 1908 (pp. 408-409) ; 1er mars 1911 (p. 140 à 154). — *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 2 vol., 1925. — *Almanach des Lettres Françaises et étrangères*. G. Crès, 1924, 2 vol. — **J.-J. Brousson.** Un humoriste sacré : l'abbé Bremond. Candide, 20 févr. 1930.

BRETON (André)

André Breton *est né le 19 février 1896 à Tinchebray (Orne). Si l'on aime qu'en art, en littérature, il y a, par le caractère révolutionnaire de l'esprit, une extrême-gauche comme en politique,* André Breton *y tient une place de premier plan avec les idées, les formes, les tendances qui marquent son talent. Romancier, critique, essaviste, son nom est inséparable, avec ceux de G. Apollinaire, d'Aragon, de Soupault, de cette école dadaïste et surréaliste qui déjà appartient à l'histoire, mais dont l'action, aux premières années qui ont suivi la guerre, a exercé une certaine influence sur les nouveaux courants intellectuels. « Le moindre de mon souci, dit* André Breton, *est de me trouver conséquent avec moi-même. »*

Il faut à tout le moins chercher là une preuve de sincérité que l'œuvre produite se charge de glorifier si elle est ingénieuse, puissante et originale, ce qui est le cas pour ANDRÉ BRETON. *Il a collaboré à* LA PHALANGE, *a dirigé d'abord avec Soupault et Aragon* LITTÉRATURE (1re série), *puis a assumé seul la direction de cette revue d'avant-garde, comme il assume seul depuis mars 1924 celle de* LA RÉVOLUTION SURRÉALISTE.

1. **Mont de Piété**, 1913-1919, avec deux dessins inédits d'André Derain. *Paris, Au Sans Pareil*, 1919, in-16 de 44 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 125 ex., savoir : 115 H. (12 fr.) ; 10 J. (30 fr.). Collection de « Littérature ».

2. ANDRÉ BRETON ET PHILIPPE SOUPAULT. **Les Champs Magnétiques.** *Paris, Au Sans Pareil*, 1920, in-16 de 120 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE avec le portrait des auteurs par Picabia, tirée à 180 ex., savoir : 150 vergé d'Arches (12 fr. 50) ; 25 H. (30 fr.) ; 5 C. (40 fr.) plus 2 ex. d'auteur sur pap. bleu. — L'édition ordinaire : 5 fr.

3. **Clair de terre**. *Paris, Collection « Littérature »*, 1923, in-16 de 80 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Pablo Picasso, tirée à 40 ex., savoir : 25 H. (50 fr.) ; 10 J. (75 fr.) ; 3 C. et 2 ex. d'auteur sur pap. géranium.

4. **Les Pas Perdus**. Guillaume Apollinaire. Alfred Jarry. Les Chants de Maldoror. André Gide me parle de ses morceaux choisis. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1924, in-18 de 224 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 50 pur fil Lafuma (20 fr.), 10 ex. d'auteur sur pap. vert. Coll. « Les Documents bleus », n° 6.

5. A. **Manifeste du Surréalisme. Poisson soluble**. *Paris, Editions du Sagittaire, S. Kra*, 1924, in-18 de 196 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 19 pur fil Lafuma dont 9 H. C. (25 fr.).

— B. **Manifeste du Surréalisme. Poisson soluble**. Nouvelle édition augmentée d'une préface et de la lettre aux voyantes. Frontispice de Max Ernst. *Paris, Éditions Kra*, 1929, in-18 de 208 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (13 fr. 50). Coll. « Les Documentaires ».

6. **Légitime défense**. *Paris, Éditions Surréalistes*, 1926, in-18 de 28 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

7. **Introduction au discours sur le peu de réalité**. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1927, in-16 de 44 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 206 ex., savoir : 170 vergé d'Arches (60 fr.) ; 10 H. (150 fr.), 6 J. (350 fr.), et 20 ex. d'auteur sur pap. chamois.

8. **Le Surréalisme et la Peinture**. Avec 77 photogravures d'après Max Ernst, Giorgio de Chirico, Joan Miro, Georges Braque, Arp, Francis Picabia, Pablo Picasso, Man Ray, André Masson, Yves Tanguy. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1928, in-4 de 158 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. couché (65 fr.) ; 16 H. dont 2 H. C. (150 fr.) ; 4 J. (375 fr.).

9. **Nadja**. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1928, in-8 couronne de 219 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.004 ex., comprenant 109 ex. réimposés dans le format in-4 tellière, sur vergé Lafuma, dont 9 H. C. et 100 destinés aux « Bibliophiles de la N. R. F. », et 895 ex. in-8 couronne sur vélin pur fil Lafuma, dont 15 H. C., 850 destinés aux « Amis de l'Edition originale », et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 13 fr. 50.

PRÉFACE

Jacques Vaché, Lettres de Guerre, avec un dessin, un autographe de l'auteur et une introduction par André Breton. *Au Sans Pareil*, 1929.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

John Charpentier, « Nadja ». Mercure de France, 1er nov. 1928. — Benjamin Crémieux, « Nadja ». Les Annales, 15 sept. 1928. — Daniel-Rops, Le chef-d'œuvre du surréalisme. Nadja ou la poursuite du fantôme. La Voix, 1er nov. 1928. — Pierre Drieu La Rochelle, Les Poètes cubistes et la revue « Littérature ». L'Europe Nouvelle, 1920. — Paul Eluard, « Clair de Terre ». Intentions, 1er févr. 1924. — Claude Estève, « Nadja ». Nouvelle Revue Française, 1er nov. 1928. — André Fontainas, « Clair de Terre ». Mercure de France. 15 juill. 1924. — André Harlaire, Le Surréalisme ou la fausse évasion. Nadja. La Vie Intellectuelle, 1er mars 1929. — Edmond Jaloux, « Les Pas Perdus ». Nouvelles Littéraires, 12 avril 1924 ; « Nadja ». Id., 22 sept. 1928. — René Lalou, « Manifeste du surréalisme ». Le Journal Littéraire, 29 nov. 1924; *Histoire de la Littérature Française contemporaine*. G. Crès, 1924. — Louis Laloy, « Les Pas Perdus ». Comœdia, 12 avril 1924 ; Le Surréalisme, Comœdia, 11 nov. 1924. — Pierre Leguay, « Les Pas Perdus ». Les Marges, 15 oct. 1924. — M. Martin du Gard, Le Surréalisme ? André Breton. Nouvelles Littéraires, 11 oct. 1924. — Francis de Miomandre, André Breton. La Nacion (Buenos-Ayres), 9 déc. 1928. — Jean Paulhan, « Clair de Terre ». Nouvelle Revue Française, 1er févr. 1924. — Léon-Pierre Quint, Une œuvre classique dans le surréalisme : « Nadja ». L'Europe Nouvelle, 8 sept. 1928. — Paul Souday, « Sur les Champs magnétiques ». Le Temps, 19 oct. 1922 ; « Manifeste du surréalisme ». « Les Pas Perdus ». Id., 13 nov. 1924. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*. G. Crès, 1924, 2 vol. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. VII. E. Flammarion, s. d. (1929). — Un Cadavre, par Ribemont-Dessaignes, Prévert, Queneau, Vitrac, Leiris, Limbour, Boiffard, Desnos, Marise, Bataille, Baron, Carpentier. Aujourd'hui (Lausanne), 2 et 9 janv. 1930.

BRIEUX (Eugène)

de l'Académie Française.

Dramaturge, journaliste, voyageur, Eugène Brieux *est né à Paris, faubourg du Temple, le 19 janvier 1858. Il débuta dans le journalisme comme rédacteur en chef du* Nouvelliste de Rouen *et aborda le théâtre d'assez bonne heure avec des comédies, des vaudevilles et des drames qui remportèrent un certain succès. Ce ne fut toutefois qu'avec ses pièces à thèse, « Le Berceau », « Les Avariés », « La Robe Rouge », « Les Remplaçantes », qu'il acquit une réputation de grand dramaturge, tant par la faveur qui les reçut que par les polémiques qu'elles suscitèrent. Avec ces pièces,* Brieux *désira exercer une sorte d'apostolat social, moral et humain et faire disparaître les tares et les inégalités du monde contemporain : ainsi transforma-t-il souvent la scène en tribune populaire. Son théâtre est bien construit, vivant et même émouvant ; le grand public l'accueille toujours avec faveur ; il a cependant un peu vieilli, malgré la force et la vérité qui le marquent, et les généreuses intentions qui ont animé son auteur.* Brieux *a collaboré à* L'Illustration *(où presque toutes ses pièces ont paru d'abord), au*

FIGARO, *au* GAULOIS, *à* LA PATRIE, *aux* ANNALES, *aux* HEURES LITTÉRAIRES ILLUSTRÉES, *à* LA FEUILLE LITTÉRAIRE, *à* PARIS-MATINAL. *Il a été élu à l'Académie française, le* 8 *mars* 1910, *à la place de Ludovic Halévy, au* 38e *fauteuil.*

1. **Bernard Palissy**, drame en un acte, en vers, en collaboration avec G. Salandri, représenté pour la première fois au Théâtre Cluny, le 21 décembre 1879. *Paris, Tresse et Stock*, 1880, in-18 de 51 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. vélin teinté (1 fr. 50).

2. **Le Bureau des Divorces**, vaudeville en un acte par Eugène Brieux et G. Salandri. *Paris, Léon Vanier*, 1880, in-18 de 35 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

3. **Stenio**, drame lyrique en 3 actes. Paroles de Louis Bricourt (Eugène Brieux), musique de Frédéric Le Rey. *Paris, Calmann-Lévy*, 1881, in-8 de 56 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).
N. B. — Cette pièce a été représentée pour la première fois au Théâtre des Arts, de Rouen, le 16 avril 1881.

4. **Le Crédit agricole tel que le veulent les paysans**. *Rouen, Aux bureaux du « Nouvelliste de Rouen » ; Paris, Masson*, 1888, in-8 de 15 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 15).

5. **Corneille au Petit Couronné**. A-propos en vers. *Rouen, Augé*, 1889, in-4 de 11 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE extraite de « Environs de Rouen » (H. C.).

6. **La Fille de Duramé**, drame en 5 actes, représenté pour la première fois le 25 mars 1890, au Théâtre français, de Rouen. (*Imprimerie C. Lapierre, Rouen*), in-4 de 21 pp. à 2 col., sans date ni titre ni couv.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

7. **Ménages d'artistes**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois, le 21 mars 1890, au Théâtre-Libre. *Paris, Tresse et Stock*, 1890, in-18 de 118 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

8. A. **Blanchette**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois, le 2 février 1892, au Théâtre-Libre. *Paris, Tresse et Stock*, 1892, in-18 de 130 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

— B. **Blanchette**, pièce en 3 actes. Nouvelle édition conforme aux représentations actuelles du Théâtre Antoine. *Paris, P. V. Stock*, 1898, in-18 de 130 pp., couv. impr.

Quatrième édition comportant des modifications au troisième acte (2 fr.).

N. B. — Cette pièce, reprise à la Comédie Française, le 9 oct. 1903, a été réimprimée chez le même éditeur en 1903, en un vol. in-18 de 154 pp. (2 fr.).

9. **Mi-Ki-Ka**, japonaiserie rouennaise, rimée par Eugène Brieux. Avec un bois publié dans la *Revue Illustrée*, d'après le portrait gravé à l'eau-forte par Jules Adeline. [*Le Havre, Impr. Lemale*], 1893, in-64 de 37 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre sur vélin et non mise dans le commerce.

10. A. **La Couvée**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois à la Coopération des idées, Université populaire du faubourg Saint-Antoine, le 9 juillet 1893. *Paris, Tresse et Stock*, 1893, in-18 de 116 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

— B. **La Couvée**, comédie en 3 actes.

Paris, P. V. Stock, 1903, in-18 de 116 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr.) ; 20 H. (10 fr.).

11. **L'Engrenage**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois le 16 mai 1894, à la Comédie Française. *Paris, Tresse et Stock*, 1894, in-18 de 134 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

12. **La Rose bleue**, comédie-vaudeville en un acte, représentée pour la première fois, au Grand Théâtre de Genève, le 26 juillet 1895. *Paris, Tresse et Stock*, 1895, in-18 de 70 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

13. **Les Bienfaiteurs**, comédie en 4 actes, représentée pour la première fois le 23 octobre 1896 au Théâtre de la Porte Saint-Martin. *Paris, P. V. Stock*, 1897, in-18 de 178 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 10 H. (7 fr.).

14. **L'Évasion**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois le 7 décembre 1896, à la Comédie-Française. *Paris, P. V. Stock*, 1897, in-18 de 180 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 10 H. (7 fr.).

15. **L'École des Belles-Mères**, comédie en un acte, représentée pour la première fois, le 25 mars 1898, au Théâtre du Gymnase. *Paris, P. V. Stock*, 1898, in-18 de 52 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50) ; 10 H. (7 fr.).

16. **Le Berceau**, comédie en 3 actes représentée pour la première fois, le 15 décembre 1898, à la Comédie-Française. *Paris, P. V. Stock*, 1899, in-18 de 107 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 10 H. (7 fr.).

17. **Le Berceau**, roman tiré de la pièce de Brieux par Marcel Luguet. *Paris, Tallandier*, 1904, in-18 de 331 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

18. **Résultat des Courses**, comédie en 6 tableaux, représentée pour la première fois, le 10 décembre 1898, au Théâtre-Antoine. *Paris, P. V. Stock*, 1898, in-18 de VII-218 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 10 H. (8 fr.).

19. **Les Trois Filles de M. Dupont**, comédie en 4 actes, représentée pour la première fois, le 8 octobre 1897, au Théâtre du Gymnase. *Paris, P. V. Stock*, 1899, in-18 de 191 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 10 H. (8 fr.).

20. A. **La Robe Rouge**, pièce en 4 actes, représentée pour la première fois le 15 mars 1900 au Théâtre du Vaudeville. *Paris, L'Illustration*, 1900, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Supplément à *L'Illustration*, n° 2978, 24 mars 1900, avec un portrait de Brieux par L. Sabattier.

— B. **La Robe Rouge**, pièce en 4 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1900, in-18 de 198 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (2 fr.) ; 10 H. (8 fr.).

— C. **La Robe Rouge**. Nouvelle édition conforme à la représentation (reprise à la Comédie Française le 23 septembre 1909). *Paris, P. V. Stock* 1910, in-18 de 205 pp., couv. impr.

Nouvelle édition avec corrections et variantes (2 fr.). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1914 chez Calmann-Lévy en un vol. in-18 de 201 pp. (2 fr.).

21. A. **Les Remplaçantes**, pièce en

3 actes, représentée pour la première fois le 15 février 1901 au Théâtre Antoine. *Paris, L'Illustration*, 1901, plaq. in-8 de 25 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Supplément à *L'Illustration*, n° 3026, 23 février 1901.

— B. **Les Remplaçantes**, pièce en 3 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1901, in-18 de 171 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (2 fr.) ; 20 H. (20 fr.).

22. **Les Remplaçantes**, roman inédit, tiré de la pièce par Brieux et Marcel Luguet. *Paris, Jules Rueff*, 1901, in-18 de 580 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

23. **Les Avariés**, pièce en 3 actes (interdite par la Censure en novembre 1901). *Paris, P. V. Stock*, 1901, in-18 de 236 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (20 fr.). — N. B. Cette pièce, représentée à Liége, le 6 mars 1902, a été jouée pour la première fois en France au Théâtre-Antoine, le 22 février 1905. Elle a paru dans *La Feuille Littéraire*, n° 3 en 1910 (0 fr. 10).

24. A. **Les Avariés**, roman tiré de la pièce de Brieux par Maurice Landay. *Paris, Tallandier*, 1904, 2 vol. in-18, tome I : *La Blessure*, VIII-349 pp. ; t. II : *L'Autre Avarie*, 324 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. les 2 vol.).

— B. **Avarie, l'avarie ; avariée, les avariées ; avarié, les avariés.** Extraits du roman tiré de la pièce de Brieux. *Paris, Librairie Illustrée*, s. d. (1904), 7 brochures de 36 pp. chacune.

Première édition de ces extraits (0 fr. 50 la brochure).

25 A. **La Petite Amie**, pièce en 4 actes, représentée pour la première fois, le 3 mai 1902 à la Comédie-Française. *Paris, L'Illustration*, 1902, plaq. in-8 de 33 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Supplément à *L'Illustration*, n° 3089, 10 mai 1902.

— B. **La Petite Amie**, pièce en 4 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1902, in-18 de 220 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (2 fr.) ; 20 H. (10 fr.).

— C. **La Petite Amie**, pièce en 3 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1903, in-18 de 188 pp., couv. impr.

Nouvelle édition de cette pièce, remaniée et ramenée à trois actes (2 fr.) ; 20 H. (10 fr.).

26. **La Petite Amie**, roman tiré de la pièce de Brieux, par Marcel Luguet. *Paris, Tallandier*, s. d. (1905), in-18 de 296 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

27. **Maternité**, pièce en 3 actes représentée pour la première fois le 9 décembre 1903, au Théâtre-Antoine. *Paris, P. V. Stock*, 1904, in-18 de 233 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (20 fr.).

28. A. BRIEUX et JEAN SIGAUX. **La Déserteuse**, pièce en 4 actes, représentée pour la première fois, le 15 octobre 1904, à l'Odéon. *Paris, L'Illustration*, 1904, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Supplément à *L'Illustration*, n° 3217, 22 oct. 1904.

— B. **La Déserteuse**, pièce en 4 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1904, in-18 de 222 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50) ; 20 H. (20 fr.).

29. A. **L'Armature**, comédie en 5 actes, tirée du roman de Paul Hervieu, représentée pour la première fois au Théâtre du Vaudeville, le 19 avril

1905. *Paris, L'Illustration*, 1905, plaq. in-8 de 95 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 11, 6 mai 1905.

— B. **L'Armature**, comédie en 5 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1905, in-18 de 310 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50) ; 22 H. (20 fr.).

30. A. **Les Hannetons**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois, le 3 février 1906, au Théâtre de la Renaissance. *Paris, L'Illustration*, 1906, plaq. in-8 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 27, 3 mars 1906, suivi de : *Au Petit Bonheur*, par Anatole France.

— B. **Les Hannetons**, comédie en 3 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1906, in-18 de 135 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (2 fr.) ; 18 H. (12 fr.).

31. A. **La Française**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois, le 18 avril 1907 à l'Odéon. *Paris, L'Illustration*, 1907, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 63, 8 juin 1907.

— B. **La Française**, comédie en 3 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1907, in-18 de 176 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (2 fr.) ; 20 H. (12 fr.).

32. A. **Simone**, pièce en 3 actes, représentée pour la première fois, à la Comédie-Française, le 13 avril 1908, *Paris, L'Illustration*, 1908, plaq. in-8 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 90, 16 mai 1908.

— B. **Simone**, pièce en 3 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1908, in-18 de 127 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (2 fr.) ; 20 H. (8 fr.).

33. A. **Suzette**, pièce en 3 actes, représentée le 28 septembre 1909 au Théâtre du Vaudeville. *Paris, L'Illustration*, 1909, plaq. in-8 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 127, 30 oct. 1909.

— B. **La Plus forte**, pièce en 3 actes. *Paris, Impr. de L'Illustration*, 1909, pet. in-8 carré de 104 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sous un nouveau titre de *Suzette*. Tirage à part de cette pièce parue dans *L'Illustration Théâtrale*.

— C. **Suzette**, pièce en 3 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1909, in-18 de 190 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr.) ; 18 H. (12 fr.).

34. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Brieux le 12 mai 1910.** *Paris, Firmin-Didot*, 1910, in-4 de 62 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce. (Discours de Brieux : Éloge de Ludovic Halévy, p. 3 à 32 ; Réponse du marquis de Ségur, p. 33 à 62).

— B. **Discours de réception à l'Académie française prononcé le 12 mai 1910**, par Brieux. *Paris, C. Delagrave*, 1910, in-18 de 42 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (1 fr.).

35. **Voyage aux Indes et en Indo-Chine.** Simples notes d'un touriste. *Paris, C. Delagrave*, 1910, in-18 de 350 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

36. **Tunisie.** Ouvrage orné de 12 planches en couleurs et d'une carte.

Vincennes, Les Arts Graphiques, 1912, in-18 de 117 pp., cartonné.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50). Collection « Les Beaux Voyages ».

37. **Algérie.** Ouvrage orné de 12 planches en couleurs et d'une carte. *Vincennes, Les Arts Graphiques*, 1912, in-18 de 115 pp., cartonné.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50). Coll. « Les Beaux Voyages ».

38. A. **La Foi**, pièce en 5 actes, représentée pour la première fois, le 10 avril 1909, au Théâtre de Monte-Carlo et reprise à l'Odéon, le 23 mai 1912. *Paris, L'Illustration*, 1912, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, nº 218, 15 juin 1912. La musique de scène a été composée par Camille Saint-Saëns.

— B. **La Foi**, pièce en 5 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1912, in-18 de 228 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50) ; 20 H. (20 fr.).

39. A. **La Femme seule**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois, le 22 décembre 1912, au Théâtre du Gymnase. *Paris, L'Illustration*, 1913, plaq. in-8 de 32 pp., couv, impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, nº 233, 8 février 1913.

— B. **La Femme seule**, comédie en 3 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1913, in-18 de 240 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50) ; 15 H. (20 fr.).

40. **Au Japon, par Java, la Chine, la Corée.** Nouvelles notes d'un touriste. *Paris, C. Delagrave*, 1914, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

41. EUGÈNE BRIEUX ET G. SALANDRI. **Le Bourgeois aux champs**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois, le 11 février 1914, à l'Odéon. *Paris, L'Illustration*, 1914, plaq. in-8 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, nº 62, 9 mai 1914.

42. **Nos soldats aveugles.** Note pour les directeurs des écoles de rééducation professionnelle. *Paris, C. Delagrave*, 1916, in-18 de 34 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

43. **Lettres aux soldats blessés aux yeux.** *Paris, C. Delagrave*, 1918, in-18 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

44. **Les Américains chez nous**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois, le 9 janv. 1920, à l'Odéon. *Paris, L'Illustration*, 1920, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration Théâtrale*, nº 11, 7 févr. 1920.

45. **Trois bons amis**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois, le 7 mai 1921, à l'Odéon. *Paris, P. V. Stock*, 1921, in-18 de 79 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

46. A. **L'Avocat**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois, le 22 septembre 1922, au Théâtre du Vaudeville. *Paris, L'Illustration*, 1922, plaq. in-8 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, nº 118, 21 octobre 1922.

— B. **L'Avocat**, comédie en 3 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1922, in-18 de 108 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (4 fr.).

47. A. **L'Enfant** (Pierrette et Galaor),

comédie en 3 actes, représentée pour la première fois, le 20 septembre 1923, au Théâtre du Vaudeville. *Paris, L'Illustration*, 1923, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, nº 165, 13 octobre 1923.

— B. **Pierrette et Galaor**, comédie en 3 actes. *Paris, Librairie Stock. Delamain, Boutelleau et Cie*, 1923, in-18 de 150 pp., couv. impr.

Première édition sous ce titre de la pièce précédente (4 fr. 50).

48. A. **La Famille Lavolette**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois, le 11 septembre 1926, au Théâtre des Nouveautés. *Paris, L'Illustration*, 1926, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, nº 169, 9 octobre 1926.

— B. **La Famille Lavolette**, comédie en 3 actes. *Paris, Librairie Stock. Delamain, Boutelleau et Cie*, 1926, in-18 de 154 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (5 fr.).

ŒUVRES COMPLÈTES

Théâtre complet de Brieux. *Paris, Librairie Stock, Delamain, Boutelleau et Cie*, 1921-1930, 9 vol., in-18, couv. impr.

— TOME I : *Ménages d'artistes. Blanchette. M. de Réboval. L'École des Belles-mères*, 1921, XI-383 pp.

— TOME II : *Les Bienfaiteurs. L'Évasion. La Robe Rouge*, 1922, 453 pp.

— TOME III : *Les Trois filles de M. Dupont. Résultat des Courses*, 1922, 406 pp.

— TOME IV : *L'Engrenage. Les Remplaçantes. Maternité*, 1922, 363 pp.

— TOME V : *Le Berceau. Simone. Suzette*, 1923, 350 pp.

— TOME VI : *Les Avariés. Les Hannetons. La Petite Amie*, 1923, 365 pp.

— TOME VII : *La Femme seule. Le Bourgeois aux champs. Les Américains chez nous*, 1924, 476 pp.

— TOME VIII : *La Foi. L'Avocat. Trois bons amis*, 1928, 317 pp.

— TOME IX : *Pierrette et Galaor. Puisque je t'aime. La Régence*, 1930.

Première édition collective (9 fr. les 6 premiers tomes ; 12 fr. les tomes VII et VIII ; 16 fr. le tome IX) ; il a été tiré de chaque tome 25 ex. sur holl. (40 fr.).

N. B. — Ces *Œuvres complètes* comprennent trois pièces qui n'ont pas été publiées séparément : *M. de Réboval*, qui figure dans le tome I et a été représenté pour la première fois, le 20 septembre 1892 ; *La Régence*, pièce en 5 actes, non encore représentée et parue d'abord dans *Les Œuvres Libres*, nº 67, 1er janvier 1927, et *Je t'aime*, pièce en un acte, représentée à la Comédie-Française, et parue d'abord dans la *Revue des Deux Mondes* du 1er juin 1929. Ces deux dernières pièces figurent dans le tome IX.

PRÉFACES

Paul Bru, L'Insexuée, roman. Lettre-préface de Brieux. *Flammarion*, s. d. (1904). — Le Port-folio du Tour du Monde. Préface de Brieux. *Maison du Livre*, 1912.

OUVRAGES A CONSULTER

Paul Acker, *Petites Confessions*. Visites et Portraits. A. Fontemoing, 1904. — **Jacques Bainville**, *Une Saison chez Thespis*. Edit. Prométhée, 1929. — **M. Banner**, *Das französ theater der Gegenwart*. Leipzig, Renger, 1898. — **Antoine Benoist**

Le Théâtre de Brieux. Toulouse, E. Privat, 1907, 45 pp. ; *Le Théâtre d'aujourd'hui*. 1re série. Lecène-Oudin, 1911. — **Adrien Bertrand**, *E. Brieux*, biographie critique. E. Sansot, 1910, 64 pp. — **Léon Blum**, *Au Théâtre* (Suzette). Ollendorff, 1910. — **Me J. Borde**, « *La Robe Rouge* ». Discours prononcé à la conférence des avocats de Marseille. Marseille, Typ. Barlatier, 1901, 88 pp. — **Henry Bordeaux**, *La Vie au Théâtre* (Simone). Plon, 1910 ; 2e *série* (La Robe Rouge). Plon, 1911 ; 3e *série* (La Femme seule). Plon, 1913 ; 4e *série* (Le Bourgeois aux champs). Plon, 1919 ; 5e *série* (Les Américains chez nous). Plon, 1921. — **Marcel Braunschvig**, *La Littérature française contemporaine étudiée dans les textes*. 1850-1925. A. Colin, 1926. — **Adolphe Brisson**, *Les Prophètes*. Flammarion, 1903 ; *Portraits intimes*, 5e série (M. Eugène Brieux, dramaturge). A. Colin, 1901. — **Jacques Copeau**, *Critiques d'un autre temps*. Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1924. — **Léon Daudet**, *Une Campagne d'Action française* (Le primaire Brieux). Nouvelle Librairie Nationale, 1910. — **René Doumic**, *Le Théâtre Nouveau*. Perrin, 1908. — **J. Ernest-Charles**, *La Littérature française d'aujourd'hui*. Perrin, 1902. — **Eugène Evrard**, *Nos Mandarins*. Tourcoing, Duvivier, 1920. — **Emile Faguet**, *Propos de théâtre*, 4e série. Lecène-Oudin, 1907. — **Augustin Filon**, *De Dumas à Rostand*. A. Colin, 1898. — **Paul Flat**, *Figures et Questions de ce temps*. 2e série. E. Sansot, 1914. — **Robert de Flers**, *Essais de Critique* (Le Berceau. Résultat des Courses). Flammarion, s. d. — **Pierre Gilbert**, *Essais de Critique. La Forêt des Cippes*. Champion, 1918, 2 vol. — **René Lalou**, *Histoire de la Littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924. — **Guillot de Saix et Bernard Lecache**, *Le Théâtre de demain*. Edit. de la France, 1915. — **Georges Le Cardonnel et Charles Vellay**, *La Littérature contemporaine*. Edit. du Mercure de France, 1905. — **Jules Lemaître**, *Impressions de Théâtre*, 8e série. Lecène-Oudin, 1895 ; 10e série. Lecène-Oudin, 1898. — **Cesare Levi**, *Autori drammatici francesi*. Florence, Le Monnier, 1923. — **Jules Marsan**, *Théâtre d'hier et d'aujourd'hui*. Edit. des Cahiers Libres, 1928. — **E. Maynial**, *Précis de la Littérature française contemporaine*. Delagrave, 1926. — **Catulle Mendès**, *L'Art au Théâtre*, 1895 à 1898. F. Fasquelle. 1898. — **D. Mornet**, *Histoire de la Littérature et de la Pensée contemporaines*. Larousse, 1928. — **Max Nordau**, *Vus du dehors* (Les Dramaturges). F. Alcan, 1902. — **Georges Pellissier**, *Le Mouvement littéraire contemporain*. Plon, 1901 ; *Anthologie du Théâtre français contemporain*. Delagrave. — **Le Provincial**, *Franchises*. Ed. de la Connaissance, 1929. — **Paul Reboux et Charles Muller**, *A la manière de...* 3e série (Les Déserteurs). B. Grasset, 1913. — **Jules Renard**, *Journal*. Bernouard, 1927, 4 vol. — **Emile de Saint-Auban**, *L'idée sociale au théâtre* Stock, 1901. — **W. H. Scheifley**, *Brieux and contemporary French society*. New York, Putnam, 1917, x-436 pp. — **W.-Léonard Schwartz**, *The Imaginative interpretation of the Far East in modern literature*. Champion, 1927. — **Albert-Emile Sorel**, *Essais de psychologie dramatique*. E. Sansot, 1910. — **Paul Tenarg**, *Nos bons auteurs et nos méchants critiques*. Chamuel, 1898. — **Gabriel Trarieux**, *La Lanterne de Diogène*. Librairie Molière. — **P. Vaughan Thomas**, *The plays of Eugène Brieux*. Boston, Luce, 1915, v-112 pp. — **François Veuillot**, *Les Prédicateurs de la Scène*. V. Rétaux, 1904. — **Cora Westland**, *Eugène Brieux*. S. Gravenhage, Weldt, 1915, viii-96 pp. — *Vingt-cinq ans de Littérature française*. Librairie de France, 1922-1925, 2 vol.

ARTICLES A CONSULTER

Antoine, « La Robe Rouge ». L'Information, 7 mars 1921 ; « La Famille Lavolette ». Id., 20 sept. 1926 ; Mes souvenirs sur l'Odéon et le Théâtre Antoine. « Les Remplaçantes ». Brieux. Revue Hebdomadaire, 16 juill. 1927 ; Les Avariés de Brieux. Id., 23 juill. 1927 ; « Un Ménage de hannetons ». L'Information, 7 oct. 1928. — **R. Aubry**, M. Brieux devant le code. Le Temps, 21 mars 1905. — **H. A.** (Austruy), « L'Enfant ». Nouvelle Revue, 15 oct. 1923. — **H. Austruy**, « La Petite Amie ». Nouvelle Revue, 15 mai 1902 ; « Maternité ». Id., 17 janv. 1904 ; « La Française ». Id., 1er mai 1907 ; « Simone ». Id., 15 mai 1908 ; « La Robe Rouge ». Id., 15 oct. 1909 ; « La Robe Rouge » (reprise). Id., 15 oct. 1912 ; « L'Avocat ». Id., 15 oct. 1922. — **Guido Badino**, Eugène Brieux. Rivista Teatrale (Naples), nov. 1902. — **G. Baker**, The plays of Eugène Brieux. Atlantic Monthly, juill. 1902. — **René Benoist**, « La Robe Rouge ». Moniteur Universel, 19 mars 1900, 11 févr. 1901. — **Henri Béraud**, « L'Avocat ». Mercure de France, 15 oct. 1922, « L'Enfant ». Id., 15 oct. 1923. — **Henry Bérenger**, « Les Remplaçantes ». La Revue, 1er mars 1901 ; Notre littérature interdite (Les Avariés). Id., 1er janv. 1902 ; « La Petite Amie ». Id., 15 mai 1902. — **Jules Bertaut**, « Voyage aux Indes et en Indo-Chine ». La Revue, 15 août 1910 ; M. Eugène Brieux. Le Gaulois, 15 juin 1912. — **Claude Berton**, « La Famille Lavolette ». Nouvelles Littéraires, 9 oct. 1926 ; « Un Ménage de hannetons ». Id., 13 oct. 1928. — **Henry Bidou**, Le Théâtre de M. Brieux. Journal des Débats, 5 sept. 1921 ; « La Régence ». Id., 19 avril 1927. — **André Birabeau**, Débuts d'auteurs dramatiques. La Revue, 15 janv. 1912. — **Maurice Boissard**, « Simone ». Mercure de France, 16 mai 1908. — **Henry Bordeaux**, « Simone ». Revue Hebdomadaire, 2 mai 1908. — **Jacques Boulenger**, « Les Américains chez nous ». L'Opinion, 21 févr. 1920. — **Adolphe Brisson**, « Simone ». Le Temps, 20 avril 1908 ; « Suzette ». Id., 4 oct. 1909 ; « La Robe Rouge ». Id., 27 sept. 1909. — **Pierre Brisson**, « La Famille Lavolette ». Le Temps, 13 sept. 1926. — **Jules Case**, « L'Engrenage ». Nouvelle Revue, 1er juin 1894 ; « Résultat des Course ». Id., 15 janv. 1899 ; « Les Bienfaiteurs ». Id., 15 nov. 1896 ; « L'Evasion ». Id., 1er janv. 1897 ; « Les Trois filles de M. Dupont ». Id., 15 oct. 1897 ; « Le Berceau ». Id., 1er janv. 1899. — **Henri Chantavoine**, M. Eugène Brieux. Journal des Débats, 14 mai 1910. — **L. Claretie**, « L'Avocat ». Larousse Mensuel, janv. 1923. — **Lucien Corpechot**, « L'Enfant ». Le Gaulois, 6 oct. 1923 ; « La Famille Lavolette ». Id., 25 oct. 1926. — **Léon Daudet**, Le primaire Brieux. L'Action Française, 13 mai 1910. — **Léon Demerey**, « La Robe Rouge ». Comœdia illustré, 15 oct. 1910. — **Gaston Deschamps**, Le titre de « La Robe Rouge » de Brieux. Le Temps, 13 mai 1900 ; J.-J. Rousseau et M. Brieux. Id., 10 nov. 1901. — **Arthur Desjardins**, La Magistrature au théâtre. Le Correspondant, 25 juill. 1900. — **René Doumic**, « Le Berceau ». Revue des Deux Mondes, 15 janv. 1899 ; « La Robe Rouge ». Id., 1er avril 1900 ; « Les Remplaçantes ». Id., 15 mars 1901 ; Eugène Brieux et François de Curel. Id., 15 juin 1902 ; « La Foi ». Id., 15 juin 1912 ; « L'Avocat ». Id., 15 oct. 1922 ; « L'Enfant ». Id., 15 oct. 1923 ; « La Famille Lavolette ». Id., 1er oct. 1926. — **H. A. Dourliac**, « Maternité ». La Croix, 16-17 mars 1924. — **Lucien Dubech**, M. Brieux. Revue Universelle, 1er nov. 1923 ; « La Famille Lavolette ». Id., 15 oct. 1926. — **Félix Duquesnel**, « Blanchette ». Le Gaulois, 10 oct. 1903 ; « La Robe Rouge ».

Id., 9 févr. 1904 ; « Les Avariés ». Id., 23 févr. 1905. — **B. Emonet**, Un nouvel académicien. Etudes, 5 mai 1910. — **J. Ernest-Charles**, « L'Enfant ». Le Monde Nouveau, 1er oct. 1923 ; « Suzette ». L'Opinion, 2 oct. 1909. — **Emile Faguet**, « La Robe Rouge ». Journal des Débats, 11 févr. 1901 ; « Les Avariés ». Id., 18 nov. 1901 ; « Blanchette ». Id., 12 oct. 1903 ; « Les Avariés ». Id., 27 févr. 1905. — **Faverolles**, L'auteur du « Berceau ». Le Gaulois, 17 déc. 1898. — **Paul Flat**, « La Petite Amie ». Revue Bleue, 17 mai 1902 ; « Blanchette ». Id., 24 oct. 1903 ; « Maternité ». Id., 19 déc. 1903 ; « Les Avariés ». Id., 4 mars 1905 ; « Les Hannetons ». Id., 17 févr. 1906 ; « La Française ». Id., 27 avril 1907 ; « Simone ». Id., 25 avril 1908 ; Figures de ce temps. M. Brieux. Id., 7 mai 1910. — **Robert de Flers**, « La Foi ». Le Figaro, 23 mai 1912 ; « La Femme seule ». Id., 22 déc. 1912 ; « Les Américains chez nous ». Id., 19 janv. 1920 ; « Trois bons amis ». Id., 16 mai 1921. — **André Fontainas**, « La Robe rouge ». Mercure de France, 16 oct. 1909. — **Henry Fouquier**, « Blanchette ». Le Figaro, 3 déc. 1892. — **M. Fouquier**, « Ménages d'artistes ». Nouvelle Revue, 1er avril 1890 ; « Blanchette ». Id., 15 févr. 1892 ; « Monsieur de Réboval ». Id., 1er oct. 1892. — **J. Galtier**, « Les Avariés ». Le Temps, 6 nov. 1901 ; La collaboration Hervieu-Brieux. Id., 5 juin 1903. — **Gustave Geffroy**, « Les Bienfaiteurs ». Revue Encyclopédique, 1896 (pp. 795-796) ; « Résultat des Courses ». Id., 1899 (p. 48 à 50) ; « La Robe rouge ». Id., 1900 (p. 354 à 356) ; « Les Remplaçantes ». Revue Universelle, 1901 (pp. 279-280) ; « Les Avariés ». Id., 1901 (pp. 1229-1230). — **M. Girard**, « L'Enfant ». Le Figaro, 21 sept. 1923. — **Dr H. Gonzalve-Menuisier**, « Les Avariés ». Revue Philosophique, 10 févr. 1902. — **Ch. M. des Granges**, La Femme française dans la Comédie contemporaine. Le Correspondant, 10 et 25 déc. 1903. — **Grégoris**, « Un ménage de hannetons ». Comœdia, 29 sept. 1928. — **A. Ferdinand Hérold**, « L'Evasion ». Mercure de France, janv. 1897 ; Les Trois filles de M. Dupont ». Id., nov. 1897 ; « Blanchette ». Id., nov. 1903 ; « Le Berceau ». Id., févr. 1899 ; « La Robe Rouge ». Id., avril 1900 ; « Les Remplaçantes ». Id., mars 1901 ; « Les Avariés ». Id., déc. 1901 ; « La Petite amie ». Id., juin 1902. — **Gérard d'Houville**, « Les Avariés ». Le Figaro, 23 juill. 1928. — **Intérim**, « L'Enfant ». Mercure de France, 15 oct. 1923. — **Jean-Bernard**, M. Brieux et « L'Evasion ». Le Figaro, 7 déc. 1896. — **Jean Jullien**, Brieux. Revue d'Art Dramatique, t. I, 1897 (p. 309 à 315) ; Revue Universelle, 15 mars 1905. — **M. Laban**, « La Famille Lavolette ». La Volonté, 8 sept. 1926. — **Léopold Lacour**, Le Théâtre de Brieux. Revue de Paris, 1er janv. 1904. — **Anne-Marie et Ch. Lalo**, Savants de Théâtre. Mercure de France, 1er oct. 1912. — **G. Larroumet**, « La Robe Rouge ». Le Temps, 19 mars 1900 ; 11 févr. 1901. — **Georges Le Cardonnel**, Brieux. Paris-Journal, 12 mai 1910 ; Le Journal, 15 sept. 1910 — **C. Lecigne**, Les nouveaux académiciens. Eugène Brieux. La Croix, 8 avril 1909. — **G. Lefèvre**, « La Robe Rouge ». Revue des Revues, 1er avril 1900. — **J. Leguen**, « Les Bienfaiteurs ». L'Univers, 24 oct. 1896. — **Jules Lemaître**, « Les Trois filles de M. Dupont ». Revue des Deux Mondes, 1er nov. 1897. — **Léon Lemonnier**, Le Théâtre de M. Brieux. Grande Revue, juill. 1925. — **Camille Le Senne**, « Les Avariés ». Revue Théâtrale, n° 29, 1905. — **E. Lintilhac**, « Les Remplaçantes ». Nouvelle Revue, 1er mars 1901 ; « La Robe Rouge ». Id., 15 mars 1901. — **P. Malfy**, Portraits contemporains. M. Brieux. Revue Bleue, 4 sept. 1897. — **Paul Matheix**, « Les Avariés ». La Presse, 28 juill. 1928. — **Jean Mélia**, Eloge du journalisme, grâce à M. Brieux. Journal des Débats, 23 sept. 1923. — **Charles Méré**, « Un ménage de hannetons ». Excelsior, 30 juill. 1928. —

Charles Merki, « Voyage aux Indes et en Chine ». MERCURE DE FRANCE, 16 avril 1912. — **J. Morgan**, Causerie chez quelques maîtres. Eugène Brieux. LE GAULOIS, 14 août 1909. — **Edouard de Morsier**, M. Brieux. REVUE BLEUE, 12 déc. 1903 (p. 753 à 755) ; Le Théâtre social de Brieux. REVUE SOCIALISTE, 15 juin 1903. — **Nozière**, « Suzette ». LE GIL BLAS, 28 sept. 1909 ; « La Femme seule ». ID., 22, 28 déc. 1912 ; « Les Américains chez nous ». ID., 11 janv. 1920 ; « Trois bons amis ». ID., 8 mai 1912 ; « L'Enfant ». COMŒDIA, 24 sept. 1923 ; « La Famille Lavolette ». L'AVENIR, 20 sept. 1926 ; « Un Ménage de hannetons ». ID., 1er oct. 1928 ; « Puisque je t'aime », un acte de M. Brieux à la Comédie Française. ID., 8 mai 1929. — **A. Ollivier**, A l'Odéon. « La Robe Rouge » de M. Brieux L'UNIVERS, 26 mai 1918. — **P. L.**, Rostand et Brieux. REVUE BLEUE, 7 sept. 1901. — **Félicien Pascal**, Monsieur Brieux. GAZETTE DE FRANCE, 26 mars 1909 ; « La Foi ». ID., 20 sept. 1909 ; M. Eugène Brieux. LE CORRESPONDANT, 25 oct. 1922 ; Bernard Shaw et Eugène Brieux. LE GAULOIS, 8 janv. 1927 ; Le Prix Eugène Brieux. ID., 17 déc. 1927. — **G. de Pawlowski**, « La Foi ». COMŒDIA, 23 mai 1912 ; « La Femme seule ». ID., 22 déc. 1912 ; « L'Avocat ». ID., 23 sept. 1922. — **Albert Pellerin**, « La Robe Rouge ». LE CORRESPONDANT, 10 avril 1900. — **Alfred Poizat**, Eugène Brieux. LE CORRESPONDANT, 25 juin 1916. — **Porel**, « Suzette ». LE FIGARO, 1er oct. 1909. — **Henri Pradalès**, M. Brieux. REVUE BLEUE, 14 déc. 1901. — **Claire de Pratz**, M. Brieux and his works (L'œuvre de Brieux). THE CONTEMPORARY REVIEW, mars 1902. — **Dr Albert Prieur**, La science au théâtre. De « L'Evasion » aux « Avariés ». MERCURE DE FRANCE, déc. 1901. — **Gaston Rageot**, « L'Avocat ». REVUE BLEUE, 7 oct. 1922 ; « La Famille Lavolette ». ID., 16 oct. 1926. — **Jean Ravennes**, « L'Enfant ». REVUE FRANÇAISE, 21 oct. 1923. — **Paul Reboux**, « Un Ménage de hannetons ». PARIS-SOIR, 30 sept. 1928. — **Etienne Rey**, « L'Enfant ». L'OPINION, 28 sept. 1923 ; « La Famille Lavolette ». COMŒDIA, 12 sept. 1926. — **André Rivoire**, « L'Avocat ». Le TEMPS, 2 oct. 1922 ; « L'Enfant ». ID., 24 sept. 1923. — **Maurice Rostand**, « Un Ménage de hannetons ». LE SOIR, 30 juill. 1928. — **E. de Saint-Auban**, « L'Evasion ». LA QUINZAINE, 1er janv. 1897 ; « La Robe Rouge ». ID., 16 mars 1900. — **P. Saint-Marcel**, « Les Avariés ». POLYBIBLION, t. 55, 1902 (p. 122 à 124). — **G. Salandri**, « La Petite Amie ». RENAISSANCE LATINE, 15 juin 1902. —, **René Schickelé**, Brieux et Sudermann. DAS THEATER, nov. 1909. — **L. Schneider**, M. Brieux chez lui. LE THÉATRE, n° 65, sept. 1901. — **Edmond Sée**, « Trois bons amis ». EUROPE NOUVELLE, 30 sept. 1922 ; « Un Ménage de hannetons ». L'ŒUVRE, 30 juill. 1928. — **Septime**, « Un Ménage de hannetons ». L'AMI DU PEUPLE, 7 oct. 1928. — **Bernard Shaw**, De Molière à Brieux. L'ILLUSTRATION, 7 mai 1910. — **Albert-Emile Sorel**, Le couronnement de « La Robe Rouge ». JOURNAL DES DÉBATS, 12 mai 1900 ; M. Eugène Brieux. GRANDE REVUE, 15 févr. 1904. — **Paul Souday**, « La Petite Amie ». REVUE UNIVERSELLE, 1902 (pp. 286-287) ; « Maternité ». ID., 1904 (pp. 7-8) ; Académie Française. Réception de M. Brieux. Le TEMPS, 14 mai 1910 ; « La Famille Lavolette ». REVUE DE PARIS, 1er déc. 1926. — **William Speth**, « La Famille Lavolette ». REVUE MONDIALE, 15 oct. 1926. — **Fortunat Strowski**, « La Famille Lavolette ». PARIS-MIDI, 11 sept. 1926. — **P. Suau**, « Les Avariés ». ETUDES, 5 déc. 1901. — **Eug. Tavernier**, A l'Académie. L'UNIVERS, 14 mai 1910. — **Jacques du Tillet**, « Blanchette ». REVUE BLEUE, 9 déc. 1893 ; « L'Engrenage ». ID., 16 juin 1894 ; « Les Bienfaiteurs «. ID., 31 oct. 1896 ; « L'Evasion ». ID., 12 déc. 1896 ; « Les Trois filles de M. Dupont ». ID., 16 oct. 1897 ; « Le Berceau ». ID., 31 déc. 1898 ; « La Robe Rouge ». ID., 7 avril

1900 ; « Les Remplaçantes ». Id., 23 févr. 1901. — **F. de la Touche**, Eugène Brieux académicien. Le Livre, 1er mai 1909. — **Gilles de la Tourette**, « L'Evasion ». Revue Hebdomadaire, 30 janv. 1897. — **Gabriel Trarieux**, « Maternité ». La Revue, 1er janv. 1904 ; « Les Hannetons ». Id., 15 févr. 1906 ; « La Française ». Id., 1er mai 1907 ; « La Foi ». Id., 15 juin 1912. — **Pierre Valdagne**, Eugène Brieux. Touche-a-tout, avril 1909. — **Dr G. Variot**, « Les Remplaçantes ». Revue Philanthropique, 10 mars 1901. — **F. Veuillot**, Le Procès de la magistrature au Vaudeville. Rev. du Monde Catholique, 1er mai 1900 ; « Les Avariés ». L'Univers, 27 févr. 1905 ; Le Théâtre d'Eugène Brieux. Le Mois Littéraire, déc. 1909. — **R. Viallate**, Les Idées Indo-Chinoises de M. Brieux. — L'Opinion, 3 sept. 1910. — **J. Vincent**, Théâtre complet de Brieux. La Croix, 19-20 févr. 1922. — **R. Viterbo**, Figures Contemporaines. Eugène Brieux. L'Éclair, 21 sept. 1922 ; « L'Enfant ». Le Gaulois, 19 sept. 1923. — **R. Wisner**, Eugène Brieux. Le Carnet, 1er sept. 1910. — **Jacques Yvel**, « Les Avariés ». Le Soir, 18 juill. 1928. — **XX.**, M. Eugène Brieux de l'Académie. L'Opinion, 20 mars 1909. — « L'Évasion ». Revue Encylopédique, 1896 (p. 976 à 978). — M. Brieux. L'Illustration, 16 oct. 1897. — « Le Berceau ». L'Illustration, 21 oct. 1898. — « La Robe Rouge ». Vita Moderna (Montevideo), août 1901. — Autour des « Avariés ». Opinion des Médecins. Interview de M. Brieux. La Chronique Médicale, 15 nov. 1901. — Eugène Brieux. L'Illustration, 20 mars 1909. — Eugène Brieux. Les Annales, 28 mars 1909. — Académie française. Séance publique du 12 mai 1910. Journal des Débats, 13 mai 1910. — Brieux. Lisez-Moi, 25 mars 1911. — Académie Française. Réception de M. Jullian et réponse de M. Brieux. Journal des Débats, 14 nov. 1924. — Réponse de Brieux au discours de réception de M. Jullian à l'Académie française. Revue Française, 23 nov. 1924. — Numéro consacré à Eugène Brieux. La Revue des visages, juill. 1929.

BRILLANT (Maurice)

Poète, helléniste, romancier, critique d'art et aussi gastronome, Maurice Brillant *est né à Combrée, en Anjou, le 15 octobre* 1881. « *Maurice Brillant, dit André Beaunier, n'est point un poète emporté par un grand souffle lyrique, un romancier d'une imagination singulière, mais un bon écrivain, très intelligent, de beaucoup d'esprit, de goût, formé aux lettres françaises, leur ami, leur élève, leur dévoué serviteur* ». *L'érudit aimable, le styliste élégant, disons encore l'essayiste, apparaît trop dans ses romans pour que l'on ne songe pas souvent à Anatole France, mais avec plus de suite dans les idées, plus de continuité et de sérieux dans le sentiment.* Maurice Brillant *soutient une cause religieuse et morale qui le fait l'opposé, malgré le tour, les personnages choisis, le ton et la malicieuse bonhomie, du « pape des sceptiques ». Dans le domaine des idées, il a pris position avec les écrivains et philosophes catholiques de « La Nouvelle Journée » contre l'intellectualisme et le rationalisme doctrinal assez exactement définis par les doctrines de l'école maurrassienne. Collaborateur des* Lettres, *des* Nouvelles Littéraires, *de* Demain, *des* Cahiers de la Nouvelle Journée, Maurice Brillant *a été pendant longtemps secrétaire général du* Correspondant, *Le « Prix des Vignes de France » lui a été décerné en* 1927 *avec le titre de « héraut des vins de France », le Prix Paul Flat en* 1923 *pour* « Les Années d'apprentissage de Sylvain Briollet ».

1. **Les Matins d'argent**, poésies. *Paris, Plon-Nourrit*, 1911, in-18 de 141 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

2. **Les Sociétaires athéniens**, par Maurice Brillant, élève diplômé de l'Ecole des Hautes Études. *Paris, H. Champion*, 1911, in-8 de XXI-159 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.). Forme le 191e fascicule de la « Bibliothèque de l'Ecole des Hautes Études. Sciences historiques et philologiques ».

3. **Le Charme de Florence**. *Paris, Bloud et Cie*, 1912, in-18 de 290 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. **Les Mystères d'Éleusis**. La Magnificence extérieure et le Principe caché. Les Petits mystères d'Agra. La Partie secrète des mystères. Les Divinités d'Éleusis et leur origine. Les Prêtres et les Prêtresses d'Eleusis. Conclusion. Appendice. *Paris, La Renaissance du Livre*, s. d. (1920), in-18 de 192 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 75).

5. **Musique sacrée, Musique profane**, poèmes. *Paris, Garnier frères*, 1921, in-8 de 127 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE à tirage limité (8 fr.).

6. **Les Années d'apprentissage de Sylvain Briollet**, roman. *Paris. Bloud et Gay*, 1921, in-18 de VI-317 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.) ; 10 H. (25 fr.).

7. **Cantilène pour une Jeune Sainte**. Poèmes par Maurice Brillant. Illustrations de Maurice Denis et de Mlle Faure. *Paris, Bloud et Gay*, 1923, in-4 de 43 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex., savoir : 275 vélin pur fil Lafuma (100 fr.) et 25 vergé d'Arches (150 fr.).

8. **L'Amour sur les tréteaux ou la fidélité punie**. *Paris, Bloud et Gay*, 1924, 2 vol. in-18 de 288 et 287 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50 le vol.); 100 H. (40 fr. le vol.).

9. **Qu'est-ce que la mystique ?** *Paris, Bloud et Gay*, 1924, in-18 de 226 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

10. **L'Art chrétien en France au XXe siècle**. Ses tendances nouvelles. *Paris, Bloud et Gay*, 1927, in-4 de 376 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (60 fr.); 15 pur fil Lafuma (175 fr.). — N. B. L'ouvrage comprend 100 illustrations réparties en 72 pl.

11. **Quelques sacristains de la Chapelle laïque**. *Paris, Éditions « Spes »*, 1927, in-18 de 219 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

12. **Maurice Denis**. Illustré de 32 reproductions hors texte en héliogravure. *Paris, Éditions G. Crès*, 1929, in-16 carré de 48 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

OUVRAGES ÉCRITS EN COLLABORATION, PRÉFACES

Paul Archambault. Maurice Brillant. Paul Gemähling. Louis Ruy. Maurice Blondel. Le Procès de l'intelligence (Maurice Brillant : *L'Intellectualisme dans l'art et la littérature d'aujourd'hui*). *Bloud et Gay*, 1922. — Le Témoignage d'une génération, par **P. Archambault, Maurice Brillant. C. Flory, A. George, P. Maubert, J. Nanteuil, Philonous, C. Pichon, P. Renaudin**. *Bloud et Gay*, 1924. (Cahiers de la Nouvelle Journée, n° 2). — **Gaston Baty**. Le Masque et l'encensoir. Introduction à une esthétique du Théâtre. Préface de Maurice Brillant. *Bloud et Gay*, 1926. — N. B. Maurice Brillant a collaboré à « Louange de l'hostie ». *Bloud et Gay*, 1926.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Baudrillart, « Les Secrétaires athéniens ». POLYBIBLION LITT., t. 76, 1912 ; « Les Mystères d'Éleusis ». ID., t. 92, 1921. — **André Beaunier**, Un lettré. M. Maurice Brillant. REVUE DES DEUX MONDES, 1er oct. 1924. — **Henri Bremond**, Sur la voie sacrée. « Les Mystères d'Éleusis », par M. Brillant. LES LETTRES, 1er oct. 1920. — **John Charpentier**, « L'Amour sur les tréteaux ». MERCURE DE FRANCE, 1er oct. 1924. — **Raymond Clauzel**, « Les Mystères d'Eleusis ». EVE, 17 oct. 1920 ; « Musique sacrée, musique profane ». ID., 3 juill. 1921 ; « L'amour sur les tréteaux ». ID., 13 juill. 1924 ; « L'art chrétien au XXe siècle ». ID., 20 nov. 1927. — **Henri Clouard**, *La Poésie française moderne*. Gauthier-Villars, 1924. — **Jean Cocteau et Jacques Maritain**, Deux lettres avec un avant-propos de Maurice Brillant. Le Retour au foyer. LE CORRESPONDANT, 25 avril 1926. — **Jean des Cognets**, Lettre à Maurice Brillant. REVUE FRANÇAISE, 25 nov. 1923. — **P. Dumaine**, Maurice Brillant et l'art chrétien au XXe siècle. LA VIE CATHOLIQUE, 18 juin 1927. — **P. F.**, « L'Amour sur les tréteaux ». REVUE BLEUE, 21 févr. 1925. — **André Fontainas**, « Musique sacrée, musique profane ». MERCURE DE FRANCE, 1er sept. 1921. — **Franc-Nohain**, *Le Cabinet de Lecture*. 2e Série (L'Amour sur les tréteaux). La Renaissance du Livre, s. d. (1925). — **Henri Ghéon**, Études sur les écrivains catholiques. LES LETTRES, 1er avril 1922. — **H. R.**, « Cantilène pour une jeune sainte ». LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 11 août 1923. — **J. L'Hopital**, « L'Amour sur les tréteaux ». LA REVUE HEBDOMADAIRE, 27 sept. 1924. — **Edmond Jaloux**, « L'Amour sur les tréteaux ». LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 14 juin 1924. — **Robert Kemp**, « L'Amour sur les tréteaux ». LA REVUE UNIVERSELLE, 15 juin 1924. — **René Lalou**, *Histoire de la Littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924. — **Frédéric Lefèvre**, Une heure avec M. Maurice Brillant, poète, romancier, gastronome (interview). LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 6 déc. 1924. — **Maurice Martin du Gard**, Maurice Brillant. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 21 juin 1924 ; *Feux tournants*. C. Bloch, 1925. — **Lucien Maury**, « Le Charme de Florence ». REVUE BLEUE, 18 mai 1912. — **Mario Meunier**, « Les Mystères d'Éleusis ». LES MARGES, 15 janv. 1921. — **Marquis de Montmorillon**, Portraits d'écrivains. Maurice Brillant. REVUE BLEUE, 29 août 1927. — **Hubert Morand**, « L'Amour sur les tréteaux ». JOURNAL DES DÉBATS, 16 juin 1924. Un héraut des vins de France, Maurice Brillant. ID., 12 juin 1927. — **Jean Morienval**, « Les années d'apprentissage de Sylvain Briollet ». LA LIBRE PAROLE, 23 août 1921. — **R. Narsy**, La confession de Sylvain Briollet. JOURNAL DES DÉBATS, 20 juin 1921. — **André Pératé**, « Le Charme de Florence ». POLYBIBLION LITT., t. 76, 1912. — **A. Petiot**, « Les années d'apprentissage de Sylvain Briollet ». CAHIERS CATHOLIQUES, 10 juill. 1921. — **A. de Poncheville**, Les Poètes contemporains. Maurice Brillant. REVUE FRANÇAISE, 12 août 1923. — **Armand Praviel**, « Les Matins d'argent ». POLYBIBLION LITT., t. 74, 1911 ; « Les années d'apprentissage de Sylvain Briollet ». ID., t. 94, 1922 ; « Musique sacrée, musique profane ». ID., t. 95, 1922 ; « L'amour sur les tréteaux ». ID., t. 99, 1924. — **Le Provincial**, *Franchises*. La Connaissance, 1929. — **Henri Rambaud et Pierre Varillon**, Enquête sur les maîtres de la jeune littérature. Maurice Brillant. LA REVUE HEBDOMADAIRE, 23 déc. 1922 ; *Enquête sur les maîtres de la jeune littérature*. Bloud et Gay, 1923. — **Maurice Souriau**, « Le Procès de l'intelligence ». POLYBIBLION LITT., t. 97, 1923. — **Paul Souday**, « Les Mystères d'Éleusis ». LE

Temps, 30 juin 1921 ; « Les années d'apprentissage de Sylvain Briollet ». Id., 1er déc. 1921 ; « Cantilène pour une jeune sainte ». Id., 16 août 1923. — André Thérive, Maurice Brillant. Revue critique des Idées et des Livres, 25 avril 1921. — « Les années d'apprentissage de Sylvain Briollet » Nouvelle Revue Française, 1er août 1921 ; « L'amour sur les tréteaux » Id., 1924 (pp. 241-242). — *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 2 vol. 1923-1925.

BRILLAT-SAVARIN

Jean-Anthelme Brillat-Savarin, *que devait immortaliser un seul livre, aujourd'hui classique, à la fois cher aux lettrés et aux amateurs de bonne chère, est né le 1er avril 1755 à Belley, dans l'Ain, et mort à Paris le 2 avril 1826. Proscrit, sous la Terreur, Secrétaire de l'état-major général des armées de la République, Conseiller à la Cour de Cassation, homme de beaucoup de culture, d'expérience et d'érudition, c'est pour occuper ses loisirs et par manière de plaisanterie qu'il écrivit la* « Physiologie du Goût ». *L'ouvrage, quand il parut, anonyme, eut le plus franc succès et l'étonnement fut grand lorsqu'on en connut l'auteur. On s'est demandé si, à l'exemple de Grimod de la Reynière,* Brillat-Savarin, *pour s'être fait le poète et le philosophe de l'art culinaire, était gourmand. Ceux qui l'ont connu disent qu'il était extrêmement sobre, et un de ses malicieux biographes, a écrit qu'* « *il chantait la table comme la plupart des poètes élégiaques chantent l'amour : Brillat-Savarin n'était gourmand qu'en théorie* ».

1. **Discours de M. Brillat-Savarin,... sur la manière d'organiser les tribunaux d'appel.** Prononcé le 23 juillet 1790. *Paris, Impr. Nationale,* s. d. (1790), in-8 de 15 pp.

Édition originale.

2. **Vues et projets d'économie politique,** par le Cte Brillat-Savarin... *Paris, Impr. de Giguet et Michaud,* 1801, in-18 de 110 pp., couv. muette.

Édition originale.

3. **Fragment d'un ouvrage manuscrit, intitulé Théorie judiciaire,** par M. Brillat-Savarin. *Paris, Impr. de Hacquart,* 1808, in-16 de 23 pp.

Édition originale.

4. **De la Cour suprême, deuxième fragment d'un ouvrage de Théorie judiciaire,** par M. Brillat de Savarin... *Paris, Impr. de Testu,* 1814, in-16 de 26 pp.

Édition originale.

5. A. **Essai historique et critique sur le duel d'après notre législation et nos mœurs,** par le Cher J.-A. Brillat de Savarin. *Paris, Caille et Ravier,* 1819, in-8 de xii-124 pp., couv. impr.

Édition originale.

— B. **Essai historique et critique sur le Duel, d'après notre législation et nos mœurs,** par le Chr J. A. Brillat de Savarin. *Paris, Pour la Société des Médecins Bibliophiles,* 1926, in-16 de xii-137 pp., avec un frontispice en lithographie de Janin, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 330 ex. par les soins de « Les Arts et le Livre », savoir : 130 vélin blanc de Rives dont 120 pour les membres de la Société des Médecins Bibliophiles et 10 pour les collaborateurs sous double couverture en pap. magnani, plus 200 ex. vélin teinté dont 180 dans le commerce (30 fr.) et 20 H. C.

6. A. **Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante, ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux Gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes.** *Paris, Chez A. Sautelet et Cie, place de la*

Bourse, 1826, 2 vol. in-8 de XVI-390 pp. et 442 pp., couv. gris chamois impr.

ÉDITION ORIGINALE (14 fr. les 2 vol.).

N. B. — Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 10 décembre 1825, cet ouvrage n'a paru qu'en 1826. Il contient à la p. VI, cet AVIS AUX LECTEURS : « LE PROFESSEUR recevra avec reconnaissance les anecdotes inédites et les recettes merveilleuses qu'on voudra bien lui adresser, *franco*, à M. LAPLANCHE, Préparateur en chef, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 23, et nommera, dans sa prochaine édition, ceux qui désireront que le Public connaisse ses bienfaiteurs ». — Les pages liminaires, à partir du faux-titre, sont au nombre de XVI, alors que le foliotage n'en comprend que XIV.

Une deuxième édition a paru en 1828, en 2 vol. in-8, chez le même éditeur.

— B. **Physiologie du goût**, ou Méditations de gastronomie transcendante, ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés savantes. Troisième édition. *Paris, A. Sautelet et C^ie^, rue Richelieu, n° 14 ; Alexandre Mesnier, place de la Bourse*, 1829, 2 vol. in-8 de 410 pp. et 432 pp., avec une lithographie d'Henry Monnier en tête de chaque vol., couv. impr.

Nouvelle édition (14 fr. les 2 vol.). — N. B. Une 4^e^ édition de cet ouvrage a paru en 1834, en 2 vol. in-8 chez J. Tessier (14 fr. les 2 vol.), et une édition en 2 vol. in-16, en 1835, chez Méline.

— C. **Physiologie du goût**... *Paris, Charpentier*, 1838, in-18 de VIII-496 pp., couv. crème illustrée d'une vignette.

Première édition parue sous le nom de l'auteur, lequel figure sur la couverture (3 fr. 50). C'est aussi le premier ouvrage de la célèbre Bibliothèque Charpentier. Cette édition est augmentée d'une notice de 4 pp., sur Brillat-Savarin, signée M. de V.

— D. **Physiologie du goût**... par un professeur. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur l'auteur, par M. le baron Richerand, suivie d'un Traité sur les excitans modernes, par M. de Balzac... *Paris, Charpentier*, 1839, in-18 de 484 pp., couv. jaune impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

N. B. — C'est dans cette édition qu'a paru pour la première fois le *Traité des excitans modernes* de Balzac.

— E. **Physiologie du goût**... par un professeur. Édition précédée d'une notice par M. le baron Richerand, suivie de la Gastronomie, poème en quatre chants, par Berchoux. *Paris, Charpentier*, 1840, in-18 de 455 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

— F. **Physiologie du goût**, ou Méditations de gastronomie transcendante... Avec une notice sur l'auteur. Édition accompagnée des ouvrages suivants : *Traité des excitans modernes*, par H. de Balzac. *Anecdotes et fragments d'histoire culinaire*, par des amateurs. *Pensées et préceptes*, recueillis par un philosophe. *Recettes et formules*, par un cordon bleu. *La Gastronomie*, poème, par Berchoux. *L'Art de dîner en ville*, poème par Colnet. *Paris, Charpentier*, 1840, in-18 de XII-528 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

— G. **Physiologie du goût**... par un professeur. Nouvelle édition ornée de gravures et précédée d'une notice par M. Eugène Bareste... *Paris, Lavigne*, 1841, 2 tomes en 2 vol. in-18, couv. impr.

Première édition illustrée. — N. B. Cette édition a été réimprimée en 1847 chez *A. Pigoreau*, en 1861 chez *V^e^ A. Pigoreau*, et en 1865 chez *Bernardin-Béchet*.

— H. **Physiologie du goût**... par Brillat-Savarin. *Paris, Paulin*, 1846, 2 vol. in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. les 2 vol.).

— I. **Physiologie du goût**, par Brillat-Savarin, illustré par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alphonse Karr. Dessins à part du texte, gravés sur acier par Ch. Geoffroy, gravures sur bois, intercalées dans le texte, par Midderigh. *Paris, Gabriel de Gonet, rue des Beaux-arts*, 6, s. d. (1848), in-8 de XXIII-416 pp., couv. crème impr, en vieux rose.

Nouvelle édition illustrée et premier tirage des illustrations de Bertall. L'ouvrage a paru en 25 livraisons à 0 fr. 50 avec 8 gravures hors texte. — N. B. Brivois signale qu'il existe des exemplaires dans lesquels le texte de la page v a été remplacé par celui de la p. III, donné deux fois.

— J. **Physiologie du goût**, précédée d'une notice par Alphonse Karr, dessins de Bertall. *Paris, Furne et Cie*, 1864, gr. in-8 de 459 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition avec les vignettes dans le texte (12 fr. 50). — N. B. Cette édition, n'est pas une réimpression du n° précédent, mais une édition différente, sur plus beau papier, avec d'autres vignettes pour les têtes de chapitres et les lettres ornées.

— K. **Physiologie du goût**... Avec une notice sur l'auteur par Émile de la Bédollière. *Paris, G. Barba*, s. d. (1851), gr. in-4 de 80 pp., fig., couv. illustrée.

Nouvelle édition illustrée (*Le Panthéon populaire illustré*).

— L. **Physiologie du goût**... Avec une notice sur l'auteur, par Hilaire Le Gai. *Paris, Passard*, 1852, in-18 de IV-632 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (*Petite encyclopédie récréative*).

— M. **Physiologie du goût**. Précédé d'une notice par Eugène Bareste. *Paris, Boulé* (1860), in-8 de 280 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (Supplément au n° du 28 janv. 1860 du journal *L'Estafette*).

— N. **Physiologie du goût**... suivi de *La Gastronomie*, par Berchoux ; *L'Art de dîner en ville*, par Colnet. *Paris, Garnier frères*, 1867, in-18 de VIII-492 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr.).

— O. **Physiologie du goût**. *Paris, Michel Lévy frères*, 1869, in-18 de 339 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr.).

— P. **Physiologie du goût**, de Brillat-Savarin, avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (Impr. Jouaust), 1879, 2 vol. in-16 de XVI-296 pp. et de 320 pp., couv. impr. en rouge et bistre.

Édition de luxe tirée sur petit et grand papier, savoir : Petit papier, ex. sur holl. (60 fr.) ; 25 C. et 25 W. (120 fr.). — Grand papier (in-8), 210 ex., savoir : 170 H. (100 fr.) ; 20 C. (200 fr.) ; 20 W. (200 fr.). De la « Petite Bibliothèque artistique ».

— Q. **Physiologie du goût**, ou Méditations de gastronomie transcendante. par un professeur... Nouvelle édition précédée d'une notice. *Paris, E. Dentu*, 1883, in-18 de VIII-308 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (*Bibliothèque choisie des chefs-d'œuvre français et étrangers*, VII).

— R. **Physiologie du goût**. Nouvelle édition illustrée de 65 compositions dessinées par Henri Pille et Maurice Leloir et gravées à l'eau-forte par Louis Monziès et Léon Boisson. *Paris, L. Carteret*, 1923, 2 vol. in-8 raisin de 264 pp. et de 263 pp., couv. illustrée.

Édition de luxe tirée à 375 ex., savoir : 300 vélin de H. (300 fr. les 2 vol.) et 75 J. (450 fr. les 2 vol.).

— S. **Physiologie du goût**. Notice par Armand Rio. *Paris, A. Lemerre*, 1923, 2 vol. in-18 de 256 pp. et de 254 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. le vol.). De la « Bibliothèque universelle Lemerre », nos 9 et 10.

— T. **Physiologie du goût.** Commentaires et annotations de Prosper Montagné, de Maurice des Ombiaux, du Dr de Pomiane de Pojerski. Illustrations par Laboureur. *Paris, Jean Budry,* 1926, in-8 double-couronne de XXXII-403 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 400 ex., savoir : 370 Arches (300 fr.) ; 20 H. (500 fr.) ; 10 J. (600 fr.). « Collection de la Bonne Table ». — N. B. Les commentaires de P. Montagné sont relatifs à la cuisine, ceux du Dr de Pomiane à la physiologie.

— U. **Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante.** Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour. Dédié aux gastronomes parisiens, par Brillat-Savarin. Illustrations de Pierre Nourry. *Paris, Les Arts et Le Livre,* 1926. 2 vol. in-8 de XLII-252 pp. et de 301 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 537 ex. savoir: 500 vergé Lafuma (150 fr. les 2 vol.) ; 25 H. (350 fr.) ; 12 J. (500 fr.).

7. **Les Aphorismes de Brillat-Savarin.** Illustrations par A. Robida. *Paris, A. Blaizot,* 1905, gr. in-8, couv. illustrée.

Premier tirage de cette suite de 21 planches dont les légendes sont empruntées aux « Aphorismes » de la *Physiologie du Goût,* à 55 ex., savoir : 43 J. (25 fr.) ; 7 C. (40 fr.) et 5 vélin (H. C.).

N. B. — V. aussi : **Edmond Richardin,** La Cuisine française... suivi des Aphorismes de Brillat-Savarin en 20 compositions hors texte de A. Robida. Préface d'André Theuriet. *Paris Nilsson,* 1903.

8. **Conclusions prises au nom du ministère public,** par Jean-Anthelme Brillat-Savarin, alors qu'il était commissaire du gouvernement près le tribunal de Seine-et-Oise (8 fructidor, an VII). *Belley, Impr. de L. Chaduc,* 1910, in-8 de 31 pp., et portrait, couv. impr.

Édition originale non mise dans le commerce.

9. **De la Gastronomie,** suivie d'histoires gastronomiques. Édition précédée d'une biographie de l'auteur et enrichie de divers portraits. *Paris, M. Glomeau,* 1926, in-8 de 156 pp. et fig., couv. impr.

Première édition de ce choix tirée sur pap. pur fil (30 fr.) ; 100 pur chiffon du Marais (100 fr.). Coll. « Les Anniversaires littéraires ».

N. B. — Une édition populaire de la *Physiologie du goût* a paru en 1866 à la Librairie de la Bibliothèque Nationale en 2 vol. pet. in-18 de 192 pp. chacun (0 fr. 25 le vol.). Un choix de réflexions a paru en 1922 sous le titre : *Savoir manger* avec des notices de Gustave Lerouge aux éditions Nelson en un vol. in-16 cartonné de 128 pp. (3 fr. 50).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Dr M. Armand, *La médecine dans Brillat-Savarin.* Annales de la Société d'Émulation de l'Ain, t. XXXXII, 1909 (p. 97 à 131). — **H. de Balzac,** *Brillat-Savarin, Œuvres diverses,* III. M. Lévy, 1835 (p. 231 à 239). — **Gérard Bauër,** Le Centenaire de Brillat-Savarin, honnête homme et gourmet. Écho de Paris, 28 janv. 1926. — **E. Benson,** A literary gourmand. Atlantic Monthly, t. XXIII, 1869 (p. 15 à 20). — **Pascal Bonnetti,** Le Centenaire de Brillat-Savarin. Le Figaro, supp. litt., 30 janv. 1926. — **Dufay,** Lettres inédites de Brillat-Savarin. Revue de la Société d'Histoire et d'Archéologie de l'Ain, 1873. — **Dubois-Dilange,** Les Tribulations de Brillat-Savarin. Feuilles d'Histoire, 1910. — **Abbé Fromond,** *Le voyage de Brillat-Savarin dans le Jura,* octobre 1793. Lons-le-Saulnier, Declume, 1901, 12 pp. — **Emile Henriot,** Le Centenaire de Brillat-Savarin. Le Temps, 15 déc. 1925 ; *Esquisses et notes de lecture.* Édit. Nouvelle Revue Critique, 1928. — **Gaston Picard,** Brillat-Savarin et l'Académie des Gastronomes. Le

Journal Littéraire, 19 déc. 1925. — **M. Tx** (Maurice Tourneux). *Notice* de la *Grande Encyclopédie*, t. VIII. — **Eugène Welvert**, *En feuilletant des vieux papiers* (Brillat-Savarin, M^me^ de Rivarol, Stendhal, Louis XVI serrurier). Roger et Chernoviz, 1912. — *Les Classiques de la Table à l'usage des praticiens et des gens du monde*. E. Dentu, 1843, et Martinon, 1844. — *Les Classiques de la Table*, petite bibliothèque des écrits les plus distingués, publiés à Paris sur la gastronomie et la vie élégante. Dentu-Martinon, 1845 (A la fin de la *Physiologie du goût*, 1^re^ partie, p. 146, 10 pp. pour quelques observations (M. Brillat-Savarin, portrait). — L'exil de Brillat-Savarin. Mémoires et Souvenirs, 15 sept. 1898. — Brillat-Savarin. Mercure de France, 16 juill. 1913. — Brillat-Savarin. Chronique des Lettres Françaises, 1926 (p. 184). — Brillat-Savarin et une charade latine des Petites affiches de Ducray-Duminil. Intermédiaire des Chercheurs et Curieux, t. I, col. 14, 29, 59, 92 ; Les Mémoires secrets de Brillat-Savarin ont-ils paru ? Id., t. V, col. 7, 284 ; Lettre inédite. Id., t. LVII, col. 102 ; Brillat-Savarin. Les Mémoires secrets. Id., t. LVI, col. 560, 635, 745, 860, 914 ; t. LXXIII, 475 ; t. LXXIV, 21 ; Brillat-Savarin et la Prise de la Bastille. Id., t. LXXI, 131 ; Brillat-Savarin en Amérique. Id., t. LXXII, col. 331 ; t. LXXIII, col. 475 ; t. LXXV, col. 21 ; Son séjour à l'Ile Saint-Louis. Id., t. LXXXII, col. 140.

BRISSON (Adolphe)

Né à Paris, le 17 avril 1860, Adolphe Brisson *y est mort le 28 août* 1925. *Fils de Jules Brisson, journaliste et homme politique qui fonda* Le Parti National *et les* Annales Politiques et Littéraires, *et gendre de Francisque Sarcey auquel il succéda comme critique dramatique du « Temps » en* 1903, Adolphe Brisson *s'est surtout fait connaître comme chroniqueur littéraire, comme critique théâtral et comme conférencier. Romancier avec* « Florise Bonheur », *récit charmant qui eut son heure de succès, il aborda aussi la scène ; mais c'est dans le reportage, l'interview, les grandes enquêtes qu'il donna davantage la mesure de ses dons particuliers de finesse, de sérieux, de tact et d'à-propos. Journaliste,* Adolphe Brisson, *par un article sensationnel de la* Neue Freie Press *de Vienne, sur les relations franco-allemandes, provoqua dans les chancelleries d'Europe, quelques années avant la guerre, un grand émoi. Rédacteur en chef de la* Revue Illustrée, *il collabora au* Figaro, *au* Gaulois, *à la* République Française, *à la* Chronique des Livres, *à* L'Illustration, *au* Journal, *au* Parti National, *à la* Revue Parisienne, *et prit la direction des* Annales *à la mort de son père.*

1. **Caprice de reine**, opéra-comique en un acte, poème de Charles Foley et Adolphe Brisson, musique de Francis Thomé. *Paris, Perrin*, 1892, in-18 de 56 pp., couv. impr.

   Édition originale (1 fr.).

2. **Portraits intimes.** *Paris, A. Colin*, 1894, in-18 de 370 pp., couv. impr.

   Édition originale (3 fr. 50) ; 10 vergé à la forme (8 fr.).

3. **La Comédie littéraire.** *Paris, A. Colin.* 1895, in-18 de 382 pp., couv. impr.

   Édition originale (3 fr. 50). Il a été tiré qq. ex. de luxe sur papier à la forme, non mis dans le commerce.

4. **Portraits intimes.** Deuxième série. *Paris, A. Colin*, 1896, in-18 de 358 pp., couv. impr.

   Édition originale (3 fr. 50).

5. **Portraits intimes.** Troisième série.

Paris, A. Colin, 1897, in-18 de XII-312 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

6. CHARLES FOLEY ET ADOLPHE BRISSON. **Vendée !** drame lyrique en 3 actes et 4 tableaux, poème en vers libres. Musique de Gabriel Pierné, *Paris, A. Leduc*, 1897, in-8 de 73 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). — N. B. Cette pièce a été représentée au Grand Théâtre de Lyon, le 11 mars 1897.

7. **Un Coin du Parnasse.** Illustrations de F. Fau. *Paris, E. Fasquelle* 1898, in-32 de 184 pp. avec fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 20 J. (15 fr.). De la « Collection Parisienne ».

8. **Pointes-sèches.** Physionomies littéraires. *Paris, A. Colin*, 1898, in-18 de 364 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. **Paris intime.** 150 illustrations. *Paris, E. Flammarion*, 1899, in-18 de 329 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 J. (20 fr.).

10. **Portraits intimes.** Quatrième série. *Paris, A. Colin*, 1899, in-18 de 372 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

11. **Nos Humoristes.** Caran d'Ache. Forain. Hermann Paul. Léandre. Robida. Steinlen. Willette. 132 reproductions de caricatures contemporaines dans le texte et hors texte. *Paris, Société d'éditions artistiques*, 1900, in-4 de VII-158 pp., couv. illustrée par Léandre.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 15 J. (60 fr.). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1925 chez G. Baranger en un vol. in-4 (18 fr.).

12. **Les Livres de Sarcey.** *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres.* [Compiègne, Impr. Mennecier], 1900, in-8 de 22 pp., grav., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre (H. C.).

13. **Scènes et Types de l'Exposition.** *Paris, Montgredien et Cie*, 1900, pet. in-8 de 317 pp., grav., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

14. **Portraits intimes.** Cinquième série. *Paris, A. Colin*, 1901, in-18 de 360 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ce volume contient l'*Index général* des cinq séries des *Portraits Intimes* dont l'ensemble a été couronné par l'Académie Française (Prix Jouy).

15. **Florise Bonheur**, roman. Illustrations de Géo Dupuis. *Paris, E. Flammarion*, 1902, in-18 de XI-328 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 J. (20 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 jésus sur chine signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la « Société des XX ».

Une nouvelle édition a paru en 1906, chez Fayard dans « Modern-Bibliothèque », n° 26, avec 72 illustrations de Tofani, en un vol. in-8 (0 fr. 95).

16. **Les Prophètes.** Préface de Pierre Baudin. *Paris, J. Tallandier et E. Flammarion*, 1903, in-18 de X-379 pp., avec 27 portraits et photographies, couv. illustrée par Léandre.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Ce volume contient des études sur : J. Allemane. Ed. Anseele. Aucouturier. Eug. Baudin. Philoga Berthon. L. Bourgeois. Eugène Brieux. Chonmoru. G. Clemenceau. Jean Grave. Jules Guesde. Paul Déroulède. E. Drumont. Anatole France. J. Jaurès. Abbé Lemire. Magnaud. Marchand. Père Ollivier. Fréd. Passy. Elisée Reclus. Vandervelde. Waldeck-Rousseau. Emile Zola.

17. **L'Envers de la gloire.** Enquêtes et documents inédits sur Victor Hugo, Ernest Renan, Émile Zola, Edgar

Quinet, Le P. Didon, etc. *Paris, E. Flammarion,* 1904, in-18 de 368 pp., avec fac-sim., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 J. (20 fr.).

18. **Le Théâtre et les Mœurs.** *Paris, E. Flammarion,* 1907, in-18 de 454 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50)

19. **Le Théâtre.** 2e et 3e séries. *Paris, E. Flammarion,* 1908 et 1909, 2 vol, in-18 de 469 pp. et 480 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50 le vol.).

20. **Le Théâtre.** 4e, 5e, 6e, 7e et 8e séries. *Paris, Librairie des Annales,* 1909-1913, 5 vol. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50 le vol.). — N. B. Voici la collation des cinq tomes. Tome 4, 1909, 429 pp. — T. 5, 1910, 451 pp. — T. 6, 1911, 499 pp. — T. 7, 1912, 396 pp — T. 8, 1913, 347 pp.

21. **Le Théâtre pendant la guerre.** (*Théâtre,* 9e série). *Paris, Hachette,* 1918, in-18 de VII-308 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

CONFÉRENCES

Notons que l'une des formes les plus particulières de l'activité littéraire d'Adolphe Brisson fut la conférence. Toutes celles dont les titres suivent, faites à l'Université des Annales, ont été publiées par *Conférencia.* Elles n'ont pas été réunies en volume :

1908. *Chansons des rues. Vieilles romances. La Vraie histoire de Florise Bonheur.* — 1909. *La Société des Précieuses. Talma et la Comédie Française. Maxime Gorki. L'Esprit du dialogue : les dialogues de Henri Lavedan. Les Vieux Noëls.* — 1910. *Adrienne Lecouvreur. Le ménage Favart. Le Symbole chez les poètes : « L'Oiseau bleu » de Maeterlinck ; « Chantecler » d'Edmond Rostand. Les deux batailles d'Hernani.* — 1911. *La Comédie-Française et Rachel. Vers à chanter. Les Contes d'Alphonse Daudet. Pétrarque et Vaucluse. L'Ingénue.* — 1913. *Les Poètes et la Table.* — 1914. *La Comédie Française pendant le siège.* — 1915. *Le Cœur de l'Alsace à travers Erckmann-Chatrian.* — 1916. *Le soldat au Théâtre. « L'Arrêt sur la Marne » de François Porché.* — 1917. *Le Théâtre aux armées : l'esprit de Donnay. Les Mousquetaires d'hier et d'aujourd'hui.* — 1919. *Beaumarchais, père du théâtre moderne.*

COLLABORATIONS ET PRÉFACES

Journal de la jeunesse de Sarcey, 1839-1858, recueilli et annoté par Adolphe Brisson, suivi d'un choix de chroniques. Préface par Octave Gréard. *Nilsson,* 1903. — Le Musset des jeunes filles. Poésie. Théâtre. Préface par A. B. *Librairie des Annales politiques et littéraires,* s. d. (1910). — Hommage à Jeanne Marni, par Camille Mauclair, Georges Lecomte, Jules Claretie, Adolphe Brisson, etc. *Chateaudun, Société typographique,* 1910. — Cent chefs-d'œuvre à dire, poésie et prose. Précédés d'un avant-propos de A. B. *Université des Annales,* s. d. (1911). — Ce qu'il faut taire, pièce... précédée d'un avant-propos et d'une préface de A. B. *Plon-Nourrit,* 1914. — **A. de Chambure**, A. travers la Presse. Préface de A. B. *T. Fert, Albouy,* 1914. — **André Mouëzy-Eon**, Ceux de la grande guerre, pièces à dire. Préface de A. B. *Jouve,* 1917. — La Comédie Française. Les Sociétaires jugés par les auteurs (Leloir, par A. Brisson). *O. Depas,* 1905.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

G. Art, « Portraits intimes ». REVUE BLEUE, 2 oct. 1897. — **André Beaunier**, « Nos Humoristes ». REVUE BLEUE, 28 avril 1900. — **J. Bédier et P. Hazard**, *Histoire de la littérature française,* t. II (p. 287). Larousse, s. d., 2 vol. — **Jules Bertaut**, *Figures Contemporaines. Chroniqueurs et Polémistes.* E. Sansot, 1906. — **Henri Bidou**, Adolphe Brisson. JOURNAL DES DÉBATS, 15 janv. et 18 nov. 1912 ; 18 nov. 1918. — **Léon Blum**, Adolphe Brisson. COMŒDIA, 16 janv. 1910. — **Jules Bois**, Adolphe Brisson. LA NOUVELLE REVUE, 1er déc. 1911. — **L. C.** « L'Envers de la gloire ». REVUE UNIVERSELLE, 1905 (p. 514). — **Curinier**, *Dictionnaire national des Contemporains,* t. V (p. 293). Office de librairie, 1906. — **Gaston Deschamps**, « Portraits intimes ». LE TEMPS, 19 août 1894. — **J. Ernest Charles**, *Les Samedis littéraires.* Perrin, 1903 ; Les Études critiques de

M. Adolphe Brisson. L'Opinion, 13 janv. 1912. — **Emile Faguet**, « Florise Bonheur ». Revue Latine, 25 mars 1902. — **Ch. Foley**, Adolphe Brisson. Écho de Paris, 13 août 1906. — **Félix Guirand**, Adolphe Brisson (biographie). Larousse Mensuel, mars 1926. — **Charles Le Goffic**, Adolphe Brisson. Le Petit Havre, 11 août 1898. — **Camille Le Senne**, Adolphe Brisson. Le Siècle, 2 déc. 1907 ; La France, 18 oct. 1918. — **Frédéric Loliée**, Adolphe Brisson. Revue des Revues, 1er avril 1902. — **P. M.**, « Florise Bonheur ». Revue Universelle, 1902 (pp. 304-305). — **Henri Malteste**, « Les Prophètes ». Renaissance Latine, 15 mai 1903. — **P. Marion**, Adolphe Brisson, homme de lettres. Revue Illustrée, 1er févr. 1905. — **Charles Maurras**, « Pointes sèches ». Revue Encyclopédique, 1899 (p. 110). — **Louis Nazzi**, Adolphe Brisson. Comœdia, 8 févr. 1911. — **André Pératé**, « Nos Humoristes ». Polybiblion littéraire, t. 52, 1900. — **Emile Poiteau**, *Quelques écrivains de ce temps*. B. Grasset, 1913. — **Rachilde**, « Florise Bonheur ». Mercure de France, mai 1902. — **Jules Renard**, *Journal*. Bernouard, 1927, 4 vol. — **André Rivoire**, Adolphe Brisson. Le Temps, 29 août 1925. — **Albert-Emile Sorel**, Adolphe Brisson. Journal des Débats, 21 juin 1901. — **Paul Souday**, Adolphe Brisson. Le Temps, 18 oct. 1918. — « L'Envers de la gloire ». La Revue, 15 déc. 1904. — Adolphe Brisson, sa vie, son œuvre. Les Annales, 6 sept. 1925. (Sa Vie, par **Gaston Guillot** ; Son Œuvre, par **André Rivoire**, **Robert de Flers**, **Henry Bidou**, **Nozière**, **Edmond Sée**, **Jean Vignaud**, **G. Le Cardonnel**). — Souvenirs par **Adolphe Brisson**. — Les Vœux du Poète, par **François Fabié**. — *Vingt-cinq ans de Littérature française*. Librairie de France, 1923-1925, 2 vol. — Adolphe Brisson. Conferencia, 15 sept. 1925.

BRIZEUX (Auguste)

Né à Lorient, le 12 septembre 1803, d'une famille originaire d'Irlande, Jules-Auguste-Pélage Brizeux *est mort à Montpellier le 3 mai 1858. Poète de la Bretagne ou plus exactement poète des idylles bretonnes,* Brizeux *dont on a dit qu'il avait plus la coquetterie de son pays qu'il n'en avait l'amour, reste le chantre de* « Marie », *cette œuvre délicieuse, fraîche et émue, qui a fait sa gloire. Les efforts du poète pour retrouver plus tard cette facilité harmonieuse du début, paraissent avoir été vains, et le lettré, l'artiste, a plutôt réussi de brillants exercices qu'il n'a ranimé une flamme, éteinte depuis le moment où il voulut académiser, en les édulcorant, l'accent et la couleur de sa terre natale. Trop parisien aux yeux des vrais Bretons, trop breton aux yeux des Parisiens,* Brizeux *a sans doute pâti littérairement de cette situation équivoque lorsqu'il vivait ; mais depuis sa mort il n'est pas sorti du demi-effacement qu'expliquent ces mots de Barbey d'Aurevilly : « Sa poésie est une poésie blanche, mais elle l'est à la manière de ce qu'on appelle la messe blanche ; la consécration n'y est pas », et que vient confirmer cette opinion de Vigny : « Brizeux est un esprit fin et analytique qui ne fait pas de vers par inspiration, mais parce qu'il est résolu d'exprimer en vers les idées qu'il choisit pour tout avec soin. »*

1. **Racine**, comédie en un acte et en vers, par M. M. A. Brizeux et P. Busoni, représentée pour la première fois sur le Théâtre-Français par M. M. les Comédiens ordinaires du Roi, le 27 décembre 1827, *Paris, Chez Barba ; Ponthieu*, 1828, in-8 de 40 pp., couv. muette.

   Édition originale.

2. **Mémoires de Madame de La Vallière** [par A. Brizeux]. *Paris Mame*

et Delaunay-Vallée, 1829, 2 vol. in-8 de : t. I, XII-388 pp. ; t. II, 363 pp. ; couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE parue sans nom d'auteur.

3. A. **Marie**, roman (par A. Brizeux). *Paris, Aug. Auffray ; Urbain Canel*, MDCCCXXXII (1832), in-18 de X-274 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE parue sans nom d'auteur.

— B. **Marie**, poème (par A. Brizeux) *Paris, Paulin ; Eugène Renduel*, MDCCCXXXVI (1836), in-8 de 339 pp., couv. impr.

Seconde édition (7 fr. 50).

— C. **Marie. La Fleur d'or. Primel et Nola.** Par A. Brizeux. *Paris, Garnier frères*, 1853, 3 parties en un vol. in-18, couv. impr.

Première édition collective (3 fr. 50).

— D. **Marie**, poème. **Primel et Nola** (précédé d'une Notice sur Auguste Brizeux, par Saint-René Taillandier). Illustrations de Henri Pille. *Paris, A. Lemerre*, s. d. (1881), in-8 de XXXII-223 pp., portrait et pl., couv. impr.

Première édition illustrée (9 fr.).

N. B. — Une édition de *Marie* a paru en 1920 chez Lemerre dans la « Petite collection rose » en un vol. in-32 de II-121 pp. (2 fr.)

4. **Barzonek pé kanaouen ar Vretoned** (signé : Gret gant A. Brizeux). *Paris, E. Duverger*, s. d. (1836), in-16 de 4 pp.

ÉDITION ORIGINALE en langue bretonne [*Aux Bretons*, chant].

5. **Kanaouennon, gant Brizeux.** *Paris, E. Duverger*, s. d. (1837), in-16 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE en langue bretonne de ces chants populaires.

6. **Paotred-Plo-meur** (gret gant Brizeux, 1839). *Kemper, é ti Blot mab*, s. d. (1839), in-18 de 7 pp.

ÉDITION ORIGINALE en langue bretonne [*Gars de Plomeur*].

7. **Aux Prêtres de Bretagne** (signé : A. Brizeux). *Paris, E. Dentu*, 1840, in-16 de 8 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

8. **Les Ternaires**, livre lyrique, par A. Brizeux. *Paris, Paul Masgana*, 1841, in-18 de 300 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

9. A. **Les Bretons**, poème, par A. Brizeux. *Paris, Paul Masgana*, 1845, in-8 de 384 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

— B. **Les Bretons**, par A. Brizeux, poème couronné par l'Académie française. Deuxième édition. *Paris, Paul Masgana*, 1847, in-18 de X-384 pp., couv. impr.

Première édition in-18 (3 fr.).

10. **Primel et Nola**, par A. Brizeux *Paris, Chez Garnier frères*, 1852. in-18 de 270 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Il a été tiré qq. ex. sur vélin fort.

V. aussi nos 3 C et 3 D.

11. **Histoires poétiques**, par A. Brizeux, suivies d'un essai sur l'art ou Poétique nouvelle. *Paris, Victor Lecou*, 1855, in-18 de XII-271 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

12. **L'Élégie de la Bretagne**, par M. A. Brizeux. *Nantes, Impr. de V. Forest*, 1857, in-8 de 8 pp.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue de Bretagne et de Vendée*.

13. **Œuvres complètes de Auguste Brizeux**, précédées d'une notice par Saint-René Taillandier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1860, 2 vol. in-18,

couv. impr. TOME I : *Marie. Les Bretons. La Harpe d'Armorique. Sagesse de Bretagne.* LXIV-416 pp. — TOME II : *La Fleur d'or. Histoires poétiques. Cycle. Poétique nouvelle,* 464 pp., couv. impr.

Première édition collective (6 fr. les 2 vol.).

14. ŒUVRES DE AUGUSTE BRIZEUX. **Marie. Telen Arvor. Furnez breiz.** *Paris, A. Lemerre,* MDCCCLXXIV (1874), pet. in-12 de 312 pp., avec portrait de Brizeux, gravé à l'eau-forte, couv. impr. — ŒUVRES... **Les Bretons.** *Ibid.* (1874), pet. in-12 de 224 pp., couv. impr. — ŒUVRES... **La Fleur d'or. Histoires poétiques.** *Ibid.* (1874), 2 vol. pet. in-12 de 348 et 264 pp., couv. impr.

Nouvelle édition collective en 4 volumes sur pap., vélin teinté (5 fr. le vol.); 25 H. 10 fr.); 20 C, (15 fr.). De la « Petite Bibliothèque Littéraire ». Il a été établi pour cet ouvrage une suite de 14 eaux-fortes dessinées et gravées par Courtry pour illustrer les Poésies (15 fr.); sur C., H., J. et W. avant la lettre (25 fr.).

N. B. — Une édition in-18 en 4 vol. contenant la matière des 4 vol. de l'édition pet. in-12, a paru chez le même éditeur de 1879 à 1884 : TOME I : *Marie. Télen Arvor. Furnez Breiz.* — T. II : *Les Bretons.* — T. III : *La Fleur d'or. Histoires Poétiques,* 1re partie. — T. IV : *Histoires poétiques. Cycle. Poétique nouvelle.* 2e partie.

15. **Marie. La Fleur d'or.** Choix de poésies par Alphonse Séché. *Paris, Louis-Michaud,* 1908, in-18, couv. impr.

Première édition de ce choix (1 fr.). De la « Bibliothèque des Poètes français et étrangers ».

16. ŒUVRES D'AUGUSTE BRIZEUX. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, précédée d'une notice biographique sur l'auteur et suivie de notes par Auguste Dorchain. *Paris, Garnier frères,* 1910-1912, 4 vol. in-18 avec 12 héliogravures de Maillart, couv. impr.

I. **Marie. Telen Arvor. Furnez Breiz** XCIX-279 pp.

II. **Les Bretons,** 236 pp.

III. **La Fleur d'or. Histoires poétiques** (1re partie), 350 pp.

IV. **Histoires poétiques** (2e partie). **Poésies nouvelles,** 300 pp.

Nouvelle édition collective, avec gravures (14 fr. les 4 vol.), ou sans gravures (12 fr. les 4 vol.).

17. **Œuvres choisies de Brizeux** (Scènes Récits. Paysages). Extraits et préface par Léo Le Bourgo. *Paris, C. Delagrave,* 1910, in-8 de 184 pp., avec grav., couv. impr.

Première édition de ce choix (3 fr. 50).

18. **La Chanson de Loïc.** Illustré de sept bois coloriés à la main par Malo Renault. *Paris, La Connaissance,* s. d. (1921), in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 100 ex. (40 fr.). — N. B. Ce poème est extrait de *Marie.*

PRÉFACE ET TRADUCTION

Jean-François-Marie Le Gonidec. Grammaire celto-bretonne. Nouvelle édition (Notice sur Le Gonidec, par Brizeux). *Paris,* 1838. — **Dante Alighieri.** La Divine Comédie, traduction nouvelle par A. Brizeux, auteur de Marie, avec une notice et des notes par le même. *Paris, Charpentier,* 1841.

OUVRAGES A CONSULTER

E. Augier, *Brizeux et Mistral.* Brest, Impr. de l'Océan, 1888. — **J. Barbey d'Aurevilly.** *Les Œuvres et les Hommes.* 3e partie. *Les Poètes.* Amyot, 1861 (p. 75 à 98). — **Edmond Biré,** *Études d'histoire et de littérature.* Lyon, E. Vitte, 1900. —

P. Bossard, *Brizeux à Montpellier*. Vannes, Lafolye, 1903, 16 pp. — Édouard Briault, *Brizeux*. Lorient, Impr. E. Corfmat, 1858. — Ed. Briault, *La Religion de Brizeux* (d'après un document inédit). Arras, Sueur-Charruey, 1906. — P. Brun, *Brizeux, sa vie, son œuvre*. Cognac, Mouchet, 1885. — S. Collin, *Brizeux mis en musique*. Vannes, Lafolye, 1903, 32 pp. — Cuvillier-Fleury, *Études historiques et littéraires*, t. I. M. Lévy, 1854. — E. Dupuy, *Alfred de Vigny, ses amitiés, son rôle littéraire*, t. II. Lecène-Oudin, 1910. — Henri Finistère, *Auguste Brizeux et l'idée bretonne*. Rennes, H. Caillière. Paris, A. Lemerre, 1888, 79 pp. — Léon Gautier, *Portraits contemporains et questions actuelles*. Palmé, 1873 ; *Portraits du XIX^e siècle*. Sanard, 1894. — Théophile Gautier, *Portraits contemporains*. Charpentier, 1874. — Charles Gidel, *Histoire de la Littérature française*, de 1815 à nos jours, t. 2. A. Lemerre, s. d. (p. 105 à 109). — O. de Gourcuff, *Gens de Bretagne* (Brizeux, Chateaubriand, Monselet). Le Chevalier, 1900. — Léon Jules, *Dictionnaire pratique des connaissances religieuses*, t. V (Notice sur Brizeux). Letouzey, 1925. — Abbé C. Lecigne, *Brizeux, sa vie et ses œuvres*, d'après des documents inédits. Lille, Impr. Morel, 1898, 507 pp. — A. Lexandre, *Un pèlerinage au pays de Brizeux. La Bretagne et son poète. Mœurs et Paysages*. E. Dentu, 1879, III-200 pp. (A. Lexandre est le pseudonyme de Clair Tisseur). — Hippolyte Lucas, *Portraits et Souvenirs littéraires*. Plon, 1890. — Eugène Manuel, *Mélanges en Prose*. Hachette, 1905. — A. Nettement, *Histoire de la Littérature française sous le gouvernement de juillet*, t. II. Lecoffre, 1854. — Marie-Louise Pailleron, *François Buloz et ses amis. La Vie littéraire sous Louis-Philippe* (correspondance inédite de Brizeux). Calmann-Lévy, 1920, 2 vol. — Gustave Planche, *Études littéraires*. M. Lévy, 1855. — A. de Pontmartin, *Dernières causeries littéraires*. M. Lévy, 1856 ; *Dernières causeries du Samedi*. M. Lévy, 1860. — Louis Ratisbonne, *Morts et Vivants*. M. Lévy, 1860. — Ernest Renan, *Feuilles détachées* (Discours sur Brizeux). C. Lévy, 1892. — P. Robert, *Les Poètes du XIX^e siècle*. Dupont, 1899. — Georges Rodenbach, *L'Élite*. Charpentier, 1899. — J. Rousse, *La Poésie bretonne au XIX^e siècle*. Lethielleux, 1895. — C. A. Sainte-Beuve, *Portraits contemporains*. II. Michel Lévy, 1846 ; *Causeries du lundi*, t. V (p. 388 à 392) ; t. VIII (p. 77) ; t. XI (pp. 212 et 468) ; t. XII (p. 9) ; t. XV (pp. 14 et 15) ; *Portraits littéraires*, t. I (pp. 203 et 234). Garnier, s. d. — Maurice Souriau, *Moralistes et Poètes* (Les cahiers d'école de Brizeux). Vuibert, 1907. — Saint-René Taillandier, *Notice* en tête de l'édition des *Œuvres complètes*. M. Lévy, 1860. — Louis Tiercelin, *La Mort de Brizeux*, poème. Lemerre, 1888 ; *Brizeux à Scaër*. Vannes, Impr. Lafolye, 1894, 19 pp. ; *Bretons de Lettres* (Brizeux, Leconte de Lisle, Villiers de l'Isle-Adam). Champion, 1903. — Maurice Tourneux, *Notice* de la *Grande Encyclopédie*, t. 8. — J. Vaudon, *Nouvelles études et notes littéraires sur quelques écrivains du XIX^e siècle*. V. Rétaux, 1902. — Alfred de Vigny, *Journal d'un poète*. Michel Lévy, 1867. — *Anthologie des poètes français du XIX^e siècle*, livre VI. Lemerre, 1887. — *Biographies du XIX^e siècle*. Bloud et Barral, V, 1888-1890. — *Histoire de la Langue et de la Littérature françaises* (de Petit de Julleville), t. VII (*Les Poètes* par Henri Chantavoine, *Brizeux* p. 347 à 351). A. Colin, 1899.

ARTICLES A CONSULTER

C. d'Artois, La mort de Brizeux, d'après un document inédit. La Croix, 16 juin 1908. — C. Baussan, La Littérature au XIX^e siècle. Brizeux. La Croix,

12-13 févr. 1922, 19-20 févr. 1922. — **Yves Berthou**, Brizeux chez les exilés. Revue de Bretagne, déc. 1903. — **M. Bigot**, La Bretagne de Brizeux. Hermine de Bretagne, mai-oct. 1920. — **Edmond Biré**, Auguste Brizeux (d'après un livre de l'abbé Lecigne). L'Univers, 22 mars 1898 ; Auguste Brizeux. L'Univers, 5 avril 1898. — **Léon Bocquet**, Un poète provincial. Auguste Brizeux. Le Beffroi, 1900. — **H. Blauvalet**, Auguste Brizeux. Bibliothèque Universelle et Revue Suisse, t. 12, 1861 (p. 97 à 114). — **H. Blaze de Bury**, Auguste Brizeux, sa vie, son temps, ses œuvres. Revue des Deux Mondes, t. 53, 1882 (p. 721 à 758). — **Abbé Pierre Bonard**, Brizeux à Montpellier. Revue de Bretagne, sept. 1903. — **Théodore Botrel**, Les Bretons de Brizeux. Revue Mame, 27 sept. 1903 ; Le Centenaire de Brizeux. Revue de Bretagne, oct. 1903. — **E. Briault**, Brizeux. Revue de Lille, juin 1906. — **L. Chervoillot**, Brizeux, à propos d'un livre récent. Études, 20 oct. 1898. — **Sullian Collin**, Brizeux mis en musique. Revue de Bretagne, 1er janv. 1903. — **V. Delaporte**, Centenaire de Brizeux. Études, 5 avril 1903. — **T. Delmont**, Auguste Brizeux d'après un livre récent. Revue du Lyonnais, juill.-août 1899. — **Auguste Dorchain**, Brizeux contre l'Allemagne. Le Fureteur breton, déc. 1911-janv. 1912 ; Variantes de Brizeux. Id., déc. 1912-janv. 1913 ; Le dernier logis de Brizeux. Id., août-sept. 1913. — **Léon Durocher**, Brizeux et Julie. Le Fureteur breton, déc. 1911-janv. 1912 ; Brizeux et Victor Massé. Id., févr.-mars 1912. — **Léon Gautier**, Portraits littéraires. Brizeux. Le Monde, 9 nov. 1869. — **Ch. Géniaux**, Brizeux ignoré. Le Fureteur breton, déc. 1911-janvier 1912. — **O. de Gourcuff**, La méthode de travail de Brizeux. Pensée bretonne, 15 mai 1920. — **Georges Grappe**, Auguste Brizeux. L'Opinion, 28 janv. 1911. — **Édouard Grenier**, Souvenirs littéraires. Le dîner Brizeux. Revue Bleue, 27 mai 1893 (p. 679 à 686) ; 3 juin 1893. — **G. A. Heinrich**, Notice sur M. Victor de Laprade (lettre de Saint-René Taillandier sur la mort de Brizeux). Mémoires de l'Académie de Lyon, 1885-1886. — **Gustave Kahn**, Renan et Brizeux. La Nouvelle Revue, 15 sept. 1903. — **A. Lacaussade**, Auguste Brizeux. Revue Contemporaine, t. 40, 1858 (p. 527 à 568). — **Henry Lapauze**, Le Poète de Marie. Le Gaulois du Dimanche, 5-6 mars 1898. — **P. Laurent**, Brizeux et Marie. Revue Morbihannaise, janv. 1904. — **C. Lecigne**, Brizeux. Revue de Lille, mai 1894 ; Brizeux, étude littéraire. Id., juill. 1894 ; La religion de Brizeux. Id., juin 1906. — **Félix Le Dantec**, Brizeux botaniste. Le Fureteur breton, déc. 1911-janv. 1912. — **C. Looten**, Brizeux et son dernier critique. Revue de Lille, mars 1898. — **J. Lorédan**, Brizeux et Marion. Le Fureteur breton, oct.-nov. 1909. — **L. Lucas**, Etex et Brizeux. Le Fureteur breton, févr.-mars 1912. — **Ch. Magnin**, « Les Bretons ». Revue des Deux Mondes, 1845, t. 3 (p. 554 à 569). — **G. Marc**, Auguste Brizeux. Revue Générale (Bruxelles), sept. 1888. — **Jean Moréas**, Brizeux. Gazette de France, 25 oct. 1908. — **G. Mossé**, Le Pessimisme de Vigny. La Nouvelle Revue, 1er nov. 1907. — **R. N.** (Narsy). La Marie de Brizeux. Journal des Débats, 20 mars 1924. — **Gustave Planche**, Auguste Brizeux. Revue des Deux Mondes, 15 févr. 1855 (p. 735 à 758). — **A. de Pontmartin**, Brizeux, sa vie et ses œuvres. Le Correspondant, 25 oct. 1858. — **A. Rebelliau**, Auguste Barbier et ses amis (d'après des lettres inédites de Brizeux et Laprade). Revue Bleue, 3 juin 1905. — **R. Saib**, Le Cinquantenaire de Brizeux. Le Clocher breton, oct. 1908 ; Brizeux à Pont Aven. Bonne Chanson, nº 24, 1910. — **Sainte-Beuve**, Marie, de Brizeux. Revue des Deux Mondes, 1831, t. 4 ; M. Brizeux, 1841, t. 3 (p. 779 à 790). — **Léon Séché**, Le Centenaire de

Brizeux. Le Gaulois, 11 sept. 1903 ; Le Centenaire de Brizeux. Au pays de Marie. Le Temps, 19 sept. 1903 ; Brizeux. Les Annales, 10 mai 1908. — **Alphonse Séché et Jules Bertaut**, Auguste Brizeux. A propos du cinquantenaire de sa mort. Mercure de France, 16 mai 1908. — **Jules Simon**, Brizeux et le félibrige latin. Le Temps, 14 juin 1893. — **Maurice Souriau**, Les cahiers d'écolier de Brizeux. La Revue Latine, 25 déc. 1903 (p. 743 à 765). — **Saint-René Taillandier**, Auguste Brizeux, sa vie et ses œuvres. Revue des Deux Mondes, 1858, t. 17 (p. 68 à 100). — **André Theuriet**, Auguste Brizeux. Le Parlement, 4 et 18 oct. 1880. — **Louis Tiercelin**, Brizeux à Scaër. Revue de Bretagne, mars 1894. — **Abbé Tisseur**, Étude sur Brizeux et la Bretagne. Mémoires de la Société d'Émulation des Côtes-du-Nord, 1866. — **Villemarqué**, Brizeux. Le Correspondant, 25 avril 1852. — Une nouvelle édition de Brizeux. Revue de Bretagne et de Vendée, juin 1876. — Brizeux et Marie Laurent. Revue Morbihannaise, 2 mars 1904. — Le Dîner Brizeux. Revue Bleue, 3 juin 1893. — Les débuts littéraires de Brizeux. Intermédiaire des Chercheurs et Curieux, t. XVIII, col. 614, 719 ; Brizeux était-il un ivrogne ? Id., t. XXII, col. 261, 369, 436 ; Une poésie de Brizeux non publiée dans ses œuvres. Id., t. XXVII, col. 568 ; t. XXX, col. 42, 326 ; Brizeux a-t-il fait « La Curée » d'Auguste Barbier ? Id., t. XXX, col. 283, 492 ; Brizeux conférencier. Id., t. XXXI, col. 396 ; Un manuscrit relatif à un cours du poète. Id., t. XXXIII, col. 644 ; La « Marie » de Brizeux. Id., t. XLVIII, col. 337, 396, 549 ; A-t-elle existé ? Id., t. LVIII, col. 636, 835 ; Brizeux, sa mort. Id., t. LXXIX, col. 381 ; t. LXXX, col. 19 ; Brizeux était-il un ivrogne ? Id., t. LVIII, col. 636, 808.

BROUSSON (Jean-Jacques)

Né à Nîmes le 20 *septembre* 1878, Jean-Jacques Brousson *est surtout connu comme le secrétaire d'Anatole France. Sa situation auprès du maître-écrivain lui a permis d'être le témoin des menus événements de son existence journalière et il les a rapportés en partie dans deux volumes pleins de fantaisie et d'imagination. Ces livres sont diversement appréciés selon qu'on décide que la vie d'un écrivain, dans ses détails intimes, appartient à l'opinion publique au même titre que son œuvre, ou bien que cette œuvre comptant seule, à l'exclusion de ce qui pourrait l'expliquer dans la conduite privée de l'auteur, il convient de rejeter comme indiscrétions gratuites et malséantes tout ce qui est rapporté de celle-ci. Mais soit agrément du récit, attrait d'une langue qui a beaucoup des qualités de celle de France, avec cependant une saveur spéciale, ou encore piment du scandale, une grande faveur a immédiatement accueilli ces deux livres de* J.-J. Brousson. *Ils serviraient au surplus à éclairer beaucoup l'âme et la vie d'Anatole France, s'il n'était aujourd'hui démontré qu'une part en est fantaisiste et que de sérieuses inexactitudes, portant sur les faits, infirment la valeur des anecdotes, sans altérer toutefois une certaine vérité psychologique du portrait.* J.-J. Brousson, *qui est critique littéraire d'*Excelsior, *a collaboré au* Matin (critique littéraire et contes), *au* Gil Blas (chronique de Paris et critique littéraire), *à* La Force Française, *à* La Dépêche, *à* L'Illustration, *à* La République des Lettres, *à* L'Express Belge (Liège) ; *il collabore régulièrement aux* Nouvelles Littéraires, *à* Candide, *à* Demain, *à* Vient de Paraitre.

1. **Anatole France en pantoufles.** *Paris, Les Éditions G. Crès et Cie,* 1924, in-18 de II-379 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 550 vélin blanc de Rives, dont 50 H. C., contenant un frontispice de F. Siméon, une lithographie de S. Ivanoff (portrait d'A. France) un dessin original d'A. France et 2 fac-sim. (40 fr.).

2. **Itinéraire de Paris à Buenos-Ayres.** *Paris, Les Éditions G. Crès et Cie*, 1927, in-18 de 337 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.200 ex., savoir : 1.000 vélin teinté du Marais (25 fr.) ; 130 vélin de Rives (100 fr.) ; 40 H. (150 fr.) et 30 J. (180 fr.). Il a été tiré en outre 131 ex., sur divers papiers (vélin du Marais, vélin de Rives, H. et J.), tous hors commerce, pour l'auteur, ses amis et la presse — L'édition ordinaire 12 fr.

3. **Les Deux Maîtres.** *Paris, Le Divan*, 1928, pet. in-16 carré de 77 pp., couv. violette impr. avec étiquette d'or.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 250 ex. sur vélin d'Arches (25 fr.). De la coll. « Les Coussins du Divan », n° 6. *Le Coussin améthyste.*

4. JEAN-JACQUES BROUSSON ET RAYMOND ESCHOLIER. **La Conversion de Figaro**, comédie en trois actes et un épilogue. *Paris, Les Éditions G. Crès et Cie*, 1928, in-16 soleil de 150 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.020 ex., savoir : 2.000 vélin Van den Velde (20 fr.) et 20 H. antique (50 fr.). — N. B. Cette édition ne sera pas réimprimée.

5. **Jeanne d'Arc.** *Paris, Éditions Duchartre et Van Buggenhoudt*, 1928, album in-4 de 56 pp., couverture illustrée en couleurs, cartonné toile.

ÉDITION ORIGINALE contenant 65 illustrations documentaires en couleurs, et tirée sur pap. de Maëstricht (50 fr.) ; 150 H. (200 fr.).

6. **Les Dames de Sauve.** Frontispice de Fernand Siméon gravé sur bois par Heurdier. *Paris, Éditions du Cadran*, 1929, in-8 raisin, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 336 ex., savoir : 300 gr. vélin d'Arches (80 fr.); 24 vélin de H. (120 fr.) et 12 vieux J. (200 fr.).

V. MISTRAL.

PRÉFACES

Paul Arène, Jean des Figues. Préface inédite de J.-J. B., avec 70 bois de F. Siméon. *Chez l'Artiste*, 1926. — **Léon Gozlan**, Balzac en pantoufles. Illustré par M. Vox. Préface de J.-J. B. *Lemercier*, 1926. — **Jean Racine**, Lettre d'Uzès. Préface de J.-J. B. Illustrations de F. Siméon. *Éditions du Cadran*, 1929. — Les Cent Nouvelles nouvelles. Préface de J.-J. B. *Éditions de la Lampe d'or*, s. d.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Claude Aveline, Préface bénévole à « Anatole France en pantoufles ». PARIS-JOURNAL, 7 déc. 1924 ; *Les Muses Mêlées* (Préface bénévole pour le livre de M. J. J. Brousson). A. Delpeuch, 1926 ; Comment on écrit histoire « en pantoufles ». CHANTECLER, 17 déc. 1927. — **André Billy**, « Anatole France en pantoufles ». L'ŒUVRE, 9 déc. 1924. — **Jacques Bonhomme**, Les gardiens de la gloire. LA DÉPÊCHE, 16 déc. 1927. — **Pierre Calmettes**, Anatole France et le voyage en Argentine. MERCURE DE FRANCE, 1er mai 1929. — **Michel Corday**, *Dernières pages inédites d'Anatole France* (Conclusions). Calmann-Lévy, 1925. — **Le Curieux**, Ce que prépare J.-J. Brousson. COMŒDIA, 10 janv. 1928. — **Léon Deffoux**, « Anatole France en pantoufles ». VIENT DE PARAITRE, janv. 1925. — **G. de la Fouchardière**, Par le trou de la serrure. L'ŒUVRE, 14 avril 1924 ; En vertu du droit de réponse. ID., 21 avril 1924 ; Le Disciple. ID., 12 oct. 1924. — **Jean de**

Gourmont, « Anatole France en pantoufles ». MERCURE DE FRANCE, 1er janv. 1925. — **Robert Kemp**, Jean-Jacques Brousson. VIENT DE PARAITRE, janv. 1925. — **Edmond Jaloux**, « Anatole France en pantoufles ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 29 nov. 1924. — **Pierre Loewel**, Jean-Jacques Brousson. L'ÉCLAIR, 4 déc. 1924. — **Eugène Marsan**, J.-J. Brousson reparle d'Anatole France. COMŒDIA, 20 déc. 1927. — **M. Martin du Gard**, J.-J. Brousson secrétaire d'Anatole France. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 22 nov. 1924. — **Edouard Maynial**. Sur Anatole France. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1925, p. 270 et s. — **Suzanne Normand**, Jean-Jacques Brousson en pantoufles. VIENT DE PARAITRE, févr. 1928. — **Jean de Pierrefeu**, Anatole France et son biographe. LA DÉPÊCHE, 13 déc. 1927. — **Paul Reboux**, *A la manière de...*, tome troisième. B. Grasset, 1925. — **Henri de Régnier**, « Anatole France en pantoufles ». LE FIGARO, 30 déc. 1924. — **R. de Saint-Jean**, « Itinéraire de Paris à Buenos-Ayres ». REVUE HEBDOMADAIRE, 4 févr. 1928. — **Paul Souday**, « Anatole France en pantoufles ». LE TEMPS, 20 nov. 1924 ; « Itinéraire de Paris à Buenos-Ayres». ID., 15 déc. 1927. — **Philippe Soupault**, M. J.-J. Brousson nous parle d'Anatole France. LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 15 nov. 1924. — **André Thérive**, Anatole France à Buenos-Ayres. L'OPINION, 21 janv. 1928. — **Gonzague Truc**, Les Ennemis d'Anatole France. COMŒDIA, 31 déc. 1929. — **Valère**, Jean-Jacques Brousson et Anatole France. LE PETIT PROVENÇAL, 27 déc. 1929. — **Fernand Vandérem**, *Le Miroir des Lettres*, tome VIII. E. Flammarion, s. d. (1929). — Les Inexactitudes de Jean-Jacques Brousson. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1928 (p. 201). — **J.-J. Brousson**, Grandeur et décadence de l'injure. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 10 déc. 1927 ; La Règle de Cristal. Réponse à un bénévole. VIENT DE PARAITRE, févr. 1927 (répliques).

BRUANT (Aristide)

Le chansonnier populaire ARISTIDE BRUANT, *né à Courtenay (Loiret), le 6 mai 1851, d'une famille de bonne bourgeoisie, mourut à Paris le 11 févr. 1925. Il fit ses débuts au « Chat-Noir » de Rodolphe Salis, puis fonda le cabaret du « Mirliton » qui devait lui assurer la gloire et la fortune et être pendant des années le rendez-vous du Paris élégant. Poète de la rue,* BRUANT *a usé de l'argot de la rue et des bas-fonds pour faire défiler devant nous des types d'escarpes et de filles, de dévoyés et de miséreux à qui il prêtait une émotion et une philosophie pleines de pittoresque et de truculence. « Les Chansons et Monologues de Bruant, a dit Laurent Tailhade, demeurent comme un précieux tableau, comme un document de tout premier ordre sur la vie des classes fainéantes à la fin du XIXe siècle. Pour avoir osé peindre avec une franchise entière, sans hypocrisie et sans atténuation, le monde hétéroclite qui vit en dehors des lois, pour en avoir noté l'idiome avec un goût très artiste, Bruant a conquis et gardera dans le Parnasse contemporain une place mémorable qui n'appartient qu'à lui. »*

1. **Dans la Rue.** Chansons et Monologues. Dessins de Steinlen. *Paris, Aristide Bruant, auteur-éditeur*, 84, *boulevard Rochechouart*, s. d. (1889), in-18 de 208 pp., couv. illustrée de Steinlen.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 50 J. (15 fr.). — N. B. Une édition définitive de cet ouvrage a paru en 1895 sous la même firme en un vol. à 3 fr. 50 ; 100 H. (15 fr.).

2. **Dans la Rue.** Deuxième volume. Chansons et Monologues. Dessins de Steinlen. *Paris, Aristide Bruant, auteur-éditeur*, 84, *boulevard Ro-*

chechouart, s. d. (1895), in-18 de 208 pp., avec musique, couv. illustrée de Steinlen.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 150 J. (15 fr.).

3. **Sur la Route**. Chansons et Monologues. Dessins de Borgex. *Aristide Bruant, auteur-éditeur, Château de Courtenay* (*Loiret*), s. d. (1897), in-18 de 208 pp. avec fig. et musique, couv. illustrée de Borgex.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 150 J. (15 fr.).

4. **L'Argot au XX^e siècle**. Dictionnaire français-argot par Aristide Bruant. *Paris, E. Flammarion*, 1901, in-8 à 2 col. de 464 pp., avec portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 25 H. et 25 J. (25 fr.). — N. B. Une nouvelle édition augmentée d'un supplément a paru en 1906 chez le même éditeur en un vol. in-8 (10 fr.).

5. **Dans la Rue**. Chansons et Monologues. Nouvelle série. Dessins de Poulbot. *Paris, publié par l'auteur, Flammarion*, s. d. (1909), in-18 de 210 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

ŒUVRES DIVERSES

A côté des œuvres principales que nous venons de décrire, Aristide Bruant a publié les ouvrages suivants :

Chansons et Monologues, d'Aristide Bruant. Édition illustrée. *Paris, Geffroy*, 1896-1897, 150 livraisons gr. in-8 de 8 pp. chacune avec musique, paginées de 1 à 1.200 (0 fr. 10 la livraison). Cet ouvrage a été réuni par le même éditeur en 3 vol. gr. in-8, couv. impr. (5 fr. le vol.). — **Les Bas-Fonds de Paris**, roman dramatique inédit par Aristide Bruant. Édition illustrée. *Paris, Jules Rouff*, 1897-1898, 300 livraisons gr. in-8 de 8 pp. chacune, paginées de 1 à 2.400 (0 fr. 10 la livr.). Une « édition définitive » de cet ouvrage a paru en 1902 à l'*Imprimerie spéciale des Petits Volumes*, en 300 livraisons à 0 fr. 10. Il a également paru en 1910 chez Fayard en 5 vol. in-16 avec les sous-titres suivants : I. Les Bas-fonds de Paris ; II. Nini Casque d'or ; III. Le Bal des Puces ; IV. Le Bagne des gosses ; V. A Belleville (0 fr. 65 le vol.). — **A Saint-Lazare**. Heureux. Jaloux. Fantaisie triste. *Paris, Strauss*, 1891, in-8 de 4 pp. avec vignette (0 fr. 10). — **Aux Bat' d'Af'. Les Amours de la Pouliche**, grand roman sensationnel. *Paris, Tallandier*, 1911, 104 livraisons in-4 de 8 pp. chacune (0 fr. 10 la livr.). — **Fleurs de Montmartre**, roman. *Paris, J. Tallandier*, 1929, in-16 de 64 pp. (0 fr. 60) ; et in-16 de 223 pp. (9 fr.). — **Serrez vos rangs. L'Epouse vierge**. *Paris, J. Tallandier*, 1928, in-16 de 224 pp. (2 fr.).

A. Bruant a fait représenter au théâtre de l'Ambigu en octobre 1912, *Cœur de Française*, drame en collaboration avec A. Bernède.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

René Bizet, Aristide Bruant a été le poète de Paris. LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 7 mars 1925. — **Adolphe Brisson**, *Portraits intimes*, 3^e série (M. Aristide Bruant aux champs). A. Colin, 1897 et 1^re, 2^e et 5^e séries (pass.). — **W. Bijvanck**, *Un Hollandais à Paris en 1891*. Perrin, 1892. — **I. Fonsny et J. van Dooren**, *Poètes lyriques français*. Verviers, Hermann, s. d. (1906). — **Pierre Gilbert**, *Essais de Critique*, t. II (p. 201 à 205). E. Champion, 1918, 2 vol. — **Jules Huret**, *Enquête sur l'évolution littéraire*. Charpentier, 1891. — **Emile Magne**, Les Poètes des Pauvres (pp. 380 à 384 et 393-394). MERCURE DE FRANCE, mai 1901. — **Oscar Méténier**, *Le Chansonnier populaire Aristide Bruant*. Au Mirliton, 1895. — **Bertrand Millanvoye**, *Anthologie des Poètes de Montmartre* (biographie, extraits de l'œuvre poétique). Ollendorff, s. d. (1909). — **Pierre Mille**, *Anthologie des Humoristes contemporains*. Delagrave, 1925. — **Georges Montorgueil**, Le Chansonnier Bruant. LE TEMPS, 12 févr. 1929. — **Lucien Morea**, Aristide Bruant, fausse gloire. LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 28 févr. 1925 ; Le cas Bruant. ID., 14 mars 1925. — **Laurent Tailhade**, *Plâtres et Marbres* (p. 30 à 50). Figuière, s. d. (1913). — **G. Walch**, *Anthologie des Poètes français contemporains*, t. 2 (biographie,

extraits de l'œuvre). Delagrave, 3 vol. — *Les Chansonniers de Montmartre.* Numéro spécial consacré à Aristide Bruant. Librairie Universelle, 1906. — « Dans la Rue ». MERCURE DE FRANCE, sept. 1895 (p. 363). — Aristide Bruant à la librairie Rey. MERCURE DE FRANCE, 1er mars 1925. — *Vingt-cinq ans de littérature française*, t. II. Librairie de France, 1925.

BRULAT (Paul)

Romancier, sociologue, moraliste, PAUL BRULAT *est né à Saint-Jean-de-Muzols (Ardèche), le 26 mai* 1866. *Journaliste, il a pris une part active à l'affaire Dreyfus et il poursuivit en* 1898, *dans le journal* LES DROITS DE L'HOMME, *une campagne ardente en faveur de la révision du procès. Dans les différents genres littéraires qu'il a abordés : roman de mœurs, roman d'analyse, roman idéologique, l'écrivain s'est toujours efforcé d'ajouter au réalisme de ses observations de véritables plaidoyers en faveur d'une idée, d'un sentiment, d'un principe humanitaire. Le vrai lui semble passer avant le beau, le juste se confondre avec le nécessaire. « Ce qui le sollicite, ce qui l'attire, ce qui le prend, a dit G. Clemenceau, c'est le problème d'un mal général, dont son mal particulier n'est que la conséquence. »* PAUL BRULAT, *annonçant la publication prochaine de ses « Mémoires », en novembre* 1929, *a formulé ainsi le dernier état de sa pensée : « Une longue expérience, une observation impartiale m'ont appris à croire au bien : on fait trop de publicité au mal. Le bien existe, inconnu et silencieux. S'il n'en était ainsi, tout s'effondrerait. C'est par les vertus cachées, n'attendant aucune récompense, que le monde résiste et continue. La vie pourrait être magnifique, si l'on y apportait un peu de tolérance, d'intelligence et de bonté. » Il a collaboré à* L'ÉVÉNEMENT, *au* JOURNAL, *à* LA PRESSE, *à* LA JUSTICE, *à* LA COCARDE, *au* PETIT PARISIEN, *au* PETIT JOURNAL, *au* RADICAL, *à* L'INFORMATION, *à* L'INTRANSIGEANT, *au* PEUPLE, *à* LA FRANCE DE BORDEAUX, *au* PETIT MÉRIDIONAL, *au* PETIT TROYEN, *à* LA DÉPÊCHE TUNISIENNE, *à la* REVUE SOCIALISTE, *à* LA REVUE INDÉPENDANTE, AU CENSEUR, A LA REVUE MONDIALE.

1. A. **L'Ame errante.** *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle,* 1892, in-18 de 308 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. **L'Ame errante,** roman. *Paris, J. Ferenczi,* 1923, in-18, couv. impr.

Édition définitive (6 fr. 75); 5 pur fil Lafuma (20 fr.). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1912 chez Albin Michel, dans la coll. « Romans-succès », n° 59, en un vol. in-8 (0 fr. 95).

2. **Histoire d'un homme. La Rédemption.** *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle,* 1895, in-18 de 332 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (8 fr.). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1906 chez Albin Michel, en un vol. in-12 (0 fr. 95).

3. **Sous la fenêtre.** Illustrations de C. Léandre et E. Couturier. *Paris, H. Simonis-Empis,* 1896, in-18 de 286 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 J. (15 fr.) et 3 C. (H. C.). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1911 chez Garnier en un vol. in-12, avec illustrations de Léandre et Couturier (0 fr. 95).

4. A. **L'Ennemie.** *Paris, E. Fasquelle,* 1897, in-18 de VII-276 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. **L'Ennemie.** *Paris, Albin Michel,* 1923, in-18 de 255 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 75). — N. B. Une autre édition de cet ouvrage a paru en 1908, à la Librairie Mondiale, en un vol. in-18 de 278 pp. (0 fr. 95).

5. **L'Affaire Dreyfus. Violence et raison.** Préface de G. Clemenceau.

Paris, P. V. Stock, 1898, in-18 de XXXVI-270 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Cet ouvrage est la réunion des articles parus en 1898 dans *Les Droits de l'Homme.*

6. **Le Reporter**, roman contemporain. *Paris, Perrin,* 1898, in-18 de IX-301 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).

7. **Méryem.** Illustrations de F. Schmidt, *Paris, Borel,* 1900, pet. in-16 de 185 pp. et fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 15 J. (10 fr.) ; 10 C. (10 fr.). De la « Collection Myosotis ».

8. **La Faiseuse de gloire**, roman contemporain. *Paris, V. Villerelle,* s. d. (1900), in-18 de 367 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1911, avec 50 compositions de G. Dreschsler, chez A. Méricant, en un vol. in-4 (0 fr. 95).

9. A. **Le Nouveau Candide**, roman contemporain. *Paris, Librairie des Mathurins, V. Villerelle,* s. d. (1901), in-18 de 247 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. **Le Nouveau Candide.** *Paris, Éditions « Roman Nouveau »,* s. d. (1923), in-18 de 253 pp., couv. impr.

Nouvelle édition augmentée d'une préface (6 fr. 50) ; 25 pur fil Lafuma (20 fr.).

10. A. **La Gangue**, roman. *Paris, Albin Michel,* 1903, in-18 de 286 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. **La Gangue**, roman. Illustrations de Emmanuel Barcet et Widhopff. *Paris, Albin Michel,* 1909, in-8 de 128 pp., couv. illustrée.

Première édition illustrée (0 fr. 95).

— C. **La Gangue**, roman. *Paris, Albin Michel,* 1922, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 75) ; 20 pur fil Lafuma (25 fr.).

11. **L'Eldorado**, roman. *Paris, Albin Michel,* 1904, in-18 de 289 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1907, chez Albin Michel, dans la coll. «Roman-Succès », n° 13, en un vol. in-8 (0 fr. 95).

12. A. **L'Aventure de Cabassou.** 50 illustrations par Widhopff. *Paris, P. Douville,* 1905, in-18 de 300 pp., fig., couv. illustrée en couleurs

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 J. (20 fr.). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1912 chez Albin Michel, dans la coll. « Roman-Succès », n° 38, en un vol. in-8 (0 fr. 95).

— B. **L'Aventure de Cabassou**, roman. *Paris, Albin Michel,* 1927, in-18 de 250 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (12 fr.).

13. A. **Rina**, roman de mœurs parisiennes. *Paris, Albin Michel,* 1906, in-18 de 250 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1912, avec illustr. de José Engel, chez A. Méricant, dans la coll. « Roman-Succès », n° 31, en un vol. in-8 (0 fr. 95).

— B. **Rina**, roman. *Paris, J. Ferenczi,* 1921, in-18 de 253 pp., couv. impr.

Édition définitive (6 fr.).

14. **Histoire populaire de Jules Ferry.** Préface de Ferdinand Buisson. *Paris, Librairie Mondiale,* 1907, in-8 de 127 pp., avec gravures et portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

15. **Histoire populaire d'Emile Zola.** *Paris, Librairie Mondiale,* 1907, in-8 de 123 pp., portr., grav. et fac-simile d'autographe, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

16. **Histoire populaire de Léon Gambetta**. Préface de M. Édouard Petit. *Paris, P. Paclot*, 1909, in-8 de XV-128 pp., avec gravures et portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

17. **Histoire populaire du général Hoche**, *Paris, Albin Michel*, 1910, in-8, portr., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

18. **La Femme et l'Ombre**, roman. *Paris, Albin Michel*, 1912, in-8 de 128 pp., fig., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 95). — De la coll. « Roman-Succès », n° 47.

19. **La Vie de Rirette**, roman. *Paris, Albin Michel*, 1914, in-18 de 289 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

20. **Histoire populaire du général Galliéni**. *Paris, Albin Michel*, 1917, in-8 de 128 pp., avec gravures et portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

21. **Beaucoup d'amour pour rien**. Illustrations de Maîtrejean. *Paris, Albin Michel*, 1917, in-8 de 64 pp., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 45). De « Parisienne-Collection », n° 4.

22. **Pensées choisies**. *Paris, E. Figuière*, 1919, pet. in-12 de 181 pp., portr., couv. impr.

Première édition de ce choix (2 fr. 60).

23. **Les Destinées**, contes et nouvelles. *Paris, J. Ferenczi*, 1921, in-18 de 238 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

24. **L'Etoile de Joseph**, roman. *Paris, Ferenczi*, 1922, in-18 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 10 pur fil Lafuma (20 fr.).

25. **Ne forçons pas notre destin**, roman. *Paris, Vald Rasmussen*, 1926, in-18 de 160 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 543 ex., savoir : 500 vélin d'alfa sous couv. onyx (10 fr.) ; 15 madagascar (45 fr.) ; 20 H. (50 fr.) ; 8 J. dont 3 H. C. (75 fr.). — L'édition ordinaire sur alfa : 7 fr. 50. De la coll. « Échantillons ».

26. **Un Petit Reliquaire du Bonheur** *Paris, E. Figuière*, 1927, in-32 de 40 pp., couv. impr.

Première édition de ce choix de pensées (2 fr. 50). De la coll. « Les Jolis Petits Livres ».

27. **Le Devoir de Vivre**. *Paris, E. Figuière*, 1928, in-8 de 133 pp., avec un portrait, couv. impr.

Première édition de ces extraits tirée à 1.000 ex. sur vergé d'alfa (30 fr.). De la coll. « Le Bosquet du XX^e siècle ».

28. **Le Passage dangereux**, roman. Illustrations de Robert Barriot. *Paris, E. Figuière*, 1928, in-32 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr. 75). De la coll. « Les Ecrivains du XX^e siècle ».

29. **Lumières et grandes ombres**. *Paris, Bernard Grasset*, 1930, in-18 de 243 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.) ; 21 vélin pur fil Lafuma dont 6 H. C. (60 fr.).

PRÉFACES

Emile Bans, Ballades rouges. Nouvelle édition. Avant-propos de P. B. *Paris*, 1903. — **Jules Reboul**, Jean-Baptiste. Préface de P. B. *Privas, Impr. J. J. Roux*, 1912. — **Albert Verdot**, Le Parvis poétique, conférence faite le 7 mai 1910 à la « Coopération des Idées ». Préface de P. B. *Editions de la Maison Moderne*, 1917. — **G. Lacharmes**, Les Cardiaques roman, avec préface de P. B. *Edition de « Paris-Revue »*, 1917. — **Capitaine Edmond Genty**, Trois ans de guerre, lettres et carnet de route, avec une préface de P. B. *Chapelot*, 1911. — **C. E. Curinier**, Fille de Rien, roman de mœurs. Préface de P. B. *F. Lointier*, 1922. — **Mathilde Osso**, Zaripha, idylle orientale, préfacée par P. B. *L'Edition idéaliste*, 1928.

N. B. — Paul Brulat a collaboré à l'ouvrage *Une heure de ma carrière*. Baudinière, 1926 (V. *Bibliographie*, t. I^er, p. 371, 1^re col.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Henri d'Alméras, *Avant la gloire. Leurs débuts.* 2e série. Soc. franç. d'imprimerie et de librairie, 1903. — **G. Art**, « La Gangue ». Annales Bibliographiques et Littéraires, avril 1903. — **Marcel Batilliat**, L'Œuvre de Paul Brulat. Le Monde Nouveau, 15 févr. 1926. — **André Billy**, *La Littérature française contemporaine.* A. Colin, 1927 (p. 91). — **J. J. Brousson**, « Le Devoir de Vivre », Nouvelles Littéraires, 21 juill. 1928. — **Georges Casella**, « Eldorado ». Revue Illustrée, 15 sept. 1904. — **Curinier**, *Dictionnaire National des Contemporains*, t. 3. Office général d'éditions, 1906. — **Gaston Deschamps**, « Le Reporter ». Le Temps, 12 déc. 1897. — **René Doumic**, « L'Ame errante ». Le Correspondant, 10 déc. 1892. — **Maurice Duplay**, *Paul Brulat.* Maison française d'éditions d'art, 1922, 72 pp., portr. — **Robert de Flers**, « La Gangue ». La Liberté, 18 mars 1903. — **C. L.**, « Pensées choisies ». Polybiblion, 1923, t. 97. — **Marius-Ary Leblond**, « La Faiseuse de gloire », dans : Le Financier sous la 3e République. Revue des Revues, 15 août 1901. — **H. M.**, « La Gangue ». Renaissance Latine, 15 avril 1903. — **G. Le Cardonnel et Ch. Vellay**, *La Littérature contemporaine.* Édit. du Mercure de France, 1905. — **Jean Morienval**, « L'Étoile de Joseph ». La Connaissance, avril 1922. — **Daniel Mornet**, *Histoire de la Littérature et de la Pensée françaises contemporaines.* Larousse, 1927. — **E. Nargelen**, Paul Brulat. Renaissance Contemporaine, 10 mars 1913. — **Léo Paillet**, La Carrière exemplaire de Paul Brulat. Les Maitres de la Plume, 1er oct. 1924. — **G. Pellissier**, « La Faiseuse de gloire ». Revue des Revues, 15 déc. 1900. — **Rachilde**, « Le Reporter ». Mercure de France, déc. 1897 ; « La Faiseuse de gloire ». Id., janv. et févr. 1901 ; « Le Nouveau Candide ». Id., déc. 1901 ; « La Gangue ». Id., avril 1903 ; « Eldorado ». Id., juill. 1904 ; « L'aventure de Cabassou ». Id., 1er août 1905 ; « Rina ». Id., 1er avril 1906 ; « L'Étoile de Joseph ». Id., 15 avril 1922. — **Louis de Robert**, « La Gangue ». Écho de Paris, 19 févr. 1903. — **S.**, A propos d'un livre. « La Gangue ». Le Salut Public (de Lyon), 23 févr. 1903. — **Francisque Sarcey**, « L'Ame errante ». Revue Illustrée, 1er déc. 1892. — **Paul Souday**, « L'Étoile de Joseph ». Le Temps, 20 avril 1922. — « Le Reporter ». L'Illustration, 13 nov. 1897. — « La Gangue ». Nouvelle Revue, 15 mai 1903 ; « Gambetta et Jules Ferry ». Id., 1er juin 1909, — L'Œuvre de Paul Brulat. Chronique des Lettres Françaises, 1926 (pp. 358-359).

BRUNETIÈRE (Ferdinand)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

De souche vendéenne, Ferdinand Brunetière, *dont le père était officier de marine, naquit à Toulon, le 19 juillet 1849 et mourut à Paris, le 9 décembre 1906. « Était-ce un critique, un professeur, un historien des lettres, un conférencier ou un théologien ? écrit Pierre-Maurice Masson. L'avenir dira sans doute qu'ayant été tout cela éminemment, il fut avant tout un prédicateur, un des plus grands prédicateurs français. L'avenir le placera aux côtés de ce Bossuet, qu'il a vénéré avec toute la tendresse de son intelligence ». Tout art, toute littérature, selon Brunetière, a nécessairement une portée morale et sociale, et l'écrivain doit répondre du bien et du mal qui peuvent résulter de ses œuvres pour l'individu ou pour les*

principes qui commandent à l'ordre. Critique objectif, dogmatique, il apportait à l'examen des idées et des hommes, des livres et des théories, une âpreté combattive qu'une vaste érudition, une haute conscience, une éloquence entraînante ont marquée d'un caractère magistral. Il faisait du XVII^e siècle le siècle classique par excellence, et il y ramenait, pour les juger, le style et la pensée d'aujourd'hui. Seulement, ironie des choses, il se trouve que le grand critique qui a tant combattu l'impressionisme subjectif, notamment chez un France, un Lemaître, n'est aujourd'hui apprécié qu'en fonction de ce qu'il condamnait chez eux, c'est-à-dire à cause de la passion mise au service des idées et non à cause de ces idées elles-mêmes. Élu à l'Académie Française le 8 juin 1893, il y occupa le fauteuil de John Lemoine. Collaborateur de la REVUE DES DEUX MONDES *depuis le 1^er avril 1875, il en devint le directeur en 1893 et il y publia son dernier article le 1^er décembre 1906.*

1. **Études critiques sur l'Histoire de la Littérature française.** La Littérature française du Moyen Age. Pascal. M^me de Sévigné. Molière et Racine. Montesquieu. Voltaire. La Littérature française sous le second Empire. *Paris, Hachette,* 1880, in-18 de 382 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

2. **La Langue et la Littérature française au Moyen Age.** *Montpellier, Impr. de Hamelin frères,* 1881, in-8 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce. Extrait de la REVUE DES LANGUES ROMANES.

3. **Nouvelles Études critiques sur l'Histoire de la Littérature française.** *Deuxième série.* Les Précieuses. Bossuet et Fénelon. Massillon. Marivaux. La Direction de la librairie sous Malesherbes. Galiani. Diderot. Le Théâtre de la Révolution. *Paris, Hachette,* 1882, in-18 de 346 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Cet ouvrage a été réimprimé en 1889 chez le même éditeur sous le titre : *Études critiques*, deuxième série.

4. A. **Le Roman naturaliste.** *Paris, Calmann-Lévy,* 1883, in-18 de 370 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. **Le Roman naturaliste.** *Paris, Calmann-Lévy,* 1891, in-18 de v-399 pp., couv. impr.

Nouvelle édition avec une préface et des chapitres entièrement inédits (3 fr. 50).

5. **Histoire et Littérature.** *Paris, Calmann-Lévy,* 1884, in-18 de 373 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

6. **Histoire et Littérature. II.** *Paris, Calmann-Lévy,* 1885, in-18 de 397 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. **Histoire et Littérature. III.** *Paris, Calmann-Lévy,* 1886, in-18 de 376 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

8. **Études critiques.** ..*Troisième série.* Descartes. Pascal. Le Sage. Marivaux. Prévost. Voltaire et Rousseau. Classiques et romantiques. *Paris, Hachette,* 1887, in-18 de 328 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. **Questions de critique.** *Paris, Calmann-Lévy,* 1889, in-18 de 325 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

10. **Nouvelles questions de critique.** *Paris, Calmann-Lévy,* 1890, in-18 de 387 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

11. **L'Évolution des genres dans l'histoire de la littérature.** *Leçons professées à l'École normale supérieure.* I. L'Évolution de la Critique depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. *Paris, Hachette,* 1890, in-18 de XIV-283 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

12. **Études critiques...** *Quatrième série.* Alexandre Hardy. Le Roman français au XVII^e siècle. Pascal. Jansénistes et Cartésiens. La Philosophie de Molière. Montesquieu. Voltaire. Rousseau. Les Romans de M^me de Staël. *Paris, Hachette,* 1891, in-18 de 387 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

13. **Essais sur la Littérature contemporaine.** *Paris, Calmann-Lévy,* 1892, in-18 de 357 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

14. **Conférences de l'Odéon. Les Époques du Théâtre Français** (1636-1850). *Paris, Calmann-Lévy,* 1892, in-18 de 375 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

15. **Études critiques...** *Cinquième série.* La Réforme de Malherbe et l'Évolution des genres. La Philosophie de Bossuet. La Critique de Bayle. La Formation de l'Idée de progrès. Le Caractère essentiel de la littérature française. *Paris, Hachette,* 1893, in-18 de 277 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

16. **L'Évolution de la Poésie Lyrique en France au dix-neuvième siècle.** Leçons professées à la Sorbonne. *Paris, Hachette,* 1894, 2 vol. in-18 de 332 pp. et 302 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. les 2 vol.).

17. A. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Discours prononcés dans la séance publique du 15 février 1894, en venant prendre séance à la place de M. John Lemoine, par le récipiendaire et M. le comte d'Haussonville.** *Paris, Impr. de Firmin-Didot,* 1894, plaq. in-4 de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE comprenant le discours de F. Brunetière (Éloge de John Lemoine) et la réponse du comte d'Haussonville (H. C.).

— B. SÉANCE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE DU 15 FÉVRIER 1894. **Discours de réception de M. Ferdinand Brunetière. Réponse de M. le Comte d'Haussonville.** *Paris, Calmann-Lévy,* 1894, in-18 de 120 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (2 fr.).

18. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Inauguration du monument élevé à la mémoire de Claude Bernard à Lyon, le 28 octobre 1894** (Discours). *Paris, Impr. de Firmin-Didot,* 1894, in-4 de 42 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE des discours de M. M. F. Brunetière et Chauveau (H. C.).

19. **Éducation et instruction.** *Paris, Firmin-Didot,* 1895, in-18 de 107 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

20. **Histoire de la littérature française classique** (1515-1830). TOME I^er : *De Marot à Montaigne,* divisé en 3 parties : I. Le Mouvement de la Renaissance. II. La Pléiade. III. Détermination de l'Idéal classique. — TOME II : *Le XVII^e siècle.* — TOME III : *Le XVIII^e siècle.* — TOME IV : *Le XIX^e siècle. Paris, Delagrave,* 1895, 4 vol. pet. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50 le vol.).

21. **Nouveaux Essais sur la Littérature**

contemporaine. *Paris, Calmann-Lévy*, 1895, in-18 de 337 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

22. Institut de France. Académie Française. **Discours prononcés dans la séance publique du 12 décembre 1895, en venant prendre séance à la place de M. Leconte de Lisle, par le récipiendaire et M. Ferdinand Brunetière.** *Paris, Impr. de Firmin-Didot*, 1895, in-4 de 52 pp., couv. impr.

Édition originale comprenant le discours de Henry Houssaye (Eloge de Leconte de Lisle) et la réponse de F. Brunetière (H. C.).

23. **La Science et la Religion.** Réponse à quelques objections. *Paris, Firmin-Didot*, 1895, in-18 de VII-106 pp., couv. impr.

Édition originale (0 fr. 50).

24. **La Renaissance de l'Idéalisme.** Conférence faite par M. Brunetière au Kursaal-Cirque de Besançon, le dimanche 2 février 1896. *Paris, Firmin-Didot*, 1896, in-18 de 112 pp., couv. impr.

Édition originale (0 fr. 50).

25. **La Moralité de la doctrine évolutive.** *Paris, Firmin-Didot*, 1896, in-18 de 92 pp., couv. impr.

Édition originale (0 fr. 50).

26. **Le Génie breton.** Conférence faite à Nantes, le 8 juin 1895, pour l'œuvre du Panthéon breton. *Paris, Hachette*, 1896, pet. in-16 carré, couv. impr.

Édition originale (0 fr. 50).

27. **L'Idée de Patrie.** Conférence prononcée à Marseille, le 28 oct. 1896, au profit de la souscription ouverte pour élever un monument aux morts de Tombouctou. *Paris, J. Hetzel*, 1897, in-18 de 35 pp., couv. impr.

Édition originale (0 fr. 50).

28. **Manuel de l'Histoire de la Littérature française.** *Paris, Delagrave*, 1897, in-8 de VIII-531 pp., couv. impr.

Édition originale (5 fr.).

29. **Après le Procès.** Réponse à quelques intellectuels. *Paris, Perrin et Cie*, 1898, pet. in-18 de X-95 pp., couv. impr.

Édition originale (0 fr. 75).

30. **L'Art et la Morale.** *Paris, J. Hetzel*, 1898, in-18 de 100 pp., couv. impr.

Édition originale (0 fr. 50).

31. **La Patrie française.** Quatrième conférence par M. Ferdinand Brunetière. La Nation et l'armée. Allocution de M. François Coppée. *Paris, Aux Bureaux de « La Patrie Française »*, 1899, in-18 de 32 pp., couv. impr.

Édition originale (0 fr. 50).

32. **Le Génie latin.** Conférence faite à Avignon, le 3 août 1899, à l'occasion des fêtes musicales et religieuses de la Schola Cantorum, précédée d'une introduction de J. Gondareau. *Avignon, F. Seguin*, 1899, in-8 de 27 pp., couv. impr.

Édition originale (H. C.).

33. **Discours de combat.** La Renaissance de l'Idéalisme. L'Art et la Morale. L'Idée de Patrie. Les Ennemis de l'Ame Française. La Nation et l'armée. Le Génie latin. Le Besoin de croire. *Paris, Perrin et Cie*, 1899, in-18 de 341 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (3 fr. 50) ; 15 H. (8 fr.).

34. **Études critiques...** *Sixième série.* La Doctrine évolutive et l'histoire de la littérature. Les Fabliaux du

Moyen-Age et l'origine des Contes. Un Précurseur de la Pléiade : Maurice Scève. Corneille. L'Esthétique de Boileau. Bossuet. Les Mémoires d'un homme heureux. Classique ou romantique. Le Cosmopolitisme et la littérature nationale. *Paris, Hachette*, 1899, in-18 de 317 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

35. **Les Ennemis de l'Ame française.** Conférence faite à Lille, le 15 mars 1889. *Paris, J. Hetzel*, s. d. (1899), in-18 de 90 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75).

36. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Discours prononcé par M. Ferdinand Brunetière, directeur de l'Académie Française, dans la séance publique du 23 novembre 1899, sur les Prix de vertu.** *Paris, Impr. Firmin-Didot*, 1899, in-4 de 100 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

37. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Funérailles de M. Edouard Pailleron, le samedi 22 avril 1899. Discours de M. F. Brunetière.** *Paris, Impr. de Firmin-Didot*, 1899, in-4 de 5 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

38. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Funérailles de M. Cherbuliez, le mardi 4 juillet 1899. Discours de MM. Emile Ollivier et F. Brunetière.** *Paris, Impr. de Firmin-Didot*, 1899, in-4 de 15 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

39. **La Liberté de l'Enseignement.** Conférence donnée le 23 février 1900, à l'hôtel des Sociétés Savantes. *Paris, Perrin et Cie*, 1900, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

40. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Paul Hervieu, le 21 juin 1900, par le récipiendaire et M. Ferdinand Brunetière.** *Paris, Impr. de Firmin-Didot*, 1900, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE comprenant le discours de P. Hervieu (Eloge d'Edouard Pailleron) et la réponse de F. Brunetière (H. C.).

41. **Discours académiques** (1894-1900). *Paris, Perrin et Cie*, 1901, in-18 de 336 pp., couv. impr.

Première édition collective (3 fr. 50); 12 H. (8 fr.).

42. **Les Raisons actuelles de croire.** Discours prononcé à Lille, le 18 novembre 1900. Édition augmentée de nombreuses notes. *Paris, Bloud et Cie*, 1901, in-18 de 62 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50). Coll. « Science et Religion ».

43. **Victor Hugo.** Leçons faites à l'École normale supérieure par les élèves de deuxième année (lettres), en 1900-1901, sous la direction de Ferdinand Brunetière. *Paris, Hachette*, 1902, 2 vol. de 272 et 294 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. les 2 vol.).

44. **Les Motifs d'espérer.** Conférence faite à Lyon, le 24 novembre 1901. *Paris, Bloud et Cie*, 1902, in-18 de 62 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60). Coll. « Science et Religion ».

45. **Études critiques...** *Septième série.* Un Épisode de la vie de Ronsard.

Vaugelas. Jean de La Fontaine. La Langue de Molière. La Bibliothèque de Bossuet. L'Évolution de la tragédie. Victor Hugo. Le Mouvement littéraire européen au XIXe siècle. *Paris, Hachette,* 1903, in-18 de 317 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

46. **Discours de Combat.** *Nouvelle série.* Les Raisons actuelles de croire. L'Idée de solidarité. L'Action catholique. L'Œuvre de Calvin. Les Motifs d'espérer. L'Œuvre critique de Taine. Le Progrès religieux. *Paris, Perrin et Cie,* 1903, in-18 de 300 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (3 fr. 50); 15 H. (8 fr.).

47. **Cinq lettres sur Ernest Renan.** *Paris, Perrin et Cie,* 1903, in-18 de 103 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). — N. B. Ces lettres ont paru d'abord dans L'Ouest-Eclair des 8, 11, 13, 16 et 18 sept. 1903.

48. **L'Action sociale du Christianisme.** *Besançon, Impr. Bossane,* 1904, in-18 de 132 pp., portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

49. **Variétés littéraires.** *Paris, Calmann-Lévy,* s. d. (1904), in-18 de 311 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 5 H. (12 fr. 50).

50. **Sur les Chemins de la Croyance.** *Première étape.* L'Utilisation du positivisme. L'Erreur du XVIIIe siècle. La Métaphysique positiviste. La religion comme sociologie. L'Équation fondamentale. *Paris, Perrin et Cie,* 1904, in-18 de XXII-312 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

51. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Frédéric Masson, le 28 janvier 1904, par le récipiendaire et M. F. Brunetière.** *Paris, Impr. de Firmin-Didot,* 1904, in-4 de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE comprenant le discours de F. Masson (Eloge de Gaston Paris) et la réponse de F. Brunetière (H. C.).

52. A. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. René Bazin, le 28 avril 1904, par le récipiendaire et M. F. Brunetière.** *Paris, Impr. de Firmin-Didot,* 1904, in-4 de 62 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE comprenant le discours de R. Bazin (Eloge d'Ernest Legouvé) et la réponse de F. Brunetière (H. C.).

— B. SÉANCE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE DU 28 AVRIL 1904. **Discours de réception de M. René Bazin. Réponse de M. Ferdinand Brunetière...** *Paris, Calmann-Lévy,* 1904, in-18, couv. impr.

Première édition en librairie (2 fr.) 10 H. (7 fr. 50.).

53. **Honoré de Balzac.** 1799-1850. *Paris, Calmann-Lévy,* s. d. (1905), in-18 de VI-331 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Une nouvelle édition revue et augmentée a paru chez le même éditeur en 1906 en un vol. in-18 (3 fr. 50). Il a été tiré de cette édition 10 H. (12 fr. 50) et 20 ex. réimposés in-8 jésus sur vélin d'Arches, avec une seconde couverture spéciale, pour la « Société des XX ». — Cet ouvrage a également paru en 1913 dans la « Collection Nelson », en un vol. (1 fr. 25).

54. FERDINAND BRUNETIÈRE ET P. DE LABRIOLLE. **Saint Vincent de Lérins.** *Paris, Bloud et Cie,* 1906, in-16 de XCVIII-144 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). De la coll. « Pensée chrétienne ».

55. **Études critiques...** *Huitième série.* Une nouvelle édition de Montaigne. La Maladie du burlesque. Les Époques de la comédie de Molière. L'Éloquence de Bourdaloue. L'Orient dans la littérature française. Les Transformations de la langue française au XVIIIe siècle. Joseph de Maistre et son livre « Du Pape ». *Paris, Hachette,* 1907, in-18 de 299 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

56. **Questions actuelles.** Après une visite au Vatican. Éducation et instruction. La Moralité de la doctrine évolutive. Le Catholicisme aux États--Unis. Voulons-nous une Église nationale ? La Fâcheuse équivoque. Le Mensonge du pacifisme. Les Bases de la croyance. Pour les humanités classiques. *Paris, Perrin et Cie,* 1907, in-18 de 437 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 12 H. (8 fr.). — N. B. Une nouvelle édition revue de cet ouvrage a paru la même année chez le même éditeur, sous le titre : *La Science et la Religion.*

57. **Discours de combat.** *Dernière série.* Le Génie breton. La Modernité de Bossuet. La Liberté d'enseignement. La Renaissance du paganisme dans la morale contemporaine. L'Action sociale du christianisme. Les Difficultés de croire. Le Dogme et la libre-pensée. L'Évolution du concept de science. La Réunion des Églises. *Paris, Perrin et Cie,* 1907, in-18 de 267 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (3 fr. 50).

58. **Une Correspondance inédite publiée par Charles Brunetière.** *Vannes, Impr. Lafolye,* 1910, in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

59. **Études sur le XVIIIe siècle.** *Paris, Hachette,* 1911, in-18 de 317 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

60. **Lettres de combat.** *Paris, Perrin et Cie,* 1912, in-18 de VIII-263 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.). — N. B. Ces lettres ont été publiées par Albert Chérel.

61. **Bossuet.** Préface de Victor Giraud. *Paris, Hachette,* 1913, in-18 de XXVIII-285 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Une 2e édition de cet ouvrage, revue et corrigée, a paru en 1914 chez le même éditeur.

62. **Pages sur Ernest Renan.** Préface de Pierre Moreau. *Paris, Perrin et Cie,* 1924, in-18 de 303 pp., couv. impr.

Édition en partie originale (7 fr.).

63. **Études critiques...** *Neuvième série.* La Critique. Tristan et Iseult. Fénelon. Le romantisme des classiques. Émile Montégut. La Poésie intime. M. Émile Faguet. MM. Bourget et Guy de Maupassant. Hippolyte Taine. M. René Bazin. *Paris, Hachette,* 1925, in-16 carré de 242 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.). — N. B. Les études composant ce volume ont été recueillies et publiées par Pierre Moreau.

PRÉFACES, NOTICES ET ÉDITIONS D'AUTEURS CLASSIQUES FAITES PAR F. BRUNETIÈRE.

A) PRÉFACES ET NOTICES

A. J. Balfour, Les Bases de la croyance, traduit de l'anglais, par G. Art. Préface de F. B. *Mongredien,* 1896. — **Jane Brown,** Répertoire de Shakespeare, lectures et commen-

taires. Préface de F. B. *Paris*, 1885. — **Louis Flandrin**, Hippolyte Flandrin, sa vie et son œuvre. Lettre-Préface de F. B. *Perrin*, 1902. — **N. Lamarche**, Catholicisme ou Protestantisme. Académicien et Pasteur (avec la réponse de M. Brunetière et la mention de son nouveau système de critique littéraire). *Fischbacher*, 1896. — **Comte de Laudemont**, Fêtes bretonnes, Du Bellay, précédé de Lettres de J. M. de Heredia et F. Brunetière. *Ancenis, D. Loucin.* — **Isabelle Massieu**, Comment j'ai parcouru l'Indo-Chine. Préface de F. B. *Plon*, 1901. — **Prosper Mérimée**, Une Correspondance inédite. Avertissement de F. B. *Calmann-Lévy*, 1897. — **Ed. Noël et Edm. Stoullig**, Les Annales du théâtre et de la musique. 19e année 1893. *Charpentier*, 1894. — **Edouard Rahir**, Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzévier et divers typographes hollandais du XVIIe siècle. Précédé d'un avant-propos par F. B. *Morgand*, 1896. — **A. Ricardon**, La Critique littéraire. Etude philosophique. Préface de F. B. *Hachette*, 1896.

B) ÉDITIONS CRITIQUES D'AUTEURS CLASSIQUES

Boileau Despréaux Œuvres poétiques avec une introduction et des notes par F. B. *Hachette*, 1889. — **Boileau**, Œuvres poétiques publiées avec une introduction, une notice et des notes. *Hachette*, 1893 ; Poésies et extraits des œuvres en prose, introduction, notice et notes par F. B. *Hachette*, 1894 ; L'Art Poétique, publié avec des notes. *Hachette*, 1893 ; Les Epitres, publiées avec des notes. *Hachette*, 1894 ; Le Lutrin, nouvelle édition annotée, *Hachette*, 1893. — **Bossuet**, Sermons choisis, collationnés sur les meilleures éditions et disposés dans l'ordre chronologique, avec introduction, notice et notes. *Firmin-Didot*, 1882 ; Sermons sur l'honneur du monde et sur la mode, révisés sur les manuscrits autographes, avec notice, notes et index. *Delagrave*, 1883. — **Chateaubriand**, Extraits publiés avec une introduction, une notice et des notes. *Hachette*, 1895. — **Pierre Corneille**, Chefs-d'œuvre (Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte). Préface et notes de F. B. Illustrations de J. Dubouchet. *Hetzel*, 1894. — **Morceaux choisis de Prose et de Poésie du XVIe au XIXe siècle, publiés sous la direction de F. B., par M. Pellisson.** *Delagrave*, 1902. — *Pascal*, Provinciales. Lettres I, IV et XIII et extraits. Nouvelle édition complétée, publiée avec une introduction, des notes et un appendice. *Hachette*, 1894-1898.

COLLABORATION AUX REVUES ET AUX JOURNAUX

Ferdinand Brunetière a collaboré à la Revue des Deux Mondes, à la Revue Bleue, au Parlement, à la Revue des Langues romanes, au Journal des Débats, au Gaulois, au Temps, au Figaro, aux Annales, à la Revue du Lyonnais, à la Quarterly Review, au Moniteur Universel, à La Réforme Sociale, au Bulletin de la Société générale d'éducation, à la Nouvelle Revue. — La Revue du Bas-Poitou a publié de lui en 1910 des lettres inédites. La revue Les Lettres a publié en mai 1926 : *Pages inédites à propos des inventaires.* Le Correspondant a publié le 25 mai 1926 : *Lettre inédite à Pierre Loti.*

F. Brunetière a collaboré à : **Un Siècle**, mouvement du Monde de 1800 à 1900, t. II (La Littérature). *Manzi-Joyant*, 1900 ; à **Assemblée solennelle de la Société générale d'éducation et d'enseignement tenue le 24 mai** 1901 (Discours de Emile Keller, Délom de Mézerac, F. Brunetière, Général Richard). *Paris*, 1901 ; **Funérailles de Gaston Paris, le 12 mars** 1903 (Discours de F. Brunetière, G. Perrot, Levasseur, P. Meyer, Louis Havet, etc.). *F. Didot*, 1903. — Le **Recueil des Discours de l'Académie Française**, 1re partie, 1899, contient : *Un précurseur de la Pléiade, Maurice Scève*, lu dans la séance annuelle des cinq académies, le 25 oct. 1894. — La **Grande Encyclopédie**, contient des notices de F. Brunetière consacrées à : *l'Académie Française, l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Boileau, Bossuet, Fénelon, Marivaux, Joseph de Maistre, La Fontaine, Le Style, La Tragédie*, etc.

OUVRAGES A CONSULTER

Paul Acker, *Petites Confessions.* Fontemoing, 1904. — **A. Albalat**, *L'Art d'écrire* (Brunetière et la critique d'aujourd'hui). Havard, 1896 ; *Les Ennemis de l'art d'écrire.* Librairie Universelle, 1905. — **A. Aulard**, *Polémique et histoire* (Brunetière et le Collège de France). Cornély, 1904. — **H. Bahr**, *Studien zur Kritik der Moderne*, 1895 ; *Skizzen und Essays.* Berlin, Fischer, 1897. — **Henri Barboux**, *Discours prononcé dans la séance publique tenue par l'Académie Française, le 20 février* 1908 (Éloge de F. Brunetière). Firmin-Didot, 1908 (p. 3 à 38). — **André Beaunier**, *Éloges.* Roger et Chernoviz, 1909. — **Ch. Becker**, *Brunetière, critique dramatique.* Bruxelles, Gœmaere, 1913, 20 pp. — **Alexandre Belis**, *La Critique française à la fin du XIXe siècle.* Ferdinand Brunetière. Émile Faguet.

Jules Lemaître. Anatole France. J. Gamber, 1926. — **Mlle Blaze de Bury**, *France lit. of to day*. Boston, 1898. — **Léon Bloy**, *Les Dernières colonnes de l'Église*. Le R. P. Judas. Brunetière. Huysmans, etc. Mercure de France, 1903. — **F. Borde**, *Lettre ouverte à un homme fermé*. Manceaux, 1896. — **Henry Bordeaux**, *Les Écrivains et les mœurs*. Plon, 1900 ; *La Vie au Théâtre* (La Bibliothèque de F. Brunetière). Plon, 1910. — **F. van den Bosch**, *Le Chemin de Damas*. Brunetière, Huysmans, Bourget. Bruxelles, 1903. — **A. Boucherie**, *La langue et la littérature française au Moyen-Age* (Réponse à M. Brunetière). Montpellier, Maisonneuve, 1881, 43 pp. — **Adolphe Brisson**. *Portraits intimes*. 2e série. A. Colin, 1899. — **Charles Chassé**, *Styles et Physiologie*. A. Michel, 1928. — **Francis Chevassu**, *Visages*. A. Lemerre, 1904. — **Jules Claretie**, *Réponse au discours de réception d'Henri Barboux à l'Académie Française*. F. Didot, 1908 (p. 39 à 68). — **Denys Cochin**, *Quatre français* (Pasteur, Chevreul, Brunetière, Vandal). Paris, Hachette. 1912. — **Etienne Cornut**, *Les Malfaiteurs littéraires*. V. Rétaux, 1892. — **Abbé R. Crosnier**, *Les Convertis d'hier*. G. Beauchesne, 1908. — **C. E. Curinier**, *Dictionnaire national des contemporains*, t. I. Office de librairie, 1906. — **E. R. Curtius**, *Ferdinand Brunetière, beitrag zur Geschichte der französischen kritik*. Strasbourg, Trübner, 1914, v-138 pp. — **A. Darlu**, *M. Brunetière et l'individualisme*. A propos de l'article : « Après le procès ». A. Colin, 1898, 79 pp. — **Léon Daudet**. *L'Entre-deux-guerres*. Nouvelle librairie Nationale, 1915 ; *Au Temps de Judas*, Nouv. Librairie Nationale, 1920. — **Abbé Delfour**, *La Religion des Contemporains*. Première, troisième et quatrième séries. Lecène-Oudin, 1895, 1901, 1902. — **Abbé T. Delmont**, *Trois illustres conquêtes de la foi*. François Coppée, Ferdinand Brunetière et Paul Bourget. Lyon, Vitte, 1904 ; *Ferdinand Brunetière*. L'homme, le critique, l'orateur et le catholique. Arras, Sueur-Charruey, 1907, 68 pp. — **René Doumic**, *Écrivains d'aujourd'hui*. Perrin, 1894 ; *Portraits d'écrivains*. 2e série. Perrin, 1909. — **Ed. Dowden**, *New studies in lit*. Boston, 1895. — **Ernest Dupuy**, *Poètes et Critiques*. Hachette, 1913. — **J. Ernest-Charles**, *La Littérature d'aujourd'hui*. Perrin, 1902 ; *Essais Critiques*. Ollendorff, 1914. — **K. Ernst**, *Die Evolutions-Theorie des franzos, Litteratur-Historikers, F. Brunetière*, Progs de Lubeck, 1900. — **Emile Faguet**, *Notes sur le théâtre contemporain*, t. II. Lecène-Oudin, 1899 ; *Propos littéraires*, 2e série. Lecène-Oudin, 1904 ; *Ferdinand Brunetière*, Conférence prononcée à la Société des Conférences le 19 mai 1911. Hachette, 1911, 41 pp. — **Georges Fonsegrive**, *Ferdinand Brunetière*, Bloud, 1908, 103 pp. — **Paul Fort et Louis Mandin**, *Histoire de la Poésie française. depuis* 1850. Flammarion, 1926. — **R. P. Pierre Fortin**, *Brunetière et Besançon. Les Étapes de son évolution religieuse*, avec préface de Georges Goyau et les discours prononcés à Besançon en 1911 par Denys Cochin et Étienne Lamy. Besançon, Marion, 1912, XXVIII-236 pp. — **Anatole France**, *La Vie Littéraire*, t. I et III. Calmann-Lévy, 1888-1894. — **A. Germain**, *Les Idées religieuses de M. Ferdinand Brunetière*. Librairie de Montligeon, 1904. — **Philippe Gille**, *Causeries du Mercredi*. Calmann-Lévy, 1897. — **Victor Giraud**, *Ferdinand Brunetière*. Notes et Souvenirs, avec des fragments inédits. Bloud, 1907, 96 pp., portr. *Les Maîtres de l'Heure*, t. I. Pierre Loti, Ferdinand Brunetière, Émile Faguet, etc. Hachette, 1912 ; *Maîtres d'autrefois et d'aujourd'hui*. Hachette, 1912 ; *Écrivains et soldats*. Hachette, 1921. — *Journal des Goncourt*. Charpentier. — **Remy de Gourmont**, *Épilogues*, 3e série (Brunetière et Renan). Mercure de France, 1905. — **J. V. de Groot**, *Denkers van onzen tijd ; Herbert Spencer, E. du Bois-Reymond, Louis Pasteur, Ferdinand Brunetière, John Henry Newman.*

Amsterdam, Veen, 1910. — **Henri Guyot**, *L'Apologétique de Brunetière*. E. Nourry, 1909. — **Cte Othenin d'Haussonville, Francis Charmes et Joseph Bédier**, *Inauguration du buste de Ferdinand Brunetière* (6 nov. 1911). Discours prononcés à la cérémonie. Hachette, 1911, 24 pp. — **Félix Hémon**, *Études littéraires et morales*. Lecène-Oudin, 1895. — **Abel Hermant**, *La Vie Littéraire*. Flammarion, 1924. — **Jules Huret**, *Tout yeux, tout oreilles*. E. Fasquelle, 1901. — **Jeanroy-Félix**, *Fauteuils contemporains de l'Académie Française*. Bloud, 1896. — **Walter Jéquier**, *Ferdinand Brunetière et la critique littéraire*. Tübingen, Laupp, 1922, 154 pp. — **Léon Jules**, *Dictionnaire pratique des connaissances religieuses* (col. 994 à 997). Letouzey, 1925. — **Gustave Kahn**, *Symbolistes et décadents*. L. Vanier, 1902. — **N. Lamarche**, *Catholicisme et Protestantisme. Académicien et Pasteur* (Avec la réponse de F. Brunetière). Fischbacher, 1896. — **G. Lanson**, *Histoire de la Littérature française*. Hachette, 1904. — **G. Larroumet**, *Études de Littérature et d'art*, t. I. Hachette, 1893. — **Bernard Lazare**, *Figures Contemporaines*. Perrin, 1895. — **G. Le Cardonnel et Ch. Vellay**, *La Littérature d'aujourd'hui*. Mercure de France, 1905. — **Tristan Leguay**, *Victor Hugo jugé par son siècle*. La Plume, 1902. — **Jules Lemaître**, *Les Contemporains*, t. I (1885), t. VI (1896). Lecène-Oudin, — **Léon Levrault**, *La Critique littéraire*. Mellottée, 1929. — **Jean Lionnet**, *L'Évolution des idées chez quelques-uns de nos contemporains*. 2e série. Perrin, 1905. — **A. Long**, *Le péril clérical, sa seule solution. Quelques mots d'actualité en réponse à M. Brunetière sur « La Science et la Religion »*. Fischbacher, 1908. — **R. Lothar**, *Kritische Studien*. Breslau, 1895. — **Ida Luisi**, *Ferdinando Brunetière e la serie de suoi studi critici*. Florence, Rassegna Nazionale, 1900, 18 pp. — **Pierre-Maurice Masson**, *Œuvres et Maîtres*. Perrin, 1923. — **Charles Maurras**, *L'Allée des Philosophes*. Société littéraire de France, 1923 ; *Barbarie et Poésie*. Nouvelle Librairie Nationale, 1925 ; *Charles Maurras et la Critique des Lettres* (3 études sur Verlaine, Brunetière et Barrès, recueillies par H. Clouard). Nouv. Librairie Nationale, 1917. — **Octave Mirbeau**, *Les Écrivains*. 1re série. Flammarion, 1926. — **D. Parodi**, *Traditionalisme et démocratie*. A. Colin, 1909. — **G. Pellissier**, *Essais de littérature et de morale*. Lecène-Oudin, 1894. — **A. de Pontmartin**, *Souvenirs d'un vieux critique*, t. IX. Calmann-Lévy, 1888. — **Le Provincial**, *Franchises*. La Connaissance, 1929. — **Ch. Recolin**, *L'Anarchie littéraire*. Perrin, 1898. — **Georges Renard**, *Les Princes de la Jeune Critique*. Jules Lemaître. Ferdinand Brunetière. Anatole France. Paul Bourget. Ed. de la Nouvelle Revue, 1899 ; *Critique de Combat*, t. III. E. Dentu, 1897. — **Jules Renard**, *Journal*. Bernouard, 1927, 4 vol. — **L. R. Richard**, *F. Brunetière*. Biographie suivie d'opinions et d'une bibliographie. E. Sansot, 1905, 72 pp. — **Édouard Rod**, *Les Idées Morales du temps présent*. Perrin, 1891. — **Jules Sageret**, *Les Grands Convertis*. Paul Bourget, J. K. Huysmans, Brunetière, Coppée. Mercure de France, 1906. — **Marcel Schwob**, *Chroniques*. Bernouard, 1928. — **Achille Ségard**, *Les Voluptueux et les Hommes d'action*. Ollendorff, 1900. — **Paul Seippel**, *A propos d'une conversion* (Réponse à Brunetière). Schlachter, 1895. — **Ernest Stroehlin**, *L'Œuvre de Calvin*. Réponse à la conférence prononcée par M. F. B., le 17 déc. 1901 à Genève. H. Kundig, Genève, 1902. — **F. Strowski**, *Histoire de la Nation française*, t. XIII. *Histoire des Lettres*. 2e vol. Plon, s. d. — **André Suarès**, *Sur la Vie*, essais. Édit. de la Grande Revue, s. d. ; *Trois Hommes*. Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1913. — **Maurice Talmeyr**, *Souvenirs de la Comédie humaine*. Perrin, 1929. — **Jules Tellier**, *Œuvres complètes*, t. II (M. Brunetière et le naturalisme). Émile-Paul, 1925. — **Paul Tenarg** ; *Nos bons auteurs et*

nos méchants critiques. Chamuel, 1898. — **André Thérive**, *Le Français langue morte*. Plon, 1923. — **Ernest Tissot**, *Les Évolutions de la critique française*. Perrin, 1890. — **Gabriel Trarieux**, *Les Petites Provinciales*. Librairie Molière, 1904. — **Fernand Vandérem**, *Nos Manuels d'histoire littéraire*. La Renaissance du Livre s. d. (1922) ; *Le Miroir des Lettres*, t. 8. Flammarion, s. d. (1929). — **Francis Vincent**, *Ames d'aujourd'hui*, 1re série. G. Beauchesne, 1911. — *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 2 vol. 1923-1925. — *La Littérature contemporaine étudiée dans les textes* (1850-1925). (par **Marcel Braunschvig**). A. Colin, 1926. — *Cent ans de vie française à la Revue des Deux Mondes* (Ferdinand Brunetière, par Victor Giraud, p. 415 et s.). Hachette, s. d. (1929).

ARTICLES A CONSULTER

Antoine Albalat, Brunetière. Nouvelle Revue, 15 févr. 1894. — **Paul Allard**, Un Réveil moral. Le Correspondant, 10 oct. 1900. — **Barbara Allason**, « Discours de combat » di F. Brunetière. Rassegna Nazionale, 1er mars 1901. — **Marcus K. Ambroise**, Ferdinand Brunetière. The Monthly Review, mai 1907. — **Angot des Rotours**, « Les Ennemis de l'âme française ». Polybiblion litt., t. 50, 1899 ; « Discours de combat ». Id., t. 57, 1903 ; « Sur les Chemins de la croyance ». Id., t. 61, 1905 ; « Questions actuelles ». Id., t. 65, 1907. — **Ch. Arnaud**, « Le Roman naturaliste ». Polybiblion litt., t. 45, 1897. — **Michel Arnauld**, Notes sur Brunetière. Anthée, 1er févr. 1907. — **Louis Arnould**, Sur les idées de M. Brunetière. Revue Canadienne, janv. 1907. — **R. Aubry**, M. Brunetière va parler. Le Temps, 28 janv. 1904. — **Gabriel Audiat**, « Études critiques ». Polybiblion litt., t. 36, 1892 ; « Études critiques ». Id., t. 39, 1894 ; « Nouveaux Essais sur la littérature contemporaine ». Id., t. 42, 1895 ; « Manuel de l'histoire de la Littérature française». Id., t. 49, 1899 ; « Études critiques ». Id., t. 50, 1899 ; « Discours académiques ». Id., t. 54, 1901 ; « Études critiques ». Id., t. 60, 1904 ; « Études critiques ». Id., t. 66, 1907. — **P. d'Aurey**, Un discours de F. Brunetière sur l'œuvre de Villepinte. Le Gaulois, 3 juin 1902. — **A. de B.**, Ferdinand Brunetière. La France illustrée, 15 déc. 1906. — **J. Babbitt**, F. Brunetière, and his critical method. Atlantic Monthly, t. 79, 1897 (p. 757 à 766). — **J. Baguenier-Désormeaux**, Ferdinand Brunetière. La Plume politique et littéraire, 30 avril 1908. — **Claude Barjac**, L'anniversaire de F. Brunetière. L'avenir, 9 déc. 1926. — **Victor Basch**, Les Idées de M. Brunetière. La Grande Revue, 1er janv. 1899. — **Charles Bastide**, Ferdinand Brunetière, le grand prêtre de la raison d'État. The Fortnightly Review, sept. 1899. — **G. Bauer**, Sur la tombe de Brunetière. Annales Catholiques, 12 nov. 1911. — **E. Baumann**, Le positivisme de M. Brunetière. Annales de Philosophie chrétienne, janv. 1905. — **Henri Bazire**, M. Brunetière. Annales de la Jeunesse catholique, 1er janv. 1907. — **C. Beckers**, Brunetière critique dramatique. Revue Générale (Bruxelles), avril 1913. — **André Bellessort**, Une statue à Montparnasse. Ferdinand Brunetière. Revue Hebdomadaire, 4 nov. 1911. — **Henry Bérenger**, Le cas de M. Ferdinand Brunetière. Revue des Revues, t. 26, 1898. — **N. Berki**, Brunetière. Budapesti Szemle, janv. 1907. — **Henry Bidou**, « Discours de combat ». Journal des Débats, 26 nov. 1899. — **Edmond Biré**, M. Ferdinand Brunetière. L'Univers, 4 oct. 1887. Ibid., 21 mars 1899. — **Mlle Blaze de Bury**, Ferdinand Brunetière. The Fortnightly Review,

t. 64, 1895 (p. 497 à 511). — **Léon Bloy**, Les dernières colonnes de l'Église. Coppée et Brunetière. Mercure de France, sept. 1903. — **Jules Bois**, Brunetière et la pensée catholique. Le Petit Temps, 22 févr. 1911. — **Boiseguin**, M. Ferdinand Brunetière. République Française, 16 févr. 1894 ; Brunetière sifflé. Id., 2 mars 1894. — **R. de Bonnières**, Le nouvel académicien. M. Brunetière. Le Figaro, 15 févr. 1894. — **Henry Bordeaux**, Les discours de combat de M. Brunetière. Revue Hebdomadaire, 3 févr. 1900 ; Ferdinand Brunetière. L'Énergie Française, 22 déc. 1906 ; Une voix d'outre-tombe. Le Soleil, 16 nov. 1907 ; Souvenirs de la vie littéraire. Comment je rencontrai Ferdinand Brunetière. Revue Hebdomadaire, 6 juin 1914. — **Van den Bosch**, Ferdinand Brunetière. Revue Générale (Bruxelles), août 1907. — **A. Boucherie**, La langue et la littérature française au Moyen Age. Réponse à M. Brunetière. Revue des langues romanes, 3e série, t. IV, 1880. — **J. Bourdeau**, « Histoire et Littérature ». Journal des Débats, 11 juill. 1884 ; Les discours de combat de M. Brunetière. Id., 5 sept. 1903. — **Paul Bourget**, Une bibliothèque (celle de F. B.). Le Gaulois, 1er févr. 1908. — **A. Bovet**, M. Brunetière. L'homme nouveau. Revue de Fribourg, 3 janv. 1903, mars-avril 1903. — **Henri Bremond**, M. Brunetière et la psychologie de la foi. Études, 5 et 20 mars 1897. — **Yves de la Brière**, « Bossuet ». Polybiblion litt., t. 79, 1914. — **Adolphe Brisson**, Réception à l'Académie Française de M. F. Brunetière. République Française, 16 févr. 1894. — **P. Brun**, « Études critiques ». Revue Critique d'histoire et de littérature, t. 57, 1904. — **E. Bruneteau**, Note sur le catholicisme de Brunetière. Revue pratique d'apologétique, 1er sept. 1912. — **F. Brunetière**, Questions de morale. Revue des Deux Mondes, t. 95, 1889 ; Réponse à l'article sur « Les Chemins de la croyance ». Revue Latine, 25 déc. 1904 (p. 705 à 713). — **H. de C.**, « Victor Hugo ». Revue Critique d'histoire et de littérature, t. 53, 1902. — **Gaston Calmette**, M. Brunetière à l'Académie. Le Figaro, 16 févr. 1894. — **J. Calvet**, Les trois manières de M. Brunetière. L'Univers, 14 févr. 1905 ; Brunetière posthume. Id., 15 sept. 1911. — **Ch. Canivet**, M. Ferdinand Brunetière. Le Soleil, 16 févr. 1894. — **Jean Canora**, Les saltimbanques du positivisme. L'Effort, 15 juill. 1902. — **J. Cartier**, Brunetière apologiste. Revue pratique d'apologétique, 15 mars 1907. — **E. Chapuis**, « Balzac » par Brunetière. Polybiblion litt., t. 65, 1907 (p. 231 à 234). — **A. Charoux**, Une page inédite de Brunetière. Études franciscaines, avril 1908. — **G. Charmes**, « Études sur la littérature française ». Journal des Débats, 10 janv. 1883. — **Francis Charmes**, M. Ferdinand Brunetière. Journal des Débats, 11 déc. 1906. — **Louis Chervoillot**, Veuillot et Brunetière. Études, 5 juin 1907. — **Léo Claretie**, M. Brunetière. Le Figaro, 1er janv. 1893. — **A. Cohn**, F. Brunetière. The Bookmann, V, 1897 (p. 24 à 27). — **G. Constant**, Ferdinand Brunetière (étude synthétique). Contemporary Review (Londres), avril 1907. — **Louis Coquelin**, « Histoire de la littérature française ». Polybiblion litt., t. 72, 1910 (pp. 240-242) ; « Études critiques ». Revue Encyclopédique, 1904 (p. 180). — **E. Coquerel**, Bossuet à Rome. Revue Bleue, t. 13, 1900 (p. 186 à 188). — **P. Et. Cornut**, M. Brunetière. Études religieuses, oct., nov. 1894. — **Albert Counson**, Ferdinand Brunetière et son œuvre. Revue Générale, janv. 1907. — **Joseph Crombé** Ferdinand Brunetière. L'Effort, mars 1908. — **G. D.**, Le monument de Brunetière au cimetière Montparnasse. Le Gaulois, 7 nov. 1911. — **L. D.**, M. F. Brunetière esthéticien et critique. La Critique Philosophique, t. 2, 1886 (p. 296 à 303). — **V. Dr.**, L'apologétique de Brunetière. La Croix,

17 mai 1907. — **A. Dally**, Une conférence de M. Brunetière. L'Ermitage, mars 1896. — **Henry Dartigue**, Bossuet et Brunetière. Revue Chrétienne, févr. 1914. — **Léon Daudet**, Un contemporain. M. Ferdinand Brunetière. Le Gaulois, 10 févr. 1903. — **Henri Davignon**, M. Brunetière et la langue de Molière. Revue Générale, janv. 1904. — **G. Delahache**, Une calomnie de M. Brunetière. Revue Blanche, 15 oct. 1898. — **Abbé Delfour**, Brunetière et Faguet. La Croix, 10-11 févr. 1907. — **Joseph Delhormet**, Ferdinand Brunetière. L'Univers, 4 juill. 1893. — **T. Delmont**, Brunetière et l'histoire de la littérature française. Revue de Lille, mars 1898 ; Bossuet et M. Brunetière. Id., juin-juill. 1899, Trois illustres conquêtes de la foi. François Coppée, Ferdinand Brunetière et Paul Bourget. L'Université catholique, 15 oct. 1904 ; Bourdaloue et M. Brunetière. Revue de Lille, oct. 1904. — **G. Denis**, Comment M. Brunetière continue le mouvement apologétique. Annales de philosophie chrétienne, janv. 1905. — **A. Deny**, L'autre France et M. Brunetière. Revue Catholique d'Alsace, nov. 1903. — **Gaston Deschamps**, M. Brunetière à la Sorbonne. Journal des Débats, 13 janv. 1893 ; La doctrine littéraire de M. Brunetière. Le Temps, 26 déc. 1897 ; « Sur les Chemins de la croyance ». Id., 30 oct., 6 nov. 1904 ; Le dernier livre de M. Brunetière (Questions actuelles). Id., 16 déc. 1906. — **Ch. Desgranges**, L'Évolution d'un critique. La Quinzaine, 1er févr. 1901. — **E. Dévaud**, M. Brunetière et « L'Encyclopédie ». Revue de Fribourg, mars 1906. — **René Doumic**, Ferdinand Brunetière. Le Correspondant, 10 nov. 1891 (p. 441 à 457) ; « Manuel de la Littérature française ». Id., t. 95, 1898 (p. 164 à 170) ; L'œuvre et l'influence de Ferdinand Brunetière. Dilecta, 10 janv. 1907 ; Pour la tombe de Brunetière. Le Gaulois, 1er nov. 1910 ; Le Dix-septième siècle de F. Brunetière. Revue des Deux Mondes, 15 août 1912. — **A. Dossat**, Les convertis. Ferdinand Brunetière. La Croix, 7 avril 1911. — **L. Dubarry**, A propos de Brunetière. Annales de la jeunesse catholique, 1er mars 1907. — **F. Duclaux-Monteil**, « Novissima verba » (Questions actuelles). La Croix, 1-2 janv. 1907. — **Du Clos**, « Victor Hugo ». Polybiblion litt., t. 56, 1902. — **R. Duguet**, Ferdinand Brunetière. L'Univers, 8 nov. 1911. — **Louis Dumur**, Le roman documentaire. Brunetière, Zola et M. Paul Souday. L'Éclair, 20 mars 1924. — **J. Ernest-Charles**, « Études sur le XVIIIe siècle ». Grande Revue, 10 sept. 1921. — **J. Fabre**, M. Brunetière dans la Suisse romande. Revue de Fribourg, janv.-févr. 1902. — **Emile Faguet**, M. Ferdinand Brunetière. Revue de Paris, 1er févr. 1894 (p. 147 à 172) ; Un philosophe politique : F. Brunetière. La Quinzaine, 16 févr. 1900 ; M. Ferdinand Brunetière. Renaissance politique et littéraire, 2 déc. 1900 ; « Sur les Chemins de la croyance ». Revue Latine, 25 nov. 1904 (p. 641 à 681) ; Ferdinand Brunetière (nécrologie). Le Gaulois, 10 déc. 1906 ; L'Œuvre critique de Ferdinand Brunetière. Le Courrier de Bruxelles, 21 déc. 1906 ; Le dernier livre de M. Brunetière. Revue Latine, 25 janv. 1907 ; Les derniers combats de Brunetière. Id., 25 sept. 1908 ; Ferdinand Brunetière. Revue Hebdomadaire, 27 mai 1911 ; Le caractère de Brunetière. Le Foyer, 15 nov. 1911 ; Le « Bossuet » de Brunetière. La Revue, 1er oct. 1913. — **J. Favre**, Le dernier livre de M. Brunetière. Revue de Fribourg, juill. 1907. — **Fidao**, Ferdinand Brunetière. Revue du mouvement catholique, 15 janv. 1907. — **Paul Flat**, A propos du monument Brunetière. Revue Bleue, 1911 (p. 675 à 679). — **Georges Fonsegrive**, Ferdinand Brunetière, l'homme et l'œuvre. La Quinzaine, 1er et 16 janv. 1907. — **H. D. Foster**, Brunetière on the Calvin. Biblioteca Sacra, janv. 1903 (p. 148 à 157). —

V. Fournel, Ferdinand Brunetière. Moniteur Universel, 8 mai 1887. — **Eugène Fournière**, M. Brunetière et l'erreur du XVIIIe siècle. Revue Socialiste, oct. 1902. — **Anatole France**, M. Paul Bourget et M. Ferdinand Brunetière. Le Temps, 7 juill. 1889. — **F. G.**, Les études de critique littéraire de Brunetière. La Critique Philosophique, t. 1, 1884 (p. 235 à 249). — **J. G.**, Un Critique. Le Temps, 9 nov. 1911. — **J. Galtier**, Le petit carême de M. Brunetière. Le Temps, 23 févr. 1905. — **Henri Gaus**, La Méthode et M. Brunetière. Les Essais, déc. 1904. — **Henri Genet**, Le « Balzac » de M. Brunetière. Pages Libres, 30 juin 1906. — **A. Germain**, Les idées religieuses de M. Ferdinand Brunetière. La Quinzaine, 1er juill. 1904. — **Louis Gillet**, L'œuvre de Brunetière. Les Lettres, 15 févr. 1907. — **Victor Giraud**, Un grand français, Ferdinand Brunetière. Revue de Fribourg, déc. 1906 ; Ferdinand Brunetière. Revue Latine, 25 janv. 1907 ; L'Évolution religieuse de Brunetière. Demain, 12 avril 1907 ; Publications posthumes de Ferdinand Brunetière. Revue des Deux Mondes, 1er août 1907. Esquisses contemporaines. Ferdinand Brunetière. I. Les deux premières incarnations. Id., 1er mars 1908 ; II. La dernière incarnation. Id., 1er avril 1908 ; Du marbre pour Brunetière. Revue Française, 12 nov. 1911 ; Un livre de Brunetière sur Bossuet. Revue des Deux Mondes, 1er nov. 1912 ; Nos morts d'hier. Jules Lemaître. Ferdinand Brunetière. E. Melchior de Vogüé. Le Gaulois, 31 oct. 1917 ; Le « Dix-neuvième siècle » de Brunetière. Revue des Deux Mondes, 15 juin 1918 ; Brunetière contre Renan. Le Gaulois, 16 févr. 1924 ; Pascal, Renan et Brunetière. Revue des Jeunes, 25 avril 1924 ; Pour le vingtième anniversaire de la mort de Brunetière. La Vie Catholique, 11 déc. 1926. — **Remy de Gourmont**, M. Brunetière. Anthée, 1er janv. 1907. — **Jean de Gourmont**, Ferdinand Brunetière (de G. Fonsegrive). Mercure de France, 1er mai 1908 ; « Études sur le XVIIIe siècle ». Id., 1er sept. 1911 ; « Bossuet ». Id., 1er oct. 1913. — **Georges Goyau**, M. Brunetière et la liberté de l'enseignement. L'Enseignement Libre, déc. 1906 ; Ferdinand Brunetière (nécrologie). Revue Hebdomadaire, 15 déc. 1906. — **C. M. des Granges**, L'évolution d'un critique. La Quinzaine, 1er févr. 1901. — **G. Grimanelli**, M. Brunetière et le positivisme. Revue Occidentale, janv. 1905 ; 1er avril 1905. — **R. P. Gruber**, Études critiques. M. Brunetière et « L'Inconnaissable » de Spencer et de Comte. Revue de Philosophie, 1er févr. 1903. — **André Hallays**, Les Conférences de M. Brunetière. Journal des Débats, 25 févr. 1892. — **Comte d'Haussonville**, Derrière un cercueil. F. Brunetière. Le Gaulois, 13 déc. 1906. — **Henri Hauvette**, « Histoire de la littérature française classique ». Revue Critique d'Histoire et de Littérature, t. 60, 1905 (p. 14 à 20). — **Oscar Havard**, M. Brunetière et Bossuet. Le Monde, 27 avril 1894. — **Paul Hervieu**, Ferdinand Brunetière. Revue de Paris, 1er févr. 1907 ; Les Grands morts. F. Brunetière. Dilecta, 15 févr. 1908. — **Gaston Jollivet**, Un Raté (M. Brunetière). Le Gaulois, 18 févr. 1894. — **H. Joly**, Brunetière, Sorel et Gebhart. Le Gaulois, 3 mai 1908. — **F. Kent**, The making of Fr. litt. The Dublin Review, t. 125, 1899 (p. 402 à 423). — **Abbé F. Klein**, L'œuvre de M. Brunetière. La Quinzaine, 15 nov. 1894 ; Ferdinand Brunetière. Catholic World, avril 1907. — **J. L.**, M. Brunetière à Besançon. Revue de la Jeunesse catholique, avril 1898. — **R. L.**, « Après le Procès ». Polybiblion litt., t. 48, 1898. — **L. Laberthonnière**, F. Brunetière. Annales de Philosophie chrétienne, janv. 1907. — **J. Lacoste**, A l'Académie. Réception de M. Brunetière. Gazette de France, 16 févr. 1894 ; M. Brunetière conspué. Id., 2 mars 1894. — **Roger Lamblin**, « Discours de com-

bat ». Polybiblion, t. 51, 1900. — **Etienne Lamy**, Brunetière. Correspondant, 25 déc. 1906. — **G. Larroumet**, Ferdinand Brunetière. Revue de l'Enseignement supérieur, 1893. — **Julien Laurec**, « Lettres de combat ». La Croix illustrée, 10 déc. 1911 ; Brunetière et Besançon. La Semaine Littéraire, 12 mai 1912 ; Revue du Clergé français, 15 juill. 1912. — **Anatole Le Braz**, M. Brunetière et le « Génie breton ». Journal des Débats, 11 juin 1895. — **Georges Le Cardonnel**, La Statue de Ferdinand Brunetière. L'Opinion, 19 nov. 1910. — **J. Lechartier**, M. Brunetière et la poétique du roman, à propos de Balzac. Revue Générale, sept. 1906. — **Félix Le Dantec**, « Les motifs d'espérer ». Revue Blanche, 15 mars 1902. — **J. Lefranc**, M. Brunetière conférencier. Revue d'Art dramatique, t. 16, 1889 (p. 344 à 350) ; Le naturalisme contemporain d'après les conférences de M. Brunetière. Id., t. 19, 1890 (p. 97 à 109). — **Jules Lemaître**, Ferdinand Brunetière. Revue Bleue, t. 34, 1884 (p. 737 à 744) ; Id., 13 déc. 1886 ; Figurines. Ferdinand Brunetière. Le Temps, 9 déc. 1893. — **C. Lesigne**, Ferdinand Brunetière. Journal des Demoiselles, 1er et 15 Janvier. 1908. — **Eugène Lintilhac**, « Études critiques et littéraires ». Revue Critique, 24 déc. 1888. — **Ida Luigi**, Études critiques de Brunetière. Rassegna Nazionale, juill. 1900. — **H. M.**, M. Brunetière. Le Temps, 10 juin 1893. — **R. Mahrenholtz**, Herr Brunetière als Voltaire-Kritiker. Zeitschrift für Neufranzosische, t. 12, 1890 (p. 131 à 136). — **De Maigremont**, M. Brunetière à Beauvais. Revue Mauve, mars 1902. — **L. Maisonneuve**, « Science et religion ». Polybiblion litt., t. 46, 1897. — **Henri Malteste**, « Discours de combat ». Renaissance Latine, 15 avril 1903. — **Maurice Masson**, Ferdinand Brunetière. Demain, 15 févr. 1907. — **Cardinal Mathieu**, Lettres à Ferdinand Brunetière. Correspondant, 10 sept. 1920. — **Brander Mattheus**, Brunetière et l'art dramatique. North American Review, févr. 1903. — **Camille Mauclair**, État actuel de la critique littéraire française. Nouvelle Revue, 1er août 1900. — **Georges Maurin**, M. Ferdinand Brunetière. Revue du Midi, févr. 1905. — **Charles Maurras**, « Études critiques ». Revue Encyclopédique, 1899 (p. 106 à 110) ; « Discours de combat ». Id., 1900 (p. 106 à 107). — **Henri Mazel**, « Lettres de combat ». Mercure de France, 16 avril 1912. — **G. Michaut**, M. Brunetière et l'Encyclopédie. La Femme Contemporaine, juill. 1905. — **H. Michel**, Réception de M. Brunetière à l'Académie. Le Temps, 17 févr. 1894. — **M. J. Minckevitz**, Ferdinand Brunetière. Allgemeine Zeitung, nº 297. — **Raoul Monier**, Ferdinand Brunetière. La Revue Critique des Idées et des Livres, 10 juill. 1911. — **Edouard Montpetit**, Les Idées religieuses de F. Brunetière. Revue Canadienne, juin 1912. — **H. Morand**, Une correspondance de F. Brunetière avec E. M. de Vogüé. Journal des Débats, 17 août 1924. — **Pierre Moreau**, Brunetière et Renan, d'après des documents inédits. Correspondant, 25 janv. 1923 ; Revue Hebdomadaire, 15 févr. 1923 ; Brunetière et le classicisme. Correspondant, 10 mars 1929 (p. 667 à 683). — **Mont-Oriol**, M. Ferdinand Brunetière et Calvin devant les calvinistes. Le Gaulois, 21 déc. 1901. — **R. Mounier**, Ferdinand Brunetière. La Lyre Universelle, mars 1908. — **R. Narsy**, Ferdinand Brunetière. Occident, janv. 1907 ; F. Brunetière et le Cardinal Mathieu. Journal des Débats, 13 sept. 1920. — **B. Orlowski**, Ferdinand Brunetière. Biblioteka Warszawska (Varsovie), août 1907. — **M. P.**, Brunetière et la question d'éducation. Revue Pédagogique, 15 juin 1907. — **Th. P.**, « Études critiques ». Polybiblion, t. 27, 1888. — **D. Parodi**, Le traditionalisme et le positivisme. Revue de Synthèse historique, déc. 1906. —

G. Pelca, Le discours de Brunetière. Le Gaulois, 16 févr. 1894. — Georges Pellissier, « Études critiques». Revue Encyclopédique, 1892 (col. 256 à 260) ; Ferdinand Brunetière. Id., 15 févr. 1893. — C. de Pernes, M. Brunetière et les ennemis de l'âme française. Revue de Lille, 1899 (p. 401 à 408). — H. Petitot, L'apologétique de Brunetière. Revue Pratique d'apologétique, 1er août 1911. — J. du Plessis de Grenédan, Une œuvre posthume de Brunetière. Études, 20 avril 1914. — Edouard Pontal, L'œuvre de Ferdinand Brunetière. La Vérité, 22 oct., 19 nov. 1893 ; « Variétés littéraires ». Polybiblion litt., t. 61, 1905. — Yves Le Querdec, M. Brunetière et l'Encyclopédie. L'Univers, 4 févr. 1905. — Pierre de Quirielle, L'effort catholique de Brunetière. Revue Hebdomadaire, 29 févr. 1908. — L. R., « Histoire de la littérature française ». Revue Critique d'Histoire et de Littérature, t. 58, 1904 ; « Cinq lettres sur Ernest Renan ». Id., t. 57, 1904. — Béatrix Rava, Ferdinand Brunetière. Revue d'Italie et d'Europe, 13 avril 1907. — H. de Régnier, « Pages sur Ernest Renan ». Le Figaro, 12 mars 1924. — Georges Renard, M. Brunetière. Nouvelle Revue, 15 avril 1889. — Eugène de Ribier, Victor Hugo et M. Brunetière. Les Idées et les Livres, mars 1902. — Eugène Rigal, « Études sur le xviiie siècle ». Revue des langues romanes, t. 55, 1912. — P. Roche, Une audience de F. Brunetière au Vatican, racontée par lui-même. Le Gaulois, 17 avril 1902. — Edouard Rod, Ferdinand Brunetière. Revue Bleue, 25 avril 1891 (p. 520 à 526). Le « Balzac » de Brunetière. Revue Hebdomadaire, 29 sept. 1906. — Louis Rolland, M. Brunetière au Faubourg Saint-Antoine. Le Sillon, 10 mars 1902. — A. Roussel, « Cinq lettres sur Renan ». Polybiblion, t. 59, 1904. — Firmin Roz, Brunetière et la pensée catholique. Bulletin de la Semaine, 8 mars 1911. — M. S., « Études critiques ». Polybiblion litt., t. 13, 1881. — E. Sacchi, Le idee de Brunetiere sulla tragedia. Rivista Filos., t. V, 1903. — J. Sacheret, Les grands convertis. M. Brunetière. Mercure de France, 15 févr., 1er mars 1906. — Saintsbury, Balzac and Brunetière. The Quarterly Review, janv. 1907. — M. Salomon, Ferdinand Brunetière évoqué par Émile Faguet. Journal des Débats, 21 mai 1911. — Salverda de Grave, Twee bestrijders der vereenvouding van bet onderwijs de Fransche Syntaxis (Brunetière et Bourciez). Nederland Spectator, nº 4, 1900. — R. Sand, « Manuel de la littérature française ». Revue de l'Université de Bruxelles, t. 3, 1898. — Napoléon Savard, Portrait de M. Brunetière. Revue Canadienne, janv. 1907. — A. Sching, Brunetière. Modern Language Notes, t. 22. — Marcel Schwob, Ferdinand Brunetière. L'Événement, 18 nov. 1890. — F. Seillière, Brunetière critique de la morale romantique. Séances et travaux de l'Académie des sciences morales et politiques, sept.-oct. 1925. — M. Sepet, « Études sur l'histoire de la littérature ». L'Union, 3 mai 1880 ; « Nouvelles études sur la littérature ». Id., 13 déc. 1882 ; « Études littéraires ». Le Monde, 5 août 1887. — P. Sirven, Mon bon maître Brunetière. Bibliothèque Universelle et Revue Suisse, avril 1914. — Garnet Smith, La récente critique littéraire en France. The Quarterly Review, oct. 1905. — Comte de Soissons, Le Dilettantisme dans la littérature française. The Contemporary Review, juill. 1901. — Paul Souday, « Pages sur Renan », Le Temps, 20 mars 1924 ; Brunetière et Vogüé. Id., 15 août 1924 ; Un peu de Brunetière. Id., 16 mars 1925. — Maurice Souriau, « Études critiques ». Polybiblion litt., janv.-févr. 1927. — F. Strowski, « Études sur le dix-huitième siècle ». Le Temps, 9 août 1911. — C. Stryienski, « Manuel de l'histoire de la littérature ». Revue Critique d'His-

toire et de Littérature, t. 46, 1898. — **P. Suau**, Ferdinand Brunetière. Études, 5 janv. 1907. — **Gabriel Syveton**, « Discours de Combat ». Correspondant, 1899, t. 891 (p. 611 à 615). — **Laurent Tailhade**, Lettre familière à M. Ferdinand Brunetière, pédagogue ultramontain. L'Action, 31 janv. 1901. — **M. de la Taille**, M. Brunetière et les théologiens. Études, 5 mai 1905. — **Pierre Talbot**, Gustave Flaubert et M. Brunetière. Revue des Lettres, 1er mai 1907. — **Maurice Talmeyr**, Souvenirs de la Comédie humaine. VII. Coups de crayon. Brunetière. Correspondant, 10 août 1928. — **P. Talon**, « L'Évolution des genres ». Polybiblion litt., t. 33, 1891. — **Eug. Tavernier**, « Discours de combat ». L'Univers, 2-3 nov. 1899 ; ibid., Id., 15 févr. 1903 ; Ferdinand Brunetière. L'Univers, 11 déc. 1906, La tombe de Brunetière. Id., 6 nov. 1910, Brunetière et Faguet. Id., 21 mai 1911. — **Gustave Téry**, La Faillite de M. Brunetière. La Nouvelle Revue, 15 janv. 1897. — **André Thévenin**, Le dernier article de F. Brunetière. Grande Revue, 1er janv. 1907. — **H. Thévenin**, Les œuvres de M. Brunetière. Études franciscaines, mars 1907. — **H. Thième**, « Manuel de F. Brunetière ». Modern Language Notes, t. 13, 1898 (p. 490 à 506). — **Ernest Tissot**, Les Évolutions de la critique contemporaine. M. Ferdinand Brunetière. Revue Internationale, 25 juill. 1888 (p. 133 à 135). — **Tout Paris**, Ferdinand Brunetière. Souvenirs intimes. Le Gaulois, 6 nov. 1911. — **A. Trégune**, M. Brunetière à la Sorbonne. Le Figaro, 3 mai 1894. — **Léon Treich**, Pour l'anniversaire de Brunetière. L'Avenir, 30 nov. 1926. — **E. Trogan**, Ferdinand Brunetière. Revue Mame, 27 déc. 1903. — **E. Trolliet**, Ferdinand Brunetière. Rev. de l'Enseignement secondaire et supérieur, 7 juin 1894. — **D. V.**, « La Science et la Religion ». Polybiblion litt., t. 42, 1895. — **J. de V.**, « Nouvelles études critiques ». Polybiblion litt., t. 17, 1883. — **R. de la T. du V.**, Ferdinand Brunetière. L'Univers, 24 févr. 1910. — **G. Valérie**, Les Idées de M. Brunetière. Revue de la Jeunesse Catholique, janv. 1901. — **René Vallette**, A propos de la mort de Mme F. Brunetière. Les ancêtres vendéens de l'illustre écrivain. Une ancienne famille d'échevins fontenaisiens. La Vendée, 17 févr. 1929. — **E. Vautier**, Le catholicisme de M. Brunetière. Liberté chrétienne, févr. 1901. — **Venance**, Le besoin de croire, d'après M. Brunetière. Études franciscaines, avril 1899. — **E. Vercedi**, Brunetière. Rassegna Nazionale (Florence), 16 janv. 1907. — **M. Victor**, Ferdinand Brunetière. Revue des Deux Mondes, 1er mars 1908. — **John Viénot**, M. Brunetière et les protestants. Revue Chrétienne, 1er janv. 1907. — **F. Vincent**, L'évolution religieuse de Brunetière. Le Mois littéraire et pittoresque, juin 1907. — **A. Vincent**, « Pages sur Renan ». Polybiblion litt., t. 99, 1924. — **Tancrède de Visan**, Ferdinand Brunetière. Les Entretiens Idéalistes, 25 avril 1907. — **Eug. Melchior de Vogüé**, Ferdinand Brunetière. Revue des Deux Mondes, 1er janv. 1907 ; La Bibliothèque de Brunetière. Journal des Débats, 24 janv. 1908. — **F. Brunetière et E. Melchior de Vogüé**, Correspondance inédite (1892-1906). Revue des Deux Mondes, 15 août 1924. — **John Van Vorst**, Ferdinand Brunetière. The Lamp, sept. 1904. — **F. Wiener**, « L'évolution de la poésie ». Bulletin de l'Université de Bruxelles, janv. 1895. — **M. Wilmotte**, M. Ferdinand Brunetière. Revue de Belgique, janv. 1907. — **Edward Wright**, La critique littéraire en France. The Contemporary Review, janv. 1902. — **Wuilleumin**, Un cours de M. Brunetière. Revue Chrétienne, 1er mars 1905. — **T. de Wyzewa**, « L'Évolution de la poésie lyrique ». Revue Bleue, 28 avril 1894 ; Un livre allemand sur F. Brunetière. Revue des Deux Mondes, 15 juill. 1914.

— Recent French and Germain essays. Atlantic Monthly, t. 47, 1881 (p. 418 à 420). — Ouvrages de Brunetière. Moniteur Universel, 30 juin 1887. — Brunetière. The Quarterly Review, t. 171, 1890 (p. 57 à 91). — « Essais de littérature contemporaine ». De Gids, t. 3, 1892 (p. 166 à 176). —Réception solennelle de M. Ferdinand Brunetière à l'Académie française. Discours de F. Brunetière et du Comte d'Haussonville. La Liberté, 15 févr. 1894. — Académie Française. Réception de M. F. Brunetière. Discours de MM. Brunetière et d'Haussonville. Le Temps, 16 févr. 1894. — Brunetière over de dagladpers. De Gids t. I, 1894 (p. 601 à 608). — Le cosmopolitisme et la littérature nationale selon M. F. Brunetière. Revue des Revues, t. XV, 1895. — Réception de M. Henry Houssaye à l'Académie. Réponse de M. Brunetière. Gazette de France, 14 déc. 1895. — Ferdinand Brunetière (portrait). L'Illustration, 11 déc. 1897. — « Discours de combat ». L'Illustration, 4 nov. 1899. — M. Brunetière est plein d'espoir. Revue Blanche, 15 mars 1902. — Discours de M. Brunetière (Réception de M. Frédéric Masson). Gazette de France, 31 janv. 1904. — Réception de M. René Bazin par M. F. Brunetière. Revue Universelle, 1904 (p. 269 à 274). — Le Naturalisme et le roman social (Réponse de F. Brunetière à R. Bazin). L'Action littéraire, mai 1904. — Réception de Frédéric Masson par F. Brunetière. Revue Universelle, 1904 (pp. 109-110). — Ferdinand Brunetière. Nation (New-York), 13 déc. 1906. — Ferdinand Brunetière. L'homme. Souvenirs et Confidences. Questions actuelles, 12 janv. 1907. — I. Brunetière ; II. Influences du début, positivisme, pessimisme, évolutionisme ; III. Ses préoccupations et sympathies religieuses ; IV-V. Sa préoccupation de la question morale ; VI. Son entrevue avec Léon XIII ; VII. Brunetière retour de Rome. L'Ami du Clergé, 15 oct. 1908. — Ferdinand Brunetière. Tablet (Londres), 1er et 8 févr. 1910. — Pour la tombe de Brunetière. Les Annales, 6 nov. 1910. — La tombe de Brunetière. L'Illustration, 12 nov. 1910. — La Statue de Brunetière. L'Opinion, déc. 1910. — Le monument Brunetière (Les Discours). Journal des Débats, 7 nov. 1911. — A la mémoire de Brunetière. Le Temps, 7 nov. 1911. — Inauguration du monument de Brunetière au cimetière Montparnasse, le 6 nov. 1911. Questions actuelles, 18 nov. 1911. — La mort de Brunetière. Revue Pratique d'Apologétique, 1er mai 1912. — Brunetière est mort catholique. La Vérité, 14 sept. 1912. — Le style de Brunetière. Revue Critique des Idées et des Livres, 10 déc. 1911. — Sur la tombe de Brunetière. Nouvelle Revue française, 21 déc. 1911. — Brunetière et Besançon. Revue du Clergé français, 15 avril 1913. — Brunetière critique dramatique. Revue Générale (Bruxelles), avril 1913. — Lettres du Cardinal Mathieu à Ferdinand Brunetière. Le Correspondant, 10 sept. 1920. — Le sens critique de Brunetière. La Victoire, 12 déc. 1921.

BUET (Charles)

Romancier, critique, dramaturge, journaliste, Charles Buet *est né à Chambéry, le 11 oct.* 1846 ; *il est mort à Paris, le 23 nov.* 1897. *Catholique ardent, toutes les œuvres de l'écrivain sont un plaidoyer pour sa foi. Le polémiste vigoureux se montre aux moindres lignes sorties de sa plume, et ses récits historiques, innombrables, ont pour objet principal la glorification, la justification de la religion et de l'autorité. La luxuriance d'imagination, l'érudition sagace et la fécondité de Ch. Buet lui auraient assuré un rang privilégié aux côtés d'un Alexandre*

Dumas, d'un Paul Féval, s'il n'avait usé de tout cela au profit d'une idée et fait acte de partisan en même temps que de conteur et d'historien. Malgré des négligences de style, si l'auteur du Prêtre *n'avait voulu qu'amuser et captiver, sans prétendre rien défendre, ni rien prouver, il occuperait la place honorable qui lui revient dans la littérature de notre temps. L'amour de la province natale, la Savoie, dont il sut à merveille les légendes, les traditions, les coutumes, et dont il chérissait tant les paysages, lui a inspiré quelques-unes de ses plus belles pages. Ami de Louis Veuillot et de Barbey d'Aurevilly qui l'avaient en haute estime, de Paul Féval, de Léon Bloy, de Peladan, d'Ernest Hello, de Maurice Rollinat, il était au centre d'un mouvement intellectuel qui a fait prendre vie et essor à d'importantes questions d'art, de littérature, de morale, se rattachant au catholicisme.*

1. **Morogh à la hache**, histoire du VI^e^ siècle. *Paris, P. Lethielleux*, 1869, in-18 de VIII-262 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

2. **A petite cloche, grand son.** *Privas, Imprimerie de Roure*, 1871, in-8 de 347 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1874, chez Barbou à Limoges, en un vol. gr. in-8 de 228 pp. (4 fr.).

3. **Les Gentilshommes de la cuiller**, épisode des guerres de religion. 1527-1536. *Paris, G. Téqui*, s. d. (1874), in-18 de XII-384 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. **La Dame noire de Myans**, chronique du XIII^e^ siècle. *Paris, T. Olmer*, s. d. (1875), in-18 de 280 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1883 chez Ardant à Limoges, en un vol. in-18 de 240 pp. et 3 gravures.

5. **Le Capitaine Gueule d'Acier**, épisode des guerres de religion, 1536-1541, roman historique. *Paris, G. Téqui*, 1875, in-18 de 349 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

6. **L'Hôtellerie du Prêtre-Jean**, 1520-1527. *Paris, G. Téqui*, 1876, in-18 de 333 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

7. **Philippe-Monsieur**, 1462. *Paris, T. Olmer*, s. d. (1876), in-18 de 336 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

8. **Le Crime de Maltaverne.** *Paris, T. Olmer*, 1876, in-18 de 315 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

9. **La Mître et l'Epée**, chronique genevoise. *Paris, G. Téqui*, 1877, in-18 de LIV-280 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

10. **L'Honneur du nom.** *Paris, T. Olmer*, 1877, in-18 de 390 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

11. **Un plaidoyer en faveur du vrai roman catholique. Le Maréchal de Montmayeur.** *Paris, T. Olmer*, 1878, in-18 de 322 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

12. **Irène Bathori**, scènes de la vie de province. *Arras, Imprimerie de la Société du Pas-de-Calais*, 1878, in-18 de 304 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

13. **Les Ducs de Savoie aux quinzième et seizième siècles.** *Tours, A. Mame*, 1878, gr. in-8 de 360 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 25).

14. **La Papesse Jeanne**, réponse à M. Emmanuel Rhoïdis. *Paris, V. Pal-*

mé, 1878, in-18 de 96 pp., couv. impr.

Édition originale (1 fr.).

15. **Hauteluce et Blanchelaine.** *Paris, T. Olmer*, 1878, in-18 de 424 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr.). — N. B. Cet ouvrage fait suite à *L'Honneur du nom* (V. n° 10). Une nouvelle édition a paru chez Blériot en 1882.

16. **Les Jésuites et l'Obscurantisme**, lettres de Vindex à M. Jules Ferry, ministre de l'Instruction publique. *Paris, V. Palmé*, 1879, in-18 de 47 pp., couv. impr.

Édition originale (0 fr. 25).

17. **François le Balafré.** *Paris, T. Olmer*, 1879, in-18 de 424 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr.). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1892, chez H. Gautier.

18. **Contes à l'eau de rose**, avec une préface de Paul Féval. *Paris, V. Palmé*, 1879, in-18 de XIII-324 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr.).

19. **La Comédie politique**, par Vindex (Ch. Buet), avec une préface de, Paul Féval. *Paris, P. Reichel*, s. d. (1880), in-18 de XI-252 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

20. **Le Plébiscite des pères de famille.** Lettres de Vindex à M. le Ministre de l'Instruction publique. *Paris, V. Palmé*, 1880, in-18 de 108 pp., couv. impr.

Édition originale (1 fr.).

21. **Histoire complète de l'expulsion des Jésuites en juin 1880**, par Vindex. *Paris, V. Palmé*, 1880, in-18 de 72 pp., couv. impr.

Édition originale (0 fr. 25).

22. **Une Erreur historique : le droit du seigneur a-t-il existé ?** *Paris, V. Palmé*, 1880, in-18 de 72 pp., couv. impr.

Édition originale (0 fr. 25).

23. **Histoires cosmopolites.** *Paris, V. Palmé*, 1880, in-18 de 335 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr.).

24. **Les Rois du pays d'or.** *Paris, C. Blériot*, 1881, in-18 de 304 pp. couv. impr.

Édition originale (3 fr.).

25. **Histoires à dormir debout.** *Paris, V. Palmé*, 1881, in-18 de 366 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr.).

26. **Etudes sociales. Bilan de la Révolution**, par Vindex (du Paris-Journal). *Paris, H. Oudin*, 1881, in-18 de 103 pp., couv. impr.

Édition originale (1 fr.).

27. **Scènes de la vie cléricale.** *Paris, V. Palmé*, 1881, in-18 de 359 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr.).

28. **Les Chevaliers de la Croix-Blanche.** *Paris, C. Blériot*, 1881, in-18 de 305 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr.).

29. **Le Prêtre**, drame en cinq actes et huit tableaux, représenté pour la première fois le 28 mai 1881, au Théâtre de la Porte-Saint-Martin. Préface de J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, V. Palmé*, 1882, in-8 de XXV-192 pp., couv. impr.

Édition originale (2 fr.). — N. B. Une édition illustrée de 8 compositions de Georges Sauvage a paru en 1882 chez le même éditeur, en un vol. in-8 de XXV-192 pp. (4 fr.). Il a été tiré du *Prêtre* une nouvelle pièce en 5 actes et 6 tableaux qui a paru chez le même édi-

teur en 1883, en un vol. in-18 de XXII-200 pp. (3 fr.).

30. **La Dîme, la corvée et le joug.** *Paris, V. Palmé,* 1882, in-18 de XIX-384 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

31. **La Petite Princesse.** *Paris, E. Dentu,* 1883, in-18 de 260 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

32. **Les Savoyards chez eux et chez les autres,** discours de réception prononcé à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Savoie, dans la séance solennelle du 19 avril 1883, par M. Charles Buet (Réponse au discours du récipiendaire par M. L. Pillet). *Chambéry, Impr. de Chatelain,* 1883, in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

33. **Le Roi Charlot.** I. La Recluse du Puits-qui-parle. — II. La Nuit du 23 août. *Paris, V. Palmé,* 1883, 2 vol. in-18 de 396 et 364 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. les 2 vol.).

34. **Madagascar, la reine des côtes africaines,** histoire, religion, flore, etc. *Paris, V. Palmé,* 1883, in-8 de XII-391 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

35. **Contes ironiques.** *Paris, Tresse,* 1883, in-18 de 296 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

36. **Les Savoyardes.** *Paris, V. Palmé,* 1883, in-18 de 300 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1897 chez Taffin-Lefort, en un vol. in-8 de 239 pp., fig. (2 fr. 50).

37. A. **Paul Féval, souvenirs d'un ami.** *Paris, V. Palmé,* 1883, in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

— B. **Paul Féval, souvenirs d'un ami.** *Paris, Letouzey et Ané,* s. d. (1887), in-18 de 396 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, en partie originale (3 fr. 50).

38. **L'Amiral de Coligny et les guerres de religion au XVI^e siècle.** *Paris, V. Palmé,* 1884, in-18 de XIII-435 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). De la coll. « Etudes historiques pour la défense de l'Eglise ».

39. **Six mois à Madagascar.** *Paris, V. Palmé,* 1884, in-18 de V-381 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

40. **Les Coups d'épée de M. de Puplinge.** *Paris, V. Palmé,* 1884, in-18 de 360 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

41. **Contes moqueurs.** *Paris, E. Giraud,* 1885, in-18 de 347 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

42. **Les Mensonges de l'histoire.** *Paris et Lille, J. Lefort,* 1885-1889, 3 vol. in-18 de 299, 265 et 260 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50 le vol.).

43. **Médaillons et Camées.** *Paris, E. Giraud,* 1885, in-18 de IV-350 pp. (la dernière p. chiffrée par erreur 324), couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. N. B. — C'est dans cet ouvrage que l'on trouve pour la première fois (p. 40 et s.). la célèbre poésie de Barbey d'Aurevilly, *Le Vieux Soleil,* reproduite dans *Poussières,* sous le titre de *La Haine du Soleil* (V. *Bibliographie,* t. 1^er, p. 219, n° 39).

44. **Madame la Connétable.** *Paris, E.*

Giraud, 1886, in-18 de 340 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Cet ouvrage qui a paru d'abord dans la REVUE DU MONDE LATIN, avait fait l'objet en 1885 d'un tirage à part en un vol. in-8 de 150 pp., imprimé par Hamelin frères à Montpellier et non mis dans le commerce.

45. **Aubanon-Cinq-Liards.** *Paris, H. Gautier*, 1886, in-18 de 368 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

46. **Christophe Colomb.** *Paris, H. Gautier*, s. d. (1886), in-18 de 312 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). De la coll. « Études historiques pour la défense de l'Église ».

47. **Les Mystères de Villeblanche** (scènes de la vie électorale en province). *Paris, Letouzey et Ané*, 1888, in-18 de 318 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

48. **Prêtre et soldat.** Régulus-Gavroche. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1888, in-18 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). De la « Petite Bibliothèque française », nº VII.

49. **Le Prisonnier de Miolans**, drame en 3 actes et 5 tableaux, représenté pour la première fois, au collège de Saint-Pierre d'Albigny (Savoie), le 31 juillet 1888. *Paris, Tresse et Stock*, 1888, in-18 de XIII-108 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

50. **La Princesse Gisèle.** *Paris, Calmann-Lévy*, 1889, in-18 de 304 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

51. **Le Bailli de Roubaix**, pièce en 5 actes et 6 tableaux. *Paris, Tresse et Stock*, 1890, in-18 de 108 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

52. **J. Barbey d'Aurevilly. Impressions et souvenirs.** *Paris, Albert Savine*, 1891, in-18 de VI-469 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

53. **La Tour Griffe-d'or.** *Paris, Delarue*, 1892, in-18 de VIII-205 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

54. **L'Aînée.** *Gand, A. Siffer*, 1893, in-18 de 242 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

55. **Madame la Marquise de Blocqueville.** *Thonon-les-Bains, Impr. de Masson frères*, 1893, in-18 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. (H. C.).

56. **Aix-les-Bains et ses environs.** Guide pittoresque. *Thonon-les-Bains, Impr. de Masson frères*, 1893, in-18 de 33 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE .

57. **Castelvautour.** *Paris, P. Delarue*, 1893, in-8 de 198 pp., avec 23 illustrations de H. Grobet, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

58. **Les Favoris à la cour de Savoie au XVe siècle.** *Thonon-les-Bains, Impr. de Masson frères*, 1893, in-8 de 83 pp., grav., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 ex. (3 fr.).

59. **Rêves des heures lentes.** *Gand, A. Siffer*, 1893, in-18 de 165 pp., portr., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre (5 fr.).

60. **Guy Main-Rouge**, légende du pays de Savoie. *Thonon-les-Bains, Impr.*

de Masson frères, 1893, in-4 de 113 pp., couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 ex. sur pap. teinté avec encadrements en rouge (3 fr.). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage, comprenant en outre *El Embajador*, *L'Expiation de Salomé*, *La Croix sanglante*, a paru en 1896 chez Mame à Tours en un vol. in-8 de 143 pp., fig. (0 fr. 95).

61. **Le Péché**, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1895, in-18 de XX-306 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

62. **L'Arbre des treize pendus**, conte de Noël. *Besançon, Impr. de H. Bossane*, 1896, in-16 carré de 36 pp., avec un dessin de Victor Buet, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

63. **Acquitté**, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1897, in-18 de 334 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

64. **Trois mois à l'Ile Bourbon**. Journal d'un étudiant. *Tournai, Casterman*, 1897, in-8 de 243 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 75).

65. **Grands Hommes en robe de chambre**. *Paris, Société libre d'édition des gens de lettres*, 1897, in-18 de 334 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

66. **Saphyr**. *Paris, Calmann-Lévy*, 1897, in-18 de 363 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

67. **L'Escalade de Genève**. *Paris, Téqui*, 1898, in-18 de 266 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

68. **Un Moderne gothique. T. Lybaert**. *Paris, L. Baschet*, 1902, in-18 de 21 pp., avec portrait et fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

ŒUVRES DIVERSES

A côté des œuvres principales que nous venons de décrire, Charles Buet a publié les ouvrages suivants :

Saint-Pierre et Simon le Magicien, légende, traduit de l'italien du P. Giovanni Giuseppe. S. J. *Paris, Lethielleux*, 1868, in-18 (3 fr.). — **Des Ongles et du Bec**, légende du pays de Savoie. *Limoges, Barbou*, 1873, in-18 de 90 pp., fig. — **Le Chasseur d'ours**. *Limoges, Barbou*, 1873, in-18 de 72 pp., fig. — **L'Homme au capuchon rouge**, chronique du XV^e^ siècle. *Limoges, Barbou*, 1873, in-18 de 288 pp. (3 fr.). — **Scènes de la vie montagnarde**. *Limoges, Barbou*, 1873, in-18 de 140 pp., fig. (2 fr.). — **La Duchesse de Maugué**, nouvelle. *Limoges, Barbou*, 1874, in-18 de 87 pp., fig. — **L'Apôtre du Chablais**. *Limoges, Barbou*, 1874, gr. in-8 de 253 pp., fig. (5 fr.). — **A Bord du « Mariotis »**, notes d'un voyageur. *Limoges, Barbou*, 1874, in-8 de 221 pp., fig. (5 fr.). — **Les Fronts marqués**, légende. *Limoges, Barbou*, 1874, in-18 de 90 pp., fig. — **Le Trésor du commandeur Azupert**. *Limoges, Barbou*, 1874, gr. in-8 de 263 pp., fig. (5 fr.). — **Le Chasseur de Chamois**. *Limoges, Barbou*, 1875, in-18 de 71 pp., fig. — **Bertrand Du Guesclin, connétable de France et son époque**. *Paris, T. Olmer*, 1875, in-18 de 34 pp., fig. (1 fr.). — **Louis XI et l'unité française**. *Paris, T. Olmer*, 1875, in-18 de 34 pp., fig. (1 fr.). — **Qui donne aux pauvres prête à Dieu**. *Limoges, Barbou*, 1877, in-16 de 60 pp., fig. — **Notre Saint-Père le Pape Léon XIII**. *Tours, A. Mame*, 1879, in-12 de 214 pp., portr. (0 fr. 85). — **Qu'est-ce qu'un jésuite**. *Paris, V. Palmé*, 1879, in-18 de 30 pp. (0 fr. 25). — **La Maldonne de Viry**. *Paris, J. Lefort*, 1881, in-8 de 238 pp., fig. (4 fr.). — **Nos Missionnaires**. *Paris, V. Palmé*, 1881, in-32 de 60 pp. (0 fr. 25). — **Philippe de Compey, chronique du XV^e^ siècle**. *Limoges, Barbou*, 1882, in-18 de 237 pp. (C'est le même ouvrage, légèrement modifié et sous un autre titre de *L'Homme au capuchon rouge*). — **Les Bourgeois de Garocelle**. *Limoges, Barbou*, 1882, gr. in-8 de 330 pp., fig. (5 fr.). — **Le Roi Français Henri le Magnanime**. *Impr. de E. de Soye*, 1883, in-8 de 32 pp. — **Les Bibelots de Roland**. *Limoges, C. Barbou*, 1882, in-18 de 140 pp. (2 fr.). — **Charles V ou la France au XIV^e^ siècle**. *Tours, A. Mame*, 1885, in-18 de 239 pp., fig. (3 fr.). — **Les Premiers explorateurs au Soudan**. Alexandre Vaudey, Ambroise et Jules Poncet. *Paris, Letouzey et Ané*, s. d. (1888), in-18 de 339 pp. (3 fr.). — **Monseigneur Saint-Nicolas, archevêque de Myre**, légende. *Paris, J. Lefort*, in-4 de 131 pp. fig. — **Légendes des bords du lac. L'Enfance d'un saint, suivi du Logis de l'homme sans tête**. *Tours, A. Cattier*, 1888, in-8 de 237 pp., fig. — **Légendes des bords du lac. Le Pont d'Arécy**. *Tours, A. Cattier*, 1888, in-8 de

160 pp., fig. — **François de Lorraine, duc de Guise.** *Lille, Desclée et de Brouwer*, 1889, in-8 de 311 p., fig. (3 fr.). — **Sous le soleil d'Afrique.** *Tours, A. Cattier*, 1888, in-8 de 239 pp., fig. (3 fr.). — **Madame Sainte Catherine**, légende. *Lille, J. Lefort*, 1890, in-4 de 159 pp., fig. — **L'Enfance d'un roi**, par A. Vallois et Charles Buet. *Paris, A. Vallois*, 1884, in-4 de 52 pp., fig. — **La Légende du Mont Pilate.** *Tours, A. Mame*, 1896, in-8 de 141 pp., fig. (1 fr. 50). — **Un Moine artiste**, saynète en un acte. *Paris, R. Haton*, 1896, in-18 de 26 pp. (1 fr.). — **L'Homme au capuchon rouge**, drame en 3 actes et 5 tableaux. *Paris, R. Haton*, 1896, in-18 de 88 pp. (1 fr.). — **Un Brave !** drame en un acte. *Paris, J. Bricon*, 1898, in-18 de 45 pp. — **Figure de prêtre. Scènes de la vie cléricale.** *Lille, Desclée, De Brouwer*, 1900, in-8 de 233 pp., fig.

PRÉFACES

Henri Bossanne, Le Peuple. Préface par Charles Buet. *Paris, V. Retaux*, 1892. — **Henri Cantel**, Le Roi Polycarpe, mœurs du temps, avec une préface de Charles Buet. *Paris, T. Olmer*, 1879. — **Jean-Joseph Converset**, Philippe sans Terre, drame historique en 4 actes et en vers. Préface de Charles Buet. *Thonon-les-Bains, Masson*, 1892. — **Louis Leriche**, Les Etapes de Gutenberg, comédie en 4 actes. Préface de Charles Buet. *Paris*, 1889. — **Csse Marie-Louise Charlotte de Pelard de Givry**, Histoire de la comtesse de Savoie. Nouvelle édition, *Moutiers*, 1889 (ouvrage édité et préfacé par Charles Buet). — **François Maratuech**, Rocailles, choses de mon pays. Préface de Charles Buet. *Gautier*, 1882. — **Alexandre Vivier**, Un Vaillant, roman national. *Paris*, 1882.

COLLABORATION AUX REVUES ET AUX JOURNAUX

Charles Buet a collaboré au Journal de la Savoie (1865). Il fut envoyé par Louis Veuillot à l'Ile Bourbon pour fonder et diriger une feuille religieuse. Il a été rédacteur en chef de L'Echo de l'Ardèche, de La Minerve, et il a donné, sous son nom ou sous les pseudonymes de **Clément Beauclerc, J. Bormaure, Gaston Bois-Dupré, Samuel de Belleforest, Tristan de Rochenoire, Camille Vaudrey, La Baudraye, Amédée Leyret, Capitaine Nemo, Rubempré, Vindex, Gauthier de Montréal**, des milliers d'articles, des récits de voyages, des contes, des romans, à : L'Univers (1867), Le Courrier des Alpes, Le Courrier de Savoie, La Revue de Savoie, La Revue Gauloise, Le Clocher, La Bibliographie Catholique, La Revue Nobiliaire, La Revue du Monde Catholique, Le Magasin du Foyer, Le Semaine des Familles, La Tradition, La France Illustrée, La Nouvelle Revue, La Revue de France, La Revue Politique et Parlementaire (Revue Bleue), La Revue Contemporaine, Le Magasin Pittoresque, La Gazette de France, La Magasin littéraire et Scientifique, La Revue du Monde Latin, La Quinzaine, La Revue Lyonnaise, Les Annales de Provence, La Revue de la Suisse Catholique, La Revue Générale (Bruxelles), La Revue de Paris, La Revue Illustrée des Deux Mondes, La Paroisse, L'Eclair, Paris-Journal, L'Ouvrier, Le Grand Journal.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

A. de B., « La Dîme, la corvée et le joug ». Polybiblion, t. 15, 1882. — **E. B.**, « Les Ducs de Savoie ». Polybiblion, t. 8, 1878. — **G. B. de P.**, « Les Mensonges de l'histoire », 1re et 2e séries. Polybiblion, t. 27 et 28, 1888. — **J. Barbey d'Aurevilly**, *Les Œuvres et les Hommes. Théâtre contemporain.* 1870-1883. 4e série (Le Prêtre, pp. 385-394). Tresse et Stock, 1892. — **Daniel Bernard**, « Le Prêtre ». L'Union, 7 juin 1881. — **Cte de Bizemont**, « François de Lorraine ». Polybiblion, t. 31, 1890 ; « Madagascar ». Id., t. 18, 1883 ; « Six mois à Madagascar ». Id., t. 19, 1884. — **Léon Bloy**, *Propos d'un entrepreneur de démolitions* (L'Obsession du Simulacre). Tresse, 1884 ; *Le Mendiant Ingrat.* Bruxelles, Deman, 1897 ; « Contes à l'eau de rose ». Journal des Villes et Campagnes, 8 octobre 1879, reproduit Cahiers Léon Bloy, sept.-oct. 1925. — **Firmin Boissin**, « Les Gentilshommes de la cuiller ». Polybiblion littéraire, t. 2, 1875 ; « Le Capitaine Gueule d'Acier ». Id., t. 3, 1876 ; « Le Crime de Maltaverne ». Id., t. 4, 1876 ; « Philippe-Monsieur ». Id., t. 6, 1877 ; « Le Maréchal de Montmayeur ». Id., t. 7, 1878 ; « L'Honneur du nom ». Id., t. 7, 1878 ; « Hauteluce et Blanchelaine ». Id., t. 9, 1879 ; « François le Balafré ». Id., t. 11, 1880 ; « Les Savoyardes ». Id., t. 17, 1883 ; « Le Roi Charlot ». Id., t. 19, 1884 ; « Les Coups d'épée de M. de Puplinge ». Id.

t. 20, 1884 ; « Contes Ironiques ». Id., t. 20, 1884 ; « Madame la Connétable ». Id., t. 24, 1886 ; « La Tour Griffe-d'Or ». Id., t. 36, 1892 ; « La Dame de Myans ». Id., t. 37, 1897. — **F. Descotes**, « L'Aînée ». L'Univers, 4 avril 1894. — **Jean Dunoyer**, Charles Buet, premier historiographe de Léon Bloy (avec reproduction d'une lettre-autographe et un portrait). Cahiers Léon Bloy, sept.-oct. 1925. — **H. de l'Epinois**, « La Papesse Jeanne ». Polybiblion littéraire, t. 8, 1878 ; « L'Amiral de Coligny ». Id., t. 20, 1884. — **G. Feugère**, « Les Ducs de Savoie ». Le Français, 31 mars 1878. — **Gustave Guiches**, *Au Banquet de la vie*. Éditions Spes, 1925 ; *Le Banquet*. Éditions Spes, 1926. — **E. de Margerie**, « Le Crime de Maltaverne ». L'Univers, 26 févr. 1877. — **Saint-Jean**, « Grands Hommes en robe de chambre ». Le Supplément, 27 mai 1897. — **P. Talon**, « Paul Féval ». Polybiblion littéraire, t. 18, 1883 ; t. 28, 1888. — **Victor Vaillant**, « Le Prêtre ». Polybiblion littéraire, t. 15, 1882. — **Visenot**, Charles Buet. Polybiblion littéraire, t. 47, 1898 (nécrologie). — Notice de la *Grande Encyclopédie* (Lamirault), t. 8. — Notice du *Grand Dictionnaire Universel* (Larousse) *du XIX^e siècle*, t. XVIII, 2^e supplément. — Notice dans le vol. *Savoie* des *Dictionnaires Biographiques et Historiques des départements*. Neauber et Cie, 1906. — Ch. Buet. La Savoie Républicaine, 17 juill. 1909. — L'Écho de Savoie, 26 nov. 1922 et 4 nov. 1928. — Lettres inédites de Maurice Rollinat à Charles Buet, publiées par Georges Normandy. La Revue (ancienne *Revue des Revues*), 1^er et 15 juill. 1912. — « J. Barbey d'Aurevilly ». Mercure de France, juill. 1891. — « Grands Hommes en robe de chambre ». L'Illustration, 28 août 1897. — **Philippe Malpy**, Charles Buet. Revue Générale (Bruxelles), oct. 1894. (Cet article a été publié la même année en brochure par la Société belge de Librairie à Bruxelles.)

BURNAT-PROVINS (Marguerite)

Issue d'une vieille famille d'Artois, Marguerite Burnat-Provins, *qui se réclame de souche sarrazine, est née à Arras en 1872. Elle se maria en Suisse, où elle séjourna de nombreuses années et fit ses débuts comme écrivain et comme artiste. Poète, conteur, romancier, voyageuse, peintre-illustrateur, c'est au poème en prose qu'elle a appliqué le meilleur de son talent. Sous sa plume, ce genre atteint une force d'expression toute nouvelle. Comme tant de femmes-auteurs, elle présente sa conception de l'amour à travers ses expériences de l'amour. On peut dire des livres de* M^me Burnat-Provins *qu'ils sont jaillis d'elle-même, tant ils ont de spontanéité, de sincérité émotive, de passion charnelle et d'images soudaines que l'art seul ne saurait inventer. Parfois aussi ils présentent une insuffisance de composition et des négligences que l'art ne saurait accepter non plus. Henry Bataille, dans la préface enthousiaste qu'il écrivit au* Livre pour toi, *vante « le geste hardi d'une femme belle d'inspiration, riche d'audace », et Jean Héritier parlant des poèmes en prose du même livre, n'hésite pas à les placer en regard de ceux de Baudelaire, Péladan, Mendès, Louÿs et des plus admirables morceaux de notre littérature. Comme graveur sur bois,* M^me Burnat-Provins *a fait acte de précurseur, en utilisant une des premières le bois pour la gravure de tons multiples.*

1. **Petits Tableaux Valaisans.** 50 chapitres illustrés de 133 aquarelles gravées sur bois en couleurs par l'auteur. *Vevey, Säuberlin et Pfeiffer*, 1903, album in-4 oblong, cart. toile verte.

Édition originale tirée à 562 ex. dont 550 sur papier gris Montgolfier (30 fr.) et

12 H. — N. B. Ce livre dont les 133 illustrations (hors texte, lettres initiales, culs-de-lampe) ont nécessité la gravure de 400 planches, présente cette particularité d'être le premier essai de bois en couleurs par superposition de planches gravées allant de 3 à 13 pour une même illustration.

2. A. **Heures d'automne.** Édition de luxe. Album avec 40 vignettes de l'auteur, gravées et tirées sur bois en couleurs (par elle-même). *Vevey, Säuberlin et Pfeiffer,* 1904, in-4 obl., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 350 ex. sur papier jaune spécial (12 fr.).

— B. **Heures d'automne.** *Paris, Émile Paul frères,* 1921, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 75).

3. **Chansons rustiques.** 132 chansons illustrées de décorations paysannes recueillies et dessinées par l'auteur (gravures sur bois en noir par l'auteur). *Vevey, Säuberlin et Pfeiffer,* 1905, in-8 de 247 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. (5 fr.).

4. A. **Le Chant du Verdier.** Livre du printemps. *Vevey, Säuberlin et Pfeiffer,* 1906, in-8, avec 18 vignettes de l'auteur, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 170 ex. dont 158 sur papier Moyen-Age (5 fr.) et 12 H.

— B. **Le Chant du Verdier.** *Paris, Ollendorff,* 1922, in-18 carré, couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.) ; 25 vergé d'Arches (20 fr.).

5. **Sous les noyers.** Avec vignettes et couverture illustrée par l'auteur. *Vevey, Säuberlin et Pfeiffer,* 1907, in-8, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 170 ex. dont 158 sur papier Featherweight (5 fr.) et 12 H.

6. A. **Le Livre pour toi.** *Paris, E. Sansot,* 1908, in-8 raisin de 150 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 250 ex. dont 238 sur papier Featherweight (5 fr.) et 12 H.

— B. **Le Livre pour toi.** Nouvelle édition, augmentée d'une préface par Henry Bataille. *Paris, E. Sansot,* 1908, in-8 raisin, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.). — N. B. Une édition de format in-18 (3e édition) a paru chez le même éditeur en 1909 (3 fr. 50).

— C. **Le Livre pour toi.** *Paris, Albin Michel,* 1926, in-18 de 204 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (9 fr.).

— D. **Le Livre pour toi,** illustré de vignettes. *Lausanne, Éditions Spes,* 1928, in-16 carré de 152 pp., couv., impr.

Édition de luxe tirée à 1.000 ex. sur pap. Ingres (36 fr.).

7. **Le Cœur sauvage,** roman. *Paris, E. Sansot,* 1909, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Ce livre a été retiré de la circulation et mis au pilon sur l'ordre de l'auteur, huit jours après sa publication.

8. **Cantique d'été.** Préface de Camille Lemonnier. *Paris, E. Sansot,* 1910, in-8 raisin de 188 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 518 ex., savoir : 500 pap. featherweight (6 fr.) ; 12 H. (20 fr.) et 6 J. (30 fr.). — N. B. Une édition in-18 de cet ouvrage a paru en 1910 chez le même éditeur (3 fr. 50).

9. **La Fenêtre ouverte sur la vallée.** *Paris, P. Ollendorff,* 1912, in-18 de 295 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

10. **La Servante.** *Paris, P. Ollendorff,* s. d. (1914), in-18 de 168 pp., avec vignettes dessinées par l'auteur, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 45 H. (10 fr.).

11. **Les Poèmes de la Boule de verre.** *Paris, E. Sansot,* 1917, in-32, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.) ; 115 alfa satiné (6 fr.) ; 50 Arches (12 fr.) ; 10 C. (20 fr.) ; 25 vieux J. (25 fr.).

12. **Nouveaux Poèmes de la Boule de verre.** *Paris, E. Sansot,* 1918, in-32, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.) ; 115 alfa satiné (6 fr.) ; 50 Arches (12 fr.) ; 10 C. (20 fr.) ; 25 vieux J. (25 fr.).

13. **Vous.** *Paris, E. Sansot,* 1919, in-18 raisin, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 75 pap. d'Arches (12 fr.) ; 25 J. (25 fr.).

14. **Le Livre du Pays d'Ar-Mor.** *Paris, P. Ollendorff,* 1920, in-16 coquille de 210 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.) ; 300 H. (30 fr.) ; 20 J. (40 fr.).

15. **Heures d'hiver,** poèmes en prose. *Paris, Émile-Paul,* 1920, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex. sur alfa vergé (6 fr.) ; 90 vélin d'Arches (20 fr.) et 10 C. (40 fr.).

16. **Poèmes troubles.** *Paris, E. Sansot,* 1920, in-32 de 160 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 50 vergé d'Arches (14 fr.) ; 30 H. (16 fr.).

17. **Poèmes de la Soif *.** Poèmes de la Soif. Une nuit chez les Aïssaouas. *Paris, R. Chiberre,* 1921, in-16 carré de 152 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa bouffant (5 fr.) ; 40 vergé d'Arches (15 fr.) ; 20 vélin blanc de H. (20 fr.) ; 10 vergé teinté de H. (25 fr.).

18. **Poèmes du Scorpion.** (Poèmes de la Soif **). Poèmes du Scorpion. Grains de sable. *Paris, R. Chiberre,* 1921, in-16 carré de 152 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa bouffant (5 fr.) ; 40 vergé d'Arches (15 fr.) ; 20 vélin blanc de H. (20 fr.) ; 10 vergé teinté de H. (25 fr.).

19. **Contes en vingt lignes.** *Saint-Raphaël, Éditions d'art de la Revue « Les Tablettes »,* 1922, in-16 jésus avec 60 illustrations et 4 hors-texte silhouettés aux ciseaux par Gisèle Vallerey, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 750 ex. savoir : 600 sur vélin pur fil Lafuma (35 fr.) et 150 sur pap. d'Arches à la cuve (45 fr.).

20. **Le Voile,** roman. *Paris, Albin Michel,* 1929, in-18 de 253 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Billy, *La Littérature française contemporaine* (p. 69). A. Colin, 1927. — **John Charpentier,** « Le Voile ». MERCURE DE FRANCE, 1er mai 1929. — **Ch. Chassé,** *Styles et Physiologie.* A. Michel, s. d. (1928). — **Raymond Clauzel,** « Poèmes de la Soif ». ÈVE, 26 mars 1922. — **J. Van Dooren,** Marguerite Burnat-Provins. REVUE DE BELGIQUE, déc. 1908. — **Paul Fort et Louis Mandin,** *Histoire de la Poésie française depuis* 1850 (p. 260). Flammarion, 1926. — **A. M. Gossez,** *Les Poètes du XXe siècle. Pages choisies* (biographie, extraits de l'œuvre). E. Figuière, 1929. — **Armand Got,** *La Poémeraie. Anthologie moderne.* Gédalge, s. d. (1927). — **Jean de Gourmont,** « La Fenêtre ouverte sur la vallée ». MERCURE DE FRANCE, 16 juin 1912. — **Jean Héritier,** *Essais de critique contemporaine.* 1re série (Le Lyrisme féminin). R. Chiberre, 1923. — **Henri Malo,** Un art qui

doit renaître (la gravure sur bois, à propos de « Petits tableaux valaisans ».) MERCURE DE FRANCE, 16 juill. 1910 ; *Les célébrités contemporaines, Marguerite Burnat-Provins*, biographie critique illustrée d'un portrait-frontispice et d'un autographe, suivie d'opinions et d'une bibliographie. E. Sansot, 1910. — L. Maury, Mme Burnat-Provins. REVUE SEPTENTRIONALE, juin 1910. — Pierre Quillard, « Le Livre pour toi ». MERCURE DE FRANCE, 16 avril 1908 (p. 686 à 688) ; Petite Patrie. ID., 16 nov. 1909. — Rachilde, « Le Cœur sauvage ». MERCURE DE FRANCE, 16 mai 1909 (pp. 302-303) ; « Le Livre pour toi ». ID., 1er déc. 1909 (pp. 483-484). — Laurent Tailhade, *Quelques fantômes de jadis* (p. 16). L'Édition française illustrée, 1920. — Lettre ouverte de Mme Burnat-Provins à M. Henri Malo. MERCURE DE FRANCE, 1er nov. 1910. — *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 2 vol., 1923-1925.

CAHUET (Albéric)

Historien, romancier, critique littéraire, né à Brive (Corrèze), le 1er avril 1877, ALBÉRIC CAHUET *a remis en lumière dans des œuvres qui tiennent plus de la vérité historique que de la fiction, sans que cependant l'atmosphère romanesque leur fasse défaut, quelques grandes ou curieuses figures du siècle dernier : Napoléon, Marie Bashkirtseff, Bazaine, Lamartine, et il a su redonner à leurs aventures le relief et la fraîcheur de l'actualité. « Des festins du passé, dit le Provincial, ce probe maître-queux retrouve et sauve le meilleur pour nous l'offrir si heureusement accommodé que le plat ne paraît pas avoir été déjà servi. » Chargé du compte rendu des livres nouveaux à* L'ILLUSTRATION, ALBÉRIC CAHUET *fait avec éclectisme et sagacité œuvre de critique et d'informateur consciencieux, montrant toutefois une préférence pour les livres où les questions historiques, sociales et morales ont la première place. Il a collaboré à* L'ÉCHO DE PARIS, *au* TEMPS, *au* FIGARO, *au* MATIN, *à* COMŒDIA, *au* NEW YORK HERALD, *à la* REVUE HEBDOMADAIRE, *à la* REVUE DE FRANCE, *à la* REVUE MONDIALE.

1. A. **La Liberté au Théâtre**, par Albert Cahuet, docteur en droit, avocat à la cour d'appel de Paris. *Paris, Chevalier-Marescq et Cie* (Laval, Impr. Barnéoud et Cie), 1902, in-8 de III-260 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce. (Thèse de doctorat.)

— B. **La Liberté au Théâtre**, par Albéric Cahuet. *Paris, Dujarric et Cie*, 1902, in-18 de 267 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50).

2. **Au Jardin des Vierges**, roman de mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1904, in-18 de 272 pp., couv. impr. en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (10 fr.).

3. **La Question d'Orient dans l'histoire contemporaine** (1821-1905), par Albéric Cahuet, docteur en droit, avocat à la cour de Paris. Préface de M. Frédéric Passy, membre de l'Institut. *Paris, Dujarric et Cie*, 1905, in-18 de III-543 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.) ; 15 H. (10 fr.).

4. **La Corbeille d'argent**, roman conjugal. *Paris, E. Fasquelle*, 1906, in-18 de 344 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (10 fr.).

5. **La Fêlure**, roman contemporain. *Paris, E. Fasquelle*, 1907, in-18 de 388 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (10 fr.).

6. Albéric Cahuet et Gaston Sorbets. **Le Roi s'ennuie**, comédie en un acte, représentée pour la première fois au Théâtre Antoine, le 30 septembre 1909. *Paris*, [Imprimerie de l'Illustration], 1909, gr. in-8 à 2 col., de 6 pp. avec grav. et portr., couv. impr.

Édition originale publiée en supplément du n° de *L'Illustration* du 5 nov. 1909.

7. **L'Affaire Steinheil.** Croquis d'audience par P. Renouard, Sabatier et G. Scott. *Paris, F. Juven*, 1909, in-4, couv. impr.

Édition originale (6 fr.).

8. **Les Derniers jours de Séverin Chantal**, roman. *Paris, E. Fasquelle*, 1910, in-18 de 310 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 5 H. (10 fr.).

9. **Après la mort de l'Empereur.** *Paris, Émile-Paul*, 1913, in-18 de 317 pp., avec 6 fig., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50). — N. B. Ce volume contient : *Les Derniers serviteurs de Napoléon. La Fin d'une captivité. Le Mariage de Marchand. Noël Santini et la Sainte Alliance. L'« Ours » d'Helvétie. Le Bibliothécaire de Longwood. Les Pèlerins de Sainte-Hélène.*

10. **Napoléon délivré.** *Paris, Émile-Paul*, 1914, in-18 de 375 pp., avec 5 grav., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50). — N. B. Ce volume contient : *Le Coup de théâtre de 1840. Les immortelles de Longwood. L'aumônier de la Belle-Poule. La Nuit de la Résurrection. Le second retour de l'Empereur. Une journée impériale sous la Monarchie de Juillet. Les lendemains.*

11. **Le Missel d'amour**, roman. Préface de Paul Bourget. *Paris, E. Fasquelle*, 1923, in-18 de VIII-216 pp. couv. impr.

Édition originale (6 fr. 75) ; 10 H. (30 fr.). — N. B. Cet ouvrage a paru pour la première fois dans *La Petite Illustration*, avec illust. de René Lelong, n° 149, 16 juin 1923 ; n° 150, 23 juin 1923, et n° 151, 30 juin 1923.

12. **Le Masque aux yeux d'or**, roman. *Paris, E. Fasquelle*, 1924, in-18 de 230 pp., couv. impr.

Édition originale (7 fr. 50); 15 H. (40 fr.).

13. **La Vogue de l' « ex-libris ».** *Paris. Cusenier*, s. d. (1924), in-16 carré de 16 pp., fig.

Édition originale (H. C.).

14. **Regine Romani**, roman. *Paris, E. Fasquelle*, 1925, in-18 de 222 pp., couv. impr.

Édition originale sur pap. vélin (12 fr.) ; 25 H. (40 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50. — N. B. Cet ouvrage a paru pour la première fois dans *La Petite Illustration*, avec illustr. de René Lelong, n° 228, 31 janv. 1925 ; n° 229, 7 février 1925, et n° 230, 14 février 1925.

15. **Moussia ou la vie et la mort de Marie Bashkirtseff.** *Paris, E. Fasquelle*, 1926, in-18 de 251 pp., couv. illustrée en couleurs.

Édition originale sur pap. vélin blanc, avec un portr. hors texte (15 fr.) ; 30 H. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

16. **La Nuit d'émeraude.** Illustrations de Mlle Odette Macaire. *Paris, La Lampe à huile*, 1926, in-16 de 35 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à petit nombre et non mise dans le commerce. L'achevé d'imprimer porte : *Achevé d'imprimer pour les Amis de la Lampe à huile, le 21 mars 1926, jour de la naissance du Dieu-Printemps. N° 3 de la collection.* Ce conte a d'abord paru dans le n° de Noël de *L'Illustration* du 5 déc. 1925, avec des illustrations en couleurs de Pierre Nilouss.

17. **Les Amants du Lac**, roman. *Paris, E. Fasquelle*, 1927, in-18 de 251 pp., couv. impr.

Édition originale sur pap. vélin blanc (30 fr.) ; 30 H. (60 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr. — N. B. Cet ouvrage a paru pour la première fois dans *La Petite Illustration*, avec des compositions en couleurs de Carlos S. de Tejada, n° 322,

26 févr. 1927 ; n° 323, 5 mars 1927 ; n° 324, 12 mars 1927, et n° 325, 19 mars 1927.

18. **Mademoiselle de Milly**, roman. *Paris, E. Fasquelle*, 1928, in-18 de 225 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. vélin blanc (30 fr.) ; 30 H. (60 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr. — N. B. Cet ouvrage a paru pour la première fois dans *La Petite Illustration*, avec illustr. de Jean Droit, n° 379, 21 avril 1928, et n° 380, 28 avril 1928.

19. **Le Manteau de Porphyre**, roman. *Paris, E. Fasquelle*, 1929, in-18 de 245 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur vélin blanc (30 fr.) ; 30 H. (60 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Edmond Barthélemy, « La Question d'Orient ». MERCURE DE FRANCE, 1er nov. 1905. — **André Billy**, « Régine Romani ». L'ŒUVRE, 10 mars 1925 ; « Moussia ». ID., 23 févr. 1926 ; *La Littérature française contemporaine*. A. Colin, 1927. — **Paul Bourget**, « Le Missel d'amour ». L'ILLUSTRATION, 16 juin 1923. — **J. J. Brousson**, « Moussia ». L'ILLUSTRATION, 13 févr. 1926. — **John Charpentier**, « Le Masque aux yeux d'or ». MERCURE DE FRANCE, 1er oct. 1924 ; « Les Amants du lac ». ID., 15 juill. 1927 ; « Mademoiselle de Milly ». ID., 15 sept. 1928 ; « Le Manteau de Porphyre ». ID., 1er août 1929. — **R. Cl.**, « Le Missel d'amour ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 26 janv. 1924. — **Raymond Clauzel**, « Le Masque aux yeux d'or ». EVE, 13 juill. 1924. — **Louis-Jean Finot**, « Mademoiselle de Milly ». REVUE MONDIALE, 15 juill. 1928. — **Jean Fréteval**, « Mademoiselle de Milly ». FIGARO, 9 juin 1928. — **J. Guyon-Cesbron**, « Regine Romani ». REVUE HEBDOMADAIRE, 4 août 1925. — **A. Ferdinand Hérold**, Albéric Cahuet. MERCURE DE FRANCE, mars 1903 (p. 750 à 753). — **Edmond Jaloux**, « Le Masque aux yeux d'or ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 17 janv. 1925. — **Robert Kemp**, « Le Masque aux yeux d'or ». REVUE UNIVERSELLE, 1er sept. 1924. — **Pierre Loewel**, « Les Amants du lac ». L'AVENIR, 6 avril 1927. — **Émile Magne**, « Moussia ». MERCURE DE FRANCE, 15 mars 1926. — **H. M.**, « Moussia ». LE DIVAN, mars 1926. — **Emmanuel A. Marin**, « Mademoiselle de Milly ». L'AVENIR, 25 juillet 1928 ; « Le Manteau de Porphyre ». ID., 26 juin 1929. — **Ph. Néel**, « Le Manteau de Porphyre ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 juin 1929. — **J. Patin**, « Les Amants du lac ». LE FIGARO, 9 avril 1927. — **Le Provincial**, *Franchises*. Édit. de la Connaissance, 1929. — **Rachilde**, « La Corbeille d'argent ». MERCURE DE FRANCE, 1er mai 1906 ; « Le Missel d'amour ». ID., 15 nov. 1923. — **Henri de Régnier**, « Le Missel d'amour ». LE FIGARO, 6 nov. 1923. — **Noël Sabord**, Un limousin de Paris : Albéric Cahuet. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 17 mai 1924. — **Marc Varenne**, « Le Manteau de Porphyre ». FIGARO, 4 juin 1929.

CAILLAVET (Gaston de)

GASTON ARMAN DE CAILLAVET, *né le 13 mars 1870, est mort à Paris, le 13 janvier 1915. Auteur dramatique, son nom est inséparable de celui de son fidèle collaborateur et ami Robert de Flers et c'est à ce nom que nous renvoyons nos lecteurs, tant pour l'appréciation portée sur l'œuvre commune de ces deux écrivains que pour la description des pièces qu'ils ont composées ensemble et qui ont eu un si retentissant succès.* GASTON DE CAILLAVET *était le fils de Mme Arman de Caillavet qui fut l'Egérie d'Anatole France, son instigatrice et même, a-t-on pré-*

tendu, sa collaboratrice anonyme. Elle joua un rôle important dans la vie littéraire de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e, par les amitiés qu'elle noua avec quelques-unes des personnalités marquantes des lettres et des arts, autant que par son salon où fréquentaient le commandant Rivière, Jules Lemaître, Pierre Loti, Marcel Proust et dont un portrait fidèle nous a été donné par Jeanne-Marie Pouquet dans son livre : Le Salon de Madame Arman de Caillavet.

1. Gaston Arman de Caillavet et Alphonse Marck. **La Loi de l'ombre**, revue d'ombres chinées, en trois parties et huit tableaux. *Paris, P. Ollendorff*, 1897, in-18 de 65 pp., couv. impr.

Édition originale (2 fr.). — N. B. Cette revue a été représentée pour la première fois, le 7 mars 1897, à La Boîte à Musique, à Paris.

2. **P'tit loulou**, comédie en un acte, représentée pour la première fois le 27 avril 1900 au Théâtre des Mathurins. *Paris, P. Ollendorff*, 1900, in-18 de 53 pp., couv. impr.

Édition originale (2 fr.). ; 5 H. (H. C.).

3. **Le Choix d'une carrière**, vaudeville en un acte, représenté pour la première fois, le 10 octobre 1902, au Théâtre des Capucines. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1904, in-18 de 32 pp., couv. impr.

Édition originale (1 fr.).

N. B. — Pour les *Ouvrages écrits en collaboration* et les *Ouvrages et articles à consulter*, V. *infra*, Robert de Flers.

CAMO (Pierre)

Pierre Camo, *d'une ancienne famille catalane devenue française lors du traité des Pyrénées, est né à Céret, le 16 décembre 1877. Magistrat, la carrière de* Pierre Camo *s'est toute déroulée aux colonies, à Madagascar, au Soudan, et il a rapporté de la vie qu'il y a mené, des spectacles qu'il y a vus, des hommes qu'il y a rencontrés, quelques impressions qui ont enrichi de sagesse et d'éclat la plupart de ses poèmes. Avec l'âge, est venue une maturité de talent qui allie la belle forme traditionnelle du vers à la vigueur d'un caractère mâle et semble marquer pour la durée cette œuvre harmonieuse et forte, voluptueuse et musicale. Romancier, critique d'art en même temps que poète,* Pierre Camo *s'est encore révélé conteur par* « Mademoiselle de Nevers » *qu'il a donné à la* Revue Universelle, *le 1^er juill. 1928. Ami de Marc Lafargue, Tristan Derème, Léon Vérane, Vincent Muselli, Philippe Chabaneix, il appartient à cette jeune école poétique qui tente d'accorder la tradition et la fantaisie, sans rien enlever de sa plénitude ni à l'art ni à la pensée. Collaborateur du* Mercure de France, *de la* Revue Naturiste, *de* La Muse Française, *des* Marges, *de* La Vie, *du* Bel Espoir, *de la* Nouvelle Revue Française, *de la* Revue Provinciale, *de* Vallespir, Pierre Camo *a fondé à Tananarive en 1923, 18° de* Latitude Sud, *cahier mensuel. Il a fait partie du groupe de « La Pléiade » fondé en 1921 par Joachim Gasquet, avec M^me de Noailles, Paul Valéry, Fernand Mazade, Charles Derennes et Xavier de Magallon.*

1. **Le Jardin de la Sagesse**, poèmes. *Paris, H. Floury*, 1906, in-18 de 132 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr.).

2. **Les Beaux Jours**, poèmes. Le Jardin de la Sagesse. Les Roses d'Emyrne. *Paris, Édit. du Mercure de France*, 1913, in-18 de 221 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

3. **Le Livre des Regrets**, poème. *Paris, Garnier frères*, 1920, in-16 colombier de 170 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à petit nombre sur pur fil Lafuma (8 fr.). De la « Collection Poétique ».

4. **Treize romances barbaresques**, poésies. [*Abbeville, Imprimerie F. Paillart*, novembre 1924], in-16 carré de 38 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. tous hors commerce, savoir : 196 Arches et 4 J. Coll. « Les Amis d'Edouard », nº 76.

5. **Cadences**, poèmes de Pierre Camo. Ouvrage orné du portrait de l'auteur dessiné par Aristide Maillol. *Paris, Garnier frères*, 1925, in-8 de 107 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 50 pur fil Lafuma (25 fr.). De la coll. de « La Muse Française ».

6. **Aristide Maillol**. Vingt-huit reproductions de sculptures et dessins précédées d'une étude critique par Pierre Camo, de notices biographiques et documentaires et d'un portrait de l'artiste gravé sur bois par G. Aubert. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1926, in-16 raisin de 64 pp., couv. bleue impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.). Il a été tiré de cet ouvrage 215 ex. dont 15 H. C., le texte sur pur fil Lafuma, les reproductions sur pap. couché, avec une épreuve du portrait (25 fr.). De la coll. « Les Sculpteurs français nouveaux », nº 5.

7. **Madame de la Rombière**, Grande Dame de Tananarive. Scènes de la Vie Mondaine aux Colonies. Illustré de 15 eaux-fortes par Siméon. *Paris, Éditions de l'Étoile*, 1926, in-16 raisin de 173 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 450 ex., savoir : 400 pap. de Rives (95 fr.) ; 35 vélin de H. (245 fr.) ; 14 J. (450 fr.) et 1 ex. unique sur J. comportant le manuscrit et les dessins originaux (4.500 fr.). De la coll. « Les Mœurs du Siècle ».

8. **Peintures de Madagascar**. Frontispice de Jacovleff. *Paris, Émile-Paul frères*, 1928, in-8 de 111 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.650 ex., savoir : 1.500 pur fil Lafuma (25 fr.) ; 100 H. (75 fr.) ; 50 J. (100 fr.). De la coll. « Ceinture du Monde », nº 4.

PRÉFACES

Mémoires d'Hortense et de Marie Mancini. Préface et Notes par P. C. *H. Jonquières*, 1929. — **Racan**, Les Bergeries et autres poésies lyriques, avec une préface et des notes par P. C. *Garnier*, 1929. — **Tristan l'Hermitte**, Les Amours et autres poésies choisies, avec une préface et des notes par P. C. *Garnier*, 1926.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Marius André, Pierre Camo et l'exotisme en poésie. REVUE DU SIÈCLE, 1er janv. 1926. — **Marcel Azaïs** « Le Livre des Regrets ». ESSAIS CRITIQUES, 1er sept. 1920 ; M. Pierre Camo (La Pléiade). ID., 1er nov. 1921 ; *Le Chemin des Gardies* (Le Livre des Regrets). Nouvelle Librairie Nationale, 1926. — **André Billy**, *La Littérature française contemporaine*. A. Colin, 1927 (p. 21). — **Philippe Chabaneix**, Pierre Camo. LA MUSE FRANÇAISE, 10 avril 1925. — **Jean Dorsenne**, Un poète de l'aventure. Pierre Camo. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 28 nov. 1925. — **André Fontainas**, « Le Livre des Regrets ». MERCURE DE FRANCE, 1er oct. 1920 ; « Cadences ». ID., 15 janv. 1926. — **A. F. Hérold**, Pierre Camo. MERCURE DE FRANCE, 1er mars 1909 (pp. 151-152). — **Marc Lafargue**, Pierre Camo et le « Livre des Regrets ». REVUE UNIVERSELLE, 15 oct. 1920 ; Pierre Camo. LES MARGES, avril 1921. — **René Lalou**, *Histoire de la Littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924. — **Pierre Lasserre**, M. Pierre Camo. L'ACTION FRANÇAISE, 20 juill. 1913. — **Jean Lebrau**, « Hommage à Pierre Camo ». LATINITÉ, avril 1929. — **Louis Mandin**, « Cadences ». LES MARGES, 15 déc. 1925. — **Henry Noël**, *Le*

Roussillon et les Poètes. Librairie de France, 1923. — **Ed. P.** (Pilon), « Cadences ». Le Divan, janv. 1926. — **Pierre Quillard**, « Le Jardin de la Sagesse ». Mercure de France, 15 févr. 1907. — **Henri Rambaud et Pierre Varillon**, Enquête sur les maîtres de la jeune littérature. II. Les Poètes. Revue Hebdomadaire, 14 oct. 1922. — **Henri de Régnier**, « Peintures de Madagascar ». Le Figaro, 11 déc. 1928. — **Fortunat Strowski**, Deux poètes. André Lamandé et Pierre Camo. La Renaissance, 12 juin 1920. — **Louis Thomas**, Pierre Camo. Nouvelles Littéraires, 22 sept. 1928. — **Robert de la Vaissière**, *Anthologie Poétique du XX^e siècle*, t. I^er. G. Crès, 1924, 2 vol. — **G. Walch**, *Poètes Nouveaux*. Delagrave, 1923. — Retour de Madagascar. Nouvelles Littéraires, 16 juin 1928. — Vallespir (Céret). Numéro consacré à Pierre Camo (février 1929), avec la collaboration de : **Michel Aribaud, Henry Muchard, F. Perilhon, Andrée Viollis, Jean Amade, A. P. Garnier, J. de Pons, Edmond Pilon, Victor Crastre, Ch. Badin, Henri de Régnier, Jean Lebrau, Charles Derennes, Philippe Chabaneix, Louis Pize, Léon Vérane, F. Saisset, Paul Valéry, Gérard d'Houville, André Fontainas, Carlos de Lazerme.** — *Vingt-cinq ans de Littérature française* (publié par E. Montfort), t. 1. Librairie de France, 1925. — La Poésie d'aujourd'hui. Les Marges, Nouvelle série, cahier I, janv.-mars 1928 (p. 14 à 16).

CAMUSET (Georges)

Le Docteur Georges Camuset, *né à Lons-le-Saulnier en* 1841, *mourut à Dijon où il exerçait la médecine, et où il passa la plus grande partie de sa vie, en mars* 1885. *Savant oculiste, auteur apprécié d'un* Manuel d'ophtalmologie *et collaborateur du* Manuel de pathologie et de clinique chirurgicales *du docteur J. A. Fort,* Georges Camuset *se délassait de ses recherches scientifiques et des travaux de sa profession par des fantaisies en vers fort réussies, qui eurent pour la plupart un énorme succès dès leur apparition, et firent une sorte de célébrité à l'auteur.* « Les Sonnets du Docteur » *sont aujourd'hui classiques, pourrait-on dire, et si à cause du caractère trop libre de certaines pièces, ils ne peuvent rentrer dans le cadre de la librairie courante, l'esprit, la bonne humeur, la verve satirique dont ce livre est empreint, lui assurent une place de choix dans la littérature humoristique du XIX^e siècle.*

1. A. **Les Sonnets du Docteur.** *Paris, Chez la plupart des libraires.* (Dijon, Impr. Darantière), 1884, in-16 de 48 pp., texte encadré d'un filet rouge, couv. crème impr.

Édition originale parue sans nom d'auteur, illustrée de 2 eaux-fortes de G. Clairin, ornée d'un fac-simile d'une lettre de Charles Monselet, et tirée à 900 ex., savoir : 556 H. (5 fr.) ; 276 simili-japon (8 fr.) et 668 J. (12 fr.), selon l'imprimeur, et à 500 ex., savoir : 350 H., 125 simili-japon et 25 J., selon la justification du tirage imprimée au verso du faux-titre.

— B. **Les Sonnets du Docteur.** Deuxième édition. *Paris, Chez la plupart des libraires* [Dijon, Impr. Darantière], 1888, pet. in-8 de 72 pp. couv. grise impr.

Nouvelle édition en partie originale, illustrée de 4 gravures hors texte, dont 2 de Félicien Rops et 2 d'Emile Bayard, tirées à la sanguine, ornée du fac-simile de la lettre de Monselet, contenant une préface inédite d'Armand Silvestre et tirée à 200 ex., savoir : 100 H. (20 fr.) ; et 100 J. (30 fr.). — N. B. Cette édition contient 8 sonnets de plus que l'édition originale.

— C. **Les Sonnets du Docteur.** Troisième édition. *Paris, Chez la plupart des libraires* [Dijon, Impr. Darantière], 1893, pet. in-8 de 72 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition illustrée de 3 eaux-

fortes de Félicien Rops, dont une sur la couverture, et ornée d'un fac-simile d'une lettre de Monselet, tirée à 505 ex., savoir : 500 pap. ordinaire (5 fr.) et 5 J. (20 fr.).

— D. **Les Sonnets du Docteur.** *Dijon, Aux Éditions du Raisin* [Impr. Darantière], 1926, pet. in-8 de 77 pp., avec agrément d'une suite en noir et d'une suite en sanguine de 4 eaux-fortes de J. E. Laboureur, couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 305 ex. sur vélin crème de Van Gelder (240 fr.).

— E. **Les Sonnets du Docteur.** *Paris, [Pour la Société des Médecins Bibliophiles]*, s. d. (1929), in-4 de 220 pp. n. ch., en feuilles sous emboîtage, couv. impr.

Édition de luxe illustrée de 48 eaux-fortes originales d'Albert Puyplat, tirées à 150 ex. sur vélin de H. dont 100 réservés aux membres de la Société et 50 mis dans le commerce (2.000 fr.). — N. B. Cette édition, imprimée par Darantière en bleu et bistre, contient les 46 sonnets de l'édition définitive.

— F. **Les Sonnets du Docteur.** *Epinay-sur-Seine. Éditions du Raisin*, 1929, in-8, couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 950 ex. sur vergé d'Arches (45 fr.).

CANUDO (Ricciotto)

Romancier, poète, essayiste, critique né à Gioia dal Colle, près de Bari (Italie), le 2 janvier 1879, mort à Paris, le 11 nov. 1923. Venu en France en 1902, CANUDO *s'était aussitôt mêlé au mouvement littéraire des jeunes écoles et en avait fondé une qu'il appelait « Le Cérébrisme », accord de la sensualité et de la cérébralité dans l'expression d'art, substitution du* conçu *au* vécu. « *Son lyrisme surabondant, dit un de ses critiques, lyrisme à explosion, faisait éclater les disciplines de nos rythmes et s'insurgeait contre l'ordre net de notre expression littéraire. Ce que* CANUDO *a voulu réaliser restera plus attachant que la réalisation elle-même. Cet écrivain, cet artiste, de très vive intelligence n'a cessé de promener des idées en flammes.* » *Ami de Guillaume Apollinaire, de d'Annunzio,* CANUDO, *tenta comme eux de réaliser l'accord de l'ardeur lyrique avec la philosophie la plus méditative. Au début de la guerre,* CANUDO, *qui s'était passionné pour notre cause, s'engagea dans la Légion étrangère. Sa vaillante conduite lui valut plusieurs citations, la rosette de la Légion d'honneur et le grade de capitaine. Depuis la guerre, il s'était presque exclusivement occupé du cinéma, dont il voulait faire le septième art ; il a écrit sur ce sujet des études qui n'ont pas encore été publiées, notamment :* Graphiques de poèmes visuels. *D'autres ouvrages :* Délire de Clytemnestre, Traité de la volupté, La Chanson de Vatiluck *sont également inédits.*

1. **Le Livre de la Genèse. La Neuvième Symphonie de Beethoven** (Vision exégétique, suivie de thèmes, motifs et rythmes musicaux extraits de la partition). *Paris, Éditions de la Plume*, 54, rue des Écoles, 1905, in-16 carré de XXII-92 pp., avec grav. et musique, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 531 ex., savoir : 100 ex. de luxe num. de 31 à 130 ; 16 C. ; 7 H. ; 7 J. ; 1 ex. sur parchemin et 400 ex. ordinaires non numérotés (5 fr.). Les séries 1, 2, 3 et 4 contiennent 2 planches hors texte : « Le Rédempteur » de Léonard de Vinci et « Beethoven » par Bourdelle. Toutes les séries sont ornées de 4 gravures originales de P. Vull iaudet C. Dalbanne.

2. **L'Homme. Psychologie musicale des civilisations.** *Paris, E. Sansot*, 1908, in-18 de 260 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). De la coll. « Le Livre de l'évolution ».

3. **La Ville sans chef**, roman. *Paris, Édition du Monde Illustré*, 1910, in-18 de 285 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. **Les Libérés. Mémoires d'un aliéniste.** Avec une préface de Paul Adam. *Paris, E. Fasquelle*, 1911,

in-18 de XVIII-348 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

5. **Gabriele d'Annunzio et son Théâtre.** *Paris, E. Figuière,* 1911, plaq. in-18 de 64 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

6. **Le Roman des foules nouvelles. Les Transplantés.** *Paris, E. Fasquelle.* 1913, in-18 de II-451 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. **Combats d'Orient. Dardanelles-Salonique** (1915-1916), par le capitaine Canudo. *Paris, Hachette,* 1917, in-16 de 281 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). De la coll. « Mémoires et Récits de guerre ».

8. CAPITAINE CANUDO. **Mon âme pourpre,** roman de la forêt et du fleuve. *Paris, La Renaissance du Livre,* 1918, in-18 de 260 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

9. **Hélène, Faust et nous.** *Paris, R. Chiberre,* s. d. (1920), plaq. in-32 de 62 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). De la coll. « Les Manifestes de la Pensée contemporaine ».

10. **L'Heure de Dante et la nôtre.** 1321-1921. [*Poitiers, Impr. Marc Texier*], plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait du *Mercure de France,* 15 sept. 1921 (p. 577 à 603).

11. **L'Ame dantesque.** Essai sur l'évangile moral méditerranéen. *Paris, La Renaissance du Livre,* s. d. (1921), in-18 de 192 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (4 fr.). De la « Bibliothèque internationale de critique », n° 45.

12. **Reflets du feu.** *Paris, La Renaissance du Livre,* 1921, in-18 de 160 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (6 fr.). De la « Collection des écrivains combattants ».

13. **Le Roman des foules nouvelles. L'autre aile.** Synthèse romanesque de la vie et de la mort ailée. *Paris, E. Fasquelle,* 1922, gr. in-16 de 79 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 10 H. (25 fr.).

14. **S. P. 503. Le Poème du Vardar,** suivi de **La Sonate à Salonique,** avec une image de l'auteur par Picasso et un frontispice musical de Maurice Ravel. *Paris, La Renaissance du Livre,* 1923, in-16 raisin de XX-271 pp., planche et portr., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE tirée à 255 ex., savoir : 250 (10 fr.) et 5 ex. pap. de luxe marqués de A à E (H. C.). Coll. « Les Poètes de la Renaissance du Livre ».

15. **Croisées ouvertes sur l'âme et sur la chair.** *Paris, J. Ferenczi et fils,* 1924, in-18 de 253 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

16. **L'Escalier des Sept Femmes,** roman. *Paris, J. Ferenczi et fils,* 1925, in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

COLLABORATION AUX REVUES ET AUX JOURNAUX

Ricciotto Canudo a collaboré à LA PLUME (*La Neuvième Symphonie de Beethoven*) ; à L'EUROPE ARTISTE ; au MERCURE DE FRANCE (où il tint la rubrique des *Lettres italiennes* de déc. 1904 au 1er juin 1913, et où il a publié : *La Tragédie catholique de Gabriele d'Annunzio* (15 févr. 1905) ; *Décadence et Résurrection de l'Esprit théâtral* (15 janv. 1906) ; *Stendhal correcteur de Stendhal* (1er juill. 1906) ; *Giosué Carducci* (1er avril 1907) ; *La « Nave » de Gabriele d'Annunzio* (16 déc. 1907) ; *Gabriele d'Annunzio et la Vie Moderne* (1er juill. 1910) ; *Départ,* poésie (16 avril. 1916) ; *Dit Panam,* poème (16 mai 1919) ; *Skating-Ring à Tabarin* (15 mai 1920) ; *Impromptu de la Place d'Ajaccio, le matin,* poème (1er mai 1921) ; *L'Heure de Dante et la nôtre* (15 sept. 1921) ; *La Chanson du Vardar. Eglise de Macédoine,* poésie (1er août 1923) ; à LA RENAISSANCE CONTEMPORAINE à PAN, à LA REVUE DU TEMPS PRÉSENT, à LA REVUE DE FRANCE, à LA NUOVA ANTO-

logia, à La Revue Hebdomadaire, à La Vie des Lettres, à La Revue, à La Revue Mondiale, à La Grande Revue, à L'Eclair (Gabriel d'Annunzio, 1er mai 1921) ; au Figaro, à Hélios (Marseille) (*Jours gris et nuits rouges en Argonne*) ; à Les Arts et la Vie (*L'Evolution du sens de la vie chez Gabriele d'Annunzio*) ; il a fondé Montjoie ! et la Gazette des Sept Arts.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Billy, *La Littérature française contemporaine*. A. Colin, 1927. — Albéric Cahuet, Canudo. L'Illustration, 24 nov. 1923. — Henri Casanova, « Croisées ouvertes sur l'âme et sur la chair ». Nouvelles Littéraires, 31 mai 1924. — Henri Clouard, *La Poésie française moderne*. H. Gauthier-Villars, 1924. — Fernand Divoire, *Canudo* dans *L'Ami du Lettré*, 1925 (p. 183 à 186). — André Fontainas, « Le Poème du Vardar ». Mercure de France, 1er nov. 1923. — Paul Fort et Louis Mandin, *Histoire de la Poésie française depuis* 1850. Flammarion, 1926. — Jules de Gaultier, « L'Homme ». Mercure de France, 16 mars 1909. — Gilbert-Charles, Les Tendances de la jeune poésie. M. Canudo. Le Figaro, 28 mai 1922. — Jean de Gourmont, « L'Ame dantesque ». Mercure de France, 1er sept. 1922. — Jean Hytier, Canudo (biographie). Larousse Mensuel, mai 1924. — Eugène Marsan, Canudo. Nouvelles Littéraires, 17 nov. 1923. — Gaston Picard, *Les Tendances présentes de la littérature française*. E. Basset, 1913. — Rachilde, « Les Libérés ». Mercure de France, 1er déc. 1911 ; « Les Transplantés ». Id., 16 sept. 1913. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*. G. Crès, 1924, 2 vol., t. II (p. 267). — *Anthologie des Écrivains morts à la guerre*, tome V (p. 371). E. Malfère, 1926. — Mort de Ricciotto Canudo. Mercure de France, 1er déc. 1923. — *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 2 vol. 1925. — Lettre de Ricciotto Canudo. Mercure de France, 16 févr. 1929 (pp. 766-767).

CANTACUZÈNE (Charles-Adolphe)

Le Prince Charles-Adolphe Cantacuzène *est né le* 18 *juin* 1874 *à Bucarest. Il appartient à une vieille famille princière qui remonte à l'empereur byzantin Jean VI Cantacuzène. Diplomate de carrière, il géra la légation de Roumanie à Paris. Les débuts poétiques du* Prince Cantacuzène *furent salués par Stéphane Mallarmé qui écrivait : « Ils ont un charme singulier ces départs de sanglots dilués en sourire, que traverse parfois un coup d'archet grave et profond sur une profondeur de souffrance ; plusieurs évocations féminines y transparaissent, très inoubliables en leur rareté, résumée ici par une magie ». Jean de Bonnefon, Laurent Tailhade, François de Nion, Francis Vielé-Griffin ont fait écho à l'opinion de Mallarmé, et reconnu aux poèmes de* C.-A. Cantacuzène *des mérites d'originalité, d'élégance, d'esprit assez apparents pour qu'on ait pu rapprocher son nom de ceux du prince de Ligne et de Henri Heine. « Charles-Adolphe, grand seigneur naturel qui plonge les plumes noires du vieil aigle des Cantacuzène dans les encres roses des boudoirs », dit Jean de Bonnefon, et Remy de Gourmont : « C'est toujours un plaisir de feuilleter un des opuscules de C.-A. Cantacuzène. On y trouve la surprise de revivre au XVIIIe siècle, parmi cette société polie, élégante et un peu narquoise, mais surtout galante, où l'on aimait l'amour, où l'on aimait la guerre, où l'on aimait la vie, sans être comme maintenant dupe de ses plaisirs ».*

1. **Les Sourires glacés.** *Paris, Perrin et C^ie^*, 1896, in-18 de IV-235 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50.).

2. **Les Douleurs cadettes.** Préface de Henry Bérenger. *Paris, Perrin et C^ie^*, 1897, in-18 de XI-120 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

3. **Les Chimères en danger.** *Paris, Perrin et C^ie^*, 1898, in-18 de VII-129 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50). — N. B. Ce volume contient : *Les Fiançailles fallacieuses, Les Guirlandes de cyprès et de violettes, Sourires vers le passé.*

4. **Cinglons les souvenirs et cinglons vers les rêves** (L'Automne fatidique et coquet. Les Cœurs en partance). *Paris, Perrin et C^ie^*, 1900, in-18 de VII-149 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

5. **Sonnets d'un petit deuil.** *Paris, Perrin et C^ie^*, 1901, in-18 de 135 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

6. **Litanies et Petits états d'âme.** *Paris, Perrin et C^ie^*, 1902, in-18 de 163 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

7. **Remember.** *Paris, Perrin et C^ie^*, 1903, in-18 de 198 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

8. **Les Grâces inemployées.** *Paris, Perrin et C^ie^*, 1904, in-18 de 236 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

9. **Poussières et Falbalas.** *Paris, Perrin et C^ie^*, 1905, in-18 de 192 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

10. **Synthèse attristée de Paris,** suivie d'une lettre de M. Max Nordau et d'un dialogue avec le prince de Ligne. *Paris, Perrin et C^ie^*, 1906, pet. in-16 de 79 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

11. **Bêtises pour Phébé.** *Amsterdam, Veldt*, 1906, plaq. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

12. **Les Retrouvailles.** *Paris, Perrin et C^ie^*, 1908, in-18 de 183 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

13. **Larmes fouettées,** suivies du Dernier Dialogue. *Paris, Perrin et C^ie^*, 1911, in-18 de 179 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

14. **Les Adorables Coïncidences,** poésies. *Paris, Perrin et C^ie^*, 1912, in-18 de 265 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

15. **Apothéoses de Météores.** *Paris, Perrin et C^ie^*, 1912, in-18 de IX-221 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

16. **Amour de Juliette.** *Paris, Perrin et C^ie^*, 1913, in-18 de 181 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 27 H. (10 fr.).

17. **Mes Brouillards de Roses,** poésies. *Paris, Perrin et C^ie^*, 1914, in-18 de 224 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 26 H. (10 fr.).

18. **La Rose du Centenaire.** *La Haye, Chez Veldt*, 1914, in-16 de 31 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE avec un portrait du prince de Ligne (H. C.). — N. B. « Cet

ouvrage est une contribution à la commémoration du feld-maréchal prince de Ligne, non mis en vente ».

19. **Hypotyposes.** *Paris, Perrin et Cie*, 1916, in-18 de 157 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

20. **Les Réalités roses.** *Paris, Perrin et Cie*, 1918, in-18 de 32 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

21. **Considérations lyriques,** suivies d'inédites annotations de Rivarol sur son exemplaire de Hambourg: 1797. *Paris, Perrin et Cie*, 1920, in-18 de 78 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

22. **Mémoires fragmentés du conseiller de légation C.** *Paris, Perrin et Cie*, 1920, in-18 de 28 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE sur hollande (2 fr.).

23. **Parenthèses paresseuses.** *Paris, Perrin et Cie*, 1922, in-18 de 40 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

24. **Charladolphiana.** *Paris, Perrin et Cie*, 1922, in-18 de 21 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 25 H. (H. C.).

25. **Extraits piquants et inconnus de Frédéric II, écrivain français,** avec un coup d'œil de Charles-Adolphe Cantacuzène. *Paris, Perrin et Cie*, 1924, in-18 de 18 pp. n. ch., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 25 H. (H. C.).

26. **Précipité de suavités.** *Paris, Perrin et Cie*, 1924, plaq. in-18 de 31 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 15 pap. d'Arches à la forme (H. C.).

27. **Phosphores mordorés.** *Paris, Perrin et Cie*, 1926, plaq. in-18 de 24 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 15 pap. d'Arches (H. C.). — N. B. Cet ouvrage est précédé d'un Sonnet de Remy de Gourmont.

28. **Glyptiques elliptiques.** *Paris, Perrin et Cie*, 1927, plaq. in-18 de 33 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

29. **Identités versicolores.** *Paris, Perrin et Cie*, 1927, plaq. in-18 de 24 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 15 vergé d'Arches à la forme (H. C.).

30. **Les Automnes contemporaines.** *Paris, Perrin et Cie*, 1930, plaq. in-18 de 24 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 15 pap. d'Arches (H. C.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Jean de Bonnefon, *Maisons des champs au pays de France*. Société d'éditions. 1912. — **Henry-Louis Dubly,** Le Prince-poète au Jardin des Lettres françaises. MERCURE DE FLANDRE (numéro spécial de 73 pp. avec portrait et autographe), mars 1929. — **Georges Duhamel,** « Les Adorables coïncidences ». MERCURE DE FRANCE, 16 mars 1912 ; « Apothéoses de météores ». ID., 16 janv. 1913 ; « Amour de Juliette ». ID., 16 juin 1913. — **André Fontainas,** « Considérations lyriques ». MERCURE DE FRANCE, 1er avril 1921 ; « Parenthèses paresseuses ». ID., 1er août 1922 ; « Précipité de suavités ». ID., 1er juin 1924 ; « Phosphores mordorés ». ID., 15 juin 1926 ; « Glyptiques elliptiques ». ID., 15 juin 1928. — **Pierre Quillard,**

« Synthèse attristée de Paris ». MERCURE DE FRANCE, 15 janv. 1907 ; « Les Retrouvailles ». ID., 16 mars 1909 ; « Larmes fouettées ». ID., 1er mars 1911. — *Vingt-cinq ans de littérature française.* Librairie de France, 1925. 2 vol.

CAPUS (Alfred)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

Nouvelliste, dramaturge, romancier, moraliste, critique, ALFRED CAPUS, *né à Aix-en-Provence, le 25 nov. 1858, est mort à Neuilly-sur-Seine, le 1er nov. 1922. Ses comédies, qui sont la partie marquante de son œuvre, ont remporté le plus vif succès quand elles affrontèrent la rampe, et leur faveur s'est longtemps maintenue. L'optimisme aimable que l'auteur y exposait, l'esprit, un peu facile, mais primesautier et satirique dont il les émaillait, leur facilité enfin de thème et d'objet, peut-être aussi une critique acerbe, sous son air bon enfant, de certains travers, les recommanda aux publics les plus divers.* « La Veine », *titre d'une pièce de Capus, pourrait définir la morale que ce théâtre a illustrée, et cela correspondait trop à la paresse foncière de beaucoup d'esprits, pour ne pas faire illusion. L'adresse du mécanisme psychologique et scénique employé, si elle ne peut tout à fait donner le change sur l'inconsistance des héros, offre cependant un attrait certain à ceux qui n'attendent du théâtre que de légères secousses, où l'émotion s'allie au comique, et des situations où tout finit par s'arranger. Directeur du* FIGARO, CAPUS *y montra une plume alerte de journaliste-né, sachant amuser, inquiéter, rassurer et ironiser tout ensemble, et il fut, dans le roman, à la scène, dans la vie, l'un des meilleurs chroniqueurs de mœurs de son temps. Élu à l'Académie Française au 13e fauteuil, il y succéda à Henri Poincaré le 28 juin 1917.*

1. A. CAPUS ET L. VONOVEN. **Les Honnêtes gens.** *Paris, Auguste Ghio,* 1878, in-18 de 273 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Cet ouvrage contient les nouvelles suivantes : *Belhormeau père et fils. Le Ruban rouge. Les Haines de Bazuchot. Les Débuts de M. Cardillier. Le Square de Pontvaillon.*

2. A. **Qui perd gagne.** *Paris, P. Ollendorff,* 1890, in-18 de 322 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. **Qui perd gagne.** Dessins de René Lelong, gravés sur bois par G. Lemoine. *Paris, P. Ollendorff,* 1900, in-16 carré de 315 pp., couv. illustrée.

Première édition illustrée (3 fr. 50) ; 25 vélin à la forme (10 fr.) ; 20 C. (20 fr.) ; 5 J. ancien (25 fr.). De la « Nouvelle Collection artistique ».

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1907 chez le même éditeur, en un vol. in-8 (1 fr.).

3. A. **Faux-départ,** roman. *Paris, P. Ollendorff,* 1891, in-18 de 317 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. **Faux Départ,** roman parisien. Illustrations en couleurs de Léonetto Cappiello. *Paris, Éditions de la Revue Blanche,* 1902, in-18, couv. illustrée.

Première édition illustrée (3 fr. 50) ; 50 alfa glacé (10 fr.) ; 15 C. (25 fr.) ; 10 vieux J. (30 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1909 chez Calmann-Lévy dans la « Nouvelle Collection illustrée », n° 38, avec des illustrations de Ch. Roussel, en un vol. in-8 (0 fr. 95), et en 1915 chez Flammarion, dans « Select-Collection », n° 16, en un vol. in-8 (0 fr. 50).

4. **Monsieur veut rire ! *Paris, P. Ollendorff,*** 1893, in-18 de 330 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

5. A. **Années d'aventures.** *Paris, P. Ollendorff,* 1895, in-18 de 357 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50). — N. B. Une 5e édition de cet ouvrage a paru chez le même éditeur en 1901, en un vol. in-18 (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).

— B. **Années d'aventures**, roman. Illustrations de Hermann-Paul. *Paris, E. Fasquelle*, 1903, in-18 de 327 pp., fig., couv. impr.

Première édition illustrée (3 fr. 50) ; 20 J. (20 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1920 chez Flammarion, dans « Select-Collection », n° 102, en un vol. in-8 (1 fr. 20), et en 1910 chez P. Lafitte, dans « Idéal-Bibliothèque », n° 17, avec des illustrations de René Lelong et Léonce Burret, en un vol. in-8 (0 fr. 95).

6. A. **Brignol et sa fille**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois au Vaudeville, le 23 nov. 1894. *Paris, P. Ollendorff*, 1895, in-18 de 290 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

— B. **Brignol et sa fille**, comédie en 3 actes. — **Petites folles**, comédie en 3 actes. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1905, in-18 de 287 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 15 J. (15 fr.).

7. **Mon Tailleur**, comédie de salon en un acte, représentée pour la première fois au *Figaro*, le 15 mai 1898. 12 photogravures. *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1898), in-8, couv. impr.

Édition originale (0 fr. 60).

8. **Rosine**, comédie en 4 actes, représentée pour la première fois au Théâtre du Gymnase, le 2 juin 1897. *Paris, P. Ollendorff*, 1898, in-18 de 313 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50).

9. **Petites Folles**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois au Théâtre des Nouveautés, le 3 octobre 1897. *Paris, P. Ollendorff*, 1898, in-18 de 241 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.). V. n° 6 B et 17 A.

10. A. **La Bourse ou la Vie**, comédie en 4 actes et 5 tableaux, représentée pour la première fois au Théâtre du Gymnase, le 4 déc. 1900. *Paris, L'Illustration*, 1900, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

Édition originale (0 fr. 75). Supplément au n° 3016, du 15 déc. 1900.

— B. **La Bourse ou la Vie**. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, 1901, in-18 de 300 pp., couv. illustrée en couleurs par L. Cappiello.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.)

11. **La Veine**, comédie en 4 actes, représentée pour la première fois au Théâtre des Variétés, le 2 avril 1901. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, s. d. (1902), in-18 de 284 pp., couv. illustrée en couleurs par Cappiello.

Édition originale (3 fr. 50) ; 15 vélin (10 fr.) ; 5 J. (20 fr.).

N. B. — Cette pièce a également paru en 1912 chez Fayard dans la coll. « Modern-Théâtre », n° 6, en un vol. in-8 illustré (0 fr. 95).

12. A. **Les Deux Écoles**, comédie en 4 actes, représentée pour la première fois au Théâtre des Variétés, le 28 févr. 1902. *Paris, E. Fasquelle*, 1903, in-18 de 338 pp., couv. illustrée en couleurs par Cappiello.

Édition originale (3 fr. 50) ; 15 J. (15 fr.).

— B. **Les Deux Écoles**, comédie en 4 actes. *Paris, Imprim. de L'Illustration*, 1910, plaq. in-8 de 36 pp., fig., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr. 25). *L'Illustration Théâtrale*, n° 158, 3 septembre 1910.

N. B. — Cette pièce a également paru en 1913, chez Fayard, dans la coll. « Modern-Théâtre », n° 34, en un vol. in-8 contenant aussi *Les Maris de Léontine* (0 fr. 95).

13. **Les Maris de Léontine**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois au Théâtre des Nouveautés, le 14 févr. 1900. *Paris, E. Fasquelle*, 1903, in-18 de 198 pp., couv. illustrée en couleurs par Sem.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 J. (15 fr.). V. n° 12 B.

14. ALFRED CAPUS ET EMMANUEL ARÈNE. **L'Adversaire**, comédie en 4 actes, représentée pour la première fois au Théâtre de la Renaissance, le 23 octobre 1903. *Paris, E. Fasquelle*, 1904, in-18 de 280 pp., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

N. B. — Cette pièce a également paru en 1913, chez Fayard, dans la coll. « Modern-Théâtre », n° 56, en un vol. in-8 avec illustrations de Lapierre (2 fr.).

15. **La Châtelaine**, comédie en 4 actes, représentée pour la première fois au Théâtre de la Renaissance, le 25 octobre 1902, et reprise au même théâtre le 14 mai 1904. *Paris, E. Fasquelle*, 1904, in-18 de 270 pp., couv. avec le portrait de Jane Hading.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 J. (15 fr.).

N. B. — Cette pièce a également paru en 1914, chez Fayard, dans la coll. « Modern-Théâtre », n° 43, en un vol. in-8 avec illustrations de Lambrecht et Blanchot, contenant en outre *Monsieur Piégeois* (0 fr. 95).

16. **Notre Jeunesse**, comédie en 4 actes, représentée pour la première fois à la Comédie Française, le 16 nov. 1904. *Paris, E. Fasquelle*, 1904, in-18 de 282 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 J. (15 fr.).

N. B. — Cette pièce a également paru en 1913 chez Fayard, dans la coll. « Modern-Théâtre », n° 39, en un vol. in-8 avec illustrations de Lambrecht et Gottlob, contenant en outre *Le Beau Jeune homme* (0 fr. 95).

17. A. **La Petite Fonctionnaire**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois au Théâtre des Nouveautés, le 25 avril 1901. *Paris, E. Fasquelle*, 1904, in-18 de 279 pp., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 J. (15 fr.).

N. B. — Cette pièce a également paru en 1912 chez Fayard, dans la coll. « Modern-Théâtre », n° 18, en un vol. in-8 avec illustrations de F. Blanchet, contenant en outre *Petites Folles* (0 fr. 95).

— B. **La Petite Fonctionnaire**, comédie musicale en 3 actes par ALFRED CAPUS et XAVIER ROUX. Musique de André Messager. *Paris, Choudens*, 1921, in-16 de 140 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette adaptation (4 fr. le livret seul). Cette pièce a été représentée pour la première fois au Théâtre Mogador, le 14 mai 1921.

18. A. **Monsieur Piégeois**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois au Théâtre de la Renaissance, le 5 avril 1905. *Paris, L'Illustration*, 1905, plaq. in-8 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 13, 27 mai 1905.

— B. **Monsieur Piégeois**, comédie en 3 actes. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1905, in-18 de 281 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50) ; 20 J. (15 fr.).

19. A. ALFRED CAPUS ET LUCIEN DESCAVES. **L'Attentat**, pièce en 5 actes, représentée pour la première fois au Théâtre de la Gaîté, le 9 mars 1906. *Paris, L'Illustration*, 1906, plaq. in-8 de 40 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 31, 14 avril 1906.

— B. **L'Attentat**, pièce en 5 actes.

Paris, Charpentier et Fasquelle 1906, in-18 de 248 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50) ; 15 J. (15 fr.).

20. A. **Les Passagères**, comédie en 4 actes, représentée pour la première fois au Théâtre de la Renaissance, le 9 octobre 1906. *Paris, L'Illustration,* 1906, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

Édition originale (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 43, 10 nov. 1906.

— B. **Les Passagères**, comédie en 4 actes. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1907, in-18 de 263 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

21. **Notre époque et le théâtre**, conférence faite le 16 mars 1906, à la Société des Conférences. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1906, plaq. in-18 de 36 pp., couv. impr.

Édition originale (1 fr.).

22. **Histoires de Parisiens**. *Paris, E. Fasquelle,* 1907, in-18 de 323 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.). — N. B. Un fragment de cet ouvrage a paru en 1925 chez Flammarion dans la coll. « Une heure d'oubli », n° 155, avec illustrations de Crémieux, sous le titre : *Une Histoire de Parisien* (0 fr. 45).

23. A. **Les Deux Hommes**, pièce en 4 actes, représentée pour la première fois à la Comédie Française, le 20 janvier 1908. *Paris, L'Illustration,* 1908, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

Édition originale (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 82, 22 février 1908.

— B. **Les Deux Hommes**, pièce en 4 actes. *Paris, E. Fasquelle,* 1908, in-18 de 252 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

24. A. **L'Oiseau blessé**, comédie en 4 actes, représentée pour la première fois le 9 décembre 1908 au Théâtre de la Renaissance. *Paris, L'Illustration,* 1909, plaq. in-8 de 32 pp., avec portr. et fig., couv. impr.

Édition originale. *L'Illustration Théâtrale*, n° 110, 20 févr. 1909.

— B. **L'Oiseau blessé**, comédie en 4 actes. *Paris, E. Fasquelle,* 1909, in-18 de 259 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

25. **L'Aventurier**, comédie en 4 actes, représentée pour la première fois le 4 novembre 1910 au Théâtre de la Porte-Saint-Martin. *Paris, L'Illustration,* 1910, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

Édition originale (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 160, 17 déc. 1910.

26. **Un Ange**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois le 14 décembre 1909 au Théâtre des Variétés. *Paris, L'Illustration,* 1910, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

Édition originale (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 137, 22 janvier 1910.

27. **Robinson**, roman. *Paris, E. Fasquelle,* 1910, in-18 de 372 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.). — N. B. Cet ouvrage a également paru en 1918 chez Flammarion, dans « Select-collection », n° 67, en un vol. in-8, couv. illustrée d'Albert Guillaume (1 fr. 20).

28. **La Vie, l'Amour, l'Argent**. Pensées sélectionnées (d'A. Capus) et précédées d'une introduction par Arsène Alexandre. *Paris, E. Sansot,* 1911, pet. in-12 de 64 pp., couv. impr.

Édition originale de ce choix (1 fr.). Coll. « Les Glanes françaises ».

29. **Les Mœurs du Temps**. Première et Deuxième séries. *Paris, Bernard*

Grasset, 1912 et 1913, 2 vol. in-18 de 327 et 291 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50 le vol.) ; 12 H. (12 fr. 50 le vol.).

30. ALFRED CAPUS ET PIERRE VEBER. **En garde !** comédie en 3 actes, représentée pour la première fois le 19 mars 1912 au Théâtre de la Renaissance. *Paris, L'Illustration*, 1912, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 210, 20 avril 1912.

31. **Les Favorites**, comédie en 4 actes, représentée pour la première fois le 1er décembre 1911 au Théâtre des Variétés. *Paris, L'Illustration*, 1912, plaq. in-8 de 36 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 199, 20 janvier 1912.

32. **Hélène Ardouin**, comédie en 5 actes, représentée pour la première fois le 14 mars 1913 au Théâtre du Vaudeville. *Paris, L'Illustration*, 1913, plaq. in-8 de 34 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *La Petite Illustration*, n° 11, 10 mai 1913. Série théâtrale, n° 6. — N. B. Cette pièce est tirée du roman du même auteur, *Robinson*.

33. **Le Théâtre**. *Paris, Dorbon aîné*, 1913, in-8 de 280 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 525 ex., savoir : 500 alfa (7 fr. 50) et 25 J. (25 fr.). Ce vol. contient : *La Liberté de la scène. La Morale. Les Nouvelles Difficultés du théâtre. L'Anarchie. Les Sujets des pièces. L'Argent. L'Interprétation. Les Comédiens. Les Débuts littéraires. Henry Becque et la postérité. Le Théâtre de Molière. Tartuffe.*

34. **L'Institut de beauté**, comédie en 3 actes, représentée le 21 novembre 1913 au Théâtre des Variétés. *Paris, L'Illustration*, 1914, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *La Petite Illustration*, n° 49, 7 févr. 1914. Série théâtrale, n° 29.

35. **Boulevards et Coulisses**. *Paris, Société des Trente, A. Messein*, 1914, in-8 écu de 120 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 530 ex., savoir : 500 vergé d'Arches (5 fr.) ; 20 J. (15 fr.) et 10 C. (20 fr.).

36. **Le Personnel féminin des P. T. T. pendant la guerre**, conférence. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1915, in-16 carré de 14 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

37. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Discours prononcés dans la séance publique tenue pour la réception de M. Alfred Capus**, le 28 juin 1917. *Paris, Impr. de Firmin-Didot*, 1917, plaq. in-4 de 55 pp., portr., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE comprenant le discours d'Alfred Capus (Éloge d'Henri Poincaré) et la réponse de Maurice Donnay (H. C.).

38. **La Traversée**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois le 28 octobre 1920 au Théâtre Marigny. *Paris, L'Illustration*, 1920, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). *La Petite Illustration*, n° 28, 20 nov. 1920.

39. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Troisième centenaire de Jean de La Fontaine**, célébré à Château-Thierry, le dimanche 10 juillet 1921. **Discours de M. Alfred Capus**. *Paris, Impr. de Firmin-Didot*, 1921, plaq. in-4 de 13 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

40. **Scènes de la vie difficile**, roman. *Paris, J. Ferenczi*, 1922, in-18 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 30 pur fil Lafuma (20 fr.) ; 10 J. (50 fr.).

41. **L'Esprit d'Alfred Capus**. *Paris,*

Gallimard, 1926, pet. in-16 de 191 pp., couv. impr.

Première édition de ce choix (5 fr.) ; 65 vélin de chiffon rose Lafuma dont 15 H. C. (20 fr.). « Collection d'Anas », nº 12 (recueillis par Léon Treich).

N. B. — Les ouvrages suivants extraits de l'œuvre d'Alfred Capus ont également paru : *Deux frères*, coll. « Une heure d'oubli », nº 7, Flammarion, 1919, un vol. in-8 de 64 pp. (0 fr. 45) ; *Le Roman d'un Parisien*, « Record-Collection », nº 3, J. Ferenczi, 1921, un vol. in-8 de 16 pp. (0 fr. 10) ; *Aventures passagères*, « Record-Collection », nº 18, J. Ferenczi, 1921, un vol. in-8 de 16 pp. (0 fr. 25) ; *Après l'abandon*, « Parisienne-Collection », nº 2. A. Michel, 1916.

THÉATRE COMPLET

Tome I. **Brignol et sa fille, Rosine, Les Maris de Léontine**, 416 pp. — Tome II. **Petites Folles, La Bourse ou La Vie, La Veine**, 432 pp. — T. III. **Mariage bourgeois, La Petite fonctionnaire, Les Deux écoles**, 464 pp. — T. IV. **La Châtelaine, L'Adversaire, Monsieur Piégeois**, 447 pp. — T. V. **Notre Jeunesse, Le Beau Jeune homme, Les Passagères**, 431 pp. — T. VI. **L'Attentat, L'Oiseau blessé, Qui perd gagne**, 512 pp. — T. VII. **Les Deux Hommes, Un Ange, L'Aventurier**, 512 pp. — T. VIII. **Les Favorites, En Garde !, Hélène Ardouin**, 477 pp. *Paris, A. Fayard*, 1910-1913, 8 vol. in-18, couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (3 fr. 50 le vol.) ; 20 H. (10 fr. le vol.) ; 5 J. (15 fr. le vol.).

N. B. — *Mariage bourgeois*, comédie en 4 actes a été représentée pour la 1re fois au Gymnase, le 5 mars 1898 ; *Les Deux Ecoles*, comédie en 4 actes, a été représentée pour la 1re fois aux Variétés, le 28 févr. 1902 ; *Le Beau Jeune homme*, comédie en 5 actes, a été représentée pour la 1re fois aux Variétés, le 27 févr. 1903. — Les pièces suivantes, représentées, n'ont pas été publiées, à notre connaissance du moins : *Le Mari malgré lui*, comédie en un acte, en collaboration avec L. Vonoven, représentée pour la 1re fois au Théâtre Cluny (matinées Tallien) le 20 avril 1879 ; *Innocent !* comédie en 3 actes, en collaboration avec Alphonse Allais, représentée pour la 1re fois aux Nouveautés, le 7 février 1896 ; *Tom*, comédie en un acte, représentée pour la 1re fois aux Nouveautés, le 16 février 1897.

PRÉFACES ET COLLABORATION A DES OUVRAGES COLLECTIFS

Arsène Alexandre, Un Repas de prisonniers prussiens, avec une préface d'Alfred Capus. *H. Floury*, 1915. — **Mlle M. Capus**, Pour charmer nos petits, histoires à lire et à dire. Préface d'Alfred Capus. *F. Nathan*, 1909. — **Grand Schlem** (Cte R...), Le Bridge. Préface d'Alfred Capus. *Hachette*, 1912. — **Mme Leroy-Allais**, Alphonse Allais, souvenirs d'enfance et de jeunesse. Préface d'Alfred Capus. *E. Flammarion*, 1913. — **Jules Martin**, Nos Artistes. Préface d'Alfred Capus. *P. Ollendorff*, 1901. — **Edouard Quet**, L'Aventurier, roman, d'après la pièce et avec une préface d'Alfred Capus. *P. Ollendorff*, 1913. — **Edmond Stoullig**, Les Annales du Théâtre et de la Musique, avec une préface de M. Alfred Capus. *P. Ollendorff*, 1904. — La Morale à l'Ecole, une enquête de « L'Eclair », par **Maurice Barrès, Emile Faguet, Alfred Capus, René Boylesve**. *Lethielleux*, 1910. — **Guillot de Saix et Bernard Lecache**, Le Théâtre de Demain. Préface de M. Adolphe Brisson. Opinions de MM. **Brieux, Alfred Capus, Maurice Donnay, Emile Faguet, Henri de Régnier, Théodore Dubois**. *Editions de « la France »*, 1915. — Leurs meilleures histoires. *Flammarion*, 1918.

OUVRAGES A CONSULTER

Paul Acker, *Petites Confessions. Visites et Portraits*. Fontemoing, 1903. — **Jacques Bainville**, *Une Saison chez Thespis*. Éditions Prométhée, 1929. — **Henry Bataille**, *Têtes et Portraits*. Ollendorff, 1901. — **O. Beauchamp**, *Les Contemporains célèbres* (Notice de **Paul Acker**, autographe, illustrations de Vogel). E. Bernard, 1905. — **Antoine Benoist**, *Le Théâtre d'aujourd'hui, 2e série* (Le Théâtre de Capus). Lecène-Oudin, 1912. — **Léon Blum**, *Au Théâtre* (M. Alfred Capus. « Un Ange »). Ollendorff, 1910. — **Henry Bordeaux**, *La Vie au Théâtre* (La Veine. Deux Écoles. Les Deux Hommes. L'Oiseau blessé). Plon-Nourrit, 1910 ; *La Vie au Théâtre, 2e série* (L'Aventurier). Plon-Nourrit, 1911 ; *La Vie au Théâtre, 3e série* (Les Favorites. Hélène Ardouin). Plon-Nourrit, 1913 ; *La Vie au Théâtre. 4e série* (L'Institut de beauté). Plon-Nourrit, 1919. — **Adolphe Brisson**, *Le Théâtre. 7e série*. Librairie des Annales, 1912. — **Ch. Chassé**, *Styles et Physiologie*. Albin Michel, 1929. — **Jacques Copeau**,

Critiques d'un autre temps. Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1924. — **Léon Daudet**, *Salons et Journaux* (p. 17 à 20). Nouvelle Librairie nationale, 1917. — **René Doumic**, *Le Théâtre nouveau*. Perrin, 1908 ; *Institut de France. Académie Française. Funérailles de M. Alfred Capus, le samedi 4 novembre 1922. Discours de M. René Doumic*. Firmin-Didot, 1922, 6 pp. — **J. Ernest-Charles**, *La Littérature française d'aujourd'hui* (p. 181 à 187). Perrin, 1902; *Les Samedis littéraires*, 2e *série* (Alfred Capus romancier). Perrin, 1904. — **Emile Faguet**, *Propos de Théâtre*. 4e *série*. Lecène-Oudin, 1907. — **Paul Flat**, *Figures du Théâtre*, 2e *série*. E. Sansot, 1913 ; *Figures et Questions de ce temps*. 2e série. E. Sansot. 1914. — **Franc-Nohain**, *Le Cabinet de Lecture* (Scènes de la vie difficile). La Renaissance du Livre, s. d. (1922). — **Pierre Gilbert**, *Essais de Critique*, t. II (En Garde ! Les Maris de Léontine). Champion, 1918. — **Gustave Guiches**, *Le Banquet*. Éditions Spes, 1926. — **Guillot de Saix et Bernard Lecache**, *Le Théâtre de Demain*. Éditions de France, 1915. — **Abel Hermant**, *Essais de critique* (En garde, Les Favorites). B. Grasset, 1912. — **Léon Jules**, *Dictionnaire pratique des connaissances religieuses*. Letouzey, 1925. — **René Lalou**, *Histoire de la Littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924. — **André Lang**, *Voyage en zigzags dans la République des Lettres*. La Renaissance du Livre, 1922. — **Paul Léautaud**, *Le Théâtre de Maurice Boissard* (Les Deux Hommes). Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1926. — **Georges Le Cardonnel et Charles Vellay**, *La Littérature Contemporaine*. Mercure de France, 1905. — **Jules Lemaître**, *Les Contemporains*, t. VII (Mariage bourgeois). Lecène-Oudin, 1899 ; *Impressions de Théâtre*, t. VIII, IX et X. Lecène-Oudin, 1894-1898. — **Catulle Mendès**. *L'Art au Théâtre*. Fasquelle, 1895-1900, 3 vol. — **Pierre Mille**, *Anthologie des Humoristes français contemporains*. Delagrave, 1925. — **Daniel Mornet**, *Histoire de la Littérature française contemporaine* (pp. 217-218). Larousse, s. d. (1927). — **C. M. Noël**, *La Bourgeoisie française et l'œuvre de M. Alfred Capus*. Lecène-Oudin, 1909, 286 pp. — **Georges Pellissier**, *Études de Littérature contemporaine*, t. I et II. Perrin, 1898 et 1901 ; *Anthologie du Théâtre français contemporain*. Delagrave, 1925. — **Le Provincial**, *Franchises*. Éd. de la Connaissance, 1929. — **Edouard Quet**, *Alfred Capus*, biographie précédée d'un portrait-frontispice, illustrée de divers dessins et d'un autographe, suivie d'opinions et d'une bibliographie. E. Sansot, 1904, 45 pp. — **Jules Renard**, *Le Journal de Jules Renard*. 1897-1910. F. Bernouard, 1927, 4 vol. (V. l'index du 4e vol.). — **Emile de Saint-Auban**, *L'Idée sociale au théâtre*, P. V. Stock, 1901. — **Léon Treich**, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*. G. Crès, 1924, 2 vol. — **Fernand Vandérem**, *Le Miroir des Lettres*, t. I, IV, V, VI et VII. Flammarion, 1919-1929. — *Vingt-cinq ans de Littérature française*. Librairie de France, 1923-1925, 2 vol. — *L'Esprit de Paris et la guerre* (Citations et Médailles funambulesques, par **Pierre Boissie**). Toulon, J. Baylac, 1916.

ARTICLES A CONSULTER

Lucio d'Ambra, Letterari Contemporanei. Alfred Capus. Emporium (Bergame), sept. 1903. — **Emmanuel Arène**, Alfred Capus à la campagne. Le Figaro, 29 juill. 1903. — **R. Aubry**, Alfred Capus l'heureux propriétaire. Le Temps, 25 févr. 1903 ; Le Bonheur du jour : Alfred Capus et Jules Lemaître. Le Temps, 20 avril 1907 ; M. Alfred Capus et « La Vie de Théâtre ». Id., 30 janv. 1914. — **Henri Austruy**, « L'Adversaire ». Nouvelle Revue, 15 nov. 1903 ; « L'Attentat ».

Id., 1er avril 1906 ; « Un Ange ». Id., 1er janv. 1910 ; « L'Aventurier ». Id., 15 nov. 1910 ; « Les Favorites ». Id., 1er janv. 1912 ; « En Garde ! ». Id., 15 avril 1912. — **F. B.**, La Vie de Théâtre, d'après M. Alfred Capus. Journal des Débats, 2 févr. 1914. — **Guido Badino**, Alfred Capus. Rivista Teatrale (Naples), nov. 1902. — **Jacques Bainville**, Alfred Capus, moraliste et historien L'Action Française, 6 déc. 1913. — **C. Baude de Maurceley**, A propos d'Alfred Capus. Le Journal Littéraire, 18 avril 1925 ; Souvenirs sur Alfred Capus. Revue Hebdomadaire, 4 et 11 sept. 1926. — **J. Bayet**, « Les Passagères ». Nouvelle Revue, 1er nov., 1906. — **André Beaunier**, Un moraliste. Alfred Capus. Revue des Deux Mondes, 1er févr. 1913 ; M. Alfred Capus. Le Figaro, 13 févr. 1914 ; Alfred Capus est mort. Écho de Paris, 2 nov. 1922. — **Julien Benda**, En marge d'un discours de M. Capus. Le Figaro, 30 juin 1917. — **Henri Béraud**, Mort de M. Alfred Capus. Mercure de France, 1er déc. 1922. — **Henry Bérenger**, « La Bourse ou la Vie ». Revue des Revues, 15 déc. 1900 ; « La Veine ». Id., 1er mai 1901 ; « Brignol et sa fille ». Id., 1er nov. 1901. — **Henry Bidou**, Réception de M. Alfred Capus à l'Académie. Revue des Deux Mondes, 15 juill. 1917 ; Les Époques du théâtre contemporain en France. La période Donnay-Capus. Revue Hebdomadaire, 8 janv. 1921 ; Alfred Capus. Journal des Débats, 3 nov. 1922. — **Léon Blum**, « L'Adversaire ». Renaissance Latine, 15 nov. 1903. — **Maurice Boissard**, « Les Deux Hommes ». Mercure de France, 16 févr. 1908 (p. 715 à 717). — **Abel Bonnard**, Un Sage. Les pensées d'Alfred Capus. Journal des Débats, 21 nov. 1923. — **Adolphe Brisson**, L'Optimisme de M. Alfred Capus. Le Temps, 14 mai 1901 ; Alfred Capus. Revue Illustrée, 15 juill. 1901. — **Jean Carrère**, « La Châtelaine ». Revue Hebdomadaire, 15 nov. 1902. — **Jules Case**, « Rosine ». Nouvelle Revue, 15 juin 1897 ; « Les Petites folles ». Id., 15 nov. 1897 ; « Mariage bourgeois ». Id., 15 mars 1898 ; « La Bourse ou la Vie ». Id., 15 déc. 1900. — **Henri Chantavoine**, La réception académique de M. Alfred Capus. Journal des Débats, 30 juin 1917. — **André Chaumeix**, « Les Aventuriers », d'après M. Alfred Capus. Revue Hebdomadaire, 19 nov. 1910. — **Léon Daudet**, Capus et Donnay L'Action Française, 30 juin 1917 ; Un Prince de l'esprit. Id., 3 nov. 1922; L'Affaire Capus. Id., 24 mai 1929. — **C. Dauzats**, Réception de M. Alfred Capus à l'Académie. Le Figaro 29 juin 1917. — **Pierre Decourcelle**, M. Alfred Capus. La Renaissance, 21 févr. 1914. — **René Doumic**, « La Veine ». Revue des Deux Mondes, 15 avril 1901 ; « La Bourse ou la Vie ». Id., 1901, t. II (p. 438 à 449) ; « La Châtelaine ». Id., 13 nov. 1902 ; « Notre Jeunesse ». Id., 1904, t. II (p. 699 à 701) ; Le Théâtre de M. Alfred Capus. Id., 1er déc. 1910. — **Louis Dumur**, « La Veine ». « La Petite fonctionnaire ». Mercure de France, mai 1901 (pp. 515-516, 519) ; Alfred Capus. Critical Weekly, 1er nov. 1903. — **Félix Duquesnel**, « La Veine ». Le Gaulois, 3 avril 1901, 28 sept. 1901 ; « Notre Jeunesse ». Id., 17 nov. 1904. — **M. Enoch**, Alfred Capus (biographie). Larousse Mensuel, sept. 1917. — **Ergaste**, Le Théâtre d'Alfred Capus. L'Action Française, 24 juill. 1910. — **J. Ernest-Charles**, Alfred Capus. La République, 16 avril 1901 ; Alfred Capus. Revue Bleue, t. I, 1903 (p. 407 à 409) ; Alfred Capus romancier. Revue Bleue, 28 mars 1903 ; « Un Ange ». L'Opinion, 18 déc. 1909 ; Alfred Capus romancier. L'Illustration, 23 avril 1910 ; « Les Deux Écoles », L'Opinion, 27 août 1910. — **Emile Faguet**, « L'Adversaire ». Les Annales, 1er nov. 1903 ; « Notre Jeunesse ». Journal des Débats, 21 nov. 1904 ; M. Alfred Capus. Le Gaulois, 19 janv. 1908. Alfred Capus. La Revue, 1er mars 1909. — **Paul Flat**, « La Châtelaine ». Revue Bleue, 1er nov. 1902 ; « L'Adversaire ».

Id., t. III, 1902 (p. 568 à 571) ; « Notre Jeunesse ». Id., t. II, 1904 (p. 699 à 701) ; « L'Attentat ». Id., t. I, 1906 (p. 346 à 348) ; « Les Deux Hommes ». Id., t. 2, 1894 (pp. 122-123). — **Robert de Flers**, Alfred Capus. Le Figaro, 2 nov. 1922. — **André Fontainas**, « L'Oiseau blessé ». Mercure de France, 1er janv. 1909 (p. 153 à 155). — **Marcel Fouquier**, « Brignol et sa fille ». Nouvelle Revue, 1er déc. 1894 ; « L'Innocent ». Nouvelle Revue, 15 févr. 1896. — **Jacques des Gachons**, Alfred Capus. La Contemporaine, 10 juin 1901. — **H. Gaillard de Champris**, M. Alfred Capus moraliste. Revue Générale (Bruxelles), févr. 1914. — **Gustave Geffroy**, « Rosine ». Revue Encyclopédique, 1897 (pp. 531-532) ; « Mariage bourgeois ». Id., 16 avril 1898 ; « Les Maris de Léontine ». Id., 1900 (pp. 270-271) ; « La Bourse ou la Vie ». Id., 1901 (p. 39) ; « La Veine ». Revue Universelle, 1901 (pp. 469-471) ; « La Petite Fonctionnaire ». Id., 1901 (p. 617). — **Ch. Marie des Granges**, Le Théâtre de M. Alfred Capus. A propos de sa prochaine réception à l'Académie française. Le Correspondant, 25 juin 1917. — **Georges Grappe**, Alfred Capus. Revue Bleue, 4 oct. 1902 (p. 432 à 436). — **Paul Gsell**, « L'Oiseau blessé ». La Revue, 15 janv. 1909. — **Jean Guiraud**, Science et foi. A propos du discours de M. Capus à l'Académie. La Croix, 8-9 juillet 1917. — **Pierre Hart**, La Jeune fille dans le théâtre d'Alfred Capus. La Revue Française, 18 nov. 1922. — **A. Ferdinand Hérold**, « Petites Folles ». Mercure de France, nov. 1897 ; « La Bourse ou la Vie ». Id., janv. 1901 ; « Brignol et sa fille ». Id., déc. 1901 ; « La Châtelaine ». Id., déc. 1902 ; « Le Beau Jeune homme ». Id., avril 1903 ; « L'Adversaire ». Id., déc. 1903 ; « Monsieur Piégeois ». Id., 1er mars 1905 (p. 129 à 131) ; « L'Attentat ». Id., 15 avril 1906 (pp. 599-600) ; « Les Passagères ». Id., 1er nov. 1906 (pp. 115-116). — **Edmond Jaloux**, M. Alfred Capus. Le Gaulois, 28 juin 1917. — **Jean Jullien**, « Monsieur Piégeois ». Revue Universelle, 1905 (pp. 841-842). — **J. L.**, La Jeunesse de M. Alfred Capus. Le Temps, 1er févr. 1913. — **P. L.**, Le métier dramatique. F. de Curel et Alfred Capus. Revue Bleue, t. II, 1901 (pp. 204-206) ; Le métier dramatique. Enquête de la Revue Bleue. Id., 15 août 1902. — **Léo Larguier**, « Hélène Ardouin ». Revue Bleue, 29 mars 1913. — **Louis Latzarus**, Alfred Capus. Revue Hebdomadaire, 11 nov. 1922 (p. 226 à 230). — **J. Laurec**, L'Évolution de M. Alfred Capus. La Semaine Littéraire, 15 févr. 1914. — **Georges Le Cardonnel**, Alfred Capus. Le Temps Présent, 2 avril 1914. — **C. Lecigne**, Alfred Capus réactionnaire. L'Univers, 26 févr. 1914. — **Jules Lemaître**, Alfred Capus. Revue des Deux Mondes, 1er juill. 1897 ; Alfred Capus. Revue Française, 19 déc. 1909. — **Léon Lemonnier**, Le Théâtre d'Alfred Capus. Grande Revue, déc. 1922 (art. analysé dans la Chronique des Lettres françaises, 1923, p. 264). — **Cesare Levi**, Le Théâtre de Capus en Italie. Revue de l'art dramatique et musical, févr. 1908. — **Henri Lichtenberger**, Capus et Nietzsche Bühne und Welt (Berlin), t. IX, 1907 (pp. 14-15). — **Pierre Lièvre**, A propos de l'élection de M. Capus. Les Marges, 16 mars 1914. — **Eugène Lintilhac**, « La Veine ». Nouvelle Revue, 15 mai 1901 ; « Brignol et sa fille ». Id., 15 nov. 1901. — **Lugné-Poe**, « Notre Jeunesse ». L'Éclair, 16 août 1919 ; « La Traversée ». Id., 2 nov. 1920. — **G. M.**, « Les Favorites ». Gazette de France, 3 déc. 1911. — **Louis Maigne**, Le Théâtre de M. Capus. Grande Revue, 15 déc. 1905. — **Mathonnet de Saint-Georges**, M. Capus et M. Donizetti. Critique Théatrale. 15 avril 1906. — **François Mauriac**, « La Traversée ». Revue Hebdomadaire, 13 nov. 1920. — **Arthur Meyer**, Alfred Capus. Le Gaulois, 2 nov. 1922. — **Montaudran**, « Les Deux Hommes ». Nouvelle Revue, 1er févr. 1908. — **Pierre**

Mortier, Alfred Capus aux champs. Je Sais Tout, 15 nov. 1907. — **G. Pelca**, Réception de M. Alfred Capus à l'Académie. Le Gaulois, 29 juin 1917. — **Georges Pellissier**, M. Alfred Capus. Revue Bleue, 9 mars 1895. — **André Picard**, L'auteur d'aujourd'hui. Alfred Capus. Le Gaulois, 2 avril 1901 ; « La Bourse ou la Vie ». Revue Blanche, 1er mai 1902. — **A. Poizat**, Alfred Capus. Le Correspondant, 10 nov. 1922. — **Rachilde**, « Qui perd gagne ». Mercure de France, févr. 1900 ; « Années d'aventures ». Id., mai 1903 ; « Histoires de Parisiens. Id. 15 mai 1907 (pp. 294-295) ; « Robinson ». Id., 16 sept. 1910 (pp. 325-326). — **Gaston Rageot**, Alfred Capus. Revue de Paris, 1er juill. 1917 ; Les Deux manières d'Alfred Capus. Revue Bleue, 20 nov. 1920. — **Paul Raynal**, M. Alfred Capus, de l'Académie française. Revue Française, 22 mars 1914. — **Emile Ripert**, Alfred Capus. La Chronique, 22 févr. 1914. — **André Rivoire**, Alfred Capus. Revue de Paris, 15 nov. 1902. — **Xavier Roux**, Une conférence d'Alfred Capus. La Revue, 15 nov. 1907 ;« Les Deux Hommes ». Id., 1er févr. 1908. — **Stanislas Rzewuski**, Un auteur à la mode. Alfred Capus. Le Gaulois, 19 août 1910. — **G. S.**, Enquête sur la Critique contemporaine. Réponse de Alfred Capus. Renaissance Contemporaine, 10 juin 1912. — **Émile de Saint-Auban** Les idées de M. Alfred Capus. Le Soleil, 25 août 1912. — **L. St R.**, Alfred Capus défini par Maurice Donnay. Le Gaulois, 2 nov. 1922. — **Gaston Salandri**, « La Châtelaine ». La Renaissance Latine, 15 nov. 1902. — **Gaston Sorbets**, « Monsieur Piégeois ». L'Illustration Théatrale, 17 mai 1905 ; « L'Attentat », Id., 14 avril 1906 ; « Les Passagères ». Id., 10 nov. 1906 ; « Les Deux Hommes ». Id., 22 févr. 1908 ; « L'Oiseau blessé ». Id., 20 févr. 1909 ; « Un Ange ». Id., 22 janv. 1910 ; « Les Deux Écoles ». Id., 3 sept. 1910 ; « L'Aventurier ». Id., 17 déc. 1910 ; « Les Favorites ». Id., 20 janv. 1912; « En Garde ». Id., 20 avril 1912 ; « Hélène Ardouin ». La Petite Illustration, 10 mai 1913 ; « L'Institut de beauté ». Id., 7 févr. 1914 ; « La Traversée ». Id., 20 nov. 1920. — **Paul Souday**, « Les Deux Écoles ». Revue Universelle, 1902 (pp. 202-203) ; « La Châtelaine ». Id., 1902 (p. 585 à 587) ; « L'Adversaire ». Id., 1903 (pp. 627-628) ; « Notre Jeunesse ». Id., 1904 (pp. 649-650) ; Réception de M. Alfred Capus à l'Académie. Le Temps, 30 juin 1917 ; Alfred Capus (article nécrologique). Id., 3 nov. 1922 ; « Scènes de la vie difficile ». Id., 21 déc. 1922. — **Thierry-Sandre** Alfred Capus. Revue Critique des Idées et des Livres, 25 déc. 1922. — **Jean Thouvenin**, « L'Aventurier ». Les Annales, 13 nov. 1910. — **Jacques du Tillet**, M. Alfred Capus. Journal des Débats, 29 déc. 1894 ; « Rosine ». Revue Bleue, 12 juin 1897 ; « Petites folles ». Id., 30 oct. 1897 (p. 569 à 571) ; Mariage bourgeois. Id., 12 mars 1898 ; « Les Maris de Léontine ». Id., 24 févr. 1900 ; « La Bourse ou la Vie ». Id., 15 déc. 1900 (p. 760 à 762) ; « La Veine ». Id., 20 avril 1901 (p. 505 à 508). — **Gabriel Trarieux**, « La Châtelaine ». Revue des Revues, 1er déc. 1902 ; « L'Adversaire ». Id., 15 nov. 1903 ; « Notre Jeunesse ». Id., 1er déc. 1904 ; « L'Attentat ». Id., 1er avril 1906 ; « Les Passagères ». Id., 1er nov. 1906. — **Fernand Vandérem**, Alfred Capus penseur. Le Figaro, suppl. litt., 3 nov. 1923 ; Une rue Alfred Capus. Id., 29 sept. 1928 ; Le Square Alfred Capus. Id., 23 mars 1929. — **Pierre Veber**, Alfred Capus. Candide, 28 mars 1929. — **Vérax**, « La Traversée ». La Démocratie Nouvelle, 28 nov. 1920. — **François Veuillot**, Le Théâtre d'Alfred Capus. Le Mois Littéraire, mai 1911 ; « Mœurs de ce temps ». La Croix, 11 juill. 1913. — **F. Vincent**, Alfred Capus. La Croix, 30 oct. 1913. — **Jean Viollis**, Alfred Capus. Les Marges, juill.-déc. 1910 (pp. 158-176) ; Alfred Capus romancier. Id., nov. 1911. — **F. Weyl**, Alfred Capus. Revue d'Art

DRAMATIQUE, t. II, 1897 (p. 956 à 965). — La Galerie des contemporains. M. Alfred Capus. LE GAULOIS, 8 oct. 1910. — Alfred Capus. LES ANNALES, 13 nov. 1910. — L'Aventurier d'Alfred Capus. NUOVA ANTOLOGIA, avril 1911. — La Psychologie d'Alfred Capus. LE GAULOIS, 7 sept. 1912. — Alfred Capus chroniqueur. L'ACTION FRANÇAISE, 1er déc. 1912. — Les débuts d'Alfred Capus. LE MONDE ARTISTE, 22 févr. 1913. — Capus ou l'optimisme. LES ANNALES, 22 févr. 1914. — Alfred Capus (Notice nécrologique). POLYBIBLION LITTÉRAIRE, t. 95, 1922. — Notes inédites d'Alfred Capus. LE FIGARO, suppl. litt., 17 nov. 1923 ; 29 déc. 1923.

CARCO (Francis)

Poète, romancier, critique d'art, FRANÇOIS CARCOPINO-TUSOLI *dit* FRANCIS CARCO *est né à Nouméa (Nouvelle-Calédonie), où son père était fonctionnaire le 3 juillet* 1886. *Après Charles-Henry Hirsch, Charles-Louis Philippe,* FRANCIS CARCO *voulut peindre lui aussi, dans ses romans, le monde de la pègre, et il le fit avec des moyens différents, des qualités autres que ses devanciers. Curieux de la psychologie particulière des êtres qu'il étudiait, il ne s'arrête pas au seul pittoresque de leur extérieur, de leur milieu et quoique excellent paysagiste et portraitiste, il s'efforce de trouver le fond humain sous la gangue des vices et des tares de ce monde exceptionnel, dont il s'est fait à la fois le physiologiste et le psychologue.* « *Ses qualités maîtresses, dit André Billy, sont la sobriété, le relief, le choix judicieux du détail et avec tout cela le sens des états d'âme les plus troubles. A l'étude de la pègre il a apporté un sens de la perfection que ses prédécesseurs n'avaient pas, surtout dans ses dernières œuvres où son talent se montre plus souple, plus large, plus épuré.* FRANCIS CARCO *se distingue enfin par un constant souci d'écriture.* » *On a souvent rapproché le nom de* CARCO *de celui de Dostoïevsky. Si le tragique désolé du grand écrivain russe manque à l'auteur de* « Jésus-la-Caille », *celui-ci apporte en revanche une pitié compréhensive, une ironie et une jovialité reposantes, une sympathie humaine plus apitoyée, qui lui confèrent une maîtrise distincte. Poète,* FRANCIS CARCO *s'est conquis une place marquante, très personnelle, parmi les poètes fantaisistes, et son vers fluide, chantant, mais chargé de sens et de gravité, a une résonance qui va très avant dans l'âme. L'Académie Française a décerné, en* 1922, *à* FRANCIS CARCO, *son Grand prix du roman pour* « L'Homme traqué ».

1. A. **Instincts.** *Paris, Le Feu. Union française d'édition,* 1911, in-16 carré de 70 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre (1 fr. 25).

— B. **Instincts. Promenade pittoresque à Montmartre. Panam.** *Paris, Delamain, Boutelleau et Cie,* 1924, pet. in-16 de 127 pp., couv. impr.

Première édition collective (2 fr.) ; 50 H. De la coll. « Les Contemporains ». (V. nos 23 et 24).

2. A. **La Bohème et mon Cœur,** poèmes. *S. n. l. n. é.,* [Imprim. Clouzot à Niort], 1912, in-12 de 80 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre sur pap. bouffant ; 15 H. (H. C.).

— B. **La Bohème et mon Cœur.** *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française,* 1922, in-16 carré de 94 pp., couv. impr.

Nouvelle édition avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Galanis, tirée à 500 ex. sur pap. vergé d'Arches (20 fr.). De la coll. « Une Œuvre, un Portrait ». — N. B. Cette édition contient en outre : *Chansons aigres-douces* et *Petits Airs* (V. nos 4 et 15).

— C. **La Bohème et mon Cœur. I.**

Orné d'un portrait de l'auteur par André Derain et suivi de *Chansons Aigres-Douces* et de *Petits Airs*. II. **Poèmes retrouvés** (1904-1923). Avec une préface inédite. *Paris, A la Cité des Livres*, 1927, 2 vol. in-4 de 113 et de 77 pp., couv. impr., réunis dans un emboîtage.

Nouvelle édition pour le premier volume ; édition originale pour le second. Tirage à 350 ex., savoir : 290 gr. vergé Montgolfier (150 fr. les 2 vol.) ; 34 H. (340 fr. les 2 vol.) ; 25 J. (450 fr. les 2 vol.) et 1 vieux J. (H. C.).

— D. **La Bohème et mon Cœur**, poèmes. Illustré de 15 gravures sur cuivre de Daragnès. *Paris, Émile-Paul frères*, 1929, in-4 de 63 pp., couv. impr., dans un étui en plein parchemin.

Édition de luxe tirée à 105 ex., savoir : 90 vélin d'Arches (1.500 fr.), et 15 vélin d'Arches contenant chacun un dessin original de Daragnès et tous les états des planches (3.000 fr.).

— E. **La Bohème et mon Cœur**, poèmes. Premiers vers. Chansons Aigres-Douces. Petits Airs. Vers retrouvés. *Paris, Émile-Paul frères*, 1929, in-18 de 248 pp., couv. impr.

Édition définitive comprenant toutes les poésies de l'auteur publiées jusqu'à ce jour (12 fr.) ; 1.000 alfa (18 fr.) ; 60 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 25 H. (80 fr.) et 15 J. (120 fr.).

3. **Charles-Henry Hirsch**, biographie critique illustrée d'un portrait-frontispice et d'un autographe suivie d'une bibliographie. *Paris, E. Sansot et Cie*, s. d., 1913, in-18 de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 12 H. (3 fr.) ; 6 J. (5 fr.). De la coll. « Les Célébrités d'aujourd'hui ».

4. **Chansons Aigres-Douces**, avec des dessins de André Dunoyer de Segonzac, J.-D. Fergusson, Jean Hess, Luc-Albert Moreau, Anne-Estelle Rice. *Marseille, « Collection des Cinq »*, 1913, in-16 de 32 pp., couv. pap. vert, impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 ex., sur pap. vergé dont 105 H. C. (10 fr.). V. nos 2 C et 2 E.

5. **Au Vent crispé du matin**, poèmes et proses. *Marseille, « Collection des Cinq »*, *Coulanges*, 1913, in-16 de 91 pp., couv. impr.

Édition en partie originale tirée à 265 ex., savoir : 250 vélin et 15 H. (H. C.). — N. B. Il existe des ex. sous la firme : *Paris, Nouvelle Édition Nouvelle.*

6. A. **Jésus-la-Caille**, roman. *Paris, Édit. du Mercure de France*, 1914, in-18 de 251 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

— B. **Jésus-la-Caille**. Édition complète ornée de 3 dessins de Chas Laborde gravés sur bois par Jules Germain. *Paris, Ronald Davis*, 1920, in-18 carré de 210 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 756 ex., dont 750 H. (40 fr.) 6 C. et J. (H. C.). — N. B. Cette édition comprend en outre : *Les Malheurs de Fernande* (V. no 8).

— C. **Jésus-la-Caille**. *Paris, A. Fayard*, 1921, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 50).

— D. **Jésus-la-Caille**. Illustré de 30 gravures originales par Auguste Brouet. *Paris, Éditions de l'Estampe, G. Boutitie*, 1925, in-4 de 228 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 252 ex., savoir : 190 vélin d'Arches (1.000 fr.) ; 50 madagascar (1.500 fr.) et 12 J. (3.000 fr.) plus 20 ex. sur divers papiers (H. C.).

— E. **Jésus-la-Caille**. *Paris, A la Cité des Livres*, 1927, in-16 jésus de 207 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.070 ex., savoir : 1.000 vergé d'Arches (60 fr.) ; 50 H. (120 fr.) et 20 J. (200 fr.). De la coll. « Le Roman français d'aujourd'hui ». — N. B. Une note de l'éditeur annonce que cette réédition a toute la valeur d'une édition

originale, l'auteur ayant complètement remanié son texte et fait d'importantes additions.

— F. **Jésus-la-Caille.** *Paris, Bernard Grasset,* s. d. (1928), in-16 soleil de 239 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sur vélin numéroté (sans limitation de tirage) (35 fr.) ; 12 madagascar (100 fr.) ; 8 Montval dont 3 H. C. (150 fr.) ; 200 ex. de presse sur alfa satiné. De la « Bibliothèque Bernard Grasset ».

— G. ŒUVRES DE FRANCIS CARCO ILLUSTRÉES PAR DIGNIMONT. **Jésus-la-Caille.** Illustré de 6 eaux-fortes hors texte. *Paris, Émile Hazan et Cie,* 1929, in-4 de 224 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 833 ex., savoir : 800 vélin d'Arches (175 fr.) ; 25 H. (300 fr.) ; 7 J. (600 fr.) et 1 J. avec tous les originaux de l'illustrateur (5.000 fr.). — N. B. Les ex. sur holl. et jap. contiennent une planche libre.

7. A. **Les Innocents,** roman. *Paris, La Renaissance du Livre,* 1916, in-18 de 265 pp., couv. illustrée d'un dessin en couleurs de Zig Brunner.

ÉDITION ORIGINALE avec les suppressions imposées par la censure militaire (3 fr. 50). — N. B. Il a été tiré pour l'auteur, et sans justification, des ex. sur hollande et sur japon, sous couv. impr., dans lesquels les passages supprimés (un chap. entier de 8 pp. 1/2 et plusieurs paragraphes) ont été rétablis soit à la main, soit à l'aide de papillons.

— B. **Les Innocents,** roman. *Paris, La Renaissance du Livre,* 1919, in-18 couv. illustrée par Zig Brunner.

Nouvelle édition avec les passages supprimés par la censure (4 fr. 50).

— C. **Les Innocents** ; Avec 12 illustrations de Chas Laborde rehaussées au pochoir. *Paris, La Renaissance du Livre,* s. d. (1921), in-4, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 500 ex., savoir : 434 vélin pur fil Lafuma dont 4 H. C. (80 fr.) ; 50 H. (150 fr.) ; 15 J. (300 fr.) et 1 vélin de Rives avec tous les originaux de l'illustrateur (1.200 fr.).

— D. **Les Innocents.** Bois originaux de Dignimont. *Paris, « Le Livre Moderne illustré », J. Ferenczi,* 1924, in-8, couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr. 50). — N. B. Le texte de cette édition a été remanié et réduit par l'auteur.

— E. **Les Innocents,** roman. *Paris, Albin Michel,* 1927, in-18 de 251 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (12 fr.).

— F. **Les Innocents.** Frontispice gravé à l'eau-forte par Chas Laborde. *Paris, Plon-Nourrit,* 1928, in-8 de 203 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.262 ex., savoir : 1.204 vélin du Marais dont 4 H. C. (60 fr.) et 58 J. dont 8 H. C. (200 fr.). De la coll. « L'Abeille Garance ».

8. **Les Malheurs de Fernande,** roman. *Paris, L'Édition,* 1918, in-18 de 228 pp., couv. illustrée en couleurs par Lobel Riche.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50) ; 15 vélin d'Arches (20 fr.) ; 6 J. (25 fr.). V. n° 6 B.

9. FRANCIS CARCO ET PIERRE MAC ORLAN. **Les Mystères de la Morgue ou Les Fiancés du IVe arrondissement,** roman gai. *Paris, La Renaissance du Livre,* 1918, in-18 de 238 pp., couv. illustrée par Gus Bofa.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de dessins originaux de Pierre Mac Orlan (4 fr. 50). Il a été tiré quelques ex. sur vélin d'Arches, non justifiés.

10. **Scènes de la Vie de Montmartre,** roman. *Paris, A. Fayard,* 1919, in-18 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50) ; 15 vergé pur fil Lafuma (25 fr.) ; 10 J. (H. C.).

11. **Bob et Bobette s'amusent,** roman. *Paris, Albin Michel,* 1919, in-18 de 258 pp., couv. illustrée par Chas Laborde.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50) ; 20 H. (20 fr.) ; 10 J. (30 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en

1924, chez Flammarion dans la coll. « Le Roman d'aujourd'hui », nº 9, en un vol. in-8 de 72 pp. (1 fr.).

12. **Les Derniers états des Lettres et des Arts. La Poésie**, par Francis Carco. *Paris, E. Sansot*, 1919, in-18 de 106 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

13. A. **L'Équipe**, roman. *Paris, Émile-Paul frères*, 1919, in-18 de 262 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 75 H. (40 fr.).

— B. **L'Équipe**, roman. Avec un portrait de l'auteur par Maurice Asselin. *Paris, Édit. G. Crès et Cie*, 1924, in-8 de 215 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.300 ex. dont 100 H. C. sur vélin pur fil du Marais (27 fr.). De la coll. « Maîtres et Jeunes d'Aujourd'hui », 2e série, nº 13.

— C. **L'Équipe**, roman des fortifs. *Paris, Albin Michel*, s. d. (1925), in-18 de 253 pp., couv. impr.

Édition définitive, revue et augmentée (7 fr. 50) ; 75 vergé pur fil Lafuma (25 fr.) ; 15 H. (40 fr.).

— D. **L'Équipe**. Bois en couleurs de Dignimont. *Paris, Édition Rouffé*, 1925, pet. in-4 de 183 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 333 ex., savoir : 274 pur fil Lafuma (285 fr.); 34 H. (350 fr.) ; 15 J. (450 fr.) ; 9 J. ancien (700 fr.) et 1 J. ancien avec les dessins originaux (4.000 fr.). Il a été tiré en outre 3 J. ancien pour l'auteur, l'éditeur et l'illustrateur. De la coll. « L'Arabesque », nº 1.

14. A. **Au Coin des Rues**, contes ornés de dessins par Maurice Barraud. *Genève, « L'Éventail », Éditions Kundig*, 1919, in-12 de IV-173 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 774 ex., savoir : 750 vergé anglais (10 fr.) ; 20 pap. à la cuve (25 fr.) et 4 J. (50 fr.).

— B. **Au Coin des Rues**, contes. *Paris, G. Crès et Cie*, 1922, in-18 de 264 pp., couv. impr.

Édition définitive, en partie originale, avec un portrait de l'auteur par Max Jacob (6 fr.).

15. **Petits Airs**, poèmes inédits ornés d'un bois gravé de Deslignères et d'un dessin hors texte de Maurice Barraud. *Paris, Ronald Davis*, 1920, in-16 de 48 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 350 ex., savoir : 300 pap. pur chiffon dont 100 H. C. (10 fr.) ; 37 J. ancien (44 fr.) et 13 C. (44 fr.). Les ex. J. et C. contiennent un portrait inédit de l'auteur par Max Jacob. (V. nos 2 B, 2 C et 2 E).

16. A. **Maman Petitdoigt**, souvenirs d'enfance. Orné de bois gravés de Deslignères. *Paris, Ronald Davis*, 1920, in-8 de 48 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 350 ex., savoir : 300 pap. pur chiffon (20 fr.) ; 37 J. (60 fr.) et 13 C. (100 fr.).

— B. **Maman Petitdoigt** avec un portrait de l'auteur. *Paris, G. Crès et Cie*, 1922, in-18 de 94 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (4 fr. 75).

17. **M. de Vlaminck**. Trente et une reproductions de peintures et dessins, précédées d'une étude critique par Francis Carco, de notices biographiques et documentaires et d'un portrait inédit de l'artiste dessiné par lui-même et gravé sur bois par Jules Germain. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1920, in-16 de 63 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.) ; 215 ex. dont 15 H. C., le texte sur pap. pur fil Lafuma, les reproductions sur pap. couché (10 fr.). De la coll. « Les Peintres français nouveaux », nº 7.

18. **Francis Carco raconté par lui-même**, avec une notice par Marc Saunier. *Paris, R. Chiberre*, 1921, in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 40 vergé d'Arches (10 fr.) ; 20 H. (20 fr.). De la coll. « Ceux dont on parle ».

19. **Maurice Utrillo**, trente reproductions et un portrait gravé par G. Aubert. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1921, in-16 de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.) ; 215 ex., dont 15 H. C., le texte sur pap. pur fil Lafuma, les reproductions sur pap. couché (10 fr.). — N. B. Il a été fait un tirage spécial de cet ouvrage à 17 ex. sur H. signés par l'auteur, pour « Les Bibliophiles du Nord ».

20. **Les Humoristes**. *Paris, P. Ollendorff*, 1921, in-8 de 207 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE avec 20 reproductions en fac-simile (15 fr.) ; 10 H. (40 fr.).

21. ANDRÉ PICARD ET FRANCIS CARCO, **Mon Homme**, pièce en trois actes, représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre de la Renaissance, le 10 mars 1920. *Paris, J. Ferenczi*, 1921, in-18 de 239 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 15 vergé pur fil Lafuma dont 5 H. C. (20 fr.).

22. **L'Ami des Filles... ou Chas Laborde commenté par Francis Carco et illustré par Chas Laborde**. *Paris, Ronald Davis*, 1921, in-4 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 ex., savoir : 115 pap. pur chiffon (65 fr.) ; 25 H. (110 fr.) ; 10 J. (165 fr.) + 25 ex. pour l'auteur.

23. **Promenades pittoresques à Montmartre**. Illustré de 6 eaux-fortes et 25 dessins par Eugène Véder. *Paris, Le Livre d'Art, Éditions Léo Delteil*, 1922, in-4 de 61 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 291 ex., savoir : 200 vélin d'Arches (200 fr.) ; 50 vélin blanc de cuve (300 fr.) ; 20 J. (500 fr.) ; 1 ex. unique avec toutes les illustrations originales et 20 ex. de présent.

24. A. **Panam**. *Paris, Delamain, Boutelleau et Cie*, 1922, pet. in-16 de 128 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 20 ex. pur fil Lafuma. De la coll. « Les Contemporains ».

— B. **Paname**. Illustrations de Jean Oberlé. *Paris, Henri Jonquières*, 1927, in-8 de 117 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 395 ex., savoir : 75 vélin rose (175 fr.) et 320 J. (300 fr.). (V. nº 1 B).

25. A. **L'Homme traqué**, roman. *Paris, Albin Michel*, 1922, in-18 de 246 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex. sur alfa (10 fr.) ; 125 vergé pur fil Lafuma (25 fr.) ; 80 H. (35 fr.) ; 40 J. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 6 fr. 75.

N. B. — Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 jésus sur vélin d'Arches. signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la « Société des XX ».

— B. **L'Homme traqué**. Eau-forte de André Dignimont. *Paris, Les Arts et le Livre*, 1925, in-8 de 192 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 815 ex., savoir : 725 vergé de Rives dont 50 H. C. (65 fr.) ; 90 vergé Van Gelder dont 15 H. C. (110 fr.). De la coll. « Les Prix Littéraires ».

— C. **L'Homme traqué**. Eaux-fortes de Chas Laborde. *Paris, Librairie des Champs-Élysées*, 1929, in-4 de 161 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 149 ex., savoir : 100 vélin (1.150 fr.) ; 33 H. (1.720 fr.) ; 15 J. (3.450 fr.) ; 1 J. blanc nacré (15.000 fr.).

— D. **L'Homme traqué**, roman. *Paris, Albin Michel*, 1930, in-8 de 256 pp., couv. impr.

Édition de luxe sur alfa (35 fr.), De la coll. « Choix », 2e vol.

26. A. **Rien qu'une femme**, roman. Avec des eaux-fortes de Maurice Asselin. *Paris, G. Crès et Cie*, 1923, in-4 de 108 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 1.228 ex., savoir : 1.100 vélin pur fil du Marais, dont 100 H. C. (50 fr.) ; 75 H. dont 6 H. C. (80 fr.) ; 36 J. (120 fr.) et 17 vieux J. dont 4 H. C. (165 fr.).

— b. **Rien qu'une femme**, roman. *Paris, Albin Michel*, 1924, in-18 de 256 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale. L'édition originale (dit l'annonce de l'éditeur) a été tirée sur alfa (10 fr.), avec 175 pur fil Lafuma (25 fr.) ; 70 H. (40 fr.), et 20 J. (60 fr.). — N. B. Le texte de cette édition est augmenté d'un tiers environ.

— c. **Rien qu'une femme**. Eaux-fortes de Chas Laborde. *Paris, Éditions de la Roseraie*, 1925, pet. in-4 de 167 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 276 ex., savoir : 200 vélin de Rives (300 fr.) ; 60 H. (700 fr.) ; 15 J. (2.500 fr.) et 1 vieux J. (7.000 fr.).

27. **Vérotchka l'Étrangère ou le Goût du Malheur**, roman. *Paris, Albin Michel*, 1923, in-18 de 251 pp., couv. impr.

Édition originale sur alfa (10 fr.) ; 215 vergé pur fil Lafuma (25 fr.) ; 140 H. (35 fr.) ; 75 J. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 6 fr. 75.

28. **Maurice Asselin**. 28 reproductions de peintures et dessins, précédées d'une étude critique par Francis Carco, de notices biographiques et documentaires et d'un portrait inédit de l'artiste dessiné par lui-même et gravé sur bois par G. Aubert. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1924, in-16 de 64 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr. 75) ; 215 ex., dont 15 H. C., le texte sur pap. pur fil Lafuma, les reproductions sur pap. couché (10 fr.). De la coll. « Les Peintres français nouveaux », n° 18.

29. a. **Tableau de l'amour vénal**. Illustré de douze lithographies en noir de Luc-Albert Moreau. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1924, in-8 de 152 pp., couv. granitée rose impr.

Édition originale tirée à 335 ex., savoir : 315 ex., dont 15 H. C. sur vélin pur fil Lafuma (160 fr.) ; 15 J. (300 fr.) ; 4 J. avec double suite des illustrations (400 fr.) et 1 J. avec les dessins originaux (4.500 fr.). De la coll. « Tableaux contemporains », n° 4.

— b. **L'Amour vénal**, essai. *Paris, Le Divan*, 1926, in-18 de 196 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sous ce titre de *Tableau de l'amour vénal*, tirée à 1.557 ex., savoir : 1.505 vélin de Rives rose dont 5 H. C. (15 fr.) ; 36 J. dont 1 H. C. (60 fr.) et 16 vieux J. dont 1 H. C. (90 fr.). — N. B. Cette édition contient en outre : *Visite à Saint-Lazare*. (V. n° 32).

— c. **L'Amour vénal** (augmenté de *Visite à Saint-Lazare*). Pointes sèches de Vertès. *Paris, S. n. é.*, 1925, in-4, couv. impr., en 2 vol. sous étui rose, le premier contenant le texte (viii-128 pp.), le second les illustrations.

Édition de luxe tirée à 95 ex., savoir : 69 H., 25 J. et 1 J. ancien (H. C.).

30. **Le Nu dans la peinture moderne** (1863-1920) avec 34 phototypies hors texte. *Paris, G. Crès et Cie*, 1924, in-8 de iv-163 pp., couv. illustrée.

Édition originale sur vélin (30 fr.).

31. a. **Avec les Filles**. Fac-simile phototypique du manuscrit. *Paris, E. Champion*, 1924, in-8 de 50 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 130 ex., savoir : 120 vélin (110 fr.) et 10 J. (400 fr.). De la « Collection de Reproductions de Manuscrits », n° 8.

— b. **Avec les Filles...** *Paris, Le Divan*, 1925, in-18 de 120 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 977 ex., savoir : 850 alfa dont 50 H. C. (10 fr.) ; 110 vélin de Rives dont 10 H. C. (25 fr.) ; 17 madagascar dont 2 H. C. (60 fr.). De la coll. « Les Soirées du Divan », n° 14.

32. **Visite à Saint-Lazare.** *Paris, Madame Lesage,* s. d. (1925), in-16 de 60 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 325 ex., savoir : 210 madagascar (25 fr.) ; 75 pap. Roma jaune paille ; 20 pap. Roma jaune de Naples et 20 J. De la coll. « Le Sage et ses amis », 4e vol.
(V. nos 29 B et 29 C.)

33. **Le Couteau.** *Paris, A l'Enseigne de la Porte Étroite,* 1925, in-16 de 49 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 650 ex., savoir : 520 vélin d'Arches (20 fr.) ; 30 W. (50 fr.) ; 20 J., 50 madagascar et 30 vélin bleu (réservés). De la coll. « La Porte Étroite », n° 7.

34. A. **Perversité,** roman. *Paris, J. Ferenczi et fils,* 1925, in-18 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 alfa (12 fr.) ; 200 pur fil Lafuma (30 fr.) ; 80 H. (50 fr.) et 35 J. (80 fr.). — L'édition ordinaire : 8 fr. 50.

— B. **Perversité.** Eaux-fortes de Dignimont. *Paris, Éditions de la Roseraie,* 1927, in-4 de 197 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 149 ex., savoir : 95 vélin de Rives, 33 H., 20 J. et 1 J. ancien à la forme (H. C.).

35. **J'avais un secrétaire.** *Paris, A la Cité des Livres,* 1925, in-16 de 59 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 495 ex., savoir : 350 vergé d'Arches (25 fr.) ; 50 H. (50 fr.) ; 25 J. (75 fr.) ; 10 vieux J. (100 fr.) ; 5 vélin héliotrope (125 fr.) ; 25 madagascar et 30 ex. sur divers papiers (H. C.). De la coll. « L'Alphabet des Lettres », 3e vol.

36. **Ces messieurs-dames... ou Dignimont commenté par Francis Carco.** *Paris, S. n. é.,* 1926, gr. in-8, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 13 dessins hors texte et dans le texte par Dignimont, et tirée à 150 ex., savoir : 112 pap. phototype Lafuma ; 25 H., 12 J., 1 J. ancien (H. C.). Il a été tiré en outre 3 J. pour l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur et 25 Lafuma pour les amis de l'auteur.

37. A. **Le Roman de François Villon.** *Paris, Plon-Nourrit,* 1926, in-18 de 303 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (15 fr.) ; 1.100 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 250 H. (80 fr.) ; 10 J. et 40 C. (120 fr.). De la coll. « Le Roman des grandes existences », n° 4.

— B. **Le Roman de François Villon.** *Paris, Calmann-Lévy,* 1927, in-8 de 284 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.850 ex. sur vélin blanc du Marais (35 fr.).

— C. **Le Roman de François Villon.** *Paris, Editions M. P. Trémois,* 1930, in-8 de 250 pp., couv.

Édition de luxe avec 65 illustrations d'après des documents de la Bibliothèque Nationale (bois gravés du XVe siècle pour les premières éditions illustrées des œuvres de Villon) et tirée à 420 ex., savoir : 400 vélin d'Arches (280 fr.) et 20 J. (800 fr.).

38. A. **De Montmartre au Quartier latin.** *Paris, Albin Michel,* s. d. (1927), in-18 de 249 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (20 fr.) ; 320 pur fil Montgolfier (40 fr.) ; 160 H. (80 fr.) ; 40 madagascar et 10 J (H. C.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

— B. **De Montmartre au Quartier latin.** Soixante aquarelles de Dignimont. *Bruxelles, Aux Éditions du Nord,* 1929, in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.075 ex., savoir : 1.000 vélin pur fil Allura (150 fr. belges) ; 50 H. (275 fr. b.) ; 25 J. (350 fr. b.). De la coll. « Les Gloires littéraires » 1er vol. de la 2e série.

39. A. **Rue Pigalle.** Illustré de quatorze lithographies en couleurs de Vertès. *Paris, Bernard Grasset,* 1927, in-4 de 136 pp., couv. impr., sous étui spécial de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 340 ex., savoir : 270 vélin d'Arches, dont 20 H. C. (350 fr.) ; 43 H. dont 10 H. C. (800 fr.) ; 22 J. dont 7 H. C. (1.250 fr.) ; 2 J. ancien et 3 Montval (H. C.). De la coll. « Les Inédits illustrés ».

— B. **Rue Pigalle.** Pointes sèches d'Étienne Bouchaud. *Paris, Édi-*

tions G. Crès et Cie, 1928, in-8 de 133 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 530 ex., savoir : 500 vélin du Marais (125 fr.) ; 30 H. (225 fr.). Il a été tiré en outre 50 ex. sur vélin (H. C.)

— c. **Rue Pigalle**, roman. *Paris, Albin Michel*, 1928, in-18 de 253 pp., couv. impr.

Nouvelle édition considérablement augmentée, en partie originale (12 fr.) ; 900 alfa Sorel-Moussel (25 fr.) ; 120 vergé pur fil Montgolfier (40 fr.) ; 45 H. (80 fr.).

40. a. **Nuits de Paris**, avec 26 compositions en noir et un frontispice en couleurs dessinés et gravés par André Dignimont. *Paris, Au Sans Pareil*, 1927, in-4 de XIII-149 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 410 ex., savoir : 360 vélin Montgolfier (460 fr.) ; 30 H. (900 fr.) ; 20 J. (1.500 fr.). De la « Grande Collection », 4e vol.

— b. **Nuits de Paris**. *Paris, Le Divan*, 1927, in-18 de 172 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.230 ex., savoir : 1.205 vélin de Rives teinté bleu (18 fr.) ; 25 vieux J. (90 fr.).

41. a. **La Légende et la Vie d'Utrillo**. *Paris, Marcel Seheur*, 1927, in-4, en 2 vol. dans un étui gaîné, le premier contenant le texte (171 pp.), le second les illustrations, couv. impr.

Édition originale illustrée de 10 lithographies en noir, une lithographie en couleurs, un portrait de l'artiste en héliogravure, 10 bandeaux, 10 culs-de-lampe en héliogravure par Utrillo, et d'un portrait de l'artiste, lithographie originale en noir de Suzanne Valadon, et tirée à 105 ex., savoir : 95 J. Shidzuoka (3.000 fr.) ; 5 J. ancien et 5 ex. de collaborateurs (H. C.), le tout avec une triple suite sur J. ancien, sur C. et sur J. impérial, rayée.

— b. **La Légende et la Vie d'Utrillo**. Orné d'un portrait par Utter. *Paris, Bernard Grasset*, 1928, in-18 de 227 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée sur alfa satiné à 1.100 ex. (25 fr.), plus 150 pur fil Lafuma (48 fr.) ; 50 Arches (80 fr.) ; 20 Annam (100 fr.) ; 15 Montval (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr. De la coll. « La Vie de Bohème », n° 1.

42. **Les Vrais de Vrai**. Eaux-fortes de Pierre Falké. *Paris, Au Sans Pareil*, 1928, in-8 de 60 pp., fig., couv. impr.

Édition originale tirée à 1.380 ex., savoir : 1.200 vélin Montgolfier (40 fr.) ; 80 H. (75 fr.) ; 60 H. avec une suite des illustrations (100 fr.) ; 40 J. (180 fr.). De la « Collection d'éditions originales illustrées », n° 21.

43. **Supplément aux Dialogues des Courtisanes de Lucien**. *Paris, Éditions du Trianon*, 1928, in-8 de 143 pp., couv. impr.

Édition originale illustrée de 4 gravures originales sur cuivre de Pierre Gandon, et de 13 bois originaux de Constant Le Breton, et tirée à 1.200 ex., savoir : 1.100 vergé de Rives (40 fr.) ; 75 H. (100 fr.) ; 25 J. (200 fr.). De la coll. « Suppléments à quelques œuvres célèbres », 1er vol.

44. a. **Images Cachées**. Illustré de 13 lithographies en noir de Luc-Albert Moreau. *Paris, Éditions de la Roseraie*, 1928, in-4 de 103 pp., couv. impr. sous étui.

Édition originale tirée à 145 ex., savoir : 99 H. (1.800 fr.) ; 35 J. (2.500 fr.) ; 10 J. blanc nacré (4.000 fr.) et 1 J. blanc nacré avec le manuscrit.

— b. **Images Cachées**. *Paris, Le Divan*, 1929, in-18 de 211 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.320 ex., savoir : 1.300 vélin de Rives topaze (18 fr.) ; 20 vieux J. (100 fr.).

— c. **Images Cachées**, suite de *L'Amour vénal*. *Paris, Albin Michel*, 1929, in-18 de 256 pp., couv. impr.

Nouvelle édition comprenant une préface inédite (12 fr.) ; 700 alfa (25 fr.) ; 100 vergé pur fil Montgolfier (40 fr.) ; 50 H. (80 fr.).

45. **Complémentaires**. *Paris, Émile Hazan et Cie*, 1929, in-8 de 159 pp., portr., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale, comprenant : *Maman Petit-doigt, A la table du père Frédé, Deux Poèmes, L'Ami des Filles, Barabin qui buvait, Ces Messieurs*, illustrée de plusieurs documents inédits dont un portrait original et deux aquarelles par Dignimont, et tirée à 1.035 ex., savoir : 1.000 vélin Navarre (60 fr.) ; 25 H. (150 fr.) ; 10 J. (300 fr.). Il a été tiré en outre 48 ex. de passe sur divers papiers.

46. **Huit jours à Séville.** Frontispice de Maurice Barraud. *Paris, Émile-Paul frères*, 1929, in-8 de 137 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 1.650 ex., savoir : 1.500 pur fil Lafuma (25 fr.) ; 100 H. (75 fr.) ; 50 J. (100 fr.). De la coll. « Ceinture du Monde ».

47. **Printemps d'Espagne.** *Paris, Albin Michel*, 1929, in-18 de 297 pp., couv. impr.

Édition en partie originale tirée sur alfa Sorel-Moussel (25 fr.) ; 300 vergé pur fil Montgolfier (40 fr.) ; 140 H. (80 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

N. B. — Un chapitre de cet ouvrage avait déjà paru séparément sous le titre : *Huit jours à Séville* (V. n° 46).

OUVRAGES AUXQUELS FRANCIS CARCO A COLLABORÉ

Petit Cahier. **Ce Petit Cahier contient quatre poèmes par MM. Francis Carco, Tristan Derème, Jean Pellerin et Léon Vérane.** *Tarbes, Sans nom d'éditeur*, 1911, plaq. in-8, couv. impr.

Édition originale tirée à 20 ex. (H. C.).

Histoires Montmartroises, racontées par dix montmartrois. Texte et dessins de G. de Pawlowski, Francis Carco, Maurice Dekobra, Georges Delaw, Roland Dorgelès, Jeanne Landre, Pierre Mac Orlan, Poulbot, André Salmon, André Warnod. *Paris, L'Édition française illustrée*, 1919, in-18 de 264 pp., 41 grav. et 10 portraits-charge, couv. illustrée.

Édition originale (4 fr. 50) ; 25 H. dont 7 H. C. (20 fr.).

Les Veillées du « Lapin Agile ». Vers et Proses. (V. Apollinaire, n° 37, *Bibliographie*, t. 1er, p. 83.)

Eventail. Album de 10 gravures à l'eau-forte de Marie Laurencin. (V. Allard, *Bibliographie*, t. 1er, p. 60, 2e col.)

Quatre Poèmes de Francis Carco, Philippe Chabaneix, Tristan Derème et Vincent Muselli, ornés de bois gravés par Gabriel Charlopeau. *Paris, Armand Huart*, s. d. (1923), in-4 de 32 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 310 ex. sur vergé de Montval dont 10 H. C. (30 fr.).

Tableaux de Paris. Textes inédits de Paul Valéry, Roger Allard, Francis Carco, Colette, Jean Cocteau, R. Escholier, Tristan Derème, Georges Duhamel, Jean Giraudoux, Max Jacob, Edmond Jaloux, Valery Larbaud, J. de Lacretelle, Pierre Mac Orlan, Paul Morand, André Salmon, Charles Vildrac, Jean-Louis Vaudoyer, André Warnod, André Suarès. Lithographies et eaux-fortes originales de A. Bonnard, Ceria, Daragnès, Hermine David, Dunoyer de Segonzac, Falké, Foujita, Chas-Laborde, Marie Laurencin, Marquet, C. Martin, Matisse, Luc-Albert Moreau, Oberlé, Pascin, Rouault, Utrillo, Van Dongen, Vlaminck, H. de Waroquier. *Paris, Émile-Paul*, 1927, in-4 de 250 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 225 ex., savoir : 200 vélin de Rives (2.000 fr.). 25 J. (4.000 fr.).

Francis Carco et Jean Cassou. **Notre ami Louis Jou.** L'Homme, L'Artiste, Sa Vie, Son Œuvre. Souvenirs anecdotiques, suivi d'une importante étude bibliographique de Raymond Cogniat sur tous les ouvrages illustrés par Jou. *Paris, Éditions M. P. Trémois*, 1929, in-4 raisin de 200 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 495 ex., savoir : 400 vélin d'Arches (300 fr.) ; 60 H. (600 fr.) ; 35 J. (900 fr.).

PRÉFACES

Jean Pellerin, Tartine. Préface de F. C. *E. Champion*, 1923. — **Jean Dorsenne**, Le Nouveau Dominique, roman. Préface de F. C. *Éditeurs Associés*, 1925. — Chas Laborde et son œuvre, 45 reproductions des œuvres de l'artiste. Préface de F. C. *H. Jonquières*, 1926. — **Edouard Ramond**, Histoires de filles et d'affranchis, présentées par F. C. *Éditions de France*, 1925.

COLLABORATION AUX REVUES ET AUX JOURNAUX

Francis Carco a collaboré à : La Phalange, Antée, Le Nain Jaune, Le Thyrse (Bruxelles), Le Feu (dont il fut un moment secrétaire de rédaction), Les Lettres, Les Cahiers de Mécislas Golberg, La Rénovation esthétique, Poésia (Milan), Isis, L'Olive, Le Sourire, La Rose Rouge, Sélection, Les Guêpes (de Jean-Marc Bernard), Pan (qu'il fonda avec Joël Dumas et Jean Clary). Les Petites Feuilles, Les

Cahiers des Poètes, Le Divan, La Revue Critique des Idées et des Livres, La Revue Jeune (qu'il fonda avec quelques amis à Nice), Poésie, Hélios, Vers et Prose, Les Écrits Français, Écrits Nouveaux, Mercure de France, La Revue de Paris, Action, Les Marches de Provence, Les Facettes, Les Soirées de Paris, Les Marges, Les Annales, Plaisir de Bibliophile, L'Ile Sonnante, La Nouvelle Revue Française, La Revue Hebdomadaire, La Muse Française, Les Amitiés Foréziennes et Vellaves, Demain, Le Crapouillot, Le Gil blas, Le Journal, L'Homme Libre, Le Figaro, Les Nouvelles Littéraires, Gringoire.

PUBLICATION D'OUVRAGES INÉDITS DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

N° 4. 5 octobre 1921. **Rien qu'une femme**, roman. *A. Fayard*, in-18, couv. impr. (5 fr.).

OUVRAGES A CONSULTER

André Beaunier, *Au Service de la déesse* (L'Équipe). E. Flammarion, s. d. (1923). — *Œuvres de Jean-Marc Bernard*, t. II. (Les Poètes fantaisistes). Le Divan, 1923. — **André Billy**, *La Littérature française contemporaine* (pp. 48-49, 95-96). A. Colin, 1927. — **D. et C. Bonnefon**, *Les Écrivains modernes*. A. Fayard, s. d. — **Jacques Boulenger**, *...Mais l'Art est difficile*. 3e série (Chez les Apaches). Plon, 1922. — **Emile Bouvier**, *Initiation à la littérature d'aujourd'hui*. La Renaissance du Livre, s. d. (1928). — **Philippe Chabaneix**, *Francis Carco*, dans *Les Poètes fantaisistes*. Feuilles au Vent. Toulouse, 1925. — **Charles Chassé**, *Styles et Physiologie*. Albin Michel, s. d. (1928). — **Henri Clouard**, *La Poésie française moderne*. Gauthier-Villars, 1924. — **Serge Czerefkow et René Lalou**, *Les Écrivains chez eux*. M. Kornfeld, 1925. — **Lucien Dubech**, *Les Chefs de file de la jeune génération* (p. 69 à 79). Plon, 1925. — **André Fage**, *Anthologie des Conteurs d'aujourd'hui* (Bio-bibliographie. « L'arrestation », conte inédit de F. C.). Delagrave, 1924. — **Franc-Nohain**, *Le Cabinet de lecture*, t. I (L'Homme traqué). La Renaissance du Livre, s. d. (1922). — **René Lalou**, *Histoire de la littérature française contemporaine* (p. 428 à 430). G. Crès, 1924. — **Frédéric Lefèvre**, *Une Heure avec...* 1re et 5e séries. Éd. de la Nouvelle Revue Française, 1924 et 1930. — **Maurice Martin du Gard**, *Impertinences*. C. Bloch, 1924. — **François Mauriac**, *Dramaturges* (Mon Homme). Cahiers d'Occident, n° 5, 1928. — **Édouard Maynial**, *Précis de la littérature française moderne et contemporaine*. Delagrave, s. d. (1926). — **Daniel Mornet**, *Histoire de la Littérature et de la Pensée françaises contemporaines*. Larousse, s. d. (1927). — **Jean Pellerin**, *Le Copiste indiscret* (Les Malheurs d'Irène, pastiche). A. Michel s. d. (1919). — **Joseph Peyre**, *Francis Carco*. Édition « Pau-Pyrénées », 1922. — **Paul Reboux**, *A la manière de...*, 3e série (scènes de la vie de famille, pastiche). B. Grasset, 1925. — **F. Ribadeau-Dumas**, *Carrefours de Visages* (Les Princes). Nouvelle Société d'édition, s. d. (1929). — **Maurice Roya**, *Au coin du bois sacré* (La Vie et l'œuvre de Francis Carco). Baudinière, 1929. — **André Thérive**, *Opinions littéraires* (A propos de Francis Carco), Bloud et Gay, 1925. — **Léon Treich**, *Almanach des lettres françaises et étrangères*. G. Crès, 1924, 2 vol. — **Robert de la Vaissière**, *Anthologie poétique du XXe siècle*. G. Crès, 1924, 2 vol. — **Fernand Vandérem**, *Le Miroir des Lettres*, t. 2 et 7. E. Flammarion, s. d. (1921 et 1929). — **G. Walch**, *Poètes nouveaux* (Bio-bibliographie, extraits de l'œuvre poétique). Delagrave, 1923. — *La Grande Anthologie*. Louis-Michaud, s. d. (1914). — *Anthologie des Poètes du Divan*. Le Divan, 1923. — *Vingt-cinq ans de Littérature française*. Librairie de France, 2 vol., 1923-1925. — *Anthologie de la Nouvelle Poésie française*. S. Kra, s. d. (1924). — *La Poésie d'aujourd'hui*. 2e série. « Les Marges ». Librairie Valois, 1929.

ARTICLES A CONSULTER

Paul Aeschlimann. « Petits Airs ». Les Marges, 15 juin 1921. — **Roger Allard.** « L'Homme traqué ». Nouvelle Revue Française, 1er août 1922 ; La Chanson de Paris et Francis Carco. Id., 12 avril 1924. — **Fred Antoine Angermayer**, Comment et pourquoi j'ai traduit Carco en allemand. Journal Littéraire, 19 juill. 1924. — **Pierre Benoît**, Francis Carco poète. Le Divan, avril 1929. — **G. Bergner**, Francis Carco. Alsace Française, 25 juill. 1923. — **Jean-Marc Bernard**, Francis Carco. Les Marches de Provence, nov. 1912. — **Henry Bidou**, La Généalogie du roman. Revue de Paris, 15 février 1925. — **André Billy**, « Perversité ». L'Œuvre, 1er déc. 1925 ; « Amour Vénal ». Id., 29 déc. 1925 ; « Le Roman de François Villon ». Id., 24 août 1926 ; « Rue Pigalle ». Id., 13 nov. 1928 ; « Images cachées ». Id., 22 oct. 1929. — **Victor Bormans**, Francis Carco. Les Hommes du Jour, 1er juill. 1922. — **Albéric Cahuet**, « L'Homme traqué ». L'Illustration, 1er juill. 1922. — **Francis Carco**, Une heure avec... (interviews recueillies par Frédéric Lefèvre). Nouvelles Littéraires, 30 déc. 1922 et 14 août 1926. — **Philippe Chabaneix**, Francis Carco. La Muse Française, 10 mars 1927 ; Francis Carco poète. Le Divan, avril 1929. — **Gilbert Charles**, Francis Carco. Revue du Siècle, 1er avril 1925. — **John Charpentier**, « Verotchka l'Étrangère ». Mercure de France, 15 févr. 1924 ; « Rien qu'une femme ». Id., 1er avril 1924 ; « L'Équipe ». Id., 15 mai 1925 ; « Perversité ». Id., 15 févr. 1926 ; « Les Innocents ». Id., 1er nov. 1927 ; « Rue Pigalle ». Id., 1er janv. 1929 ; « Images cachées ». Id., 1er déc. 1929. — **A. H. Chastain**, Francis Carco. Le Gaulois, 17 mai 1928. — **Georges Claretie**, « Printemps d'Espagne ». L'Ami du Peuple, 18 avril 1929. — **Claudien**, Francis Carco poète. Écrits Nouveaux, avril-mai 1919. — **Raymond Clauzel**, « L'Équipe ». Ève, 17 mars 1920 ; « La Poésie ». Id., 24 oct. 1920 ; « Petits Airs ». Id., 6 févr. 1921 ; « Rien qu'une femme ». Id., 17 août 1924. — **Henri Clouard**, Romanciers. Revue Critique, t. 26 (p. 204). — **Benjamin Crémieux**, « Verotchka l'Étrangère ». Nouvelles Littéraires, 1er sept. 1923. — **Gilbert Darboise**, Remarques sur la poésie de Francis Carco. L'Action Française, 25 juill. 1929. — **Michel Dard**, M. Francis Carco et l'Espagne. L'Action Française, 25 avril 1929. — **Tristan Derème**. Francis Carco. Vient de Paraitre, juin 1922 ; Un grand prix de Rome : Francis Carco. Revue Contemporaine, 1er sept. 1923 ; De Montmartre au Quartier Latin. Le Gaulois, 31 mars 1927 ; Francis Carco poète. Le Divan, avril 1929. — **Roland Dorgelès**, Francis Carco poète. Le Divan, avril 1929. — **Jean Dorsenne**, Un romancier de l'inquiétude. Monde Nouveau, 15 avril 1926 ; François Villon et Francis Carco. Journal des Débats, 17 août 1926. — **Lucien Dubech**, Francis Carco. L'Éclair, 14 sept. 1923. — **Georges Duhamel**, « Au Vent crispé du matin ». Mercure de France, 16 sept. 1913. — **Francis Eon**, Francis Carco poète. Le Divan, avril 1929. — **Fagus**, Francis Carco poète. Le Divan, avril 1929. — **Albert Flament**, Tableaux de Paris. Revue de Paris, 1er avril 1925. — **André Fontainas**, « La Bohème et mon Cœur ». Mercure de France, 1er juill. 1922 ; 15 août 1929. — **Christiane Fournier**, « De Montmartre au Quartier Latin ». Chronique des Lettres Françaises, mai-juin 1927. — **Nino Franck**, Francis Carco en voyage. Nouvelles Littéraires, 19 mai 1928. — **Roger Frêne**, Francis Carco poète. Le Divan, avril 1929. — **A. M. Gaillard**, « La Bohème et mon cœur ». Les Facettes (Toulon), sept. 1922. — **Yves Gandon**,

« Images cachées ». Nouvelles Littéraires, 2 nov. 1929. — **Georges Girard**, Notes bio-bibliographiques. Bulletin de la Maison du Livre, 1er juin 1924. — **Jean de Gourmont**, « Instincts ». Mercure de France, 16 mai 1911 ; « Les derniers états des lettres et des arts. La Poésie ». Id., 1er juill. 1920. — **Abel Hermant**, Subure, Montmartre, Pétrone et M. Francis Carco. Le Figaro, 1er juin 1919. — **Edmond Jaloux**, Les Romans de Francis Carco. L'Éclair, 17 avril 1920 ; « Le Grand Prix du roman » : « L'Homme traqué » de Francis Carco. Revue Hebdomadaire, 1er juillet 1922 ; « Rien qu'une femme ». Nouvelles Littéraires, 23 août 1924. — **Jourdan Coupe-papier**, « L'Équipe », Journal Littéraire, 7 févr. 1925. — **Robert Kemp**, Le Roman de François Villon. Revue Universelle, oct. 1926. — **René Lalou**, « Rien qu'une femme ». Vient de Paraître, mars 1923 ; « L'Équipe ». Journal Littéraire, 21 févr. 1925. — **Jean Lebrau**, Francis Carco poète. Le Divan, avril 1929. — **Pierre Leguay**, Le Roman de François Villon. Les Marges, 15 mai 1927. — **François Le Grix**, « Verotchka l'Étrangère ». Revue Hebdomadaire, 25 août 1923 ; « De Montmartre au Quartier Latin ». Id., 7 mai 1927. — **Pierre Lièvre**, Francis Carco poète. Le Divan, avril 1929. — **Pierre Loewel**, « De Montmartre au Quartier latin ». L'Avenir, 9 févr. 1927 ; « La légende et la Vie d'Utrillo ». Id., 9 mai 1928. — **Pierre Mac Orlan**, « L'Homme traqué ». L'Éclair, 15-16 juin 1922. — **Emmanuel A. Marin**, « Printemps d'Espagne ». L'Avenir, 15 mai 1929. — **Marmouset**, L'Argot de Carco. Les Marges, 15 déc. 1922. — **M. Martin du Gard**, Francis Carco. Nouvelles Littéraires, 4 août 1923. — **Martin-Maurice**, « Printemps d'Espagne ». La Lumière, 25 mai 1929. — **Henri Martineau**, Francis Carco. Le Divan, sept.-oct. 1919 ; janv.-févr. 1920 ; juillet-août 1921 ; Francis Carco romancier. Revue Universelle, 1er juill. 1922 ; « La Bohème et mon cœur ». Le Divan, déc. 1927 (p. 550 à 554) ; Francis Carco poète. Le Divan, avril 1929. — **François Montel**, François Villon et Francis Carco. Le Figaro, suppl. litt. 11 sept. 1926. — **Marcel Ormoy**, Francis Carco poète. Le Divan, avril 1929. — **Jacques Patin**, « Perversité ». Le Figaro, suppl. litt., 19 déc. 1925 ; « Le Roman de François Villon ». Id., 2 oct. 1926. — **Benjamin Péret**, Francis Carco m'a dit... Journal Littéraire, 11 oct. 1924. — **Jean de Pierrefeu**, Francis Carco. Journal des Débats, 28 juin 1922 ; « Rien qu'une femme ». Id., 18 juin 1924 ; Romanesques et Bohèmes d'aujourd'hui. Nouvelles Littéraires, 10 mars 1928. — **M. Pomès**, « Printemps d'Espagne ». Figaro, 16 juin 1929. — **Michel Puy**, « Le Nu dans la Peinture moderne ». Mercure de France, 1er nov. 1925 ; « La Légende et la vie d'Utrillo ». Id., 1er janv. 1929. — **Léon-Pierre Quint**, La Pègre dans la littérature. La Connaissance, déc. 1920. — **H. R.**, « Rue Pigalle ». Nouvelle Revue Française, 1er janv. 1929. — **Rachilde**, « Scènes de la Vie de Montmartre ». Mercure de France, 16 avril 1919 ; « Bob et Bobette s'amusent ». Id., 16 oct. 1919 ; « Maman Petitdoigt ». Id., 15 avril 1921 ; « L'Homme traqué ». Id., 15 juill. 1922 ; « Rien qu'une femme ». Id., 15 avril 1923 ; « Verotchka l'Étrangère ». Id., 15 févr. 1924 ; « Perversité ». Nouvelles Littéraires, 28 nov. 1925. — **Henri Rambaud et Pierre Varillon**, Enquête sur les maîtres de la jeune littérature. Revue Hebdomadaire, 7 oct. 1922. — **Maurice Rat**, Carco à l'Académie. Discours de Mgr Baudrillart. Le Crapouillot, 15 mai 1920. — **Henri de Régnier**, « Vérotchka l'Étrangère ». Le Figaro, 18 sept. 1923 ; « Rien qu'une femme ». Id., 8 juill. 1924 ; « La Légende d'Utrillo ». Id., 17 juill. 1928. — **André Rousseaux**, M. Francis Carco et ses amis. Revue Universelle, 1er juin 1927 ; Francis Carco poète. Le Divan, avril 1929. — **Noël Ruet**, Francis

Carco poète. Le Divan, avril 1929. — **Robert de Saint-Jean**, « Printemps d'Espagne ». Revue Hebdomadaire, 25 mai 1929. — **André Salmon**, Francis Carco, poète. Le Divan, avril 1929. — **Nicolas Ségur**, « De Montmartre au Quartier Latin »., Revue Mondiale, 1er mars 1927. — **Paul Souday**, « L'Équipe ». Le Temps, 6 mai 1920 ; « L'Homme traqué ». Id., 29 juin 1922 ; « Vérotchka l'Étrangère ». Id., 30 août 1923 ; « Rien qu'une femme ». Id., 22 août 1924 ; « Perversité ». Id. 26 nov. 1925 ; « Le Roman de François Villon ». Id., 6 janv. 1927 ; « Supplément aux dialogues des courtisanes ». Id. 17 janv. 1929 ; « De Montmartre au Quartier latin. » Id., 10 févr. 1927 ; « Printemps d'Espagne. » Id., 25 avril 1929. — **Fortunat Strowski**, Francis Carco et la jeune génération d'écrivains. Renaissance politique et littéraire, 29 mai 1920 ; Francis Carco. Revue Française, 2 juill. 1922. — **H. Taive**, M. Francis Carco montreur de frustes gens. L'Équipe. Libre Parole. 22 juin 1920. — **André Thérive**. A propos de Francis Carco. L'Opinion, 1er juill. 1922. — **Louis Thomas**, Francis Carco. Nouvelles Littéraires, 31 mars 1928. — **Touny-Lérys**, Francis Carco poète. Le Divan, avril 1929. — **T. et T. Tremeur**, Francis Carco. Journal Littéraire, 17 janv. 1925. — **Gonzague Truc**, « Images Cachées ». Comœdia, 15 nov. 1929. — **Robert de la Vaissière**. Les Jeunes : Francis Carco. Revue Bleue, 20 mars 1926 ; « La Bohème et mon cœur ». Nouvelles Littéraires, 5 nov. 1927. — **Jean-Louis Vaudoyer**, Francis Carco. Revue Hebdomadaire, 26 août 1922 ; Francis Carco poète. Le Divan, avril 1929. — *** M. Francis Carco. L'Action Française, 21 mars 1929. — « Le Roman de François Villon ». Le Divan, août 1926. — François Villon et Carco. Chronique des Lettres Françaises, 1926 (p. 746). — Des vers familiers de M. Francis Carco. Mercure de France, 16 juin 1909. — Chronique des Lettres Françaises, 1927 (pp. 100, 393).

Paul Souday, « Les Innocents ». Le Temps, 7 avril 1917. — **Charles Melaye**, *Pastiches du sérail*. Librairie des Lettres, 1925. — **René de Planhol**, Bohème et Littérature, selon M. Francis Carco. La Nouvelle Lanterne, 11 avril 1927. — **André Rousseaux**, Francis Carco poète. Figaro, 20 mai 1929. — **Jean Terral**, « Printemps d'Espagne ». Latinité, juin 1929. — **John Charpentier**, « Figures ». Francis Carco. Mercure de France, 15 mars 1930.

CARO (Elme-Marie)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

D'origine bretonne, E. Caro *dont le père était professeur de philosophie à Poitiers et qui exerça lui-même le professorat toute sa vie, est né dans cette ville le 4 mars 1826 ; il mourut à Paris, le 13 juill. 1887. Philosophe et critique, « ce qui manque à ce philosophe, dit Paul Desjardins, c'est une philosophie ». Métaphysicien et particulièrement moraliste, il voulut, pour l'expliquer, dégager « l'idée de Dieu » du propre sentiment religieux, comme il s'efforça de donner à la philosophie l'objet principal de conduire la vie. Paul Janet cependant considérait* Caro *comme le premier à avoir montré que la science n'est pas le matérialisme, ni le matérialisme la science. Il fut un merveilleux orateur et un écrivain délicieux. Depuis V. Cousin, personne n'a su, avec plus de talent, rendre claires les données les plus abstraites, « plus habile, écrit Brunetière, à exposer les doctrines métaphysiques que leurs propres auteurs ». Le succès mondain du cours de* Caro *à la Sorbonne fut retentissant et parfois il en résulta des troubles. Pailleron, dans* « Le

Monde où l'on s'ennuie », *a mis le philosophe à la scène et cela, paraît-il, hâta la fin de* CARO *qui en fut très affecté. Critique littéraire,* CARO, *s'il subissait le charme du talent, cherchait avant tout la trace des idées, et sans cesse il a justifié son besoin de* « psychologie sociale » *appliqué à la conscience collective. Membre de l'Académie des Sciences morales et politiques en* 1869, *il occupa à l'Académie Française, où il fut élu le* 11 *mars* 1879, *le fauteuil de Vitet.*

1. **Du Scepticisme actuel, discours prononcé à la distribution des prix du lycée d'Angers, le 12 août 1850,** par M. Caro... *Angers, Impr. de Cosnier et Lachèze,* 1850, in-18 de 19 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

2. **Quid de beata vita senserit Seneca. Hanc thesim proponebat...** E. Caro... *Parisiis, Apud L. Hachette,* 1852, in-8 de 47 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Thèse de Doctorat ès lettres.

3. **Du Mysticisme au XVIII^e siècle. Essai sur la vie et la doctrine de Saint-Martin, le philosophe inconnu.** *Paris, Hachette,* 1852, in-8 de 310 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

4. **Saint Dominique et les Dominicains.** *Paris, L. Hachette,* 1853, in-18 de II-174 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

5. **Pie IX,** par E. de Saint-Hermel (E. Caro). *Paris, Hachette,* 1854, in-16 de 208 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). De la « Bibliothèque des Chemins de fer ».

6. **Études morales sur le XIX^e siècle,** par M. E. Caro. II. **Du Sensualisme dans la littérature.** *Paris, Bureau de la « Revue Contemporaine »,* 1854, in-8 de 38 pp., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue Contemporaine,* livr. du 15 mai 1854.

7. **Cours de philosophie. Leçon d'ouverture prononcée le 19 décembre 1854, à la Faculté des lettres de Douai,** par M. E. Caro. *Douai, Impr. de Adam,* s. d. (1855), in-8 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

8. **Études morales sur le temps présent,** par M. E. Caro, professeur à la Faculté des Lettres de Douai. *Paris, Hachette,* 1855, in-18 de XXXVIII-377 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Une 2^e édition a paru en 1869 chez le même éditeur en un vol. in-18 de II-398 pp. (3 fr. 50).

9. **Un Apologiste chrétien au XIX^e siècle. Frédéric Ozanam.** *Paris, Impr. de Dubuisson,* 1856, in-8 de 46 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Examen des Œuvres de F. Ozanam, extrait de la *Revue Contemporaine* du 21 juillet 1856, introduction aux « Œuvres complètes de Frédéric Ozanam » avec notice par le R. P. Lacordaire et une préface par M. Ampère.

10. **Leçon d'ouverture prononcée à la Sorbonne le vendredi 4 février 1859...** *Paris, Impr. de Panckoucke,* s. d. (1859), in-8 de 19 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

11. **L'Idée de Dieu et ses nouveaux critiques.** *Paris, Hachette,* 1864, in-18 de 508 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Une 4^e édit. remaniée a paru en 1868 chez le même éditeur en un vol. in-18 de 396 pp. (3 fr. 50).

12. FACULTÉ DES LETTRES. **Cours de philosophie. Leçon d'ouverture.** M. E. Caro, professeur. *Paris, G. Baillière,* 1865, in-8 de 26 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue des Cours littéraires.*

13. **La Philosophie de Gœthe.** *Paris, Hachette,* 1866, in-8 de VIII-430 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

14. **Le Matérialisme et la Science.** *Paris, Hachette,* 1867, in-18 de VI-292 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Une 2e édition a paru en 1868 chez le même éditeur, en un vol. in-18 de VIII-296 pp. (3 fr. 50).

15. **Nouvelles études morales sur le temps présent.** *Paris, Hachette,* 1869, in-18 de VI-373 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

16. **Les Jours d'épreuve.** 1870-1871, *Paris, Hachette,* 1872, in-18 de 308 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

17. **M. Beulé** (par E. Caro). [*Paris*], *Imprimerie Nationale,* 1874, in-4 de 3 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait du *Journal des Savants.*

18. **Discours prononcé par M. Caro,... à la distribution des prix du Collège Stanislas, le 6 août 1874.** *Paris, Impr. de Lahure,* 1874, in-8 de 8 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

19. **Quelques réflexions sur l'Imitation de Jésus-Christ,** à l'occasion d'une édition nouvelle, par E. Caro..., *Paris, Impr. de D. Jouaust,* 1875, gr. in-8 de XXXII pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 50 ex. sur pap. vergé (H. C.).

20. A. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Caro, le 11 mars 1875.** *Paris, Impr. de Firmin Didot frères,* 1875, plaq. in-4 de 57 pp., couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE comprenant le discours de E. Caro (Éloge de Ludovic Vitet) et la réponse de Camille Rousset (H. C.).

— B. SÉANCE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE DU 11 MARS 1875. **Discours de réception de M. Caro. Réponse de M. Camille Rousset.** *Paris, Didier et Cie,* 1875, in-8 de 68 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (1 fr.).

21. **M. Patin** (par E. Caro). [*Paris*], *Imprimerie Nationale,* 1876, in-4 de 6 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait du *Journal des Savants,* avril 1876.

22. **Problèmes de morale sociale.** La Morale indépendante. Les Théories contemporaines sur le droit naturel. Le Droit de punir. Le Progrès social. La Destinée humaine d'après les nouvelles écoles scientifiques. *Paris, Hachette,* 1876, in-8 de 444 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). — N. B. Une 2e édition a paru en 1887 chez le même éditeur, en un vol in-18 de X-382 pp., couv. impr.

23. **Le Pessimisme au XIXe siècle.** Léopardi, Schopenhauer, Hartmann. *Paris, Hachette,* 1878, in-18 de III-298 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Une 2e édition a paru en 1880 chez le même éditeur en un vol. in-18 de III-306 pp.,

24. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Maxime Du Camp, le 23 décembre 1880.** *Paris, Impr. de Firmin-Didot,* 1880, in-4 de 55 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE comprenant le discours de Maxime du Camp et la réponse d'E. Caro (H. C.).

25. **La Fin du dix-huitième siècle.** *Etudes et portraits.* I. L'Opinion publique au XVIIIe siècle. Montesquieu. Jean-Jacques Rousseau d'après des publications nouvelles. Le Secret du Roi. Diderot inédit. — II. La Société française en 1765. Deux types de femmes : Mme du Deffand et Mme Roland. La famille de Mirabeau. Coppet et Mme de Staël. André Chénier inédit ; sa lutte contre la Terreur, son procès, sa mort. *Paris, Hachette,* 1880, 2 vol. in-18 de III-356 pp. et de 380 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. les 2 vol.).

26. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES. **Funérailles de M. Ch. Giraud, le 16 juillet 1881. Discours de M. Caro,...** *Paris, Imprimerie de Firmin-Didot,* s. d. (1881), plaq. in-4 de 10 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

27. **M. Littré et le positivisme.** *Paris, Hachette,* 1883, in-18 de IV-304 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

28. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Funérailles de M. E. About, le 19 janv. 1885. Discours de M. Caro,...** *Paris, Imprimerie de Firmin-Didot,* s. d. (1885), in-4 plaq. de 8 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

29. **Allocution de M. E. Caro,... prononcée à l'assemblée annuelle de l'œuvre de l'Hospitalité de nuit, le 29 mars 1886.** *Paris, Imprim. de Vve Ethion-Pérou et fils,* s. d. (1886), plaq. in-8 de 13 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

30. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Discours prononcé par M. Caro, directeur de l'Académie Française, dans la Séance publique du 25 novembre 1886, sur les Prix de vertu.** *Paris, Impr. de Firmin-Didot,* 1886, in-4 de 107 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

31. **George Sand.** *Paris, Hachette,* 1887, in-18 de 203 pp., avec un portr. de George Sand d'après Couture, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 40 J. De la coll. « Les Grands écrivains français ».

32. **Mélanges et Portraits.** *Paris, Hachette,* 1888, 2 vol. in-18 de XV-371 pp., et 334 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. les 2 vol.). — N. B. Le tome 1er contient : *Souvenirs de la Sorbonne. Psychologie sociale. La Peur. La responsabilité dans le rêve. La solidarité morale. Les Idées antiques sur la mort. Le Poème de Lucrèce. Le Génie dans l'art. Les Causes finales. La Parole intérieure* ; et le t. 2 : *Joseph Joubert. Histoire d'une âme sincère. M. Vitet. Un nouveau juge du XVIIIe siècle : l'esprit du XVIIIe siècle. M. Nisard. Tableau de la littérature française. La querelle des anciens et des modernes. Un poète inconnu : Alfred Tonnellé. Un moraliste inédit. La maladie de l'idéal. Les dernières années d'un rêveur. Les pensées d'un solitaire.*

33. **Philosophie et philosophes.** Comment les dogmes finissent et renaissent. Théodore Jouffroy. Cousin. Jules Simon. Ravaisson. Le P. Gratry. Charles Jourdain. Emile Saisset. M. Wallon. Mme Swetchine, Frédéric Ozanam. *Paris, Hachette.* 1888, in-18 de 422 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

34. **Poètes et romanciers.** A. de Vigny. Victor de Laprade. Victor Hugo. Béranger. Eugène Manuel. Sully-Prudhomme. Octave Feuillet. Paul et Virginie. Gustave Flaubert. Balzac. *Paris, Hachette,* 1888, in-18 de 371 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

35. **Variétés littéraires.** Gustave Merlet. Albert de Broglie. Mignet. Franck. Guizot. Mgr Dupanloup. Lacordaire. Lamartine. Léon Roches. Galiani. Rivarol et sa philosophie. La Critique contemporaine et les Causes de son affaiblissement. *Paris, Hachette,* 1889, in-18 de 317 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

PRÉFACES

Edouard de Feuchtersleben, L'Hygiène de l'âme. Etude littéraire de E. Caro. *Paris,* 1887. — Les quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac. Préface de E. Caro. *Paris,* 1875.

COLLABORATION AUX REVUES ET AUX JOURNAUX

E. Caro a collaboré à la REVUE CONTEMPORAINE, au JOURNAL DES SAVANTS, à la REVUE DES DEUX MONDES, à LA FRANCE (sous l'Empire), à la REVUE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, à la REVUE DES COURS LITTÉRAIRES, à la REVUE BLEUE, il a fondé avec G. Rouland LA REVUE EUROPÉENNE.

N. B. — On trouve dans les **Comptes rendus des Séances et Travaux de l'Académie des Sciences morales et politiques,** les études suivantes de E. Caro : *Les rapports de la morale et de la métaphysique, à propos de « La Morale indépendante »,* t. XX, 5e série, 1869 (p. 263 à 361). — *Le Principe du droit des gens d'après Kant, ses applications à la guerre de 1870,* t. XXIV, 5e série, 1870 (p. 161). — *Joseph Joubert.* 1754-1824 ; t. XXV, 5e série (p. 323). — *Les deux Allemagnes. Mme de Staël et Henri Heine,* t. XXVII, 5e série, 1872 (p. 95). — *Discours prononcé aux funérailles de M. Amédée Thierry, le 29 mars* 1873, t. XXIX, 5e série, 1873. — *Montesquieu, d'après une publication nouvelle,* t. X, Nouvelle série, 1878 (p. 501). — *Mme de Staël et Gœthe à Weimar* (1803), t. XIV. Nouv. série, 1880 (p. 742). — *Fragment d'une étude sur le XVIIIe siècle de* (Mme du Deffand), t. XV. Nouv. série, 1881 (p. 250). — *Discours prononcé à l'occasion de la mort de M. Charles Giraud, à la séance du 16 juill.* 1881, t. XV. Nouv. série, 1881 (p. 406). — *L'Abbé Galiani en exil et sa correspondance* (1769 à 1787), t. XVII. Nouv. série, 1882 (pp. 287, 505 et 843). — *La philosophie de Rivarol,* t. XXI. Nouv. série, 1884 (p. 332).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Ch. Aubertin, « Études morales sur le XIXe siècle ». LA FRANCE, 12 oct. 1869. — **G. B.,** M. Caro. JOURNAL DES SAVANTS, août 1887. — **J. Barbey d'Aurevilly,** « L'Idée de Dieu et ses nouveaux critiques ». LE PAYS, 10 avril 1864 ; *Les Œuvres et les Hommes,* 2e série. *Les Philosophes et les Écrivains religieux* (Caro, p. 297 à 311 ; M. M. Delondre et Caro, p. 329 à 343). L. Frinzine, 1887 ; *Les Œuvres et les Hommes.* 3e série. *Les Philosophes et les Écrivains religieux* (E. Caro, p. 289 à 304). A. Lemerre, 1899. — **Jean de Bernières,** M. Joseph Bertrand et M. Caro. REVUE BLEUE, 23 juill. 1887. — **Joseph Bertrand,** *Discours prononcé aux funérailles de M. Caro.* Firmin-Didot, 1887, 14 pp. — **Lucien Biart,** « Les Jours d'épreuve ». LA FRANCE, 17 avril 1872. — **D. C. Bonnefon,** *Les Écrivains modernes.* A. Fayard, s. d. — **Paul Bonnefon,** Caro et Taine. REVUE BLEUE, t. 2, 1908 (p. 425 à 428) ; Les débuts d'Elme Caro. REVUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE, 1916 (lettres inédites). — **Robert de Bonnières,** *Mémoires d'aujourd'hui,* t. I. Ollendorff, 1883. — **F. Brunetière,** M. Caro. « Mélanges et Portraits ». REVUE DES DEUX MONDES, t. XXXLVII, 1888 (p. 697 à 707) ; *Questions de Critique* (p. 275 à 296). Calmann-Lévy, 1889. — **Careil,** « Études morales sur le temps présent ». CORRESPONDANT, 25 avril 1856. — **Henri Chantavoine,** Caro. REVUE BLEUE, t. XXX, 1882 (p. 739 à 744). — **J. P. Clarens,** L'œuvre philosophique de Caro. REVUE DE LA SCIENCE NOUVELLE, août 1888. — **Léonce Couture,** « Problèmes de morale sociale ». POLYBIBLION littéraire, t. V, 1877 (pp. 504-506) ; « Le Pessimisme au XIXe siècle ». ID., t. XI, 1880 (pp. 491-492) ; « M. Littré et le positivisme ». ID., t. XVII, 1883 (pp. 500-503) ; « Philosophie et philosophes ». ID., t. XXIX, 1889 (p. 489 à 491). — **Abbé Denis,** *L'œuvre de M. Caro et*

le spiritualisme en France. Roger et Chernoviz, 1891. — **Paul Desjardins**, Notes et impressions. M. Caro. Revue Bleue, 23 juill. 1887 (p. 124 à 126) ; *Esquisses et impressions*. Lecène-Oudin, 1889. — **Douhaire**, « L'Idée de Dieu... ». Correspondant, 25 sept. 1864. — **Gaston Feugère**, « Problèmes de morale sociale ». Le Français, 4 avril 1876. — **Fernand Fouquet**, M. Caro. Revue littéraire et artistique, août 1887. — **C. Gabriel**, M. E. Caro. Journal des Débats, 21 janv. 1879 ; M. E. Caro. Journal Officiel, 21 janv. 1879. — *Journal des Goncourt*, t. V et VI. Charpentier, 1887-1896. — **Félix Hémon**, *Bersot et ses amis* (pp. 90-91, 138-139, 217-218, 228-229, 231-234 et pass.). Hachette, 1911. — **Indy**, « Nouvelles études morales ». Correspondant, 10 oct. 1869. — **Paul Janet**, M. Caro philosophe et ses ouvrages. Revue Bleue, 5 nov. 1887 (p. 577 à 584) ; M. Caro philosophe. Ses cours inédits. Id., 12 nov. 1887 (p. 614 à 620). — **H. Joly**, Les problèmes de morale sociale d'après M. Caro. Revue Bleue, t. XVII, 1876 (p. 241 à 245). — **M. de Lescure**, « Les Jours d'épreuve ». La Presse, 6 avril 1872 ; La critique moraliste. Correspondant, t. CXXI, 1880 (p. 739 et suiv.). — **Jules Levallois**, « Les Jours d'épreuve ». L'Opinion nationale, 23 avril 1872 ; Mémoires d'un critique. Librairie Illustrée, 1896. — **H. Marion**, *Elme-Marie Caro. Grande Encyclopédie*, t. IX (p. 185). — **Le P. Maumus**, *Les philosophes contemporains*. Lefèvre, 1891, t. I. — **Octave Mirbeau**, *Les Écrivains*. 1re série (Une page d'histoire, p. 193 à 202. La Maison du philosophe, p. 150 à 156). Flammarion, s. d. (1926). — **Ollé-Laprune**, La Morale sociale. Correspondant, t. CVI, 1877 (p. 102 et suiv.). — **A. de P.**, « George Sand », par E. Caro. Gazette de France, 8 janv. 1888. — **Armand de Pontmartin**, *Causeries Littéraires*. Michel Lévy, 1854 ; *Dernières Causeries Littéraires*. M. Lévy, 1856 ; *Nouveaux Samedis littéraires*, t. I, M. Lévy, 1865 ; M. E. Caro. Gazette de France, 5 janv., 17 janv. 1879. — **C. A. Sainte-Beuve**, *Causeries du lundi*, t. X (p. 236). Garnier, 1870. — **Jules Simon**, *Notices et Portraits*. Calmann-Lévy, 1893. — **P. Talon**, « George Sand ». Polybiblion littéraire, t. XXVII, 1888 ; « Variétés littéraires ». Id., t. XXIX, 1889 ; « Poètes et romanciers ». Id., t. XXIX, 1889. — **Raymond Thamin**, M. Caro. Revue Internationale de l'enseignement, juill., déc. 1888 (pp. 23-24) ; *Caro*, dans *Histoire de la langue et de la littérature française*, t. VIII (pp. 445-446). A. Colin, 1899. — **Henry Trianon**, « Les Jours d'épreuve ». Le Constitutionnel, 10 mai 1872. — **G. Vapereau**, *Dictionnaire Universel des Contemporains*. 3e édit. Hachette, 1865. — Problèmes de morale sociale, de Caro Edinburgh Review, t. CXLIV, 1876 (p. 244 à 250). — Elme-Marie Caro (Nécrologie). Polybiblion littéraire, t. XXVI, 1887. — *Anthologie des Prosateurs français*. Delagrave, 1913, t. 3. — *Anthologie de l'Académie Française* (par Paul Gautier), t. II (Réponse à Maxime Du Camp). Delagrave, 1921. — *Funérailles de M. Caro, le vendredi 15 juill.* 1887 (Discours de J. Bertrand et O. Gréard). *Recueil des Discours de l'Académie Française*, 1880-1889. 2e partie (p. IIII et s.) — **O. Gréard**, Discours aux funérailles de M. Caro, 1826-1887. *Séances et Travaux de l'Académie des Sciences Morales et Politiques*. Compte rendu, t. XXVIII, 1887 (p. 387 à 390). — **Jules Simon**, Notice historique sur la vie et les travaux de M. Caro. *Mémoires de l'Académie des Sciences Morales et Politiques*, t. XVIII, 1894 (p. 1 à 32). — **Charles Waddington**, Notice sur E. Caro. *Mémoires de l'Académie des Sciences Morales et Politiques*, t. XVII 1891 (p. 189 à 218).

CARRÈRE (Jean)

Né en 1868 *à Gontaud (Lot-et-Garonne). Correspondant du* Temps *au Transvaal pendant la guerre anglo-boër, puis en Italie au moment du tremblement de terre de Messine,* Jean Carrère, *journaliste, s'est tout de suite fait remarquer par la forme passionnée, directe, objective en même temps que par le style avec lesquels il traduisait ses impressions au jour le jour. La publication d'une série d'études intitulée* « Les Mauvais Maîtres » *dans la* Revue Hebdomadaire, *de* 1902 *à* 1904, *et où il prenait parti fougueusement contre les figures les plus représentatives du romantisme, et contre l'individualisme corrupteur de quelques talents consacrés, souleva de vives discussions et acheva de classer l'écrivain parmi ceux dont la langue et l'érudition, la personnalité et l'indépendance méritent de retenir fortement l'attention. Depuis,* Jean Carrère *s'est intéressé aux affaires italiennes comme à celles d'une seconde patrie, et entremêlant la publication de poèmes à celle d'études historiques, et de critiques littéraires et morales, il s'est fait l'avocat d'un classicisme social qu'il défend avec une éloquence véhémente et des arguments topiques pleins de pertinence et de sens commun.* Jean Carrère *a collaboré à : la* Revue Illustrée, *la* Revue Universelle, *la* Nouvelle Revue, Les Annales, L'Ermitage, La Revue des Revues, Le Journal, L'Opinion, *et un grand nombre de revues et journaux italiens.*

1. **La Guerre du Transvaal.** I. En pleine épopée. *Paris, E. Flammarion,* s. d. (1901), in-18 de 457 pp., couv. impr.

   Édition originale (3 fr. 50).

2. **La Guerre du Transvaal.** II. Le Pays de l'Or rouge. *Paris, E. Flammarion,* s. d. (1903), in-18 de 361 pp., couv. impr.

   Édition originale (3 fr. 50).

3. **La Dame du Nord,** nouvelle. *Paris, Bernard Grasset,* 1909, in-18 de 83 pp., couv. impr.

   Édition originale (1 fr.).

4. **La Terre tremblante.** Calabre et Messine (1907-1908-1909). *Paris, Plon-Nourrit,* 1909, in-18 de 349 pp., couv. impr.

   Édition originale (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 3 J. (20 fr.).

5. A. **Les Buccins d'or.** Chants d'avant l'aube, poèmes. *Paris, Bernard Grasset,* 1911, in-18 de 68 pp., couv. impr.

   Édition originale (1 fr.).

— B. **Les Buccins d'or.** Chants d'avant l'aube. *Paris, Perrin et Cie,* 1918, in-18 de 11-84 pp., couv. impr.

   Nouvelle édition avec un portrait de l'auteur (2 fr.) ; 20 vergé pur fil (7 fr.).

6. **Pages d'avant-guerre.** I. L'Impérialisme britannique et le rapprochement franco-anglais, 1900-1903. Préface de J. Jacquin. *Paris, Perrin et Cie,* 1917, in-18 de XIV-348 pp., couv. impr.

   Édition originale (3 fr. 50) ; 12 vergé pur fil (12 fr. 50). — N. B. Ce vol. contient : *Portraits britanniques. La Crise impérialiste. Rôle d'Édouard VII. La France et l'Angleterre.*

7. **Onze Sonnets de la grande épopée** *Rome, Tip. Bertero,* 1918, in-18 de 51 pp., couv. impr.

   Édition originale (H. C.).

8. **Ode triomphale à la gloire de Victor Hugo.** *Paris, Librairie de France,* 1920, in-8 de 15 pp., couv. impr.

   Édition originale (H. C.).

9. **Les Mauvais Maîtres.** Rousseau. Chateaubriand. Balzac. Stendhal. George Sand. Musset. Baudelaire. Flaubert. Verlaine. Zola. *Paris,*

Plon-Nourrit, 1922, in-18 de 271 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 25 pur fil Prioux (22 fr.).

10. **Les Chants orphiques.** Premières poésies. Les Buccins d'or. La Gloire et la Bête. 1891-1921. *Paris, Plon-Nourrit*, 1923, in-18 de 228-VIII pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (7 fr.) ; 25 pur fil Lafuma (20 fr.).

11. **Le Pape.** Rome éternelle. Pierre et César. Canossa. Dante. Charles-Quint. Napoléon. La Question romaine. *Paris, Plon-Nourrit*, 1924, in-18 de 11-329 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. de fil (10 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

12. **Avec Gabriele d'Annunzio en mai 1915.** [*Abbeville, Imprimerie F. Paillart*, novembre 1925], in-16 carré de 46 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 220 ex., tous hors commerce, savoir : 194 vergé d'Arches et 6 J. + exceptionnellement 20 vélin pure toile de Vidalon. Coll. « Les Amis d'Edouard », n° 91.

13. **La Fin d'Atlantis ou le Grand Soir,** roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1926, in-18 de 303 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (14 fr.) ; 40 H. (70 fr.). — L'édition ordinaire : 10 fr.

PRÉFACE, TRADUCTION, OUVRAGE ÉCRIT EN COLLABORATION

Richard Carafa, Tristes baisers, tristes amours..., roman. Traduit de l'italien par Mme Jean Darcy. Préface de J. C. *Ollendorff*, 1902. — **Georges Bourgin, Jean Carrère et André Guérin,** Manuel des partis politiques en France. *Rieder*, 1928, in-18 de 302 pp. (12 fr.). — **Professeur Pietro Bonfante,** Histoire du droit romain, traduite par MM. Jean Carrère et François Fournier sur la 3e édition revue et augmentée par l'auteur. *Librairie du Recueil Sirey*, 1928, in-8 de XIX-528 pp. (30 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Billy, *La Littérature française contemporaine* (p. 140). A. Colin, 1927. — **John Charpentier,** « La Fin d'Atlantis ». MERCURE DE FRANCE, 15 janv. 1927. — **Henry Charpentier,** « Les Chants orphiques ». LES MARGES, 15 juin 1923. — **G. Diotallevi,** Jean Carrère. ITALIA ALL'ESTERO, 20 sept. 1910. — **J. Ernest-Charles,** « La Guerre du Transvaal. Le Pays de l'or rouge ». REVUE BLEUE, t. II, 1903 (p. 312 à 315) ; *Les Samedis littéraires*, t. II (p. 366 à 376). Perrin, 1904. — **André Fontainas,** « Les Chants orphiques ». MERCURE DE FRANCE, 1er juin 1923. — **Jean de Gourmont,** « Les Mauvais Maîtres ». MERCURE DE FRANCE, 1er août 1922. — **Geoffroy de Grandmaison,** « Le Pape ». POLYBIBLION LITT., t. 99, 1924. — **Jean Lacoste,** Les Idées de Jean Carrère. GAZETTE DE FRANCE, 11 juill. 1893. — **Pierre Leguay,** « Les Mauvais Maîtres ». LES MARGES, 15 juill. 1922. — **Charles Maurras,** Jean Carrère ou les Étapes d'une conversion. GAZETTE DE FRANCE. 26 janv. 1895. — **R. P.,** Jean Carrère. L'OPINION, 12 juin 1909. — **Le Provincial,** *Franchises*. Édit. de la Connaissance, 1929. — **Rachilde,** « La Dame du Nord », MERCURE DE FRANCE, 16 oct. 1909. — **Jules Renard,** *Journal*. Bernouard, 1927, 4 vol. — **Paul Souday,** « La Terre Tremblante ». « La Dame du Nord ». L'OPINION, 21 août 1909 ; « La Gloire et la Bête ». LE TEMPS, 13 oct. 1921 ; « Les Chants orphiques ». « Ode triomphale à la gloire de Victor Hugo ». « Les Mauvais Maîtres ». ID., 19 avril 1923 ; « La Fin d'Atlantis ». ID., 22 juill. 1926. — **Léon Treich,** *Almanach des Lettres françaises et étrangères*. G. Crès, 1924, 2 vol. — **Fernand Vandérem,** *Le Miroir des Lettres*, t. 6 (Les Mauvais Maîtres). Flammarion, s. d. (1925). — **J. Vincent,** « Les Mauvais Maîtres ». LA CROIX, 24-25 sept. 1922. — *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 1925, 2 vol.

CASSOU (Jean)

Romancier, conteur, critique d'art, traducteur, Jean Cassou *est né à Deusto, près de Bilbao (Espagne), le 9 juillet 1897, d'un père français et d'une mère espagnole. Avec quelque désinvolture, ce jeune écrivain emprunta d'Érasme le titre de son premier livre qui fut aussitôt remarqué ; mais au rebours du vieux moraliste, il n'enseigna pas la sagesse désabusée en faisant prêcher la folie ; avec lui la passion est reine, et l'on a pu justement dire qu'à travers l'irréel, l'insaisissable, le fantaisiste des événements et des individus, c'est toute l'œuvre de* Jean Cassou *qui mérite le titre d' « Éloge de la folie ». Entre l'amour et la mort, si l'écrivain chante la joie de vivre avec élégance et noblesse, l'image de la mort l'emporte le plus souvent, mais sans que la tristesse et le renoncement atteignent la pensée de l'auteur.* Jean Cassou *a collaboré à* La Connaissance, *au* Divan, *aux* Nouvelles Littéraires, *à* Action, *à* La Revue Européenne, *à* La Revue de l'Amérique Latine, *à* La Vie des Lettres, *à la* Revue Hebdomadaire, *à la* Nouvelle Revue Française, *à* Rythme et Synthèse.

1. **Éloge de la folie**, roman. *Paris, Émile-Paul frères*, 1925, in-18 de 308 pp., couv. impr.

   Édition originale (7 fr. 50) ; 100 pur fil Lafuma (30 fr.) ; 50 H. (50 fr.) ; 10 J. (80 fr.).

2. **Marcel Gromaire.** Vingt-huit reproductions de peintures précédées d'une étude critique par Jean Cassou, de notices biographiques et documentaires et d'un portrait de l'artiste par lui-même, gravé sur bois par Georges Aubert. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1925, in-16 raisin de 64 pp., couv. impr.

   Édition originale (3 fr. 75). Il a été tiré 215 ex. num. dont 15 H. C., le texte sur pur fil Lafuma, les reproductions sur pap. couché (10 fr.). De la coll. « Les Peintres français nouveaux », n° 23.

3. **La Maison sous la neige.** *Paris, Émile-Paul frères*, 1926, in-16 de 28 pp., avec un bois de Daragnès sur le titre et la couv. impr.

   Édition originale tirée à 30 ex. (H. C.). De la coll. « Les Introuvables », 1re série, 24 sept. 1926.

4. **Les Harmonies viennoises**, roman. *Paris, Émile-Paul*, 1926, in-18 de 214 pp., couv. impr.

   Édition originale (12 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (50 fr.) ; 75 H. (80 fr.) ; 15 J. (125 fr.).

5. **Bayonne.** Frontispice de J. G. Daragnès. *Paris, Émile-Paul*, 1927, in-8 de 71 pp., couv. impr.

   Édition originale tirée à 1.650 ex., savoir : 1.500 pur fil (25 fr.) ; 100 H. (75 fr.) et 50 J. (100 fr.). De la coll. « Portrait de la France », n° 15.

6. **Le Pays qui n'est à personne**, roman. *Paris, Émile-Paul*, 1928, in-18 de 212 pp., couv. impr.

   Édition originale tirée à 1.200 ex., savoir : 1.000 alfa Outhenin-Chalandre (16 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 75 H. (80 fr.) et 25 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr. — N. B. Exceptionnellement il a été tiré de cet ouvrage 17 ex nominatifs sur vélin de Rives, signés par l'auteur, pour la Société « Les Bibliophiles du Nord ».

7. **Frédégonde.** Illustrations de Touchagues. *Paris, Éditions M. P. Trémois*, 1928, in-8 de 90 pp., couv. impr.

   Édition originale tirée à 1.000 ex., savoir : 950 vélin (40 fr.) et 50 Montval (90 fr.).

8. **Panorama de la littérature espagnole contemporaine.** *Paris, S. Kra*, 1929, in-18 de 197 pp., couv. impr.

   Édition originale sur vélin (20 fr.). — L'édition ordinaire : 15 fr.

9. **La Vie de Philippe II.** *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1929, in-8 couronne de 235 pp., couv. impr.

Édition originale (12 fr.) ; 375 pur fil Lafuma (35 fr.) ; 10 J. (90 fr.). — De la coll. « Vie des Hommes illustres », n° 29.

10. **La Clef des Songes**, roman. *Paris, Émile-Paul*, 1929, in-18 de 254 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 1.145 ex., savoir : 1.000 alfa Outhenin-Chalandre (18 fr.) ; 75 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 50 H. (80 fr.) ; 20 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

11. **Les Habitants du désert**. *Paris, Éditions des Portiques*, 1929, in-18, couv. impr.

Édition originale contenue dans un coffret avec *Les Hommes sangliers*, de J.-H. Rosny aîné, et *L'Aventure nocturne*, d'Edmond Jaloux (12 fr. le coffret des 3 volumes) ; 250 alfa (30 fr.) ; 8 vélin pur fil Lafuma (60 fr.) ; 15 madagascar (100 fr.). De la coll. « Le Coffret », n° 7.

12. **Mémoires de l'Ogre**. *Paris, Plon-Nourrit*, 1930, in-18 de 156 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 670 ex. savoir : 500 alfa (15 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (30 fr.) ; 40 H. (60 fr.) ; 20 J. (90 fr.) ; 10 C. (90 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr. De la coll. « La Grande Fable », n° 1.

13. **Les Nuits de Musset**. *Paris, Émile-Paul frères*, 1930, in-18, couv. impr.

Édition originale (12 fr.) ; 40 pur fil Lafuma (40 fr).

14. **Marcoussis**. Vingt-quatre reproductions, et un portrait de l'artiste par lui-même gravé sur bois par Georges Aubert. *Paris, Librairie Gallimard, Édit de la Nouvelle Revue Française*, 1930. Coll. « Les Peintres nouveaux », in-16 raisin de 63 pp., couv. impr.

Édition originale (7 fr. 50) ; 115 pur fil dont 15 H. C. (12 fr.).

OUVRAGES ÉCRITS EN COLLABORATION

Georges Pillement et Jean Cassou. **Le Soleil enchaîné ou la Dame au champignon**, fable en trois actes, représentée au Théâtre du Vieux-Colombier le 28 juin 1919. Bois d'Henry Ramey. *Paris, Éditions des Lettres parisiennes*, 1919, in-18, couv. impr.

Édition originale (5 fr.).

Francis Carco et Jean Cassou. **Notre ami Louis Jou** (V. *supra*, Carco, p. 311, 2e col.).

TRADUCTIONS ET PRÉFACES

Ramón Gómez de la Serna, La Veuve blanche et noire. Traduction de J. C. Préface de Valery Larbaud. *S. Kra*, 1925 ; Seins. Choix et traduction de J. C. Dessins inédits de Pierre Bonnard. *Les Cahiers d'aujourd'hui*, 1924 ; Gustave l'incongru. Traduit de l'espagnol par Jean Cassou et André Wurmser. *S. Kra*, 1927. — **Cervantès**, Nouvelles exemplaires. Traduction inédite et intégrale de J. C. Bois de R. Ben Sussan. *Editions de la Pléiade*, 1928. — **Miguel de Unamuno**, Le Marquis de Lumbria. Traduction de J. C. *Les Cahiers Nouveaux*, n° 1. *S. Kra*, 1925 ; Trois Nouvelles exemplaires et un prologue. Traduction de Jean Cassou et Mathilde Pomès, précédée d'une introduction par Valery Larbaud. *S. Kra*, 1925 ; L'Agonie du christianisme, traduit du texte espagnol inédit par J. C. *F. Rieder*, 1925. — **Eugenio d'Ors**, La Vie brève. Almanach. Traduction française de J. C., ornée de lithographies originales de Mariano Andreu. *Léon Pichon*, 1928. — **Ramon Pérez de Ayala**, A. M. D. G. Scènes de la vie dans un collège de Jésuites. Traduit de l'espagnol par J. C. Précédé d'une étude sur Iñigo de Loyola ou le Triomphe de l'Esprit militaire par René-Louis Doyon. *Édit. de La Connaissance*, 1929. — **Hurtado de Mendoza**, Lazarilles de Tormes. Préface de J. C. *Édit. M. P. Trémois*, 1929. — **Blasco Ibañez**, Pierre de Lune. Traduction de J. C. *Les Amis d'Édouard*, 1927. — **Ramon Pérez de Ayala**, La chute de la Maison Limones, traduit par Marcel Carayon. Préface de J. C. *S. Kra.*, s. d.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Henry Bidou, « Les Harmonies Viennoises ». Revue de Paris, 1er déc. 1926. — **André Billy**, *La Littérature française contemporaine* (p. 116). A. Colin, 1927 ; « L'Éloge de la folie ». L'Œuvre, 5 mai 1925. — **D. et C. Bonnefon**, *Les Écrivains*

modernes. A. Fayard, s. d. — **Marc Chadourne**, « Éloge de la folie ». Revue Européenne, 1er août 1925. — **John Charpentier**, « Éloge de la folie » Mercure de France, 1er déc. 1925 ; « Les Harmonies Viennoises ». Id., 15 janv. 1927. — **Roger Giron et Robert de Saint-Jean**, *La jeunesse littéraire devant la politique*. Édit. des Cahiers Libres, 1928. — **Edmond Jaloux**, « Littérature espagnole » ; « Frédégonde » ; « La Clef des Songes ». Nouvelles Littéraires, 29 juin 1929. — **Jourdan Coupe-papier**, « Éloge de la folie ». Journal Littéraire, 25 avril 1925. — **René Lalou**, *Histoire de la Littérature française contemporaine*, 25e édit. G. Crès, 1925. — **M. M. G.**, « Frédégonde ». Nouvelles Littéraires, 9 févr. 1929. — **Maurice Martin du Gard**, Jean Cassou. Nouvelles Littéraires, 30 oct. 1926. — **Henri Martineau**, « Les Harmonies Viennoises ». Le Divan janv. 1927 ; « Le Pays qui n'est à personne ». Id., juill.-août 1928. — **Eugène Montfort**, « Éloge de la folie ». Les Marges, 15 mai 1925. — **Georges Petit**, Jean Cassou. Vient de Paraître, nov. 1926 (article analysé dans la Chronique des Lettres Françaises, 1927, p. 385). — **Henri de Régnier**, « Le Pays qui n'est à personne ». Le Figaro, 31 juill. 1928. — **Dr Gilbert Robin**, Jean Cassou et la psychiâtrie. Nouvelles Littéraires, 9 juin 1928. — **Maurice Rouzaud**, *Où va la critique ?* Édit. Saint-Michel, 1929. — **Robert de Saint-Jean**, « Éloge de la folie ». Revue Hebdomadaire, 20 juin 1925 ; « Les Harmonies Viennoises ». Id., 20 nov. 1926 ; « Le Pays qui n'est à personne ». Id., 16 juin 1928. — **Jean Sarrailh**, « Panorama de la littérature espagnole ». Nouvelles Littéraires, 30 mars 1929. — **Paul Souday**, « Éloge de la folie ». Le Temps, 29 mai 1925 ; « Les Harmonies Viennoises ». Id., 2 déc. 1926. — « Littérature espagnole » ; Le Temps, 25 avril 1929. — Nouveaux Conteurs nés entre 1894 et 1901 (*Monsieur Hoog*, conte de J. C., notice de Claude Aveline). Les Marges, juill.-sept. 1928.

CAZIN (Paul)

Paul Cazin, *essayiste, romancier, traducteur, grand érudit et l'un de nos meilleurs écrivains contemporains, est né à Montpellier, d'un père mâconnais et d'une mère charollaise, le 28 avril 1881. « La promesse d'un classique », ainsi a-t-on salué le grand succès de* « L'Humaniste à la guerre ». *Les œuvres qui ont suivi confirmèrent cette opinion que* Paul Cazin *était de la lignée classique, et ils lui valurent ce beau nom d'humaniste qui doit s'entendre des qualités intellectuelles en accord étroit avec les qualités morales. Humaniste sans pédanterie, sans ironie ni égoïsme,* P. Cazin *ne tire de son érudition que plus d'art pour comprendre et s'exprimer, plus d'aptitude aussi à demeurer curieux des âmes et des choses, des hommes et des animaux, sans cesser de les aimer. Sa conversion totale au catholicisme, en ne lui faisant rien abandonner de la culture qu'il doit à l'antiquité païenne, semble lui avoir fourni le moyen de demeurer, avec plus de force encore, à la fois passionné et rasséréné. «* Paul Cazin, *dit Jean-Richard Bloch, est un rare artiste ayant réussi deux choses : une œuvre et une vie, et ses ouvrages sont d'un des plus éminents écrivains de notre époque. » « C'est une âme de la bonne espèce, la noble, ajoute René Bazin. »* Paul Cazin *a collaboré à :* La Revue Hebdomadaire, Les Lettres, La Minerve Française, Revue Générale, Vie Intellectuelle, Revue Catholique des Idées et des Faits. L'Indépendant du Morvan (Autun). *Le Prix de Littérature régionaliste lui a été décerné en* 1927.

1. **L'Humaniste à la Guerre**. Hauts-de-Meuse (1915). *Paris, Plon-Nourrit,* 1920, in-18 de 249 pp., couv. impr. Édition originale (7 fr.) ; 50 pur fil

Lafuma (20 fr.). — N. B. Cet ouvrage a été reproduit en partie dans le recueil *La Guerre*, Edit. de la revue « *Les Humbles* », oct. 1925.

2. **Décadi ou la Pieuse Enfance.** *Paris, Plon-Nourrit*, 1921, in-18 de 279 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (22 fr.) ; 50 H. (38 fr. 50) ; 10 J. (66 fr.).

3. **L'Alouette de Pâques.** *Paris, Plon-Nourrit*, 1924, in-18 de 252 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 50 pur fil Lafuma (20 fr.) ; 30 H. (35 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr.

4. **Le Siège d'Autun.** [*L. Marcelin, imprimeur à Autun*], 1925, in-18 de 28 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50) ; 20 vergé de Rives et 8 J. (H. C.). Extrait de *L'Indépendant du Morvan* des 12, 16, 19 et 23 sept. 1925.

5. **L'Hôtellerie du Bacchus sans tête,** roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1925, in-18 de 237 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (25 fr.) ; 50 H. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

6. **Lubies.** *Paris, Plon-Nourrit*, 1927, in-18 de 264 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (16 fr.) ; 40 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 20 H. (80 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

7. **Le Bestiaire des Deux Testaments.** *Paris, Bloud et Gay*, 1927, in-18 de 207 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.). De la coll. « Ars et Fides ».

PRÉFACE

Abel Moreau, Sur les routes de Syrie. Préface par Paul Cazin. *Joigny, Éditions Vulliez*, s. d.

TRADUCTIONS POLONAISES

GABRIELLE ZAPOLSKA. **L'Oraison dominicale** (Modliva Panska). Traduit du polonais par Paul Cazin. *Paris, E. Sansot*, 1908, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (3 fr. 50).

JOSEPH WEYSSENHOFF. **Vie et opinions de Sigismond Podfilipski.** Traduit du polonais par Paul Cazin. *Paris, Plon-Nourrit*, 1911, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (3 fr. 50).

LADISLAS STANISLAS REYMONT. **L'Apostolat du knout en Pologne.** Notes de voyage au pays de Chelm, traduites du polonais par Paul Cazin. *Paris, Perrin*, 1912, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (3 fr. 50).

SIMON ASKENAZY. **Le Prince Joseph Poniatowski.** Traduit du polonais par Paul Cazin. *Paris, Plon-Nourrit*, s. d. (1920), in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.

Les Mémoires de J.-C. Pasek, commentés et traduits par Paul Cazin. *Paris, Les Belles Lettres*, 1922, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (15 fr.).

L. S. REYMONT. **Justice,** traduit du polonais par Paul Cazin et André Jacquet. *Paris, Picart*, 1925, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (7 fr. 50) ; 50 Arches (25 fr.) ; 10 H. (50 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

R. Aigrain, Les Lubies du bienheureux Paul Cazin. La Vie Catholique, 28 mai 1927. — **Luis Araujo-Costa**, « Decadi ». Vida Aristocratica (Madrid), 28 févr. 1922. — **Jean Balde**, « Decadi ». Liberté du Sud-Ouest (Bordeaux), 30 déc. 1921 ; Un humaniste français. Paul Cazin. Revue Hebdomadaire, 12 sept. 1925. — **C. Baussan**, « L'Alouette de Pâques ». La Croix, 20-21 avril 1924 ; « Le Bestiaire des Deux Testaments ». Id., 19-20 févr. 1928 ; « L'Alouette de Pâques ». La France Illustrée, 10 mai 1924. — **René Bazin**, Témoignage. Le Bien Public (Dijon), 1er janv. 1930. — **Jean-Richard Bloch**, Témoignage. Le Bien Public, 1er janv. 1930. — **J. Boubée, S. J.**, La pieuse enfance du jeune Décadi. Études, 6 juin 1922. — **Boy**, « Décadi ». Czas (Cracovie), 13 févr. 1922. — **Dr. S. Braak**, Een modern fransch verteller en essayist, Paul Cazin. Vragen des Tijds (Haarlem), mars 1928 (p. 418 à 430). — **Irena Briares**, « Décadi ». Kurjer Poznanski, 9 févr. 1922. — **J. J. Brousson**, « L'Humaniste à la guerre ». Excelsior, 21 mars 1921 ; « Décadi ». Id., 7 nov. 1921. — **J. Calvet**, *Littérature française chrétienne*. Bloud et Gay (p. 207). — **Paul Cazin**, « L'Auteur se fâche », lettre à M. P. O. Graillet. Revue Catholique des Idées et des Faits (Bruxelles), 13 janv. 1922. — **Henriette Charasson**, « L'Humaniste à la guerre ». Le Rappel, 14 sept. 1920. — **Raymond Clauzel**, « L'Alouette de Pâques ». Eve, 8 juin 1924 ; « Le Bestiaire des Deux Testaments ». Id., 4 mars 1928. — **Mme Clémenceau-Jacquemaire**, « Décadi ». Echo National, 29 janv. 1922. — **Jean des Cognets**, « L'Humaniste à la guerre ». L'Ouest-Éclair, 29 nov. 1920 ; « Décadi ». Id., 3 janv. 1922. — **Maurice Constantin-Weyer**, Le bienheureux Paul Cazin, humaniste. Paris-Centre, 6 févr. 1927 ; *Morvan*. Rieder, 1929. — **Léon Debatty**, « L'Humaniste à la guerre ». Le XXe Siècle (Bruxelles), 6 mars 1920. — **Pierre Deslandes**, Paul Cazin, le cher homme. Le Bien Public, 1er janv. 1930. — **Dussane**, La grande aventure de l'humaniste. Le Film, déc. 1920. — **Raymond Escholier**, « Decadi ». Le Petit Journal, 15 nov. 1921. — **Jacques Fernoël** : « L'Hôtellerie du Bacchus sans tête ». L'Avenir du Puy-de-Dôme, 6 juill. 1925. — **Paul Freumont**, « L'Humaniste à la guerre ». Gazette de Liége, 24 nov. 1921. — **Henri Ghéon**, « L'Humaniste à la guerre ». Nouvelle Revue Française, 1er mars 1921. — **Paul Halflants**, *Études de Critique littéraire*. Première série (p. 145 à 150). Bruxelles, De Lannoy, 1924. — **Johannès**, L'humaniste vu par un barbare. Le Bien Public, 1er janv. 1930. — **René Johannet**, Paul Cazin. Le Bien Public, 1er janv. 1930. — **Joseph Jolinon**, Témoignage. Le Bien Public, 1er janv. 1930. — **Jourdan Coupe-papier**, « L'Hôtellerie du Bacchus sans tête ». Journal littéraire, 9 mai 1925. — **Robert Kemp**, « L'Alouette de Pâques », Revue Universelle, 15 avril 1924. — **Frédéric Lefèvre**, Une heure avec M. Paul Cazin, dit le Bienheureux Paul, essayiste et conteur (interview). Nouvelles Littéraires, 26 avril 1924. — **Charles Le Goffic**, Paul Cazin. Revue Hebdomadaire, 23 juill. 1927. — **Léopold Levaux**, *Romanciers* (p. 119 à 149). Desclée, De Brouwer, 1929. — **André Lichtenberger**, « L'Humaniste à la guerre ». La Victoire, 13 déc. 1920. — **Jacques Maritain**, De l'humanisme chrétien. Revue Universelle, 1er janv. 1921 ; — **Louis Martin-Chauffier**, « Décadi ». Nouvelle Revue Française, 1er mars 1922. — **Maurice Martin du Gard**, Paul Cazin, Nouvelles Littéraires, 9 mai 1925. — **A. Mativa, S. J.**, « Decadi ». Vers l'Avenir (Namur), 19 avril 1922. — **Pierre van der Meer**, « Decadi ». De Nieuwe Eeuw 18 févr. 1922. — **Pierre Mille**, « Decadi ». Excelsior, 14 mars 1922. —

M. R. de Montmorillon, Portraits d'écrivains. Paul Cazin. Revue Bleue, 2 août 1924 (p. 516 à 519). — **A. Moreau**, Paul Cazin parle des bêtes. La Vie Catholique, 28 avril 1928. — **Victor Moremans**, « L'Hôtellerie du Bacchus sans tête ». Gazette de Liège, 21 mai 1925. — **Jean Morienval**, « L'Humaniste à la guerre ». La Libre Parole, 22 févr. 1921. — **Jacques Nargaud**, « Décadi ». Le Petit Bleu, 6 janv. 1922. — **Jacques Nanteuil**, « L'Hôtellerie du Bacchus sans tête ». Le Petit Démocrate, 6 sept. 1925. — **Jean Norton Cru**, Témoins (Étude sur « l'Humaniste »). Les Étincelles, 1929 (p. 107 à 110). — **Jean de Pierrefeu**, « Décadi ». Journal des Débats, 16 nov. 1921 ; Le Cas de « Bacchus mutilé ». Id., 10 janv. 1923. — **Victor Poucel**, M. Paul Cazin et les bêtes. Études, 20 févr. 1928. — **André de Ridder**, « L'Humaniste à la guerre ». De Telegraaf (Amsterdam), 17 avril 1921. — **Gaston Roupnel**, Paul Cazin. Le Bien Public, 1er janv. 1930. — **Prof. Salverda de Grave**, Een Filoloog in de Oorlog. De Amsterdammer, 4 déc. 1920. — **Gaston Sauvebois**, « L'Humaniste à la guerre ». Critique Indépendante, 1er déc. 1920. — **Charles Stiers**, « L'humaniste à la guerre ». Barbusse et Paul Cazin. Télégramme du Nord (Lille), 22 mars 1925. — **Léon Treich**, *Almanach des Lettres françaises et étrangères* (Paul Cazin humaniste catholique). G. Crès, 1924, 2 vol. — **H. V.**, Une Causerie avec Paul Cazin. Le Bien Public, 1er janv. 1930. — **Jean Valschaerst**, « L'Humaniste à la guerre ». Le Rappel de Charleroi, 4 févr. 1921. — **Robert Vallery-Radot**, L'humaniste Paul Cazin. Revue Hebdomadaire, 22 oct. 1921 ; « L'Hôtellerie du Bacchus sans tête ». La Vie Catholique, 23 mai 1925. — **Viator**, « Décadi ». Gazeta Warszawska (Varsovie), 12 févr. 1922. — **Joseph Weyssenhoff**, *O sztuce pisarskiej Pawla Cazin* (L'art d'écrire chez Paul Cazin). Étude littéraire suivie de la traduction de 4 nouvelles. Varsovie, Gebethner et Wolff, 1928, 137 pp. — **Willy**, « Décadi ». Le Thyrse (Bruxelles), déc. 1921. — Der Humanist in Kreig. Revue Rhénane (Mayence), avril 1921. — « Décadi ». L'Ami du Clergé (Langres), 9 févr. 1922. — « L'Hôtellerie du Bacchus sans tête ». Comœdia, 19 mai 1925. — Hostaleri ar Bakus dibenn. Le Courrier du Finistère, 31 oct. 1925. — Le Bien Public littéraire (Dijon). N° du 1er janv. 1930, consacré à Paul Cazin. — Chronique des Lettres françaises, 1925, p. 229.

René Aigrain, « Le Bestiaire... ». Vie Catholique, 24 déc. 1927. — **Charles Albert**, « L'Alouette... ». Études, 5 mai 1924. — **Édouard Bories**, « Lubies ». Les Amitiés, 15 juin 1927 (P. Cazin répondit à cet article par : *Épître du Bienheureux Ami Paul à M. Pierre Bernard sur un pauvre petit flacon de M. E. Bories*, dans le Mémorial de la Loire du 26 juill. 1927. E. Bories, répondit à son tour par : « *Sur une nouvelle lubie* ». Ibid., 2 août 1927). — **J.-J. Brousson**, La Licorne affolée. Nouvelles Littéraires, 31 mars 1928. — **C. J.** « L'Alouette ». Courrier de Genève, mai 1924. — **Jean des Cognets**, « Lubies ». Ouest-Éclair, 22 août 1927. — **Z. Debicki**, « Le Bestiaire ». Kurjer Warszawski, 3 janv. 1928. — **Robert Dournon**, « Lubies ». La Jeunesse catholique (Alger), 4 mars 1928. — **Henri Dutheil**, Paul Cazin, La Gazette Française, 20 et 27 oct. 1927. — **Georges Goyau**, « L'Alouette ». La Libre Belgique, 13 oct. 1924 ; Le bestiaire du bienheureux Paul. Id., 16 janv. 1928. — **Joseph Jolinon**, « Le Bestiaire ». Revue Catholique des Idées et des Faits, 3 févr. 1928. — **Eugène Langevin**, « L'Alouette ». La Revue Française, 22 juin 1924. — **Latour de Montlucet**,

(abbé Louis Boisse), Paul Cazin. CAUSERIES, mars 1925. — **Jean Malye**, Paul Cazin. REVUE RHÉNANE; mars 1923. — **Alexandre Masseron**, Lettre à Paul Cazin à propos de quelques bêtes. LE CORRESPONDANT, 10 avril 1928. — **Abel Moreau**, Pèlerinage à Saint-Nicodème ou Retté converti par Cazin. L'ESSOR (Dijon), été 1927. — **Jules d'Orys**, Un soir d'automne avec M. Paul Cazin. LA JEUNESSE CATHOLIQUE (Alger), 8 janv. 1928. — **Joseph Pérard**, Paul Cazin. La REVUE FRANÇAISE, 8 févr. 1925. — **V. Poucel**, « Le Bestiaire. ÉTUDES, 20 févr. 1928. — **René Prétet**, Paul Cazin. COURRIER DE SAÔNE-ET-LOIRE, 8 mai 1927. — **Paul Renaudin**, « Lubies ». Épître à l'Auteur. REVUE BLEUE, 16 juill. 1927. — **Virgile Rossel**, « Lubies ». GAZETTE DE LAUSANNE, 19 juin 1927; Paul Cazin et Georges Bernanos. ID., 15 avril 1928. — **Albert Thibaudet**, L'humaniste dévot. CANDIDE, 19 janv. 1928. — **Léon de Saint-Valéry**. LA RÉPUBLIQUE DU VAR, 26 sept. 1927. — **R. Vallery-Radot**, Hommage à Paul Cazin. PARIS-CENTRE, 30 avril 1927; « Le Bestiaire ». REVUE HEBDOMADAIRE, 24 mars 1928. — **Viator** (S. Kozicki), « Lubies ». MYSL NARODOWA (Varsovie), 15 août 1927. — **J. Vincent**, « Lubies ». LA CROIX, 13 juin 1927.

CÉARD (Henry)

Auteur dramatique, conteur, romancier, historien né à Bercy le 18 *nov.* 1851, *mort à Paris le* 16 *août* 1924. *Il semble que l'existence d'écrivain d'*HENRY CÉARD *a été limitée en* 1870 *et en* 1919 *par le fléau dont il eut le plus d'horreur : la guerre.* « *A son origine champenoise, dit Léon Deffoux,* CÉARD *doit vraisemblablement d'avoir eu, en plus de ses éminentes facultés d'observation, le besoin d'analyser, de scruter, d'instruire perpétuellement son propre procès et celui d'autrui. Un pessimiste résigné, un lettré érudit et artiste dont la pente était au subtil, au compliqué.* » *Associé au mouvement naturaliste dès le début, collaborateur des* « Soirées de Médan », HENRY CÉARD *fut l'intime ami de Zola, Daudet, Maupassant, Huysmans. Il tenait de Flaubert le souci du terme propre, de la période harmonieuse, le goût de la belle composition, un profond désintéressement et un amour passionné des lettres. Par son désenchantement, sa tristesse et sa pitié agissante, il réalisait le type du « chevalier des Lettres » dont le titre lui fut appliqué.* « *La probité de sa vie, écrivaient les frères Tersane, fut une leçon comme son œuvre est un modèle* ». HENRY CÉARD *a publié des poèmes dans la* REVUE BLANCHE *sous le nom de Nicolas Kerlio. Il a collaboré à* L'EXPRESS, LE TÉLÉGRAPHE, L'ÉVÉNEMENT, LE SIÈCLE, LA REVUE THÉATRALE, LE MONDE MODERNE, LA REVUE BLEUE, LA GRANDE REVUE, LA REVUE INDÉPENDANTE, LE JOURNAL, THE FORTNIGHTLY REVIEW, LES SOIRÉES DE PARIS, LE PETIT MARSEILLAIS. HENRY CÉARD *fut élu à l'Académie Goncourt à la place de Judith Gautier, le* 29 *avril* 1918.

1. **Une Belle Journée**. *Paris, G. Charpentier,* 1881, in-18 de 346 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50)

2. **Les Résignés**, comédie en trois actes, en prose. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1889, in-18 de 123 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

N. B. — Cette pièce a été représentée pour la première fois au Théâtre Libre, le 31 janv. 1889.

3. **Tout pour l'honneur**, drame en un acte en prose, tiré de la nouvelle de M. Emile Zola, « Le Capitaine Burle ». *Paris, G. Charpentier,* 1890, in-18 de 43 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

N. B. — Cette pièce a été représentée pour la première fois au Théâtre Libre, le 23 déc. 1887.

4. **Descente des Anglais dans la presqu'île de Quiberon en 1746**, récit d'un témoin (Jean Henry), par M. Henry Céard. *Vannes, Impr. de Galles*, 1906, plaq. in-8 de 20 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Tirage à part de la préface écrite pour « *Le Mystère de Quiberon* » d'Adolphe Lanne en 1904.

5. **Terrains à vendre au bord de la mer.** *Paris, E. Fasquelle*, 1906, in-18 de 775 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.). — N. B. Une édition définitive de cet ouvrage a paru en 1918 chez le même éditeur, en un vol. in-18 (3 fr. 50).

6. HENRY CÉARD ET JEAN DE CALDAIN. **J. K. Huysmans intime, l'artiste et le chrétien.** *Paris, P. V. Stock*, 1907, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. HENRY CÉARD ET J. L. CROZE. **Laurent**, comédie en un acte, en vers. *Paris, E. Fasquelle*, 1909, in-18 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

8. A. **Sonnets de guerre.** 1914-1918. *Paris, Librairie Française*, 1920, in-4 écu de 75 pp., couv. impr. en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex., savoir : 955 vergé d'Arches (10 fr.) ; 30 vélin d'Arches (20 fr.) ; 10 H. (25 fr.) et 5 J. (30 fr.).

N. B. — Les sonnets composant ce volume présentent cette particularité d'être écrits en vers de 14 pieds.

— B. **Sonnets de guerre.** Édition définitive avec une préface de Gustave Geffroy. *Amiens, Bibliothèque du Hérisson, E. Malfère*, 1924, in-8 couronne, couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale avec une étude inédite d'Henry Céard sur le vers de 14 pieds (7 fr. 50).

9. **Le Mauvais Livre et quelques autres comédies.** *Paris, Librairie Française*, 1923, in-18 de 224 pp., couv. impr. en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 340 ex., savoir : 300 vergé de Corvol (10 fr.) ; 30 H. (33 fr.) et 10 J. (66 fr.). — L'édition ordinaire sur alfa d'Ecosse : 6 fr. 75.

N. B. — Henry Céard a fait représenter en 1877 : **Pierrot Spadassin**, pièce en un acte en collaboration avec Ch. Grandmougin ; en 1890, **La Pêche**, comédie en un acte ; en 1898, **Le marchand de microbes ou la Fille aux ovaires**, parade, en collaboration avec H. de Weindel ; en 1903, **Ne dérangez pas le monde**, fantaisie dramatique en un acte. Il a fait représenter le 18 nov. 1886 à l'Odéon, **Renée Mauperin**, drame en 3 actes tiré du roman des Goncourt.

PRÉFACES

Paul Bonnetain, Charlot s'amuse. Avec une préface par H. C. *Bruxelles, H. Kistemaeckers*, s. d. (1883). — **Paul Gavault**, Snob. Préface de H. C. *H. Simonis-Empis*, 1895. — **Alfred Edwards**, La Princesse de Bagdad. Préface-conférence de H. C. pour le quatrième acte. *Paris*, 1895. — **Alphonse Daudet**, Œuvres complètes. Edition définitive, précédée d'un essai de biographie littéraire par H. C. (cette préface occupe les 51 premières pages du t. I, *Le Petit chose*), *A. Houssiaux*, 1899. — **Adolphe Lanne**, Le Mystère de Quiberon, 1794-1795. Préface de M. H. C. *Dujarric*, 1904. — **Léon Deffoux**, Un communard. Préface de M. H. C. *Editions Pan*, 1913. — **Emile Zavie**, Prisonniers en Allemagne (sept. 1914-juillet 1915). Préface de M. H. C. (36 pp.). *M. Imhaus et R. Chapelot*, 1917.

OUVRAGE ÉCRIT EN COLLABORATION

Emile Zola, Guy de Maupassant, J. K. Huysmans, Henry Céard, Léon Hennique, Paul Alexis. Les Soirées de Médan. *Paris, G. Charpentier*, 1880, in-18 de 295 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 50 H. (7 fr.) ; 10 C. (12 fr.).

N. B. — La nouvelle d'Henry Céard publiée dans ce vol. a pour titre : *La Saignée*.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Roger Allard, « Sonnets de guerre ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1er juill. 1920. — **H. Austruy**, « Laurent ». NOUVELLE REVUE, 1er févr. 1909. — **Joseph**

Bédier et Paul Hazard, *Histoire de la littérature française illustrée*, t. II (pp. 294, 296, 320). Larousse, s. d. —**André Billy**, Henry Céard. VIENT DE PARAITRE, oct. 1924 ; *La Littérature française contemporaine* (pp. 110-111, 137). A. Colin, 1927. — **Adolphe Brisson**, *Portraits intimes*, t. IV. A. Colin, 1899. — **F. Brunetière**, *Le Roman naturaliste*. Calmann-Lévy, 1883. — **Dr Cabanès**, La carrière médicale d'Henry Céard. L'ÉCLAIR, 29 août 1924. — **Henry Céard**, Souvenirs. LES SOIRÉES DE PARIS, mars 1913. — **Marcel Clavé**, Souvenirs sur Henry Céard. TABLETTES DE LA QUINZAINE, oct. 1924. — **Mme Alphonse Daudet**, Souvenirs autour d'un groupe littéraire. REVUE BLEUE, 21 nov. 1908 ; *Souvenirs autour d'un groupe littéraire*. Fasquelle, 1909. — **Léon Daudet**, Un Poète érudit. Henry Céard et ses « Poèmes de guerre ». L'ACTION FRANÇAISE, 7 mars 1920 ; Un grand lettré. Henry Céard. ID., 27 août 1921 ; Henry Céard et quelques autres. ID., 21 août 1924. — **Léon Deffoux**, La tristesse chez les écrivains naturalistes. Henry Céard. PAN, mars-avril 1912. — **Léon Deffoux et Emile Zavie**, Le nouvel élu du grenier.Henry Céard. MERCURE DE FRANCE, 16 mai 1918 ; *Le Groupe de Médan*. Payot, 1920. — **Léon Deffoux**, Mort d'Henry Céard. MERCURE DE FRANCE, 1er sept. 1924 ; *Henry Céard ou la tristesse chez les écrivains naturalistes*, dans L'*Ami du Lettré*, 1925. G. Crès, 1926. — **René Doumic**, *De Scribe à Ibsen*. Perrin, 1896. — **G. Druilhet**, Henry Céard poète. LE FIGARO, 23 août 1924. — **R. Dumesnil**, Un méconnu : Henry Céard. LE GAULOIS, 17 août 1924. — **Emile Faguet**, *Notes sur le Théâtre contemporain*, t. II. Lecène-Oudin, 1889. — **André Fontainas**, « Sonnets de guerre ». MERCURE DE FRANCE, 1er mai 1920. — **M. Fouquier**, « Les Résignés ». NOUVELLE REVUE, 15 févr. 1889. — *Journal des Goncourt*, t. VII, VIII, IX. E. Fasquelle, 1887-1896, 9 vol. — **Paul Gsell** « Laurent ». LA REVUE, 1er févr. 1909. — **Gustave Guiches**, *Au banquet de la vie*. Éditions Spes, s. d. (1925) ; *Le Banquet*. Éditions Spes, s. d. (1926). — **Jules Huret**, *Enquête sur l'évolution littéraire* (Les Naturalistes. M. Henry Céard, p. 196 à 205). Charpentier, 1891. — **Léopold Lacour**, « Tout pour l'honneur ». NOUVELLE REVUE, 15 janv. 1888. — **Jules Lemaître**, *Impressions de Théâtre*, t. V. Lecène-Oudin, 1892. — **Montaudran**, « Terrains à vendre au bord de la mer ». NOUVELLE REVUE, 1er janv. 1907. — **Jules Renard**, *Journal*. Bernouard, 1927, 4 vol. (V. l'index du t. IV). — **Maxime Revon**, Henry Céard. L'OPINION, 29 août 1924. — **J. H. Rosny**, *Mémoires de la Vie littéraire. L'Académie Goncourt. Les Salons. Quelques éditeurs* (p. 70 à 73). G. Crès, 1927. — **P. S.**, Notes sur Henry Céard. LE TEMPS, 18 août 1924. — **Paul Souday**, Henry Céard LE TEMPS, 17 août 1924. — **Gabriel et Jacques Tersane**, Portraits d'écrivains : Henry Céard. REVUE BLEUE, 21 août 1926 (article analysé dans la CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1927, p. 86). —**Maurice Tourneux**, *Notice* de la *Grande Encyclopédie* (Ladmirault), t. 9. — **Léon Treich**, Ceux qui s'en vont : Henry Céard. L'ÉCLAIR, 17 août 1924 ; *Almanach des Lettres françaises et étrangères*. G. Crès, 1924, 2 vol. — **Fernand Vandérem**, *Le Miroir des Lettres*, 1re série (Élection de M. Henry Céard à l'Académie Goncourt). E. Flammarion, s. d. (1919). — **Emile Zola**, *Une Campagne*, 1880-1881. Charpentier, 1881. — La mort d'Henry Céard. L'ILLUSTRATION, 23 août 1924. — Henry Céard. REVUE FRANÇAISE, 31 août 1924. — Les Inédits d'Henry Céard. Sur un vieux programme : Henry Céard pianiste. MERCURE DE FRANCE, 15 sept. 1924. — Une pièce oubliée d'Henry Céard. MERCURE DE FRANCE, 15 avril 1926. — Un injuste oubli à réparer : Henry Céard. CHRONIQUE MÉDICALE, 1er mars 1928. — *Vingt-cinq ans de Littérature française*. Librairie de France, 1923-1925, 2 vol.

CENDRARS (Blaise)

D'origine suisse, Blaise Cendrars, *poète, romancier, voyageur, est né à Paris, le 1er sept.* 1887. *Il a subi l'influence de Whitman, de Rimbaud, de G. Apollinaire ; mais il reste le créateur d'un genre et son œuvre marque un début par l'expression de sentiments et d'idées qui rompent nettement avec les anciennes formules. Sa personnalité rude et volontaire a influencé un grand nombre d'artistes, d'écrivains et notamment Max Jacob, Jean Cocteau, André Salmon. On a rapproché le genre littéraire de* Blaise Cendrars *du cubisme, on l'a accusé de mêler beaucoup de mystification à de réelles qualités d'invention, à un éclatant lyrisme. Talent ingénieux, hardi et désordonné, il abonde en images violentes et rapides. Sa prosodie, souvent informe et rudimentaire, toujours affranchie des disciplines de métrique, a le halettement d'une machine en marche, mais on ne peut lui dénier une puissance prenante.* Blaise Cendrars *qui a fait la guerre, et a longtemps voyagé en Amérique, en Italie, en Afrique, en Russie, a noté ses impressions dans des livres chargés d'observations directes, brutaux et cruels, audacieux et sauvages, mais emportés d'une allure pour ainsi dire cosmique. Il a collaboré au* Navire d'Argent, *à* La Rose Rouge, *à* Littérature, *à* Signaux, *à* Jazz, *à* Bifur, *à* Monde, *à* La Revue Européenne, *à la* Revue Romande, *au* Mercure de France, *à* L'Humanité, *au* Soir, *à* La Caravane, *à* Action, *aux* Écrits Nouveaux, *aux* Feuilles Libres, *à la* Nouvelle Revue Française, *à* L'Esprit Nouveau, *à* The Broom.

1. **Novgorode. La Légende de l'or gris et du silence.** *Moscou, Sozonoé,* 1909, in-12 carré, couv. impr.

Édition originale tirée à 14 ex. (H. C.). — N. B. Cet ouvrage, traduit en russe sur le manuscrit par R. R. et tiré en blanc sur pap. noir, n'a jamais été édité en français.

2. A. **Les Pâques,** poèmes avec un dessin de l'auteur. *Paris, Éditions des Hommes Nouveaux,* 1912, plaq. in-8 raisin, couv. impr.

Édition originale tirée à 160 ex. dont 150 imprimés en noir (5 fr.) et 10 alfa imprimés en bleu (H. C.).

— B. **Les Pâques à New York.** Avec 8 bois dessinés et gravés par Frans Masereel. *Paris, René Kieffer,* 1926, in-4 de 38 pp., couv. impr.

Édition de luxe sous un titre nouveau de l'ouvrage précédent, tirée à 175 ex., savoir : 165 madagascar (75 fr.) et 10 J. (300 fr.). (V. *infra,* n° 11).

3. **Séquences,** poésies. *Paris, Éditions des Hommes Nouveaux,* 1913, in-folio gothique de 35 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 250 ex. sur vergé teinté de H. à la forme (5 fr.).

4. **La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France,** poème. Couleurs simultanées de Mme Sonia Delaunay-Tuk. *Paris, Éditions des Hommes Nouveaux,* 1913, 1 feuille de 2 m. sur 0 m. 36, pliée en 10 × 19 cm.

Édition originale, dite « Édition unique du Premier livre simultané », tirage « atteignant la hauteur de la Tour Eiffel », soit 150 ex., savoir : 104 simili-japon (50 fr.) ; 38 J. (100 fr.) et 8 parchemin (500 fr.). (V. *infra,* n° 11).

5. **La Guerre au Luxembourg,** poème avec 6 dessins clichés au trait de Kissling. *Paris, Dan. Niestlé,* 1916, album in-4, couv. impr.

Édition originale tirée à 1.000 ex. savoir : 950 H., 44 Arches et 6 C.

6. A. **Profond aujourd'hui,** prose, avec 5 dessins clichés au trait de Zarraga. *Paris, La Belle Édition,* 1917, plaq. in-4 de IV-24 pp., couv. impr.

Édition originale tirée en bleu à 305 ex., savoir : 250 Arches (5 fr.) ; 50 J. (30 fr.) et 5 C.

— B. **Profond aujourd'hui.** *Paris, Les*

Écrivains réunis, 1926, plaq. in-16 raisin de 20 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 550 ex., savoir : 500 vergé baroque thé (12 fr.) ; 35 vélin d'Arches (35 fr.) et 15 J. (50 fr.). De la coll. « Tout autour d'aujourd'hui », t. I.

7. **Le Panama, ou les Aventures de mes sept oncles**, poème avec 28 tracés de chemins de fer américains, 3 cartes. *Paris, Éditions de la Sirène*, 1918, in-8 écu, couv. en couleurs dessinée par Raoul Dufy.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 554 ex., savoir : 500 vélin pur fil Lafuma (6 fr.).; 50 vélin d'Arches (20 fr.) et 4 C. (H. C.). (V. *infra*, n° 11).

8. A. **J'ai tué**, avec 5 dessins de Fernand Léger. *Paris, La Belle Édition*, 1918, plaq. in-12 colombier de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE imprimée en rouge et tirée à 327 ex., savoir : 300 vélin d'Arches (5 fr.) ; 25 J. (20 fr.) et 2 C. (H. C.).

— B. **J'ai tué...** Avec un portrait de l'auteur par Fernand Léger. *Paris, Georges Crès*, 1919, pet. in-16 de 23 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr. 25).

9. **Dix-neuf poèmes élastiques**, avec un portrait de l'auteur par Modigliani. *Paris, Au Sans Pareil*, 1919, in-8 écu, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.150 ex., savoir : A), dans le format in-8 écu, 1.050 ex. alfa (6 fr.) ; B) réimposés dans le format in-8 jésus, 50 alfa avec une double épreuve du portrait (10 fr.) ; 40 vergé blanc de H. (25 fr.) et 10 J. ancien.

10. **Le Film de la Fin du Monde**, roman illustré de 22 compositions en couleurs de Fernand Léger. *Paris, Éditions de la Sirène*, 1919, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.250 ex., savoir : 1.200 vélin registre Lafuma (20 fr.) et 50 vergé de Rives (50 fr.). (V. *infra*, n° 16).

11. **Du Monde entier.** Les Pâques à New-York. Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France. Le Panama ou les aventures de mes sept oncles. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1919, in-18 de 129 pp., couv. impr.

Première édition collective (5 fr.) ; 115 ex. réimposés in-8 tellière sur vergé Lafuma (20 fr.) + 8 H. C.

12. A. **Anthologie nègre.** Folk-lore des peuplades africaines. *Paris, Éditions de la Sirène*, 1921, in-8 carré de 327 pp., couv. illustrée de Csaky.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa vergé (20 fr.) ; 35 vélin pur fil Lafuma (35 fr.).

— B. **Anthologie nègre.** *Paris, Au Sans Pareil*, 1927, in-8 coquille de 400 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (20 fr.).

13. **Kodak.** *Paris, Delamain, Boutelleau et Cie*, 1924, in-8 de 97 pp., couv. en 2 couleurs par Frans Masereel.

ÉDITION ORIGINALE avec un portrait de l'auteur dessiné par Picabia, tirée à 1.264 ex., savoir : 1.050 alfa, dont 50 H. C. (10 fr.) ; 110 vélin pur fil Lafuma, dont 10 H. C. (25 fr.) ; 77 H., dont 2 H. C. (50 fr.) et 27 J. ancien, dont 2 H. C. (75 fr.). De la coll. « La Poésie du Temps ».

14. **Notes de route. I. Le Formose.** *Paris, Au Sans Pareil*, 1924, in-16 raisin de 80 pp., avec des dessins et une couverture de Tarsila.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 800 ex., savoir : 750 vélin Bulky (10 fr.) ; 20 H. (30 fr.) ; 10 madagascar (50 fr.) et 20 vélin teinté de cuve réservés aux « Amis du Sans Pareil ».

15. A. **L'Or.** La Merveilleuse histoire du général Johann-Auguste Suter. *Paris, Bernard Grasset*, 1925, in-18 de 278 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 50 pur fil Lafuma (35 fr.) ; 15 madagascar (75 fr.) ; 5 C. (100 fr.). — N. B. Cet ouvrage a également paru en 1926 dans la coll. « Le roman populaire » dirigée par Henry Poulaille.

— B. **L'Or.** Illustrations par Jean Oberlé (74 phototypies). *Paris, Jonquières*, 1929, in-8 de 230 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 466 ex., savoir : 450 vélin (450 fr.) et 16 H. (750 fr.).

16. **Moravagine**, roman. *Paris, Bernard Grasset*, 1926, in-18 de 363 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 110 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 50 J. (90 fr.) ; 8 C. (100 fr.). — N. B. Cet ouvrage contient *Le Film de la fin du Monde.*

17. **Éloge de la Vie dangereuse.** *Paris, Les Écrivains réunis*, 1926, in-16 raisin de 31 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 550 ex., savoir : 500 vergé baroque thé (12 fr.) ; 35 pap. d'Arches (35 fr.) et 15 J. (50 fr.). De la coll. « Tout autour d'aujourd'hui », t. II.

18. **ABC du Cinéma.** *Paris, Les Écrivains réunis*, 1926, in-16 raisin de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 550 ex., savoir : 500 vergé baroque thé (12 fr.) ; 35 pap. d'Arches (35 fr.) et 15 J. (50 fr.) De la coll. « Tout autour d'aujourd'hui », t. III.

19. **L'Eubage.** Aux antipodes de l'unité. Illustré de 5 gravures au burin hors texte de J. Hecht. *Paris, Au Sans Pareil*, 1926, in-8 de 95 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.100 ex., savoir : 950 vélin blanc Montgolfier (40 fr.) ; 105 H. (75 fr.) ; 25 J. (100 fr.) ; 20 vélin de cuve (180 fr.). De la « Collection d'éditions originales illustrées », n° 13.

20. **Tarsila.** *Paris, Galerie Percier*, 1926, plaq. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

21. A. **Petits Contes nègres pour les enfants des blancs.** *Paris, Éditions des Portiques*, 1928, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr. le coffret des 3 vol.) ; 250 alfa (30 fr.) ; 8 vélin pur fil Lafuma (60 fr.) ; 15 madagascar (100 fr.). De la coll. « Le Coffret », n° 2. « Le Coffret de l'âge heureux », contenant en outre : *Le Pays des Trente-six mille volontés*, d'André Maurois, et *Il était une fois...*, d'Henry Poulaille.

— B. **Petits Contes nègres pour les enfants des blancs.** 50 bois originaux de Pierre Pinsard. *Paris, Au Sans Pareil*, 1929, in-4 couronne de 161 pp., couv. impr.

Édition de luxe, en partie originale, illustrée de 40 gravures sur bois en noir et de 12 gravures sur bois en 3 couleurs, tirée à 532 ex., savoir : 500 vélin pur fil Lafuma (150 fr.) ; 20 H. (300 fr.) et 12 J. (600 fr.). De la coll. « Le Laboratoire ». — N. B. Cette édition comporte deux contes inédits.

22. **Le Plan de l'aiguille**, roman. *Paris, Au Sans Pareil*, 1929, in-18 de 263 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.084 ex., savoir : 1.000 vélin Montgolfier (30 fr.) ; 56 H. (60 fr.) ; 28 J. (125 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

23. **Les Confessions de Dan Yack.** *Paris, Au Sans Pareil*, 1929, in-18 de 240 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.084 ex., savoir : 1.000 vélin Montgolfier (30 fr.) ; 56 H. (60 fr.) ; 28 J. (125 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

24. **Comment les Blancs sont d'anciens Noirs.** *Paris, Au Sans Pareil*, 1929, in-16 raisin, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. sur vélin Montgolfier et réservée aux abonnés de « *Plaisir de Bibliophile* ».

25. **Une Nuit dans la Forêt.** Premier fragment d'une autobiographie. Illustré de 3 eaux-fortes de Ch. Clément. *Lausanne, Éditions du Verseau*, 1930, in-4 raisin de 50 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 471 ex., savoir : 450 pap. d'Auvergne (175 fr.) et 21 J. dont 1 ex. unique avec les dessins originaux (750 fr.).

PRÉFACE ET COLLABORATION

Jean Epstein, La Poésie d'aujourd'hui. Un

nouvel état d'intelligence. Lettre de B. C. *Éditions de la Sirène*, 1921. — Fernand Léger, par **Paul Morand, Blaise Cendrars, P. Courthion, André de Ridder.** *Cahier de Sélection*, n° 5, 1929. — **Martin Luis Guzman**, L'Aigle et le Serpent. Traduit de l'espagnol par Mathilde Pomès. Préface de B. C. *J. O. Fourcade*, 1930.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Roger Allard, « Dix-neuf poèmes élastiques ». Nouvelle Revue Française, 1er déc. 1919. — **Henry Bidou**, « L'Or ». Revue de Paris, 1er juin 1926. — **André Billy**, « L'Or ». L'Œuvre, 22 juill. 1925 ; *La Littérature française contemporaine* (pp. 36-37, 129). A. Colin, 1927. — **Émile Bouvier**, *Initiation à la Littérature d'aujourd'hui*. La Renaissance du Livre, s. d. (1928). — **P. C.**, « Moravagine ». Le Divan, juillet 1926. — **John Charpentier**, « L'Or ». Mercure de France, 15 juillet 1925 ; « Moravagine ». Id., 1er août 1926. — **Paul Chauveau**, « Le Plan de l'Aiguille ». Nouvelles Littéraires, 20 avril 1929. — **Henri Clouard**, *La Poésie française moderne*. Gauthier-Villars, 1924. — **Robert le Diable**, « Le Plan de l'Aiguille ». L'Action Française, 23 mai 1929. — **Fernand Divoire**, *Petit rapport sur les Tendances nouvelles de la Poésie*. Édit. de la Revue Mondiale, 1922. — **André Fontainas**, « Kodak ». Mercure de France, 1er oct. 1924 ; « Feuilles de route ». Id., 1er avril 1925. — **Paul Fort et Louis Mandin**, *Histoire de la Poésie française depuis* 1850. Flammarion, 1926. — **Nino Frank**, Blaise Cendrars, l'homme le plus seul au monde. Nouvelles Littéraires, 21 déc. 1929. — **Yves Gandon**, Blaise Cendrars vu par Dan Yack. Nouvelles Littéraires, 7 déc. 1929. — **P. Gaultier**, L'Élan créateur en France depuis la guerre. Revue Bleue, 1er oct. 1927. — **A. van Genepp**, « Anthologie nègre ». Mercure de France, 1er juill. 1922. — **Edmond Jaloux**, Le Monde entier et la fin du monde par Blaise Cendrars. L'Éclair, 29 avril 1920 ; « Moravagine ». Nouvelles Littéraires, 11 sept. 1926. — **René Lalou**, *Histoire de la Littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924. — **Georges Le Cardonnel**, « J'ai tué ». Minerve Française, 1er nov. 1919. — **Albert Lepage**, *Blaise Cendrars*. Étude critique. Lettre-préface de Géo Charles. Les Écrivains réunis, 1926. — **Paul Lombard**, Blaise Cendrars aventurier. Journal Littéraire, 11 avril 1925. — **W. Mayr**, Chez Blaise Cendrars. Journal Littéraire, 27 déc. 1924. — **Eugène Montfort**, « Moravagine ». Les Marges, 15 juill. 1926. — **Paul Morand**, « Anthologie nègre ». Nouvelle Revue Française, 15 août 1921. — **Paul Souday**, « Dix-neuf poèmes élastiques ». « Du Monde entier ». Le Temps, 29 janv. 1920 ; « Anthologie nègre. » Id., 19 oct. 1922. — **A. t' Serstevens**, Cendrars poète et romancier. Nouvelles Littéraires, 25 sept. 1926. — **Fernand Vandérem**, *Le Miroir des Lettres*, 3e série (Quelques poètes cubistes). Flammarion, s. d. (1921). — **Marc Varenne**, « Les Confessions de Dan Yack ». Figaro, 19 déc. 1929. — **Jean Vignaud**, « Les Confessions de Dan Yack ». Le Petit Parisien, 10 déc. 1929. — **Maximilien Vox**, *Diagnostics*. Bernard Grasset, 1926. — **René de Weck**, « Kodak ». Mercure de France, 1er janv. 1925 ; Valeur dynamique de Blaise Cendrars. « Le Plan de l'Aiguille ». Mercure de France, 15 juin 1929. — *** M. Blaise Cendrars. L'Action Française, 19 déc. 1929. — *Anthologie de la Nouvelle Poésie française*. S. Kra, 1924 (4 poèmes inédits). — *Anthologie de la Nouvelle Prose française*. S. Kra, 1926 (Ivy Close, texte inédit de B. C.). — *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 2 vol. 1923-1925.

P. Aeschlimann, « Dix-neuf poèmes élastiques ». Les Marges, 15 déc. 1919. — André Berge, *L'Esprit de la littérature moderne*. Perrin, 1929. — Jean Bruller, « Une nuit dans la forêt ». Quinzaine Critique, 10 févr. 1930 ; L'Or. Id., 25 janv. 1930. — Yves Gandon, *Mascarades littéraires* (Blaise Cendrars vu par Dan Yack). M. P. Trémois, 1930. — René Lalou, « Les Confessions de Dan Yack). Quinzaine Critique, 25 déc. 1929. — J. H. Lesque, Blaise Cendrars. Revue Nouvelle, mai 1927. — André Rousseaux, M. Blaise Cendrars. Figaro, 29 nov. 1929. — Gonzague Truc, « Les Confessions de Dan Yack ». Comœdia, 7 janv. 1930. — René de Weck, « Les Confessions de Dan Yack ». Mercure de France, 1er févr. 1930. — Enquête sur Anatole France (réponse de B. C.). Le Tambour, nov. 1929.

CHABANEIX (Philippe)

Fils des poètes qui ont signé Marie et Jacques Nervat, Philippe Chabaneix *est né à bord de « L'Australien » des Messageries Maritimes en rade d'Albany (Australie), le 20 mai 1898. Son enfance s'est écoulée à La Rochelle où il a fait ses études et commencé à publier ses vers. « Philippe Chabaneix, a dit Pol Neveux, est le chérubin des Muses françaises, c'est un petit-fils de Chénier et le plus caressant des élégiaques ». La jeunesse et la grâce qui marquent son art s'unissent à la mesure d'un goût très sûr, à un sens musical inné des expressions et des rythmes. Ami de Tristan Derème, Vincent Muselli, Léon Vérane, Francis Carco,* Ph. Chabaneix *a, comme ces beaux poètes, le scrupule du métier parfait, de l'image évocatrice, avec le menu de sa nuance et le précis de son détail. « Il est si bien doué, si sensible, si traditionnel, si maître de son émotion, a écrit Pierre Lièvre, que si Malherbe revenait, il se montrerait satisfait de* Chabaneix. » *Le prix Catulle Mendès lui a été attribué en 1922, et le prix Jean Moréas en 1928.*

1. **Les Jeux sur la pelouse.** Texte de Philippe Chabaneix, dessins de Paul Charron avec une préface de Hector Talvart. *Paris-Toulouse « Le Bel Espoir »*, s. d. (1916), plaq. in-8 de 12 pp., couv. impr.

   Édition originale tirée à 150 ex. (2 fr.) et 3 ex. avec manuscrit autographe (10 fr.).

2. **Les Tendres Amies.** *Paris, Librairie des Lettres*, 1922, plaq. in-16 carré de 39 pp., couv. impr.

   Édition originale tirée à 353 ex., savoir : 295 pur fil de Rives (8 fr.) ; 40 H. (15 fr.) ; 15 J. (25 fr.) et 3 ex. H. C. dont 1 v. J. et 2 Montgolfier bleu.

3. **Le Poème de la Rose et du Baiser.** *Paris, Le Divan*, 1923, plaq. in-16 carré de 65 pp., couv. impr.

   Édition originale tirée à 400 ex., savoir : 340 pap. cuir végétal (7 fr.) ; 40 H. (18 fr.) et 20 J. (25 fr.).

4. **Couleur du temps perdu.** [*Abbeville, Imprimerie F. Paillart*, avril 1925], in-16 carré de 37 pp., couv. impr.

   Édition originale tirée à 200 ex., tous hors commerce, savoir : 188 Arches, 6 pap. bleu pervenche et 6 J. Coll. « Les Amis d'Edouard », nº 83.

5. **Ecrit des Feuillantines,** suivi de **Couleur du Temps perdu.** *Paris, Le Divan*, 1925, in-16 carré de 62 pp., couv. impr.

   Édition en partie originale tirée à 635 ex., savoir : 430 pur fil Lafuma (9 fr.) ; 55 Rives (25 fr.) ; 25 J. (50 fr.) ; 25 madagascar destinés à la librairie Champion et 130 alfa (H. C.).

6. **Recuerdos,** orné de huit dessins rehaussés d'aquarelle à la main par Louis Suire. *La Rochelle, Imprimerie de Jean Foucher*, 1926, plaq. in-16 carré de 28 pp., couv. impr.

   Édition originale tirée à 125 ex.,

savoir : 96 pur fil Lafuma (44 fr.) ; 4 J. (100 fr.) ; 4 J. marqués A.B.C.D. (H. C.) ; 1 J. avec les poèmes et les aquarelles originaux et 20 pur fil Lafuma, numérotés de 1 à XX (H. C.).

7. **Baisers Nouveaux et Vieilles Guitares**, avec un portrait de l'auteur par Henri Olive. *S. l.* [*Paris*], *Les Amis de Tristan*, nº 2, s. d. [1927], plaq. in-18 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 80 ex. hors commerce dont 20 sur pap. San-Francisco teinté et 60 sur pur fil Vincent Montgolfier. Publié par Louis de Chauvigny.

8. **D'une autre saison**, avec quatre gravures au burin de Louis Caillaud. *La Rochelle, MCMXXVII* (1927), in-4 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 ex. hors commerce, savoir : 112 vergé d'Arches ; 25 H. et 13 J. dont un avec le manuscrit original.

9. **Comme des Songes**. *Paris, Collection de l'Ermitage*, 1928, plaq. pet. in-16 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. savoir : 450 vergé pur fil Lafuma (15 fr.) ; 20 pap. d'Arches (30 fr.) ; 20 pap. de couleur (40 fr.) et 10 H. (50 fr.).

10. **Guirlande printanière pour l'ange du sommeil**. *S. l. n. d.* [La Rochelle, 1928], pet. in-16 carré de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 50 ex. sur pap. pur fil Lafuma (H. C.). Ouvrage publié sans nom d'auteur. Tirage à part de 8 poèmes compris dans *Comme des Songes* et publié en même temps que cet ouvrage.

11. **Les Consolations**. *Paris, Éditions des Cahiers Libres*, 1928, plaq. in-16 carré de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 235 ex. réservés aux souscripteurs de la « Collection de l'Horloge », dont cet ouvrage est le 12e cahier, à savoir : 25 Normandy teinté ; 200 holl. de Rives et 10 pur fil Lafuma. Il a été en outre tiré un certain nombre d'ex. pour l'auteur.

12. **Le Bouquet d'Ophélie**. *Paris, Le Divan*, 1929, in-16 carré de 199 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale, tirée à 325 ex., savoir : 300 pur fil Lafuma (30 fr.) et 25 J. (80 fr.). — L'édition ordinaire sur alfa : 15 fr. — N. B. Ce vol. contient : *Les Tendres Amies. Le Poème de la Rose et du Baiser. Ecrit des Feuillantines. Couleur du Temps perdu. Recuerdos. D'une autre saison. Baisers nouveaux et vieilles guitares. Les Consolations. Elégies et Romances. Guirlande printanière.*

13. **A l'Amour et à l'Amitié**, poèmes. Lithographies de Pierre-Eugène Clairin. *Paris, F. Mourlot*, 1929, in-4 de 88 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 ex., savoir : 136 vélin d'Arches (350 fr.) ; 13 J. (1.000 fr.) et 1 J. unique avec le manuscrit original, cinq dessins de l'illustrateur et cinq poèmes ne figurant pas dans l'ouvrage.

COLLABORATION AUX REVUES ET AUX JOURNAUX

Philippe Chabaneix a collaboré à : LE BEL ESPOIR, LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, LA REVUE HEBDOMADAIRE, LA MINERVE FRANÇAISE, LA MUSE FRANÇAISE, LES MARGES, LE DIVAN, LA REVUE DU SIÈCLE, LA REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, L'ERMITAGE, L'EVENTAIL, LES IMAGES DE PARIS, LA REVUE SINCÈRE, FEUILLES AU VENT, MONTPARNASSE, LE FEU, LA NERVIE, LA DÉCADE, LA VIE, LE CAPITOLE, EUROPE, L'ENCRIER, LES CAHIERS, LES FACETTES, AMÉRIQUE LATINE, LE FIGARO, LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, LE COURRIER DE LA ROCHELLE, LA GAZETTE D'AUNIS, LES AMITIÉS FORÉZIENNES ET VELLEVAS, la REVUE BLEUE, L'AMOUR DE L'ART, LATINITÉ, L'ALMANACH DES SAISONS, LATITUDE-SUD 18º, LA REVUE UNIVERSELLE. Il a fondé L'EFFORT DES JEUNES (1915) et tient au CRAPOUILLOT la rubrique de la Poésie.

PRÉFACES ET OUVRAGES COLLECTIFS

Exposition de peintures de Louis Suire, du 4 au 19 avril 1924. Préface de P. C. *Paris, Fédération des artistes*, 1924. — **Exposition de peintures d'Etienne Morillon**, du 8 au 21 nov. 1929. Préface de P. C. *Paris, Galerie Billiet*, 1929. — MARCEL CLÉMEUR, **Images d'un printemps nouveau**. Préface de P. C. *Paris, Editions de l'Ermitage*, 1928. — FRANCIS CARCO, PHILIPPE CHABANEIX, TRISTAN DERÈME, VINCENT MUSELLI. **Quatre Poèmes**. (V. CARCO, *supra, Bibliographie*, t. 2, p. 311).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Paul Aeschlimann, « Les Tendres Amies ». Les Marges, 15 mai 1922. — **Les Alguazils** : M. Philippe Chabaneix obtient le prix Jean Moréas. Le Figaro, 31 déc. 1928. — **Roger Allard**, « Les Tendres Amies ». Nouvelle Revue Française, 1er mai 1922. — **Maurice Allem**, Philippe Chabaneix. La Muse Française, 10 févr. 1927. — **Marius André**, « Le Poème de la rose et du baiser ». La Muse Française, 10 mars 1923 ; Philippe Chabaneix. Revue du Siècle, 1er août 1925. — **Gille Anthelme**, Philippe Chabaneix. Liége Universitaire, 9 févr. 1923. — **H. M.** « Recuerdos ». Le Divan, juill. 1926. — **André Billy**, *La Littérature française contemporaine*. A. Colin, 1927 ; Poètes. L'Œuvre, 15 janv. 1929. — **Jacques Binet**, De Remy Belleau à Philippe Chabaneix. Vie Marseillaise, 5 janv. 1929. — **Gabriel Bounoure**, « Le Bouquet d'Ophélie ». Nouvelle Revue Française, 1er nov. 1929. — **Henry Charpentier**, « Le Poème de la Rose et du Baiser ». Les Marges, 15 mai 1923. — **Michel Dard**, M. Philippe Chabaneix. L'Action Française, 3 janv. 1929. — **Jacques Delmond**, Philippe Chabaneix. Figaro, 2 juin 1928. — **Tristan Derème**, « Les Tendres Amies ». L'Ère Nouvelle, 3 mars 1922 ; « Les Tendres Amies ». La Muse Française, 10 avril 1922 ; « Le Poème de la Rose et du Baiser ». Nouvelles Littéraires, 3 févr. 1923 ; Les Poètes fantaisistes. Feuilles au vent (Toulouse), 1925 ; Philippe Chabaneix et Noël Ruet. Le Gaulois, 7 mars 1925 ; D'une vieille Amérique qu'on découvre tous les ans. L'Ermitage, nov. 1925. — **Jean Dorsenne**, « Ecrit des Feuillantines ». L'Ère Nouvelle, 16 déc. 1925. — **Henri Duclos**, Philippe Chabaneix. Le Divan, mars 1926. — **André Dumas**, « Le Bouquet d'Ophélie ». Les Annales, 15 mars 1929. — **Camille Fabry**, Philippe Chabaneix. La Wallonie en fleurs, 1er déc. 1928. — **André Fontainas**, « Les Tendres Amies ». Mercure de France, 1er sept. 1922 ; « Le Poème de la Rose et du Baiser ». Id., 1er sept. 1923 ; « Écrit des Feuillantines ». Id., 15 févr. 1926 ; « Baisers nouveaux... ». Id., 15 juill. 1927 ; « Les Consolations ». Id., 1er juill. 1928 ; « Le Bouquet d'Ophélie ». Id., 1er janv. 1929 ; « A l'Amour et à l'Amitié ». Id., 1er oct. 1929. — **Paul Fort et Louis Mandin**, *Histoire de la Poésie française depuis* 1850. Flammarion, 1926. — **C. Fourcade**, Deux poèmes pour Philippe Chabaneix. L'Ermitage mars 1928. — **André Gaillard**, Philippe Chabaneix. Le Feu, 1er mars 1923 ; « Écrit des Feuillantines ». Id., 15 févr. 1926. — **Georges Heitz**, « Écrit des Feuillantines ». L'Ermitage, déc. 1925. — **Robert Kemp**, « Le Bouquet d'Ophélie ». La Liberté, 7 janv. 1929. — **Tristan Klingsor**, Poètes et Musiciens. Le Monde Musical, 30 juin 1926. — **Marc Lafargue**, Théodore de Banville et les fantaisistes. Revue Universelle, 15 avril 1923 ; « Écrit des Feuillantines ». La Muse Française, 10 janv. 1926. — **Eugène Langevin**, Le Prix Moréas. Revue Française, 13 janv. 1929. — **Eugène Lapeyre**, « Le Bouquet d'Ophélie ». L'Ermitage, 1er janv. 1929. — **Jean Lebrau**, « Le Bouquet d'Ophélie ». Latinité, janv. 1929. — **G. Le Cardonnel**, Le lauréat du prix Catulle-Mendès. Le Journal, 29 mai 1922 ; Poètes. Id., 20 déc. 1928. — **Henri Martineau**, « D'une autre saison ». Le Divan, juin 1927 ; « Baisers nouveaux... ». Id., sept.-oct. 1927 ; « Les Consolations ». Id., juill.-août 1928. — **Louis Mandin**, « Couleur du temps perdu ». Les Marges, 15 juill. 1925 ; « Écrit des Feuillantines ». Id., 15 mars 1926. — **Albert Marchon**, « Écrit des Feuillantines ». La Volonté, 9 mars 1926. — **Jean-Daniel Maublanc**, « Le Bouquet d'Ophélie ». Le Rouge et le Noir, 1er mars 1929. — **Pol Neveux**, La Jeune Poésie. Philippe Chabaneix. Feuilles

AU VENT, déc. 1925 ; Philippe Chabaneix. L'AVENIR, 18 févr. 1926. — **Orion**, Entre les jeunes poètes. L'ACTION FRANÇAISE, 7 mars 1922 ; Deux Poètes. ID., 24 mai 1925 ; Le Prix Moréas. ID., 1er janv. 1929. — **Marcel Ormoy**, « Le Bouquet d'Ophélie ». LE DIVAN, 1er janv. 1929. — **Louis Payen**, Le Prix Catulle-Mendès. LA PRESSE, 23 mai 1922. **Louis Pize**, « Comme des Songes ». LES AMITIÉS, 1er déc. 1928. — **Henri Pourrat**, « Le Bouquet d'Ophélie ». REVUE RHÉNANE, 1er mars 1929. — **Henri Rambaud et Pierre Varillon**, Enquête sur les maîtres de la jeune littérature. REVUE HEBDOMADAIRE, 21 oct. 1922. — **Henri Rambaud**, « Écrit des Feuillantines ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1er févr. 1926. — **Maurice Rat**, « Couleur du Temps perdu ». PARIS-MIDI, 4 août 1925 ; « Écrit des Feuillantines ». ID., 21 mars 1926 ; « Recuerdos ». ID., 21 juin 1926. — **Elie Richard**, Le Prix Jean Moréas. PARIS-SOIR, 2 janv. 1929. — **André Rousseaux**, Un quart d'heure avec M. Philippe Chabaneix. CANDIDE, 10 janv. 1929; Le Prix Moréas et ses lauréats. LA REVUE UNIVERSELLE, 1er févr. 1929 ; M. Philippe Chabaneix. FIGARO, 24 oct. 1929. — **Noël Ruet**, Philippe Chabaneix. LA WALLONIE EN FLEURS, mars 1923 ; 1er juill. 1925. — **Paul Souday**, « Le Bouquet d'Ophélie ». LE TEMPS, 27 déc. 1928. — **Hector Talvart**, Sur un poète de chez nous. LA GAZETTE D'AUNIS, 22 févr. 1922 ; Philippe Chabaneix. LA PETITE GIRONDE, 27 juill. 1922. — **Louis Thomas**, Après le prix Moréas. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 16 févr. 1929. — **Léon Treich**, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*. G. Crès, 1924, 2 vol. — **Gonzague Truc**, Vers et prose de poète COMŒDIA, 8 janv. 1929. — **Robert de la Vaissière**, *Anthologie poétique du XXe siècle*, t. I. G. Crès, 1924, 2 vol. — **Valère**, « Le Bouquet d'Ophélie ». LE PETIT PROVENÇAL, 5 févr. 1929. — **Fernand Vandérem**, *Le Miroir des Lettres*, t. V. Flammarion, s. d. (1924). — **Jean-Louis Vaudoyer**, Philippe Chabaneix. REVUE HEBDOMADAIRE, 26 août 1922. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1927 (p. 259). — Philippe Chabaneix. Numéro spécial de LA MUSE FRANÇAISE, 10 déc. 1928. (Articles de **Pol Neveux, Maurice Allem, P. d'Amarix, Victor Barat, Maurice-Pierre Boyé, Pierre Camo, Francis Carco, André Castagnou, Louis de Chauvigny, Jacques Delmond, Tristan Derème, Charles Derennes, Henri Drouin, Fagus, Albert Flad, C. Fourcade, A. P. Garnier, René Groos, P. Jalabert, Guy Lavaud, J. de Lassus, Jean Lebrau, Pierre Lièvre, Ch. Martine, Henri Martineau, Vincent Muselli, Marcel Ormoy, Louis Pize, Pierre Pouvillon, Henri Rambaud, Maurice Rat, Maurice Rey, G. Robert du Costal, Noël Ruet, Hector Talvart, Léon Vérane**). — Les Poètes du Divan. Anthologie. LE DIVAN, sept.-oct. 1923.

Maurice Pierre Boyé, « Regard sur le bouquet d'Ophélie ». LA PATRIE, 26 avril 1930. — **Paul d'Amarix**, Philippe Chabaneix. REVUE DU SIÈCLE, 15 déc. 1927. — **Jacques Robertfrance**, « Le Bouquet d'Ophélie ». EUROPE, 15 déc. 1929. — **Hector Talvart**, « Couleur du Temps perdu ». LA GAZETTE D'AUNIS, 21 juin 1925. — La poésie d'aujourd'hui. Anthologie nouvelle. LES MARGES. Cahier I, 1928.

CHACK (Paul)

Le capitaine de vaisseau PAUL CHACK, *membre de l'Académie de marine, est né à Paris, le 12 février 1876. « Œuvre de bon marin et de bon Français, dit Henri de Régnier,* M. PAUL CHACK *nous rapporte les héroïques et glorieux épisodes où s'illustra, durant la grande guerre, la marine française. Homme du métier et écrivain de talent, placé par ses fonctions à la source des informations les plus précises et les plus sûres, il s'est fait l'historien de nos fastes maritimes, un historien qui sait donner à ses récits le mouvement et la vie ». Le prix de la Renaissance a été décerné en 1927 à* PAUL CHACK *pour* « On se bat sur mer » *et le même livre lui a valu la grande médaille d'or de la Ligue maritime. Il a collaboré à la* REVUE DES DEUX MONDES, *la* REVUE DE PARIS, *la* REVUE DE FRANCE, GRINGOIRE, *la* REVUE HEBDOMADAIRE, *à* LA FRANCE ILLUSTRÉE. *Il a fait, depuis 1928, un nombre considérable de conférences sur des sujets maritimes, dans les principales villes de France et de Belgique.*

1. **La Guerre des Croiseurs du 4 août 1914 à la bataille des Falkland.** TOME I. Du 4 août au 1er octobre 1914. *Paris, Challamel,* 1922, in-8 de XX-374 pp., avec un atlas de 9 cartes dressées par l'auteur, couv. impr. — TOME II. Du 1er octobre au 8 décembre 1914. *Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, Ancienne maison Challamel,* 1923, in-8 de XII-508 pp., avec un atlas de 12 cartes dressées par l'auteur, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.000 ex. (75 fr. chaque vol. avec son atlas). Ouvrage publié sous la direction du service historique de l'Etat-major de la marine.

2. **Synthèse de quatre mois de guerre.** Atlantique et Pacifique en 1914. Communication faite à l'Académie de marine, le 8 mai 1925. *Paris, Société d'éditions géographiques...,* 1925, in-8 de 23 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Académie de marine, t. IV, 1925.

3. A. CLAUDE FARRÈRE ET PAUL CHACK. **Combats et Batailles sur mer** (septembre 1914-décembre 1914), avec 5 cartes dressées par les auteurs. *Paris, E. Flammarion,* 1925, in-18 de 283 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 280 pur fil Lafuma (25 fr.) ; 200 H. (40 fr.) ; 20 C. (45 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 25.

— B. **Combats et Batailles sur mer** (septembre 1914-décembre 1914). Orné d'eaux-fortes de Ch. Fouqueray. *Paris, Librairie de la Revue Française, Alexis Rédier,* 1929, in-8 de 261 pp., couv. impr., emboîtage.

Édition de luxe tirée à 1.100 ex. sur vélin Vidalon (120 fr.). De la coll. « Le Paon blanc », 2e série, n° 2.

4. A. **On se bat sur mer.** *Paris, Éditions de France,* 1926, in-18 de 322 pp., avec 7 cartes dressées par l'auteur, couv. illustrée de Haffner.

ÉDITION ORIGINALE, avec signature manuscrite de l'auteur, tirée à 1.000 ex. sur alfa (15 fr.) ; 190 pur fil Lafuma, dont 15 H. C. (40 fr.) ; 53 H., dont 3 H. C. (70 fr.) et 18 J. dont 3 H. C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 10 fr.

— B. **On se bat sur mer.** *Paris, Éditions de France,* « *Collection grisperle* », 1928, in-18 de 325 pp., avec 11 cartes dressées par l'auteur couv. impr.

Nouvelle édition sur pap. Outhenin-Chalandre (16 fr.).

5. A. **Sur les bancs de Flandre.** *Paris, Éditions de France,* 1927, in-18 de 272 pp., avec 2 cartes dressées par l'auteur, couv. illustrée de L. Haffner.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.335 ex., savoir : 1.074 alfa, dont 24 H. C. (20 fr.) ; 181 vélin pur fil Lafuma, dont 16 H. C.

(40 fr.) ; 58 H., dont 3 H. C. (70 fr.) et 22 J. dont 2 H. C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

— B. **Sur les bancs de Flandre.** *Paris, Éditions de France, « Collection gris-perle »*, 1928, in-18 de 278 pp., avec 5 cartes dressées par l'auteur couv. impr.

Nouvelle édition revue et augmentée sur pap. Outhenin-Chalandre (16 fr.).

— C. **Sur les bancs de Flandre**, orné de bois en couleurs de Gustave Alaux. *Paris, Librairie de la Revue Française, Alexis Rédier*, 1929, in-8 de 333 pp., couv. impr., emboîtage.

Édition de luxe tirée à 1.100 ex. sur vélin Vidalon (120 fr.). De la coll. « Le Paon blanc », nº 3.

6. **Ceux du blocus.** *Paris, Éditions de France*, 1928, in-18 de 278 pp., avec 11 cartes dressées par l'auteur, couv. impr.

Édition originale tirée à 2.583 ex., savoir : 2.063 alfa, dont 43 H. C. (20 fr.) ; 340 vélin pur fil Lafuma, dont 10 H. C. (40 fr.) ; 132 H., dont 7 H. C. (70 fr.) et 48 J., dont 5 H. C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

7. **Les Belles Croisières françaises.** Dix eaux-fortes en couleurs de Fouqueray, Alaux et du Gardier. *Paris, Librairie de la Revue Française, Alexis Rédier*, 1929, in-8 de 80 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 130 ex., savoir : 65 Arches (2.500 fr.) ; 30 H. (2.650 fr.) ; 15 J. (3. 500 fr.) ; 12 J. avec 2 suites des illustrations (4.000 fr.) ; 7 vieux J. avec une aquarelle originale et 2 suites des illustrations (5.000 fr.) et 1 vieux J. avec 3 originaux, les cuivres barrés, une suite des cuivres barrés et une suite des eaux-fortes (15.000 fr.).

8. **Pavillon haut.** *Paris, Éditions de France*, 1930, in-18 de 269 pp., avec 6 cartes dressées par l'auteur et 5 gravures hors texte, couv. illustrée de Haffner.

Édition originale tirée à 3.390 ex., savoir : 2.574 alfa, dont 44 H. C. (25 fr.) ; 528 vélin pour fil Lafuma, dont 13 H. C. (40 fr.) ; 205 H., sont 8 H. C. (80 fr.) et 83 J., dont 5 H. C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 15 fr.

PRÉFACES

Magellan. Le premier voyage autour du monde, par **Jean Paul Alaux**, illustré par Gustave Alaux. Préface de P. C. *Paris, Éditions du Galion d'or, Servant*, 1925. — **J. B. Charcot**, Christophe Colomb vu par un marin. Préface de P. C. *Paris, Flammarion*, 1928. — **Louis Guichard et Dmitri Novik.** Sous la Croix de Saint-André. Préface de P. C. *Paris, J. Tallandier*, 1929. — **Adolphe Laurens.** Précis d'histoire de la guerre navale. 1914-1918. Avant-propos de P. C. *Paris, Payot*, 1929. — **Virginie Hériot.** IXe Olympiade. Préface de P. C. *Paris, Les Gémeaux*, 1929.

ARTICLES A CONSULTER

A. Auroussin, Le Capitaine de frégate P. Chack. La France Illustrée, 28 mai 1927. — **Bagot-d'Orse**, « Pavillon haut ». La Quinzaine Critique, 10 nov. 1929. — **J. M. Bourget**, « Ceux du Blocus ». Revue Française, 20 mai 1928 ; « Pavillon haut ». Revue de Paris, 1er déc. 1929. — **Robert Bourget-Pailleron**, Le prix de la Renaissance. L'Opinion, 7 mai 1927. — **A. Cantel**, André Bellessort et Paul Chack. Le Nord Maritime, 28 nov. 1927. — **G. Claretie**, « Pavillon haut ». L'Ami du Peuple, 28 nov. 1929. — **M. Constantin-Weyer**, Une école de la patience et de l'énergie. Journal de l'Ouest (Poitiers), 25 déc. 1929. — **Auguste Dupouy**, « Ceux du Blocus ». Courrier de la IVe République, 26 avril 1928. — **Raymond Escholier**, « Sur les bancs de Flandre ». Petit Journal, 20 sept. 1927. — **Franc-Nohain**, « Sur les bancs de Flandre ». Écho de Paris, 14 juill. 1927. — **Henry de Forge**, Haut le pavillon, haute la France. France du Nord, 28 oct. 1929. — **R. Garric**, « On se bat sur mer ». Revue des Jeunes, 10 oct. 1927 ; « Pavillon haut ». Nouvelle Revue des Jeunes, 10 nov. 1929. —

Georges Girard, « Sur les bancs de Flandre ». L'Opinion, 11 juin 1927. — **L. Guichard**, « Pavillon haut », Le Correspondant, 10 janv. 1930. — **Gus Bofa**, « Pavillon haut ». Le Crapouillot, févr. 1930. — **Edmond Haraucourt**, Une âme de marin. L'Information, 7 mai 1927. — **Etienne Jouve**, Paul Chack. Dépêche Républicaine (Besançon), 20 mars 1930. — **J. La Bruyère**, « Ceux du Blocus ». Journal des Débats, 23 juin 1928. — **Louis Laloy**, Le commandant Paul Chack. Gringoire, 20 déc. 1929. — **Eugène Langevin**, M. Paul Chack. Revue Française, 15 mai 1927. — **Pierre Mille**, A la manière de Surcouf. Dépêche de Toulouse, 18 mai 1926. — **R. Millet**, Paul Chack et la mer. Gringoire, 1er nov. 1929. — **J. Norel**, « Sur les bancs de Flandre ». « Ceux du blocus ». Mercure de France, 15 juin 1928. — **A. de Pouvourville**, Paul Chack. Dépêche coloniale, 9 mai 1928. — **De Raulin**, « Ceux du blocus ». Salut Public (Lyon), 8 août 1928. — **Henri de Régnier**, « Pavillon haut ». Figaro, 3 déc. 1929. — **Maurice Ricord**, Paul Chack marin et écrivain. La Vie Marseillaise, 3 nov. 1928. — **Roland de Marès**, Les héros de la mer. Le Matin d'Anvers, 8 avril 1928. — **André Rousseaux**, M. Paul Chack. Candide, 5 mai 1927. — **Maurice Schwob**, École d'héroïsme. Le Phare (Nantes), 5 août 1927. — **Fortunat Strowski**, Paul Chack. La Renaissance, 7 mai 1927. — **J. Tenant**, Paul Chack historien de la guerre navale. Lyon Républicain, déc. 1927. — Les Récits de M. Paul Chack. Revue des Deux Mondes (éditorial), 15 mai 1927. — Paul Chack. Alsace Française, 4 mars 1928. — **N. F.**, « Ceux du blocus ». Nouvelles Littéraires, 21 avril 1928. — « Les Belles Croisières françaises ». Quinzaine Critique, 25 nov. 1929. — « Pavillon haut ». Nouvelles de Bruxelles, 27 oct. 1929. — « Pavillon haut ». L'Éclaireur du Soir (Nice), 2 janv. 1930.

CHADOURNE (Louis)

Poète, romancier, Louis Chadourne, *né à Brive (Corrèze), le 7 juin* 1890, *est mort des suites d'une commotion reçue au combat de Metzeral le 22 mars* 1925. « *Il se savait marqué par la mort, dit Benjamin Crémieux, qui fut son ami. Toute son œuvre, écrite entre* 1917 *et* 1921, *témoigne de cette hantise. Le tragique, c'est que cette hantise d'une mort prématurée, cette terreur du néant tout proche s'étaient imposés à un des êtres les plus assoiffés de vie, les plus avides de sentir que j'aie jamais connus.* » *D'un voyage à la Guadeloupe et à la Guyane,* Louis Chadourne *avait rapporté ce* « Pot au noir » *qui est considéré comme son chef-d'œuvre, mais très jeune il avait déjà donné des preuves d'une intellectualité exceptionnelle, et tout en préparant son agrégation en* 1913, *il composait des vers et collaborait à de nombreuses revues. Partagé entre son goût extrême de l'aventure et son penchant pour les problèmes psychologiques, il passa tour à tour de la foi au doute et, panthéiste ou romantique, plein de désirs et de curiosités, il voulait vivre ses romans en parcourant le monde. Mais la destinée ne lui a pas permis de s'affirmer dans le genre qui aurait reflété l'inspiration de sa maturité, et il reste de* Louis Chadourne *une œuvre qui est surtout le témoignage d'une transition intellectuelle.*

1. **Commémoration d'un mort de printemps.** *Bruges, Imprimerie Sainte-Catherine,* 1917, in-16 de 32 pp. n. chiffr., couv. impr.
Édition originale (H. C.).

2. A. **Le Maître du Navire**, roman. *Paris, L'Édition française Illustrée,* 1919, in-18 de 297 pp., avec 2 bois de Daragnès : frontispice et couverture illustrée.
Édition originale (4 fr. 50).

— B. **Le Maître du Navire.** Illustré de

65 bois originaux de Pierre Falké. *Paris, G. Crès et C^ie^, « Collection des Arts »*, 1925, in-8 de 248 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 350 ex., savoir : 300 vélin de Rives (400 fr.) ; 30 madagascar (700 fr.) ; 15 madagascar avec 2 aquarelles originales (1.200 fr.) et 5 J. avec 3 aquarelles originales (2.500 fr.).

— c. **Le Maître du Navire**. *Paris, G. Crès et C^ie^*, 1928, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (12 fr.). De la « Nouvelle Collection de romans d'aventures ».

3. **L'Inquiète adolescence**, roman. *Paris, Albin Michel*, 1920, in-18 de 288 pp., couv. impr.

Édition originale (6 fr. 75) ; 100 vergé Lafuma (25 fr.) ; 50 H. (35 fr.) ; 20 J. (50 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 jésus sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la « Société des XX ».

4. **L'Amour et le Sablier**, poèmes. *Paris, Imprimerie F. Bernouard*, 1921, in-8 de 32 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à petit nombre (H. C.).

5. a. **Terre de Chanaan**, roman. *Paris, Albin Michel*, 1921, in-4 couronne de 312 pp., couv. impr.

Édition originale (6 fr. 75) ; 100 pur fil Lafuma (25 fr.) ; 35 H. (35 fr.) ; 15 J. (50 fr.).

— b. **Terre de Chanaan**, roman d'aventures, illustré de 20 gravures sur bois en couleurs, par Pierre Falké. *Paris, Émile-Paul*, 1925, in-4 couronne de 293 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 369 ex., savoir : 300 vergé de Rives (285 fr.) ; 50 H. (400 fr.) et 19 J. (680 fr.).

6. a. **Le Pot au noir**. Illustré de bois en couleurs par Pierre Falké. *Paris, A. et G. Mornay*, 1922, in-8 carré de 215 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 1.075 ex., savoir : 797 vélin de Rives, dont 40 H. C. (82 fr. 50) ; 230 H., dont 30 H. C. (110 fr.) ; 47 J., (dont 7 H. C. (198 fr.) et 1 vieux J. avec les dessins originaux et suites d'artistes (2.000 fr.). De la « Collection originale », n° 1.

— b. **Le Pot au noir**, roman. *Paris, Albin Michel*, 1923, in-18 de 252 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 75) ; 325 alfa (10 fr.) ; 90 vergé pur fil Lafuma (25 fr.) ; 30 H. (35 fr.) ; 5 J. (50 fr.).

7. **Le Conquérant du dernier jour**. Avec une préface de Valery Larbaud. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1928, in-8 couronne de 255 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 906 ex., comprenant : 110 ex. réimposés dans le format in-4 tellière, sur vergé Lafuma, dont 10 H. C., et 100 destinés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et 796 ex. in-8 couronne sur vélin pur fil Lafuma, dont 16 H. C., 750 destinés aux « Amis de l'Edition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

8. **Accords** (avec une préface de Benjamin Crémieux). *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1929, in-8 couronne de 217 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 757 ex., comprenant : 110 ex. réimposés dans le format in-4 tellière, sur vergé Lafuma, dont 10 H. C., et 100 destinés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et 647 ex. in-8 couronne sur vélin pur fil Lafuma, dont 17 H. C., 600 destinés aux « Amis de l'Edition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

COLLABORATION AUX REVUES ET AUX JOURNAUX

Louis Chadourne a collaboré à : Le Voile de Pourpre, La Nouvelle Revue, L'Europe Nouvelle, dont il fut le secrétaire de rédaction, Le Crapouillot, Les Ecrits Nouveaux, la Revue Hebdomadaire, où il tint la rubrique des Lettres latines, la Revue des Deux Mondes, Les Poèmes, Les Marges, La Revue de Paris, le Mercure de France, La Phalange, France-Italie, Les Hommes du Jour, Le Carnet Critique, La Lanterne.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

J. Bédier et P. Hazard, *Histoire de la littérature française*, t. II. Larousse, s. d., 2 vol. — André Billy, *La Littérature française contemporaine* (pp. 108, 144). A. Colin, 1927. — Raymond Clauzel, « L'Inquiète adolescence ». Eve, 16 janv. 1921. — Benjamin Crémieux, « L'Inquiète adolescence ». Nouvelle Revue Française, 1er janv. 1921 ; « Le Pot au noir ». Nouvelles Littéraires, 1er sept. 1923 ; Louis Chadourne (article nécrologique). Id., 28 mars 1925 ; Le Souvenir de Louis Chadourne. Revue Hebdomadaire, 29 juin 1929. — Jean Cassou, « Accords ». Nouvelles Littéraires, 10 août 1929. — G. D., « Les Conquérants du dernier jour ». Nouvelle Revue Française, 1er janv. 1929. — Léon Daudet, Louis Chadourne. Action Française, 1er mai 1923. — J. Deville, Les difficultés de l'édition originale illustrée. A propos du « Pot au noir » de Louis Chadourne, avec bois en couleurs de Falké. Libre Parole, 27 juin 1922. — Fernand Fleuret, « Terre de Chanaan ». Nouvelle Revue Française, 1er janv. 1922. — André Fontainas, « Accords ». Mercure de France, 15 oct. 1929. — Ventura Garcia Calderon, Les singulières impressions de voyage de M. Louis Chadourne. Revue de l'Amérique Latine, 1er sept. 1923. — Maurice d'Hartoy, *Louis Chadourne*, dans l'*Anthologie des écrivains morts à la guerre*. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924. — Pierre Lièvre, « L'Inquiète adolescence ». Les Marges, 15 déc. 1920. — Charles Merki, « Le Pot au noir ». Mercure de France, 15 mai 1924. — Ph. N., « Le Conquérant du dernier jour ». Nouvelles Littéraires, 28 juill. 1928. — Rachilde, « Le Maître du navire ». Mercure de France, 16 mai 1919. — Henri de Régnier, « Le Conquérant du dernier jour ». Figaro, 25 sept. 1928. — Paul Souday, « L'Inquiète adolescence ». Le Temps, 25 nov. 1920 ; « Le Pot au noir ». Id., 23 nov. 1922. — Philippe Soupault, L'auteur de « L'Inquiète adolescence » vient de mourir. Journal Littéraire, 28 mars 1925. — Fortunat Strowski, M. Louis Chadourne. La Renaissance, 11 févr. 1922 ; Id., 21 juill. 1923. — Mort de Louis Chadourne. Mercure de France, 15 avril 1925. — Louis Chadourne. Chronique des Lettres françaises, mai-juin 1925. — *Anthologie des écrivains morts à la guerre*, t. V. Malfère, 1926 (p. 380). — Deux poèmes inédits de Louis Chadourne. Incertitude. Chant pour mon ami disparu. Nouvelles Littéraires, 10 août 1929. — *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 1923-1925, 2 vol.

CHADOURNE (Marc)

Marc Chadourne, *romancier, traducteur, voyageur, né à Brive (Corrèze), le 23 mai 1895, est le frère cadet de Louis Chadourne. Sa manière de traiter le roman d'aventures et le récit exotique, avec un lyrisme coloré et un pathétique soutenu, en avive intensément l'intérêt. On a vu en cet écrivain une nouvelle incarnation du romantisme. Artiste du drame intérieur,* Marc Chadourne *sait attacher le double intérêt de l'épisode et du décor à des œuvres très originales et les placer dans l'atmosphère philosophique de l'inquiétude humaine. « Son style exquis, dit par ailleurs André Thérive, est un peu verbeux et poétique, toujours d'un ton au-dessus du registre. » Mais c'est là sans doute querelle de puriste, et cette réserve n'a pas nui au succès marqué de* « Vasco ».

1. Marc Chadourne et Maurice Guierre. **Marehurehu,** entre le jour et la nuit. Croyances. Légendes, Coutumes et Textes poétiques des Maoris d'O Tahiti, avec quatorze illustrations de Gauguin. *Paris, Librairie de France,* 1925, in-4 de 104 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 525 ex., savoir : 500 vélin teinté (90 fr.) et 25 H. (200 fr.).

2. **Vasco,** roman. *Paris, Plon-Nourrit,* 1927, in-8 écu de 301 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 7.112 ex. savoir : 6.900 alfa dont 300 H. C. (18 fr.) et 212 pur fil Lafuma dont 12 H. C. (50 fr.). De la coll. « Le Roseau d'or », nº 22. — L'édition ordinaire, de format in-18 : 12 fr.

3. **Libération.** [*Abbeville, Imprimerie F. Paillart,* novembre 1928], in-16 carré de 55 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 210 ex. tous hors commerce, savoir : 200 Arches et 10 J. Coll. « Les Amis d'Édouard », nº 140.

4. **Cécile de la Folie,** roman. *Paris, Plon-Nourrit,* 1930, in-8 écu de 287 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 2.540 ex., savoir : 2.200 alfa (25 fr.) ; 200 pur fil Lafuma (50 fr.) ; 100 H. (100 fr.) ; 30 J. (150 fr.) ; 10 C. (150 fr.). De la coll. « La Palatine ». — L'édition ordinaire, de format in-18 : 15 fr.

TRADUCTIONS

Joseph Conrad et Ford Madox Ford. **L'Aventure** (Romance). Traduction de Marc Chadourne, avec une lithographie originale de Luc-Albert Moreau. *Paris, Simon Kra,* 1926, in-8 de 451 pp., couv. en couleurs.

Édition originale de cette traduction tirée à 560 ex., savoir : 500 sur pap. Bright Wite (75 fr.) et 60 H. (120 fr.). — L'édition ordinaire sur vélin : 36 fr.

Henry James. **La Bête dans la jungle,** traduit de l'anglais par Marc Chadourne. *Paris, Neuchâtel, Attinger,* 1929, in-18 de 136 pp., couv. impr.

Édition originale de cette traduction (12 fr.).

ARTICLES A CONSULTER

Georgette Camille, « Vasco ». Le Rouge et le Noir, déc. 1927-janv. 1928. — **John Charpentier,** « Vasco ». Mercure de France, 16 janv. 1928. — **Raymond Clauzel,** « Vasco ». Eve, 8 janv. 1925. — **Benjamin Crémieux,** « Vasco ». Nouvelle Revue Française, 1er janv. 1928. — **Louis Jean-Finot,** « Vasco ». Revue Mondiale, 15 févr. 1928. — **Edmond Jaloux,** « Vasco ». Nouvelles Littéraires, 31 déc. 1927. — **Robert Le Diable,** « Cécile de la Folie ». Action Française, 6 févr. 1930. — **François Le Grix,** « Vasco ». Revue Hebdomadaire, 7 janv. 1928. — **Gabriel Marcel,** « Cécile de la Folie ». La Quinzaine Critique, 25 févr. 1930. — **Jacques Patin,** « Vasco ». Le Figaro, 17 déc. 1927. — **Henri de Régnier,** « Vasco ». Le Figaro, 14 févr. 1928. — **André Rousseaux,** Un quart d'heure avec Marc Chadourne. Candide, 8 déc. 1927. — **Paul Souday,** « Vasco ». Le Temps, 8 déc. 1927. — **André Thérive,** « Cécile de la Folie ». Le Temps, 14 mars 1930. — **Roger Tisserand,** « Marchurchu ». Larousse Mensuel, nov. 1925. — **Bernard Zimmer,** Marc Chadourne. Vient de Paraitre, févr. 1928. — « Vasco ». Le Divan, janv. 1928. — Nouveaux Conteurs nés entre 1894 et 1901 (*Sur l'Ile basse,* conte inédit par Marc Chadourne). Notice par **Claude Aveline.** Les Marges nouvelle série, cahier 3, juill.-sept. 1928.

CHAINE (Pierre)

Auteur dramatique, conteur, poète et critique, né à Tenay (Ain), le 26 mai 1882. Ce sont « Les Mémoires d'un rat », *fidèle chronique des tranchées, pleine de verve, d'ironie et de pittoresque, aujourd'hui classique, qui ont fait connaître* Pierre Chaine *au grand public. Au théâtre, les pièces qu'il a fait jouer, principalement en collaboration avec André de Lorde, ont obtenu le succès le plus vif et le plus justifié.* Pierre Chaine *avait fondé avec A. de Bersaucourt, Jean Giraudoux, Robert de Beauplan, Maurice Levaillant* La Revue du Temps présent ; *il a collaboré aux* Écrits pour l'art *de René Ghil, au* Censeur *d'Ernest Charles et à* Nos Loisirs.

1. **Vers d'avant la vingtième année.** Premiers essais. *Lyon, Rey,* 1902, in-8, couv. impr.

Édition originale (3 fr.).

2. **Poèmes.** 1900-1906. Avec un frontispice de Jehan Chauraud. *Paris, E. Sansot,* 1906, in-18 de 170 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (3 fr. 50).

3. Pierre Chaine et José de Bérys. **Master Tom, ou l'Etalon,** pièce en un acte. *Paris, G. Ondet,* 1912, in-16 de 48 pp., couv. impr.

Édition originale (1 fr.).

4. A. **Les Mémoires d'un rat.** *Paris, A l'Œuvre,* 1917, in-12 agenda de 94 pp., fig., couv. impr.

Édition originale.

— B. **Les Mémoires d'un rat.** Préface de M. Anatole France. Ornementations de Irène Hermann-Paul *Paris, Payot et Cie,* 1921, in-8 de 343 pp., couv. impr.

Édition définitive en partie originale (parue le 2 déc. 1920) sur alfa (20 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru chez le même éditeur en 1930, en un vol. in-16 (12 fr.).

— C. **Les Mémoires d'un rat.** Augmentés d'une préface par Anatole France. Ornés de 36 eaux-fortes, d'un frontispice et d'un hors-texte, composés et gravés par T. Polat. *Paris, Dan. Niestlé,* 1921, in-8 raisin, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 350 ex., savoir : 300 alfa vergé (200 fr.) ; 30 vergé d'Arches à la cuve (250 fr.) et 20 J. Schidzuoka (300 fr.).

— D. **Les Mémoires d'un rat.** Préface de M. Anatole France. Ornementations de Irène Hermann-Paul. *Paris, Payot,* 1923, in-18 de 242 pp., fig., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50).

5. **L'Étrange aventure de M. Martin-Piquet,** pièce en 4 actes. *Paris, L'Illustration,* 1920, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

Édition originale. *La Petite Illustration,* n° 23-4039, 31 juillet 1920.

6. **Les Commentaires de Ferdinand,** suite des **Mémoires d'un rat.** 38 eaux-fortes composées et gravées par T. Polat. *Paris, Dan. Niestlé,* 1921, in-8 raisin, couv. impr.

Édition originale tirée à 380 ex., savoir : 300 grande fibre de bambou (220 fr.) ; 50 vergé d'Arches à la cuve (330 fr.) et 30 J. Shidzuoka (440 fr.).

7. **Les Scrupules de Monsieur Bonneval,** ou l'art d'être père, roman. *Paris, Bernard Grasset,* 1921, in-18 de 213 pp., couv. impr.

Édition originale (6 fr. 75) ; 110 vélin pur fil Lafuma dont 10 H. C. (30 fr.).

8. **Contes fantaisistes. Les Meilleures**

histoires de Monsieur Boniface. *Paris, Éditions des Portiques*, 1928, 2 vol. in-18, couv. impr.

Édition originale. Ces ouvrages sont contenus dans un coffret portant le titre de « *Le Coffret de la Bonne Humeur* » et réunis à un autre ouvrage de Tristan Bernard: *Décadence et Grandeur*. Les 3 vol. ensemble : 12 fr. ; 250 alfa (30 fr.) ; 80 vélin pur fil (60 fr.) et 15 madagascar (100 fr.).

N. B. — Pierre Chaine a fait représenter, en collaboration avec André de Lorde *Au Rat mort*, *Cabinet 6*, *Bagnes d'enfants*, *La Petite Roque* (tirée de la nouvelle de Guy de Maupassant), *Mon Curé chez les riches* (tiré du roman de Clément Vautel). V. la collation de ces pièces à Lorde (André de). Il a tiré du *Jardin des Supplices* d'Octave Mirbeau, une pièce qui a été jouée au Grand Guignol, et des *Dieux ont soif*, d'Anatole France, une pièce qui a été jouée à l'Odéon.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Fage, *Anthologie des Conteurs d'aujourd'hui* (Le Cas étrange de Monsieur Bonneval). Delagrave, 1924. — **René Lalou**, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924. — **Pierre Leguay**, « Les Scrupules de Monsieur Bonneval ». Les Marges, 15 oct. 1921. — **Edouard Maynial**, *Précis de Littérature française contemporaine*. Delagrave, 1926. — **Pierre Quillard**, « Poèmes ». Mercure de France, 15 mars 1907 (pp. 301-302). — **Paul Souday**, « Mémoires d'un rat ». Le Temps, 23 mai 1918 ; « Les scrupules de M. Bonneval ». Id., 4 août 1921. — **Fernand Vandérem**, *Le Miroir des lettres*. T. 2 (Les Mémoires d'un rat). Flammarion, s. d. (1921). — *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 2 vol. 1925.

CHAMPFLEURY

Jules Husson, *dit* Fleury, *dit* Champfleury, *né à Laon* (*Aisne*), *le* 10 *sept.* 1821, *est mort à Sèvres, le* 6 *déc.* 1889. *Romancier*, Champfleury *a décrit l'existence et les ridicules de la petite bourgeoisie provinciale, et transposant sa propre image dans quelques types minutieusement étudiés, il peignit la passion du collectionneur. Si, comme le prétendait Hippolyte Babou, le réalisme c'est le rachitisme, et que littérairement les êtres de convention qu'il crée sont petits, vilains et décolorés,* Champfleury *peut être considéré comme le précurseur de ce réalisme-là. Mais ce n'est plus guère, à l'exception de* « Chien-Caillou » *et du* « Violon de faïence », *le romancier qu'on lit aujourd'hui, c'est l'historiographe curieux et informé de la collection, c'est aussi, par moments, le témoin fidèle de mœurs à présent disparues. Critique d'art,* Champfleury, *le premier, défendit Courbet, fit connaître les frères Le Nain ; ses travaux sur la céramique, l'imagerie populaire, la caricature ont déblayé le terrain aux chercheurs et sont encore précieux à consulter. Il fut enfin l'inventeur de l'illustration documentaire, empruntée aux artistes, aux époques dont il décrivait la vie.* Champfleury *a collaboré à* L'Artiste, *au* Corsaire-Satan, *à* L'Événement, *au* Messager de l'Assemblée, *à la* Revue des Arts Décoratifs, *à* Le Livre, *à la* Gazette des Beaux-Arts, *à* L'Art, *à* L'Opinion Nationale, *à la* Revue Universelle des Arts, *à* L'Étendard, *à la* Revue de Paris, *à la* Revue des Deux Mondes, *à* La Presse, *à la* Nouvelle Revue, *au* Monde Illustré *et il fonda la* Gazette Champfleury.

1. A. **Chien-Caillou**, fantaisies d'hiver par Champfleury. *Paris, Martinon*, 1847, in-18 de 144 pp., couv. impr.

Édition originale (1 fr.).

— B. **Chien-Caillou**. *Paris, Michel Lévy frères*, 1860, in-18 de 304 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr.). — N. B. Une

nouvelle édition de cet ouvrage a paru chez Dentu, en 1878, en un vol. in-18 de 314 pp. (3 fr. 50).

2. **Essai sur la vie et l'œuvre des Lenain, peintres laonnais**, par Champfleury. *Laon, Impr. de Ed. Fleury et Ad. Chevergny*, 1850, in-8 de 52 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE avec un portrait de Le Nain gravé à l'eau-forte par F. Bonvin.

3. **Les Excentriques**, par Champfleury. *Paris, Michel Lévy frères*, 1852, in-18 de 375 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). — N. B. Une 2e édition a paru chez le même éditeur en 1855, en 1 vol. in-18 de 346 pp. (3 fr.).

4. **Contes domestiques**, par Champfleury. *Paris, Victor Lecou*, 1852, in-18 de II-329 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 4 ex. sur pap. fort. — N. B. Ce vol. contient : *Les Oies de Noël. Saint-Crépin. Quator* (sic). *Les Deux Cabarets d'Auteuil. Intérieur. La Chanson du beurre dans la marmite. Le Cochon. Quinquet. Le Chaudronnier. La Tête de mort.*

5. **Contes de printemps. Les Aventures de Mademoiselle Mariette.** *Paris, Victor Lecou*, 1853, in-18 de VIII-347 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

N.B. — De nouvelles éditions de cet ouvrage ont paru : en 1856 chez Hachette (in-16 de V-265 pp.) ; en 1857 chez Michel Lévy (in-18 de 309 pp.) ; en 1862 chez Poulet-Malassis et De Broise (in-18 de 296 pp. avec un front. et 3 pl. à l'eau-forte de Morin) ; en 1874 chez Charpentier (in-18 de XII-328 pp.) ; en 1879 chez Dentu (in-18 de 312 pp.)

6. **Contes d'été. Les Souffrances du professeur Delteil.** Les Trios des Chenizelles. Les Ragotins. *Paris, Victor Lecou*, 1853, in-18 de 364 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. A. **Les Oies de Noël.** *Paris, L. Hachette*, 1853, in-18 de 203 pp. couv. impr.

Première édition séparée (1 fr.). De la « Bibliothèque des Chemins de fer ». V. n° 4.

— B. **L'Usurier Blaizot.** *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-18 de 284 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, sous ce titre de *Les Oies de Noël* (1 fr.).

8. **Contes d'Automne. Le Chien des musiciens.** Souvenirs des funambules. Histoire de Madame d'Aigrizelles. Le Comédien Trianon. Les Propos amoureux. Les Gras et les Maigres. *Paris, Victor Lecou*, 1854, in-18 de 362 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. **Madame d'Aigrizelles** (Le Bourgeois fantôme par L. Laurent-Pichat). *Bruxelles, A. Lebègue*, 1854, in-18 de 160 pp., couv. impr.

Première édition séparée (3 fr.).

10. A. **Les Bourgeois de Molinchart.** Traduction et reproduction interdites, suivant les traités. *Paris, Locard-Davi et de Vresse*, 1855, 3 vol. in-8 de : t. I : 319 pp. ; t. II : 320 pp. ; t. III : 352 pp. ; couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr. 50 les 3 vol.).

— B. **Les Bourgeois de Molinchart.** *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, in-18 de 310 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50). — N. B. Une réimpression de cet ouvrage a été faite chez Michel Lévy, en 1859, en 1 vol. in-18 de 319 pp. (3 fr. 50).

— C. **Les Bourgeois de Molinchart** dessins de Lix. Gravures de Trichon. Prix : 1 fr. 60. *Paris, Administration : 20, rue Suger*, s. d. (1867), in-4 de 120 pp., couv. ornée du portrait de l'auteur.

Première édition illustrée publiée en livraisons à 0 fr. 10.

— D. **Les Bourgeois de Molinchart.** *Paris, E. Dentu,* 1877, in-32 de 305 pp., couv. impr.

Nouvelle édition. (1 fr.)

11. **Contes choisis. Les Quatuors de l'Ile Saint-Louis. Chien-Caillou. Grandeur et décadence d'une serinette,** précédées d'une préface par P. J. Stahl (Bruxelles), *Collection Hetzel,* 1855, in-32 de 127 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (1 fr.).

12. **Les Grands hommes du ruisseau,** par Champfleury (A la fin : *Paris, Imprimerie Walder, rue Bonaparte,* 41), s. d. (1855), in-4 de 39 pp. avec une vignette de A. Rousseau et J. Worms, impression à 2 col., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE.

13. A. **Les Peintres de Laon et de Saint-Quentin. De La Tour,** par Champfleury. *Paris,* 1855, *Didron, Dumoulin,* in-8 de 154 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. LES ARTISTES CÉLÈBRES. **La Tour.** *Paris, Librairie de l'Art, J. Rouam,* s. d. (1886), in-4 de 102 pp., avec 15 grav. dans le texte, couv. impr.

Première édition illustrée (4 fr.) ; 100 J. (12 fr.).

14. **Grandeur et décadence d'une serinette. Simple histoire d'un rentier et d'un lampiste. La légende de Saint Crépin le cordonnier. La Chanson du beurre dans la marmite.** Illustré par Desbrosses. *Paris, E. Blanchard,* 1857, pet. in-8 de 128 pp., couv. impr.

Première édition collective illustrée (3 fr.).

15. A. **Monsieur de Boisdhyver.** *Paris, A. Cadot,* 1857, 5 vol. in-8 de : t. I : 328 pp. ; t. II : 319 pp. ; t. III : 315 pp. ; t. IV : 316 pp. ; t. V : 335 pp. ; couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (37 fr. 50 les 5 vol.).

— B. **Monsieur de Boisdhyver.** *Bruxelles, Méline, Cans et Cie, « Collection Hetzel »,* 1857, 3 vol. in-32 de 208, 216 et 247 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. les 3 vol.).

— C. ŒUVRES NOUVELLES DE CHAMPFLEURY. **Monsieur de Boisdhyver.** Avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Armand Gautier. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1860, in-18 de 444 pp., couv. impr.

Première édition illustrée (2 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur holl. — N. B. Des ex. de cette même édition ont été remis en vente en 1861 avec le même titre et une autre couv. illustrée par Edmond Morin (3 fr.).

16. A. **Les Souffrances du professeur Delteil.** *Paris, Michel Lévy frères,* 1857, in-18 de 248 pp., couv. impr.

Première édition séparée (1 fr.). V. n° 6.

— B. ŒUVRES ILLUSTRÉES DE CHAMPFLEURY. **Les Souffrances du professeur Delteil.** Avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Cham. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1861, in-18 de 328 pp., couv. impr.

Première édition illustrée (3 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur vergé de holl.

— C. **Les Souffrances du professeur Delteil,** vignettes par Crafty. Cinquième édition. *Paris, J. Rothschild,* 1870, pet. in-4 de 11-298 pp., fig., couv. illustrée.

Nouvelle édition sur pap. teinté (5 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur holl. et chine (10 fr.).

— D. **Les Souffrances du professeur**

Delteil. *Paris, E. Dentu*, 1886, in-18 de 301 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

17. **Le Réalisme.** *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, in-18 de 320 pp., couv. impr.

Édition originale (1 fr.).

18. A. **La Succession Le Camus.** Édition autorisée pour l'étranger, interdite pour la France. *Bruxelles, Méline, Cans et Cie, « Collection Hetzel »*, 1857, 2 vol. in-32 de 231 pp. et 248 pp., couv. impr.

Édition originale (2 fr. les 2 vol.).

— B. **La Succession Le Camus** (misères de la vie domestique). *Paris, A. Cadot*, 1858, in-18 de 366 pp., couv. impr.

Première édition publiée en France (1 fr.)

N. B. — De nouvelles éditions de cet ouvrage ont paru : en 1864 chez Michel Lévy (in-18 de 290 pp.) ; en 1860 chez Poulet-Malassis et De Broise (in-18 de 324 pp. avec un frontispice dessiné et gravé par François Bonvin) ; en 1861 chez Poulet-Malassis et De Broise, avec une « Caractéristique des Œuvres de Champfleury », par Duranty (in-18 de 324 pp. avec un frontispice gravé par Bracquemont, d'après Courbet) ; en 1864 chez Michel Lévy (in-18 de 290 pp.) ; en 1881 chez E. Plon (in-18 de 250 pp.).

19. **Souvenirs des Funambules.** *Paris, Michel Lévy frères*, 1859, in-18 de 320 pp., couv. impr.

Édition originale (1 fr.). — N. B. Il a été gravé à l'eau-forte par Legros 4 planches destinées à illustrer une édition de cet ouvrage que devait publier Poulet-Malassis et qui n'a pas paru. Ces gravures sont quelquefois jointes à l'édition Michel Lévy.

20. A. **Les Amoureux de Sainte-Périne.** *Paris, A. Bourdilliat et Cie*, 1859, in-18 de 305 pp., couv. impr.

Édition originale (1 fr.).

— B. **Les Amoureux de Sainte-Périne,** suivis de *Richard Loyauté*, par Champfleury. 3e édition. *Paris, Charpentier*, 1873, in-18 de x-307 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

— C. **Les Amoureux de Sainte-Périne.** *Paris, E. Plon*, s. d. (1881), in-18 de VIII-244 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

21. **Les Sensations de Josquin.** *Paris, Michel Lévy frères*, 1859, in-18 de 308 pp., couv. impr.

Édition originale (1 fr.).

22. Œuvres Nouvelles de Champfleury. **Les Amis de la nature.** Avec un frontispice gravé par Bracquemond, d'après un dessin de Gustave Courbet, et précédés d'une *Caractéristique des Œuvres de l'auteur*, par Edmond Duranty. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, in-18 de XL-143 pp., couv. impr.

Édition originale (2 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur holl.

23. **La Mascarade de la vie parisienne.** *Paris, A. Bourdilliat et Cie*, 1860, in-18 de 466 pp., couv. impr.

Édition originale (3 fr.). — N. B. Cet ouvrage dont la publication commencée dans le journal *L'Opinion Nationale*, fut interrompue par un ordre ministériel a fait l'objet d'un tirage à part à quelques ex. en 1859, par l'impr. Dubuisson (gr. in-8 de 229 pp., texte à 2 col.).

24. **Richard Wagner.** *Paris, A. Bourdilliat et Cie*, 1860, in-8 de 16 pp., couv. impr.

Édition originale (0 fr. 50).

25. Œuvres illustrées de Champfleury. **Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui.** Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet, avec quatre portraits gravés à l'eau-forte par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861,

in-18 de XIV-272 pp., pl., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur holl.

26. **De la Littérature populaire en France.** Recherches sur les origines et les variations de la légende du Bonhomme Misère, par Champfleury. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, gr. in-8 de 32 pp., couv. quadrillée.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. (3 fr.).

27. **Nouvelles recherches sur la vie et l'œuvre des frères Le Nain**, par Champfleury. *Laon, Imprimerie de Ed. Fleury, rue Sérurier*, 22, 1862, in-8 de 192 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). — N. B. Cet ouvrage a été remis en vente la même année avec le titre suivant : **Les Peintres de la réalité sous Louis XIII. Les Frères Le Nain**, par M. Champfleury. *Paris, Vve Jules Renouard*, 1862, in-8. Le faux-titre porte au verso la mention : « Il n'a été tiré que cent exemplaires destinés à la vente. »

28. A. **Le Violon de faïence. L'Avocat qui trompe son client. Les Amis de la nature. Les Enfants du professeur Turck.** *Paris, Collection Hetzel, J. Hetzel, Librairie Claye*, s. d. (1862), in-18 de 294 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (3 fr.). V. n° 22. — N. B. C'est l'édition originale du *Violon de faïence.*

— B. **Le Violon de faïence.** Dessins en couleur par M. Émile Renard, de la Manufacture de Sèvres. Eaux-fortes par M. J. Adeline. *Paris, E. Dentu*, 1877, in-8 de VIII-174 pp., couv. illustrée.

Édition de luxe et première édition séparée (25 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur vélin fort (30 fr.).

— C. **Le Violon de faïence.** Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. Avant-propos de l'auteur. *Paris, L. Conquet*, 1885, pet. in-8 de XV-160 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 500 ex., savoir : 350 vélin à la forme (35 fr.) ; 75 J. avec un état des gravures (60 fr.) ; 50 J. avec 2 états (100 fr.) ; 25 J. avec 3 états (150 fr.). — N. B. Cet ouvrage a paru également chez Marpon et Flammarion, en 1890, dans la coll. « Auteurs célèbres », n° 123, en un vol. in-16 de 245 pp. (0 fr. 60).

29. **Les Bons contes font les bons amis.** Dessins par E. Morin. *Paris, Truchy*, s. d. (1863), gr. in-8 de 64 pp., fig., couv. impr.

Première édition illustrée de ce choix de contes (5 fr.).

30. **Les Demoiselles Tourangeau.** *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-18 de III-312 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru chez Calmann-Lévy, en 1877, en 1 vol. in-18 de III-310 pp. (3 fr. 50).

31. **Documents positifs sur la vie des frères Le Nain**, par Champfleury. *Paris*, [Impr. J. Claye], 1865, in-8 de 40 pp. et une vignette, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 120 ex. (H. C.).

32. **Histoire de la caricature antique** par Champfleury. *Paris, E. Dentu*, s. d. (1865), in-18 de XX-248-12 pp., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE avec 21 gravures non comprises dans la pagination, mais tirées avec le texte et des vignettes dans le texte (4 fr.). — N. B. Une 2e édition, augmentée a paru chez le même éditeur, en 1867, en un vol. in-18 de XXIV-332 pp., fig. (4 fr.) ; une 3e édition a paru chez le même éditeur, en 1879, en un vol. in-12 de XXII-347 pp., fig. (3 fr. 50).

33. **Histoire de la caricature moderne**, par Champfleury. *Paris, E. Dentu*, s. d. (1865), in-18 de XX-320 pp., avec des vignettes dans le texte et des illustrations à pleines pages, comprises dans la pagination.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.). — N. B. Une 2e édition a paru chez le même éditeur, en

1871, en un vol. in-18 de XX-322 pp., fig. (4 fr.), et une 3e chez le même éditeur, en 1885, en un vol. in-18 de XVII-322 pp., fig. (3 fr. 50).

34. A. **Monsieur Tringle**, avec une carte du théâtre des événements. *Paris, E. Dentu*, 1866, in-18 de XXII-164 pp. (la dernière chiffrée par erreur 152), couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort.

— B. **M. Tringle**, illustré par Léonce Petit. *Paris, L. Hachette*, 1868, in-4 de 76 pp., avec les illustrations en couleurs dans le texte, cartonné.

Nouvelle édition et première édition illustrée (5 fr.).

35. **Ma Tante Péronne**. *Paris, Achille Faure*, 1867, in-18 de II-288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

36. **Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution.** *Paris, E. Dentu*, 1867, in-8 de XXII-404 pp., avec des vignettes dans le texte et hors texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.). — N. B. Une nouvelle édition a paru chez le même éditeur, la même année, en un vol. in-18 de XII-404 pp., fig. (4 fr.) ; une 3e édition a paru chez le même éditeur, en 1875, en un vol. in-18 de XII-382 pp., fig. (3 fr. 50).

37. **L'Hôtel des commissaires-priseurs**. *Paris, E. Dentu*, 1867, in-18 de XII-290 pp., avec un frontispice gravé, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

38. A. **La Comédie académique. La Belle Paule**. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1867, in-8 de 319 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). — N. B. Ce roman publié en feuilleton dans L'*Etendard*, a fait l'objet d'un tirage à part, par l'imprimerie Dubuisson, en un vol. in-folio de 25 pp. (H. C.).

— B. **La Comédie académique**. 3e édition. *Paris, Charpentier*, 1875, in-18 de 358 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

39. A. **Les Chats**. Histoire. Mœurs. Observations. Anecdotes. Illustré de 52 dessins, par Eugène Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Manet, Prisse d'Avennes, Ribot, Kreutzberger, Mind, Ok'sai, etc. *Paris, J. Rothschild*, 1869, in-18 de XVI-287 pp., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 40 H. (10 fr.).

— B. **Les Chats**. Cinquième édition, augmentée de planches en couleur et d'eaux-fortes. *Paris, J. Rothschild*, 1870, in-8 carré de XIV-332 pp., avec 5 eaux-fortes et 3 pl. coloriées hors texte, les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination et des dessins sont intercalés dans le texte, couv. illustrée.

Nouvelle édition (8 fr.).

— C. **Les Chats**. Histoire. Mœurs. Observations. Anecdotes. *Paris, J. Rothschild*, 1872, in-12 de XVI-332 pp. et 1 pl. repliée hors texte, les illustrations à pleine page comprises dans la pagination, couv. illustrée.

Nouvelle édition, en partie originale, illustrée de 80 dessins par Eugène Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Manet, J. J. Grandville, Prisse d'Avennes, Ribot, Kreutsberger, Mind, Ok'sai, Burbanck. Quatrième édition, considérablement augmentée (5 fr.) ; 18 C. (10 fr.).

40. **De quelques monuments inédits de la caricature antique. Lettre à M. Mérimée**. Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts* (livraison de mars 1869). *Paris, Imprimerie de J. Claye*, 1869, in-4 de 11 pp., 8 vignettes sur bois dans le texte, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 50 ex. (H. C.)

41. **Histoire de l'Imagerie populaire**, par Champfleury. *Paris, E. Dentu*, 1869, in-18 de LI-312 pp. av. illustr., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur holl. (10 fr.). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru chez le même éditeur en 1886, en un vol. in-18 de XLIII-286 pp., fig. et pl. (3 fr. 50).

42. **Histoire de la Caricature au moyen âge**, par Champfleury. *Paris, E. Dentu*, s. d. (1871), in-18 de XX-270 pp., avec des illustrations à pleine page comprises dans la pagination, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur holl. — N. B. Une 2e édition a paru chez le même éditeur, en 1875, en un vol. in-18 de 351 pp., fig. et pl. (3 fr. 50).

43. A. **Les Enfants**. Éducation. Instruction. Ce qu'il faut faire savoir aux femmes, aux hommes. *Paris, J. Rothschild*, 1872, in-18 de XII-336 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. **Les Enfants**. Quatrième édition de luxe, avec 90 gravures noires, en couleurs et eaux-fortes. *Paris, J. Rothschild*, 1873, in-8 carré de XII-348 pp., avec 7 eaux-fortes hors texte et des illustrations à pleine page comprises dans la pagination, couv. illustrée.

Première édition illustrée d'après Rubens, Germain Pilon, Lucas della Robbia, Le Nain, Pierre Breughel, Chardin, etc. Illustrations par Crafty, Auker, Richter, Ribot, Ch. Marchal, Schüler, Paul Roux, etc. (7 fr. 50). Il a été tiré au moins un ex. sur chine pour l'auteur.

44. **Souvenirs et portraits de jeunesse**. Masques et travestissements. Mürger. Paysages et horizons. Comédiens de province. Courbet. La Ville des flûtes. Le Billard de la citadelle. Baudelaire. Aventures d'un agent de police. La Bohême. Bonvin. Amourettes. Brumes et rosées. Notes intimes. Proudhon. Veuillot. Victor Hugo. Sainte-Beuve. *Paris, E. Dentu*, 1872, in-18 de VII-340 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

45. **Madame Eugenio**. Histoire du lieutenant Valentin. Le Marronnier. Les Bras de la Vénus de Milo. Les deux Amis. La Sonnette de M. Berloquin. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874, in-18 de 329 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

46. **Histoire de la Caricature sous la République, l'Empire et la Restauration**, par Champfleury. *Paris, E. Dentu*, s. d. (1874), in-18 de 356 pp., avec les illustrations comprises dans la pagination, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur holl. — N. B. Une 2e édition a paru chez le même éditeur, en 1877, en un vol. in-18 de 363 pp., avec fig. et pl.

47. **Le Secret de M. Ladureau**. *Paris, E. Dentu*, 1875, in-18 de 287 pp., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 30 vergé de H. (6 fr.). — N. B. Entre les pp. 284 et 285 est intercalé un cahier de 6 ff. dont le premier et le dernier imitent une enveloppe revêtue de 5 cachets.

48. **Documents pour servir à la biographie de Balzac. I. Balzac propriétaire**, avec plan des Jardies et autographe. *Paris*, [Versailles, Typ. Cerf et fils], 1875, in-18 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 ex. (3 fr.).

49. **Documents pour servir à la biographie de Balzac. Balzac au collège**, avec une vue dessinée d'après nature par A. Queyroy. *Paris, A. Patay*, 1878, in-18 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. (2 fr.).

50. **Documents pour servir à la biographie de Balzac. Balzac, sa méthode de travail, étude d'après ses manuscrits**, *Paris, A. Patay*, 1879, in-18 de 31 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 400 ex. (2 fr.).

51. A. **La Pasquette**. *Paris, Charpentier et Cie*, 1876, in-18 de 348 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. **La Pasquette**. *Paris, E. Dentu*, 1881, in-18 de 314 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

52. **Contes de bonne humeur. La Petite Rose**. *Paris, E. Dentu*, 1877, in-18 de 369 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

53. **Catalogue de l'œuvre lithographié et gravé de H. Daumier**, par Champfleury. Avec une eau-forte inédite. *Paris, H. Heymann et J. Perois*, 1878, in-4 de 52 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. (H. C.).

54. **Exposition des peintures et dessins de H. Daumier**. Galeries Durand-Ruel, rue Le Peletier, 11. **Notice biographique** par Champfleury. *Paris, Gauthier-Villars*, 1878, in-18 de 80 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Il a été tiré de format in-8 quelques ex. en grand papier ornés d'une photographie de Daumier.

55. A. **Henry Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre et 100 gravures en fac-simile**. *Paris, E. Dentu*, 1879, in-8 de 399 pp., avec 3 pl. doubles en hors texte et des illustrations à pleine page comprises dans la pagination, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.). V. PRÉFACES.

— B. **Henry Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre, 100 gravures fac-simile et un frontispice colorié à l'aquarelle**. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, E. Dentu*, 1889, in-8 de 392 pp., avec un frontispice et des gravures comprises dans la pagination, couv. impr.

Nouvelle édition (10 fr.).

56. **Histoire de la caricature sous la Réforme et la Ligue. Louis XIII à Louis XIV**, par Champfleury. *Paris, E. Dentu*, s. d. (1880), in-18 de XIII-323 pp., avec un frontispice et 1 pl. double hors texte, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur holl.

57. **Bibliographie céramique**. Nomenclature analytique de toutes les publications faites en Europe et en Orient depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, par Champfleury, conservateur du Musée de Sèvres. *Paris, A. Quantin*, 1881, in-8 de XV-352 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (20 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur holl.

58. **Contes de bonne humeur. Surtout n'oublie pas ton parapluie**. *Paris, E. Dentu*, 1881, in-18 de II-348 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

59. **Fanny Minoret**, par Champfleury. *Paris, E. Dentu*, 1882, in-18 de II-356 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

60. **Les Vignettes romantiques**, histoire de la littérature et de l'art. 1825-1840. 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Devéria, Jeanron, Édouard May, Jean Gigoux, Camille Rogier, Achille Allier. Suivi d'un catalogue com-

plet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840. *Paris, E. Dentu,* 1883, in-4 de VIII-438 pp., avec 9 pl. hors texte, tirées sur japon et des vignettes dans le texte, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (50 fr.) ; 100 H. (75 fr.) ; 25 J. (100 fr.).

61. **La Comédie de l'apôtre.** *Paris, E. Dentu,* 1886, in-18 de XI-344 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

62. **Le Musée secret de la Caricature,** par Champfleury. *Paris, E. Dentu,* 1888, in-18 de X-251-16 pp., avec des illustrations comprises dans la pagination, sauf le frontispice, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 25 J. (20 fr.).

63. **Contes choisis. Les Trouvailles de Monsieur Bretoncel. La Sonnette de M. Berloquin. Monsieur Tringle.** Nombreuses illustrations dans le texte à l'eau-forte et en typographie par Evert van Muyden. *Paris, Maison Quantin,* 1889, in-8 de 132 pp., avec un portrait de Champfleury, dessiné par Paillet, gravé par H. Manesse, et des vignettes dans le texte, couv. impr. blanche et bleue.

Première édition collective tirée à 1.050 ex., savoir : 1.000 vélin du Marais (15 fr.) ; 45 J, (30 fr.) et 5 ex. avec aquarelles originales sur le faux-titre (100 fr.).

64. **Le Peintre ordinaire de Gaspard Debureau.** *Paris, Imprimerie de l'Art,* 1889, in-8 de 47 pp., avec le portrait d'Auguste Bouquet d'après une lithographie, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 120 ex. (3 fr. 50).

65. **Œuvres posthumes de Champfleury. Salons.** 1846-1851. Introduction de Jules Troubat. *Paris, A. Lemerre,* 1894, in-18 de XV-193 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

ŒUVRES DIVERSES

A côté des œuvres principales que nous venons de décrire, Champfleury a publié les ouvrages suivants :

Complainte de la veuve Colnet. *Laon, Impr. Fleury,* s. d. (1845), in-8. — **Les Cendres de Napoléon.** *Laon, Impr. Fleury,* s. d. (1845), placard in-folio. — **Pierrot, valet de la mort.** *Paris, Impr. de Gerdès,* s. d. (1846), in-16 de 16 pp. — **Feu Miette.** *Paris, Martinon,* 1847, in-18 de 162 pp. (1 fr.). — **Pauvre Trompette.** *Paris, F. Sartorius,* 1847, in-18 de 152 pp. (1 fr.). — **La Reine des Carottes.** *Paris, Impr. Dondey-Dupré,* s. d. (1848), in-8 de 8 pp. — **Les Trois filles à Cassandre.** *Dechaume,* s. d. 1849), in-8 de 8 pp. — **Confessions de Sylvius. Les Conseillers d'Albert Durer,** par Louis Barré. **L'Ecolier d'Aubantal,** par Hipp. Raynal. *Paris, J. Bry aîné,* 1849, in-4 de 24 pp., fig. — **Confessions de Sylvius.** Clémence. Mme André. Eugénie la blanchisseuse. Mariana la peintre. *Bruxelles, Méline, Cans,* 1857, in-18 de 95 pp. — **La Grande Pauline.** *Laon, Impr. E. Fleury,* 1850, placard in-4. — **Contes** : Chien-Caillou. Pauvre Trompette. Feu Miette. *Paris, M. Lévy,* 1851 in-12 (3 fr.). — **Les deux Pierrots.** *Impr. J. Juteau,* 1851, in-18 de 12 pp. — **Contes vieux et nouveaux.** *Paris, M. Lévy,* 1852, in-18 de II-366 pp. (3 fr.). — **La Table tournante,** par E. de Mirecourt et Champfleury. *Paris, Librairie Théâtrale,* 1853, in-4 de 8 pp. (0 fr. 20). —**Les Romans-miniatures.** Les Deux Cabarets d'Auteuil. Un Inventeur de province. *Paris, G. de Gonet,* s. d. (1855), in-32 de 104 pp. (0 fr. 30). — **Gazette de Champfleury.** 1er novembre 1856, 1er décembre 1856. *Paris, Blanchard,* 1856, 2 vol. in-16 de 128 pp. chacun (1 fr. le vol.). — **Simple histoire d'un rentier et d'un lampiste.** La Chanson du beurre dans la marmite. *Paris, E. Blanchard,* 1856, in-18 de 36 pp., fig. — **Les Propos amoureux.** Madame Vatinelle. Mademoiselle Aurore. Victorine. *Bruxelles, Office de publicité,* 1857, in-32 de 168 pp. (1 fr.). — **La Bohème amoureuse.** Confessions de Sylvius. Clémence. Mme André. Eugénie la blanchisseuse. Mariana la peintre. *Bruxelles, Méline, Cans,* 1857, in-32 de 168 pp. (1 fr.). — **Histoire de Richard Loyauté et de la belle Soubise.** *Bruxelles, Méline, Cans,* 1857, in-32 de 128 pp. (1 fr.).— **Les Premiers beaux jours.** *Paris, Michel Lévy,* 1858, in-18 de 285 pp. (1 fr.). — **La Société des gens de lettres de l'avenir.** *Paris, Impr. Vallée,* 1864, in-8 de 8 pp. — **Bibliographie des œuvres d'Hoffmann.** *S. l. n. d.* (1864), in-8 de 8 pp., tiré à 30 ex. — **Catalogue des tableaux des Le Nain qui ont passé dans les ventes publiques de 1755 à 1853.** *Bruxelles. Labroue,* 1861. — **La Pantomime de l'avocat.** *Paris, Librairie Centrale,* 1865, in-18 de 11 pp. (0 fr. 50). —

Trois tableaux de F. Boucher. *Paris, Chez Cadard*, s. d. (1867), in-4 de 8 pp. avec 3 eaux-fortes de A. Martial. — **L'Avocat trouble-ménage**, comédie en 3 actes. *Laon, Impr. E. Houssaye*, s. d. (1868), in-8 de 52 pp.; Id., *Paris, E. Dentu*, 1870, in-18 de xx-316 pp. (3 fr.). — **Essai de bibliographie céramique.** *Paris, Typ. Pillet*, s. d. (1881), in-fol. de 8 pp. — **Le Baron Charles Davilier et ses collections céramiques léguées par lui au musée de Sèvres.** *Paris, J. Rouam*, 1884, gr. in-4 de 8 pp. — **Nouvelles études sur l'art et la littérature romantiques.** *Paris, E. Dentu*, 1887, in-8 de 12 pp. (3 fr. 50). — **Une mosaïque de faïence au Musée de Sèvres.** *Coulommiers, Impr. Brodard*, s. d. (1887), in-4 de 5 pp. — **Les Drames du Faubourg Saint-Marceau.** La Fille du chiffonnier. *Paris, Librairie des publications illustrées* (1887), in-32 de 160 pp. (o fr. 50).— **Claire Couturier,** *Id.* (1892), in-32 de 159 pp. (o fr. 50). — **Contes bourgeois.** *Paris, H. Gautier* (1892), in-8 de 36 pp. (o fr. 10).

OUVRAGES COLLECTIFS

Le Salut public (A la fin : *Impr. Ed. Bautruche, r. de la Harpe*, 90), 27 et 28 février 1848. 2 numéros in-4 de 4 pp. chacun, texte de Champfleury, Baudelaire et Toubin. — **Chansons populaires des provinces de France.** Notices par Champfleury. Accompagnement de piano par J. B. Weckerlin. Illustrations par Bida, Bracquemond, Catenacci, Courbet, Faivre, Flameng, Français, Fath, Hanoteau, Ch. Jacques, Ed. Morin, M. Sand, Staal, Villevieille. Noëls, Chansons de mai. Ballades. Chansons de métiers. Rondes. Chansons de mariées. *Paris, A. Bourdilliat C^te^*, 1860, gr. in-8 de xxvii-224 pp., avec un frontispice à l'eau-forte.

PRÉFACES ET TRADUCTION

Jules Adeline. Les sculptures grotesques et symboliques (Rouen et ses environs). Préface de C. Rouen, 1879. — **Armand Baschet.** Les Physionomies littéraires de ce temps. Honoré de Balzac. Notes historiques de C. *Blois, Blosse*, 1851 et *Paris*, 1852. — **Max Buchon,** Chants populaires de la Franche-Comté. Notice biographique de C. *Paris*, 1878 ; Œuvres choisies. Notice biographique de C. *Paris*, 1878 ; Poésies. Poésies franc-comtoises. Poésies de Hebel. *Paris*, 1877. — **Paul Eudel.** L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1873-1884. Avec une préface par C. Quatrième année. *Charpentier*, 1885. — **C. P. Fieffé.** Les Faïences patriotiques nivernaises. Introduction de C. *Nevers*, 1885. — **Auguste Fourès.** Nouvelles méridionales. I. La grande armoire. Lettre de C. *Castelnaudary*, 1875. — **Emile Goby,** Pantomimes de Gaspard et Ch. Debureau. Préface de C. *Paris*, 1889. — **John Grand-Carteret,** Les Mœurs et la Caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse. Avec une préface de C. *L. Westhausser*, 1885. — **Henry Monnier.** Catalogue des tableaux, aquarelles... offerts à Henry Monnier, dont la vente aura lieu à l'hôtel Drouot, le 20 mai 1875. Notice de C. (p. 3 à 7). *Impr. Claye*, 1875 ; Discours prononcés aux obsèques d'Henry Monnier par C. au nom de la Société des gens de lettres, par M. Jules Claretie, au nom de la Société des auteurs dramatiques. *Impr. V. Fillion*, 1878 ; Catalogue de dessins et aquarelles par Henry Monnier... Notice de C. *Impr. J. Claye*, 1878. — **Adolphe Müller.** Les Oiseaux chanteurs des bois et des plaines. Imité de l'allemand. Introduction par C. *J. Rothschild*, 1870. — **Horace Vernet.** Lettres intimes. Préface de C. *Paris*, 1856. — La Vie et l'œuvre de Chintreuil, par A. de La Fizelière, Champfleury, F. Henriet. *Cadart*, 1874. — **Ernest Thodor Wilhelm Hoffmann.** Contes posthumes. Traduits par C. *Michel Lévy*, 1856.

OUVRAGES A CONSULTER

Jules Adeline, *Quelques souvenirs sur Champfleury*. Rouen, Chassel, 1902, 92 pp. — **A. Albalat**, *Gustave Flaubert et ses amis*. Plon, 1927. — **Hippolyte Babou**, *La Vérité sur le cas de M. Champfleury*. Poulet-Malassis et De Broise, 1857 ; *Lettres Satiriques et Critiques* (La Littérature jaune. A M. Champfleury, p. 193 à 211). Poulet-Malassis, 1860. — **J. Bédier et P. Hazard**, *Histoire de la littérature française illustrée*. Larousse, 2 vol. — **Marius Boisson**, *Les Compagnons de la Vie de Bohème*. Tallandier, 1929. — **Emile Bouvier**, *La Bataille réaliste* (Champfleury). Fontemoing, 1914. — **A. Carel**, *Biographies contemporaines*. Calvet, 1881 ; *Histoire anecdotique des contemporains*. Chevalier-Marescq, 1885 (p. 209 à 239). — **Albert Cim**, *Le Livre*. T. II, IV, V. Flammarion, 1908, 5 vol. Mystifications littéraires et théâtrales. Fontemoing, 1913. — **Maurice Clouard**, *L'Œuvre de Champfleury, dressée d'après ses propres notes et complétée par Maurice Clouard*. Léon Sapin, 1891, 47 pp. — **Alcide Dusolier**, *Nos Gens de lettres, leur caractère et leurs œuvres*. Paris, Achille Faure, 1864 (p. 27 à 47). — **Paul Eudel**,

Champfleury, sa vie, son œuvre et ses collections. Léon Sapin, 1891, 36 pp. *Champfleury inédit.* Niort, L. Clouzot, 1903, 361 pp. — *Journal des Goncourt.* T. V, VI et VII. Charpentier, 1896, 9 vol. — **Antoine Laporte**, *Champfleury. Le Réalisme et ses procédés littéraires. Étude bio-bibliographique.* Paris, A. Laporte, 1885. — **Jules Levallois**, *Mémoires d'un critique.* Librairie Illustrée, 1896. — **Pierre Martino**, *Le roman réaliste sous le second Empire.* Hachette, 1913. — **Gustave Merlet**, *Le Réalisme et la Fantaisie dans la littérature.* Didier, 1861 (p. 3 à 44) ; *Portraits d'hier et d'aujourd'hui* (Réalistes et Fantaisistes). Didier, 1863, t. II. — **Eugène de Mirecourt**, *Gozlan. Champfleury.* Paris, G. Havard, 1855 ; *Portraits et Silhouettes.* Les Contemporains, nº 91, 1867-1872. — **Ernest Prarond**, *De quelques écrivains nouveaux.* Michel Lévy, 1852 (p. 131 à 151). — **C. A. Sainte-Beuve**, *Nouveaux Lundis*, t. IV (Les frères Le Nain, Chansons populaires, Le Violon de faïence, p. 116 à 139). Michel Lévy, 1865. — **Maurice Tourneux**, *Notice* de la *Grande Encyclopédie*, t. X (p. 444 à 446). — **Jules Troubat**, *Plume et Pinceau*, études de littérature et d'art. Liseux, 1878 (p. 236 à 266) ; *Souvenirs du dernier secrétaire de Sainte-Beuve.* Calmann-Lévy, 1890 (pp. 149 à 153 et 390 à 392) ; *Une amitié à la d'Arthez.* Champfleury, Courbet, Max Buchon. Suivi d'une Conférence sur Sainte-Beuve. Lucien Duc, 1900 ; *Essais de critique.* Calmann-Lévy, 1902 ; *Souvenirs sur Champfleury et le réalisme.* Conférence faite le 23 novembre 1905 à l'Association polytechnique. Impr. et libr. Duc, 1905, 40 pp., fig. — **Fernand Vandérem**, *Le Miroir des Lettres*, t. IV (Le Centenaire de Champfleury). Flammarion, s. d. (1922). — *Catalogue de M. Champfleury.* Faïences historiques. Impr. Pillet fils, mars 1868. — Catalogue de la collection de faïences patriotiques et de tableaux anciens et modernes dépendant de la succession de M. Champfleury. Impr. de l'Art, s. d. (1890). — *Catalogue des livres rares et curieux composant la bibliothèque Champfleury.* Avec une préface de **Paul Eudel**. Léon Sapin, 1890, XXI-166 pp. — *Catalogue des eaux-fortes, lithographies, caricatures, vignettes romantiques, dessins et aquarelles formant la collection Champfleury.* Avec une préface de **Paul Eudel**. Léon Sapin, 1891, XXIII-127 pp. — *Catalogue des autographes composant la collection Champfleury.* Étienne Charavay, 1891 (XX pp., notice de Paul Eudel, et 36 pp.).

ARTICLES A CONSULTER

J. Adeline, Quelques souvenirs sur Champfleury. Revue Biblio-Iconographique, janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet-octobre, novembre, décembre 1901, janvier 1902. — **J. Assézat**, « Les Chats ». Journal des Débats, 18 déc. 1868. — **Albert Cim**, Champfleury (pages posthumes). Revue Mondiale, 15 août 1926. — **L. Deffoux et E. Zavie**, Avant le naturalisme. Mercure de France, 1er août 1924. — **Paul Eudel**, Manuscrits inédits de Champfleury. Gazette anecdotique, 13 sept. 1902, oct. 1902 ; Champfleury inédit. Id., août 1903. — **V. Fournel**, « L'Imagerie populaire », par Champfleury. Gazette de France, 5 oct. 1869. — **Jules Levallois**, « Souvenirs et portraits », par Champfleury. Opinion nationale, 19 nov. 1872 ; Champfleury (article nécrologique). Revue politique et littéraire, 14 déc. 1889 (p. 747 à 752) ; Normaliens et Réalistes. Revue Bleue, 2 mars 1895. — **J. Marquiset**, Champfleury, le romancier de la bourgeoisie. Nouvelle Revue, 15 oct. 1927. — **Jean Morïenval**, D'un Champfleury franc-picard (à propos de son centenaire). La Connaissance, nov. 1921. — **Henri Paulme**, Quelques souvenirs sur Champ-

fleury. JOURNAL DES ARTS, 13 sept. 1902. — **Gaston Picard**, Le 40e anniversaire de Champfleury. FIGARO, 30 nov. 1929. — **Marcel Prévost**, Le roman français au XIXe siècle. REVUE BLEUE, 14 avril 1900. — **Francisque Sarcey**, Champfleury. « Le Violon de faïence ». NOUVELLE REVUE, 1er juill. 1885. — **H. Servant**, Rapport sur la maison natale de Champfleury [à Laon]. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE DE LAON, t. XXXIII, 1905 1909 (p. 1 à 10). — **Paul Souday**, Sainte-Beuve et Champfleury. LE TEMPS, 3 août 1909. — **Jules Troubat**, Un coin de littérature sous le second Empire. Sainte-Beuve et Champfleury (lettres inédites). MERCURE DE FRANCE, 1er et 16 sept. 1907. — **A. Troude**, Un romancier réaliste. Champfleury. LE SEMEUR, mars 1889. — Lettres de Champfleury et de Baudelaire sur « Fanny » (d'E. Feydeau). L'AMATEUR D'AUTOGRAPHES, 1910. — Lettres inédites de Champfleury (à Max Buchon). LA REVUE, 1913. — Le centenaire de Champfleury. MERCURE DE FRANCE, 15 sept. 1921. — Champfleury. INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET CURIEUX. Éditions illustrées du « Violon de faïence », t. II, col. 568, 698 ; Le poète puce, nouvelle, t. XIX, col. 581 ; Champfleury et la Comédie française. Lettre inédite de Champfleury à Jules Assézat, t. XXIII, col. 63, 154 ; Vers du « Tintamarre » sur Champfleury, t. XXIII, col. 154 ; Lettres inédites de Baudelaire, Sainte-Beuve, Victor Hugo, t. XXIV, col. 94 ; Champfleury, t. XLIX, col. 387, 524 ; t. LXVI, col. 439, 517 ; t. LXVII, col. 550 ; Une lettre de Champfleury, t. LXXV, col. 183. — MERCURE DE FRANCE, janv. 1905 (p. 323) ; 1er avril 1906 (p. 371 à 373) ; 1er févr. 1907 (pp. 595-596) ; 1er sept. 1907 (p. 5 à 24) ; 16 sept. 1907 (p. 234 à 261) ; 1er avril 1908 (p. 565 à 568) ; 1er mars 1909 (pp. 123-124) ; 16 janv. 1911 (p. 295) ; 16 nov. 1911 (pp. 305, 313-314) ; 1er déc. 1911 (p. 472) ; 16 sept. 1912 (p. 237) ; 1er mars 1913 (pp. 57) ; 1er déc. 1913 (pp. 621, 623).

CHAMPION (Pierre)

Fils de l'éditeur Honoré Champion, PIERRE CHAMPION, *archiviste-paléographe, historien, critique et romancier, est né à Paris en* 1880. *Disciple de Marcel Schwob, d'Auguste Longnon, il s'est consacré à l'étude du XVe siècle français dont il a entrepris de faire revivre l'exacte physionomie en la dépouillant du parti-pris, des inexactitudes, des calomnies qui en faussaient les traits. « L'Histoire, a-t-il dit, est une œuvre de patience, de compréhension et d'amour. Mémoire collective, elle est essentiellement un art, une création esthétique ». Grâce aux recherches et aux travaux de* PIERRE CHAMPION, *des figures comme celles de Villon, Charles d'Orléans, Jeanne d'Arc, Louis XI, Ronsard nous sont restituées dans leur plus juste ressemblance, avec l'atmosphère probable de leur époque. Le don de vie qu'il apporte à l'histoire,* P. CHAMPION, *l'apporte aussi au roman et il sait à propos se souvenir de l'enseignement d'un Schwob, d'un Anatole France, pour y montrer une sobriété, une distinction pleines de charme. A l'aide de cette littérature d'imagination, on comprend avec quelles ressources de sensibilité un érudit peut extraire de vieux textes, de documents morts une émotion communicative qui ne soit au détriment ni de la vérité, ni de l'art.* P. CHAMPION *a collaboré à :* ROMANIA, *la* REVUE DES ÉTUDES RABELAISIENNES, MOYEN AGE, *la* CORRESPONDANCE HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE.

1. **Une mention inconnue du nom de « Garguentuas ».** *Paris, Champion,* 1906, in-8 de 4 pp., couv. impr.

   ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue des Études rabelaisiennes*, 4e année, 3e fascicule.

2. **Guillaume de Flavy, capitaine de Compiègne.** Contribution à l'histoire de Jeanne d'Arc et à l'étude de la vie militaire et privée au XVe siècle. *Paris, H. Champion,*

1906, in-8 de XIX-307 pp., avec 3 pl. hors texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 20 ex. sur vergé d'Arches (H. C.).

3. **Un scandale parisien au XVe siècle. L'Enlèvement d'Étiennette de Besançon** (1468). *Paris*, [Nogent-le-Rotrou, Impr. Daupeley-Gouverneur], 1907, in-8 de 17 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

4. **Le Manuscrit autographe des poésies de Charles d'Orléans. Étude.** *Paris, H. Champion*, 1907, in-8 de 98 pp., avec 18 fac-similés, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.). Cet ouvrage forme le t. III de la « Bibliothèque du XVe siècle ».

5. **Epitaphium cujusdam meretrecis.** [Poitiers, Impr. Blais et Roy], 1907, in-8 de 4 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

6. **Notes sur Jeanne d'Arc. Madame d'Or et Jeanne d'Arc ; Jeanne d'Arc à Arras.** *Paris, H. Champion*, 1907, in-8 de 11 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait du *Moyen Age*, 2e série, t. XI, juill.-août 1907.

7. **Charles d'Orléans, joueur d'échecs.** *Paris, H. Champion*, 1908, in-4 de 20 pp., avec 2 pl. en phototypie, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Cet ouvrage forme le t. V de la « Bibliothèque du XVe siècle ».

8. **Ballade du Sacre de Reims** (17 juillet 1429). *Paris, H. Champion*, s. d. (1910), in-8 de 10 pp., fac-simile, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). *Notes sur Jeanne d'Arc*, III. Extrait de *Moyen Age* nov.-déc. 1909.

9. **Frère Thomas Gouette. Le complot de Louis d'Amboise, d'André de Beaumont et d'Antoine de Vivonne** (1429-1431). *Paris, H. Champion*, 1910, in-8 de 25 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). *Notes sur Jeanne d'Arc*. IV-V. Extrait de *Moyen Age*, 2e série, t. XIV, mai-juin 1910. V. nos 2, 6 et 8.

10. **La Librairie de Charles d'Orléans.** Avec un album de 34 fac-similés. *Paris, H. Champion*, 1910, in-8 de LXXIX-126 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (20 fr.). Cet ouvrage forme le t. XI de la « Bibliothèque du XVe siècle ».

11. **La Vie de Charles d'Orléans** (1394-1465). *Paris, H. Champion*, 1911, in-8 de XV-719 pp., avec 16 pl. hors texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.). Cet ouvrage forme le t. XIII de la « Bibliothèque du XVe siècle ».

12. **Un Inventaire des papiers de Charles d'Orléans** (1444). *Paris, H. Champion*, 1912, in-8 de 55 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Extrait de la *Correspondance historique et archéologique*, années 1911-1912.

13. **Liste des Tavernes de Paris**, d'après des documents du XVe siècle. *Paris*, [Nogent-le-Rotrou, Impr. Daupeley-Gouverneur], 1912, in-8 de 11 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait du *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, t. 39, 1912.

14. **Notes pour servir à l'histoire des classes dangereuses en France, des origines à la fin du XVe siècle.** *Paris, H. Champion*, 1912, pet. in-8 de 91 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

15. **Du Succès de l'œuvre de Charles d'Orléans et de ses imitateurs jusqu'au XVIe siècle** (signé : Pierre

Champion). *Paris, E. Rahir*, 1913, in-8 de 12 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait des *Mélanges Picot.*

16. **François Villon, sa vie et son temps.** *Paris, H. Champion*, 1913, 2 vol. de : t. I : VIII-338 pp. avec 24 planches hors texte ; t. II : 454 pp. avec 25 planches hors texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (20 fr. les 2 vol.). Cet ouvrage forme les t. XX et XXI de la « Bibliothèque du XV^e siècle ».

17. **Notes critiques sur les vies anciennes d'Antoine Watteau.** *Paris, E. Champion*, 1921, in-8 de 119 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

18. **Histoire Poétique du Quinzième siècle.** TOME PREMIER. Maître Alain Chartier, secrétaire du Roi. Pierre de Nesson, le Poète de la mort. Noble homme Jean Régnier, le prisonnier. Michault Taillevent, valet de chambre. Pierre Chastellain dit Vaillant. — TOME DEUXIÈME. Charles d'Orléans. Le pauvre Villon. Arnoul Greban. Jean Meschinot le « Banni de Liesse ». M^e Henri Baude élu des finances et poète. Jean Molinet rhétoriqueur. *Paris, E. Champion*, 1923, 2 vol. in-8 raisin de XI-396 pp. et 474 pp., avec 60 phototypies hors texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (75 fr. les 2 vol.) ; 50 H. (300 fr. les 2 vol.). « Bibliothèque du XV^e siècle », t. XXVII et XXVIII.

19. **La plus ancienne édition de François Villon.** Notice par Pierre Champion. *Paris, Éditions des Quatre Chemins*, 1924, plaq. in-16 de 11 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette notice qui ne se vendait pas séparément mais se joignait à l'édition de : FRANÇOIS VILLON. **Le grand testament Villon et le petit. Son codicille. Le jargon et ses ballades** (Paris, Pierre Levet, 1489) fac-simile de l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale. *Paris, Éditions des Quatre Chemins*, 1924, pet. in-4 gothique, avec 10 gravures sur bois, tiré à 500 ex. num. (150 fr.). De la coll. des « Chefs-d'œuvre du Livre français illustré » reproduits en fac-simile.

20. **Tanger, Fès, Meknès.** *Paris, H. Laurens*, 1924, in-8 de 159 pp., avec 105 illustrations et 3 plans, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.). De la coll. « Les Villes d'art célèbres ».

21. A. **Françoise au Calvaire.** *Paris, Bernard Grasset*, 1924, in-16 de IV-173 pp., fac-simile, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 6.770 ex., savoir : 6.600 pap. vergé (6 fr. 50) ; 40 pap. vert lumière et 100 vélin pur fil Lafuma, réservés aux souscripteurs ; 25 H. (40 fr.) et 5 madagascar (50 fr.). De la coll. « Les Cahiers verts ». 44^e cahier. — L'édition ordinaire : 6 fr.

— B. **Françoise au Calvaire**, orné de 12 aquarelles hors et dans le texte extraites du carnet de guerre de l'auteur et reproduites en phototypie et au pochoir par Daniel Jacomet. *Paris, Les Œuvres représentatives*, 1930, in-4 tellière de 200 pp., couv. impr.

Édition de luxe, en partie originale (contient une seconde partie inédite), tirée à 1.100 ex., savoir : 1.050 vélin de Rives (120 fr.) et 50 Annam (150 fr.). De la coll. « Guerre », 1^er vol.

22. **Contribution à l'histoire de la Société polie. Ronsard et Villeroy. Les Secrétaires du Roi et les Poètes**, d'après le manuscrit français 1663 de la Bibliothèque Nationale. Avec 13 planches hors texte. *Paris, E. Champion*, 1925, gr. in-4 de 39 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (50 fr.).

23. **Ronsard et son temps.** *Paris, E. Champion*, 1925, in-8 raisin de XVIII-508 pp., avec 24 phototypies hors texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (60 fr.) ; 50 Arches (200 fr.).

24. A. **Le Roi René écrivain.** *Monaco, Imprimerie de Monaco,* 1925, pet. in-8 de 28 pp., avec 12 planches hors texte, couv. crème impr. noir et rouge.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. sur vergé à la forme. Société des Conférences de Monaco, nº 16. Conférence du 7 févr. 1925.

— B. **Le Roi René écrivain.** *Paris, E. Champion,* 1925, in-8 de 30 pp., avec 12 pl. hors texte, couv. impr.

Première édition mise dans le commerce et tirée à 200 ex. dont 100 non numérotés (25 fr.) et 100 numérotés (35 fr.).

25. **Bonjour Françoise !** [*Abbeville, Imprimerie F. Paillart,* septembre 1925], in-16 carré de 59 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. tous hors commerce, savoir : 194 Arches et 6 J. De la Coll. « Les Amis d'Édouard », nº 88.

26. **Le Manuscrit d'auteur du petit Jehan de Saintré,** avec les notes autographes d'Antoine de la Sale. *Paris, E. Champion,* 1926, gr. in-folio de 8 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

27. **Rabat et Marrakech,** avec 110 gravures et 5 plans. Paris, *H. Laurens,* 1926, in-8 de 148 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (18 fr.). De la coll. « Les Villes d'Art célèbres ».

28. **Marcel Schwob parmi ses livres.** *Paris, Marcelle Lesage,* 1926, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 325 ex., savoir : 210 madagascar ; 20 pap. Roma gris. 20 J., réservés aux souscripteurs de la collection et 75 ex., pour la librairie Champion destinés à la Société des « Médecins Bibliophiles » et aux « Bibliophiles du Palais ». De la coll. « Le Sage et ses Amis », nº 12.

29. **Le Maroc et ses Villes d'art.** Tanger, Fès, Meknès, Rabat et Marrakech. *Paris, H. Laurens,* 1927, in-8 de 308 pp., avec 227 grav. et 5 plans, sous couv. en couleurs de J. Serre.

Première édition collective[s] (36 fr.). V. nºs 20 et 27.

30. **Marcel Schwob et son temps.** *Paris, Bernard Grasset,* 1927, in-8 carré de 294 pp. et un portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.) ; 93 vélin pur fil dont 8 H. C. (50 fr.) ; 24 vergé d'Arches dont 4 H. C. (120 fr.) ; 13 J. dont 3 H. C. (150 fr.) + 24 H. pour la librairie Champion.

31. **La Dauphine mélancolique.** *Paris, Marcelle Lesage,* 1927, in-8 carré de 183 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex., savoir : 900 vélin teinté (35 fr.) ; 75 H. (80 fr.) et 25 J. (120 fr.) + 10 Rives pour la librairie Champion et 40 ex. H. C. pour l'auteur et l'éditeur.

32. A. **Louis XI.** TOME I. Le Dauphin, avec 12 phototypies hors texte. TOME II. Le Roi, avec 28 phototypies hors texte. *Paris, E. Champion,* 1927, 2 vol. in-8 raisin de 239 et 411 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (135 fr. les 2 vol.) ; 100 vergé d'Arches (350 fr. les 2 vol.). De la « Bibliothèque du XVe siècle », t. XXXIII-XXXIV.

— B. **Louis XI.** Le Dauphin. Le Roi. *Paris, E. Champion,* 1928, 2 vol. in-8 raisin de XXXII-240 et 412 pp. avec 41 planches hors texte en héliotypie, couv. impr.

Deuxième édition augmentée d'une introduction inédite et d'une planche double (135 fr. les 2 vol.).

33. **Calendrier royal pour l'an 1471.** *Paris, Bernard Grasset,* 1928, in-16 de 235 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE parue dans la coll. « Les Cahiers Verts », 3e série, nº 3, et tirée à 3.882 ex., savoir : 3.650 alfa satiné dont 350 H. C. destinés à la presse (20 fr.) ; 170 vélin pur fil Lafuma dont 20 H. C. (50 fr.) ; 62 madagascar dont 12 H. C., + 12 vélin pur fil crême Lafuma (H. C.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

TEXTES CLASSIQUES PUBLIÉS PAR PIERRE CHAMPION

Les plus anciens monuments de la typographie parisienne. Préfaces typographiques des livres sortis des presses de Sorbonne (1470-1472). Recueil de fac-simile, précédés d'une introduction par Pierre Champion. *Paris, H. Champion,* in-4, 1904, de 22 pp. et 86 planches de fac-simile, cartonné.

ÉDITION ORIGINALE de l'introduction accompagnant cette réimpression.

Cronique Martiniane. Edition critique d'une interpolation originale pour le règne de Charles VII, restituée à Jean Le Clerc. *Paris, H. Champion,* 1907, in-8 de LXXIX-133 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ce texte restitué (6 fr.). Cet ouvrage forme le t. II de la « Bibliothèque du XV^e^ siècle ».

Le Prisonnier desconforté du château de Loches, poème inédit du XV^e^ siècle, avec une introduction, des notes, un glossaire et 2 fac-simile. *Paris, H. Champion,* 1909, in-8 de XXII-96 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Cet ouvrage forme le t. VII de la « Bibliothèque du XV^e^ siècle ».

MARCEL SCHWOB. **François Villon,** rédaction et notes. *Paris, Impr. de J. Dumoulin,* 1912, in-8 de VII-153 pp., portr., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette étude publiée par Pierre Champion (H. C.).

Procès de condamnation de Jeanne d'Arc. Texte, traduction et notes. I. Texte latin. II. Introduction, traduction et notes. *Paris, E. Champion,* 1920-1921, 2 vol. in-8 raisin de XXXI-428 pp. avec 8 planches en phototypie, et de CX-453 pp., planche, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (50 fr. les 2 vol.) ; 50 H. (200 fr. les 2 vol.).

CHARLES D'ORLÉANS. **Poésies,** éditées par Pierre Champion. *Paris, E. Champion,* 1923, in-16 de XXXVI-292 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ce texte critique (14 fr.). Cet ouvrage forme le fasc. 34 des « Classiques français du Moyen Age ».

PIERRE DE RONSARD ET AMADIS JAMYN. **Leurs autographes,** avec vingt-deux fac-simile hors texte. *Paris, E. Champion,* 1924, in-fol. de IV-32 pp., pl., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ce texte critique (50 fr.).

Le Canonicat pour Jean Lemaire de Belges à Lyon. *Lyon, Impression de M. Audin,* 1926, in-8 de 24 pp. avec gravures, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ce texte critique (14 fr. 40).

Les Cent Nouvelles nouvelles, publiées par Pierre Champion. *Paris, E. Droz,* 1928, 3 vol. in-4 raisin, les 2 premiers contenant le texte (300 pp.) et le 3^e^ formant un album reproduisant les 100 miniatures du musée de Glasgow.

ÉDITION ORIGINALE de cette nouvelle version tirée à 500 ex. sur vélin d'Arches (330 fr. les 2 vol. de texte et l'album, 300 fr. les 2 vol. de texte seuls).

Le Roman de Tristan et d'Iseult. S'ensuit, renouvelé en français par Pierre Champion, le roman de Tristan et d'Iseult la Blonde où se trouvent racontés : les combats de Tristan contre le Morhoult et contre le dragon, le mariage de Tristan avec Iseult aux blanches mains, et la mort douloureuse des amants (Paris, 1928), in-folio de 212 pp., avec vignettes sur bois en couleurs, en feuilles sous couv. parchemin. le tout dessiné, gravé et tiré par Daragnès.

ÉDITION ORIGINALE de cette transposition, tirée à 95 ex. sur papier de Hollande tous signés. — N. B. Ce livre, l'une des plus belles éditions sorties des presses modernes, porte l'achevé d'imprimer suivant : « Cet ouvrage dont j'ai commencé en mil neuf cent vingt cinq de dessiner et de graver sur bois les vignettes, a été achevé d'imprimer dans mon atelier situé au n° 14 de l'avenue Junot à Montmartre, en mil neuf cent vingt huit, le jour de la Saint-Jean, mon patron. Il a été tiré à 95 ex. sur papier de Hollande, tous signés. Que Dieu me donne assez de courage pour en faire d'autres, mieux s'il m'est possible. »

Le Roman de Tristan et d'Iseult... (même titre que ci-dessus). *On trouve cet ouvrage à Paris, aux Éditions Émile-Paul frères, au numéro* 14 *de la rue de l'Abbaye,* s. d. [6 décembre 1928], pet. in 4 de 10 + 190 + 10 pp., ornements typogr. de Daragnès, couv. impr. en bleu et noir.

Nouvelle édition de la version ci-dessus, tirée à 625 ex. numérotés, savoir : 550 vergé d'Arches (175 fr.) ; 50 J. (250 fr.) ; 25 vieux J. (400 fr.) + 37 ex. hors commerce pour les collaborateurs.

PRÉFACES

LES ŒUVRES COMPLÈTES DE MARCEL SCHWOB (1867-1905). **Ecrits de Jeunesse.** Précédés de sa Vie et d'une Bibliographie par M. Pierre Champion (LXIII pp.). *F. Bernouard,* s. d. (1927) ; **Vies Imaginaires** (Préface, p. 7 à 15). *Id.,* s. d. (1927) ; **Mélanges d'Histoire Littéraire et de Linguistique** (Notice, p. 7 à 12). Id., s. d. (1928) ; **Derniers Ecrits.** Lettres à sa Famille (Préface, p. 7 à 9). Id., s. d. (1930).

N. B. — Pierre Champion a collaboré à l'ouvrage **L'Amour et l'esprit gaulois à travers l'histoire du XV^e^ au XX^e^ siècle.** *Paris, Martin-Dupuis,* 1927, 4 vol.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Bernard Barbey, « Françoise au Calvaire ». Revue Hebdomadaire, 25 oct. 1924. — **Edmond Barthélemy**, « Guillaume de Flavy ». Mercure de France, 15 janv. 1906 (p. 271 à 273) ; « Cronique Martiniane ». Id., 15 mai 1907. — **C. Baussan**, « Françoise au Calvaire ». La France Illustrée, 11 nov. 1924. — **J. Bédier et P. Hazard**, *Histoire de la Littérature française illustrée*, t. II. Larousse, s. d., 2 vol. — **André Billy**, « Françoise au Calvaire ». L'Œuvre, 14 janv. 1925 ; « Ronsard et son temps ». Id., 21 avril 1925. — **Fx. Bn.**, « Guillaume de Flavy ». Revue Critique d'Histoire et de Littérature, t. LXII, 1906 (p. 287 à 290). — **André Chaumeix**, « Françoise au Calvaire ». Le Gaulois, 19 oct. 1924. — **Raymond Clauzel**, « Calendrier royal pour l'an 1471 ». Eve, 7 oct. 1928. — **Louis Coquelin**, « Ronsard et son temps ». Larousse Mensuel, oct. 1925. — **Jean d'Elbée**, Pierre Champion. Revue Hebdomadaire, 24 déc. 1927 (article analysé dans la Chronique des Lettres françaises, 1927, p. 251). — **Lucien Foulet**, « François Villon, sa vie et son temps ». Romania, t. XLIII, 1914 (p. 256 à 260). — **A. P. Garnier**, « Histoire poétique du quinzième siècle ». La Muse Française, 10 janv. 1924. — **L. Gillet**, Un calvaire breton. Le Gaulois, 19 nov. 1924. — **Jean de Gourmont**, « Le Prisonnier desconforté ». Mercure de France, 16 mai 1909 ; « La Vie de Charles d'Orléans ». Id., 1er janv. 1912 (p. 149 à 151). — **A. J.**, « Charles d'Orléans, joueur d'échecs ». Revue Critique d'Histoire et de Littérature, t. LXIV, 1907 (pp. 459-460). — **A. Jeanroy**, « Le Manuscrit des poésies de Charles d'Orléans ». Revue Critique d'Histoire et de Littérature, t. LXIV, 1907 (p. 248). — **L. H.**, « Charles d'Orléans, joueur d'échecs ». Revue Historique, t. XCIX, 1908 (pp. 189-190) ; « Le Prisonnier desconforté ». Id., t. C, 1909 (p. 450). — **L. H. Labande**, « Cronique Martiniane ». Revue Critique d'Histoire et de Littérature, t. LXXIV, 1907 (p. 74). — **Ph. Lauer**, « Guillaume de Flavy ». Revue Historique, t. XCIII, 1907 (pp. 99-100). — **Frédéric Lefèvre**, Une heure avec M. Pierre Champion (interview). Nouvelles Littéraires, 10 nov. 1923 ; *Une heure avec...* 2e série. Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1924. — **Pierre Leguay**, « Histoire poétique du XVe siècle ». Les Marges, 15 juill. 1924. — **Pierre Lièvre**, *Esquisses Critiques* (3e série). Le Divan, 1929. — **Charles Le Goffic**, « Françoise au Calvaire ». Larousse Mensuel, août 1925. — **G. M.**, « La Librairie de Charles d'Orléans ». Revue Historique, t. C, 1909 (p. 169). — **Henri Martineau**, « Françoise au Calvaire ». Le Divan, déc. 1924 ; « Marcel Schwob ». Le Divan, avril 1927. — **Maurichéau-Beaupré**, « Rabat et Marrakech ». Polybiblion, t. CVI, 1927. — **Gabriel Monod**, « Cronique Martiniane ». Revue Historique, t. XCV, 1907 (p. 369 à 371) ; « Vie de Charles d'Orléans ». Id., t. CIX, 1912 (p. 153 à 158). — **E. Montel**, « Procès de condamnation de Jeanne d'Arc ». Revue Historique, t. CXXXVIII, 1921 (pp. 82-83). — **Eugène Montfort**, « Françoise au Calvaire ». Les Marges, 15 nov. 1924. — **Ch. Petit-Dutaillis**, « François Villon, sa vie et son temps ». Revue Historique, t. CXV, 1914 (pp. 126-127) ; « Le manuscrit d'auteur du petit Jehan de Saintré ». Id., t. CLVII, 1928 (pp. 84-85) ; « Louis XI ». Id., t. CLVII, 1928 (p. 89 à 91). — **M. R.**, « Le Roi René écrivain ». Romania, t. LII, 1926 (p. 239) ; « Le Manuscrit d'auteur du petit Jehan de Saintré ». Id., t. LIII, 1927 (pp. 447-448). — **Henri de Régnier**, « Histoire poétique du XVe siècle ». Le Figaro, 25 déc. 1923 ; « Françoise au Calvaire ». Id., 28 oct. 1924 ; « Ronsard et son temps ». Id., 25 mars 1925. — **André Rouveyre**, Pierre Champion. Vient

DE PARAITRE, mars 1924. — Paul Souday, « Histoire poétique du XVe siècle ». LE TEMPS, 17 janv. 1924 ; « Françoise au Calvaire ». ID., 30 oct. 1924. — A. Thomas, « La Librairie de Charles d'Orléans ». ROMANIA, t. XL, 1911 (p. 464 à 466). — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*. G. Crès, 1924, 2 vol. — J. Vincent, « Françoise au Calvaire ». LA CROIX, 26-27 oct. 1924.

CHAMPLY (Henry)

Romancier, critique littéraire et théâtral, HENRY CHAMPLY *est né à Paris le 13 avril 1894. Écrivain satirique, toute son œuvre d'imagination et de critique a une portée sociale et met en relief des travers et des tares du monde contemporain dans des analyses psychologiques très fouillées.* HENRY CHAMPLY *a collaboré à la* GRANDE REVUE, *à* LA VIE PARISIENNE, *au* JOURNAL, *au* MATIN, *au* PETIT JOURNAL, *à* FIGARO, *à* COMŒDIA, *à* LA VOLONTÉ, *à* L'HOMME LIBRE, *au* SEXTANT ; *il a tenu la critique théâtrale de* L'AÉRO *de 1911 à 1914, la critique littéraire de* LA VOIX RÉPUBLICAINE *en 1928, celle de la* VIE LATINE *depuis 1927. Il a publié dans* L'HOMME LIBRE *en 1926 et 1927 des scénarios de films :* « La Chaîne », « L'Incendiaire », « Stentor », « Aux brasiers de Vénus ». *Le Prix Blumenthal de 20.000 francs lui a été attribué en 1926 pour* « Le Goût du Sang ».

1. « Crève donc, Société ! », histoire gaie. *Paris, A. Lemerre,* 1919, in-18 de 246 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50) ; 15 H. (H. C.).

2. A. Les Sept-Maris de Ma-Douceur. La Juive errante, roman. *Paris, Éditions de la Sirène,* 1921, in-18 de 321 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 225 ex., savoir : 200 vélin pur fil Lafuma (20 fr.) ; 25 H. (50 fr.). — N. B. L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

— B. La Juive errante, roman. *Paris, Baudinière,* 1926, in-18 de 321 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (8 fr. 25).

3. A. La Vie en marche. Nécropolis. *Paris, Éditions de la Sirène,* 1922, in-18 de 325 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (6 fr. 75), 25 H. (45 fr.).

— B. La Vie en marche. Nécropolis. *Paris, Baudinière,* 1926, in-18 de 325 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (8 fr. 25).

4. A. Les Sept-Maris de Ma-Douceur. II. L'Etranger dans l'alcôve, roman. *Paris, Éditions de la Sirène,* 1922, in-8 couronne de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 225 ex., savoir : 200 pur fil (15 fr.) et 25 vergé d'Arches (45 fr.). — L'édition ordinaire : 6 fr. 75.

— B. Les Sept-Maris de Ma-Douceur. II. Dans l'alcôve, roman. *Paris, Baudinière,* 1926, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (8 fr. 25).

5. La Vie en marche. Le Complice, roman. *Paris, E. Flammarion,* 1925, in-18 de 247 pp., couv. impr

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 95) ; 15 pur fil Lafuma (30 fr.).

6. La Vie en marche. L'Homme qui paye, roman. *Paris, E. Flammarion,* 1925, in-18 de 252 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 95) ; 15 pur fil Lafuma (25 fr.).

7. La Vie en marche. Bobard, Chambard et Cie, petit guide du prome-

neur dans la ménagerie burlesque d'aujourd'hui. *Paris, H. Goulet,* 1925, in-8 de 55 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). De la coll. « Ames et Choses ».

8. **La Vie en marche. La Chasteté,** roman. *Paris, E. Flammarion,* 1926, in-18 de 319 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 20 pur fil Lafuma (35 fr.).

9. **La Vie en marche. La Diablesse,** roman. *Paris, Baudinière,* 1926, in-18 de 251 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (9 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (15 fr.) ; 6 H. (80 fr.) ; 3 J. (150 fr.).

10. **Les Sept-Maris de Ma-Douceur. III. Le Goût du sang,** roman. *Paris, Baudinière,* 1926, in-18 de 207 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr. 25) ; 100 pur fil Lafuma (15 fr.).

11. **Tuons la femme !** contes. *Lyon, Éditions du Fleuve,* 1928, in-18, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 10 pur fil Lafuma (H. C.).

12. **La Vie en marche. Quand viendra l'heure.** *Paris, Baudinière,* 1928, in-18 de 278 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 990 ex., savoir : 972 alfa (12 fr.) ; 12 H. (80 fr.) et 6 J. (150 fr.). — L'édition ordinaire : 10 fr.

13. **Les Races qui montent. Mouramour,** roman. *Paris, Nouvelle Société d'éditions,* 1929, in-8 couronne de 251 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 125 ex., savoir : 100 alfa (18 fr.) et 25 vergé de Rives (35 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

14. **Le Pèlerin de Vénus,** croisière païenne en Orient. *Paris, E. Fasquelle,* 1930, in-18 de 256 pp., couv. impr,

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 30 madagascar (100 fr.).

15. **La Vie en marche. Mil neuf cent trente ou l'antiromantisme.** *Paris, Librairie Valois,* 1930, in-18 de 221 pp., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 5.738 ex., savoir : 5700 vélin Navarre dont 200 préservés à la Presse (12 fr.) ; 22 vergé pur fil Lafuma dont 10 H. C. (40 fr.) ; 9 madagascar dont 3 H. C. (80 fr.) et 7 J. (H. C.). De la coll. « La nouvelle culture », 1er vol.

N. B. — Une édition ordinaire de cet ouvrage a paru la même année à la même librairie dans la coll. « Le livre populaire », nº 252, en un vol. in-16 de 256 pp. : 2 fr. 25.

PRÉFACE

Abel Hermant. Vérités, recueil de pensées. Choix et Notice par Henry Champly. *E. Sansot,* 1912.

PUBLICATION D'OUVRAGES INÉDITS DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

Nº 47. 1er mai 1925. **Celle qu'on tue,** nouvelle. *A. Fayard,* in-18, couv. impr. (6 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

John Charpentier, « Bobard, Chambard et Cie ». MERCURE DE FRANCE, 15 déc. 1924 ; « La Chasteté ». ID., 1er juin 1927. — **Gaston Picard,** *Nos Écrivains définis par eux-mêmes.* H. Goulet, 1925. — **Rachilde,** « La Juive errante ». MERCURE DE FRANCE, 15 juin 1921 ; « L'Étranger dans l'alcôve ». ID., 15 mars 1922 ; « Nécropolis ». ID., 15 sept. 1922. — **Maurice Roya,** *Au Coin du bois sacré* (La vie et l'œuvre d'Henry Champly). Baudinière, 1929. — **Léon Treich,** *Almanach des Lettres françaises et étrangères.* G. Crès, 1924. — **Marc Varenne,** « Le Pèlerin de Vénus ». FIGARO, 12 avril 1930.

CHAMSON (André)

Issu d'une vieille famille protestante cévenole, André Chamson *est né à Nîmes (Gard), le 6 juin,* 1900. *Dans la génération intellectuelle qui a immédiatement suivi la guerre,* André Chamson, *romancier, essayiste, critique, s'est signalé comme l'un des principaux représentants de la nouvelle littérature, celle qui tente de remettre en question avec une audace souvent brutale, avec des opinions tranchantes et un style sans feintes, les sujets de morale, de philosophie, l'art et la politique. Attaché à l'étude du bonheur et de la liberté humaine dans leur conflit avec les nécessités impérieuses de la vie, le jeune écrivain semble continuer la tradition de résistance et de lutte où s'illustrèrent ses aïeux, tradition qui fait de la volonté de n'être point dupes, point abusés, un régime tonique de la volonté maîtresse.* André Chamson *a collaboré à : la* Revue de Paris, Les Nouvelles Littéraires, Foi et Vie, Europe, *la* Revue Européenne, *la* Nouvelle Revue Française, Le Navire d'argent, Les Annales.

1. **Attitudes.** *Nîmes, Jo. Fabre,* 1923, in-16 de 19 pp. et une gravure, couv. impr.

Édition originale tirée à 210 ex., savoir: 160 vélin (3 fr. 50) et 50 H. dont 10 H. C. (12 fr.).

2. **Roux le bandit.** *Paris, Bernard Grasset,* 1925, in-16 de 219 pp., couv. impr.

Édition originale, tirée à 6.190 ex., dont 6.050 vergé bouffant Lafuma (9 fr.) ; 40 pap. vert lumière et 100 vélin pur fil Lafuma (35 fr.) ; + 10 ex. vélin pur fil Lafuma crème (H. C.) et 500 ex. de presse. Il a été tiré en outre 20 H. dont 5 H. C. (65 fr.) et 8 J., dont 3 H. C. (80 fr.). Coll. des « Cahiers Verts », nº 59. — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

3. **L'Homme contre l'histoire.** *Paris, Bernard Grasset,* 1927, in-18 de 135 pp., couv. impr.

Première édition séparée (9 fr.). — N. B. Cet ouvrage a paru d'abord dans *Écrits.* V. *infra,* Ouvrage écrit en collaboration.

4. **Les Hommes de la route,** roman. *Paris, Bernard Grasset,* 1927, in-18 de 255 pp., plan, couv. impr.

Édition originale tirée à 3.882 ex., savoir : 3.650 alfa satiné, dont 350 ex. de presse (20 fr.) ; 170 vélin pur fil Lafuma dont 20 H. C. (50 fr.) ; et 62 madagascar dont 12 H. C. (80 fr.) + 10 ex. vélin pur fil crème H. C. Il a été tiré en outre : 132 ex. réimposés in-4 tellière sous étui, savoir : 60 vergé blanc de Rives dont 10 H. C. (120 fr.) ; 14 pap. or Turner dont 4 H. C. (130 fr.) ; 7 Ronsard gris dont 2 C. H. (130 fr.) ; 36 Annam de Rives dont 6 H. C. (180 fr.) et 15 Montval dont 5 H. C. (200 fr.). De la coll. « Les Cahiers Verts », Nouvelle série, nº 5. — L'édition ordinaire : 12 fr. — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 17 ex. sur Arches, signés par l'auteur, sous double couverture, pour les « Bibliophiles du Nord ».

5. **Le Crime des Justes,** roman. *Paris, Bernard Grasset,* 1928, in-18 de 235 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 600 ex. sur alfa (25 fr.). Il a été tiré en outre, réimposé au format in-4 tellière : 58 pur fil Lafuma dont 8 H. C. (100 fr.) ; 14 Or Turner dont 4 H. C. (130 fr.) ; 26 Annam dont 6 H. C. (180 fr.) et 16 Montval (200 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr. — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 jésus sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec une double couverture spéciale, pour la « Société des XX ».

6. **Tabusse.** Avec un portrait par Salvat, *Paris, Éditions des Cahiers Libres,* 1928, in-16 jésus de 60 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 620 ex., savoir : 600 pur fil Lafuma (25 fr.) et 20 J. (120 fr.). De la coll. « Losanges ».

7. **Clio ou l'Histoire sans les historiens.** *Paris, Émile Hazan,* 1929, in-8 de 127 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 2.115 ex., savoir : 2.000 pap. vergé (16 fr.) ; 100 alfa (30 fr.) ; 10 H. (100 fr.) et 5 J. (150 fr.). De la coll. « Les Neuf Muses », 5e vol.

8. **Tyrol.** *Paris, Bernard Grasset,* 1930 in-18 de 204 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 276 ex., savoir : 240 alfa (25 fr.) et 36 pur fil Lafuma (25 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

9. **Le Nivo èron si coumpagno. Compagnons de la Nuée.** Poème provençal avec traduction orné d'un portrait inédit et de quatre illustrations par Jean Bruller. *Paris, P. Hartmann*, 1930, in-8 de 31 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 305 ex., savoir : 180 vélin Lafuma (25 fr.) ; 20 J. (60 fr.) et 105 ex. pour l'auteur, l'éditeur et ses amis.

10. **La Révolution de Dix-Neuf**, suivi de : Esquisse d'une Théorie de l'Immunité. *Paris, P. Hartmann*, 1930, in-8 de 112 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 370 ex., savoir : 350 vélin Lafuma (35 fr.) et 20 J. (80 fr.).

11. **L'Aigoual.** Frontispice de Fornerod. *Paris, Émile-Paul frères*, 1930, in-8 de 67 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 1.650 ex., savoir : 1.500 pur fil Lafuma (25 fr.) ; 100 H. (75 fr.) et 50 J. (100 fr.). De la coll. « Portrait de la France ».

OUVRAGE ÉCRIT EN COLLABORATION

Écrits de André Chamson, Jean Grenier, André Malreaux, Henry Petit et P. J. Jouve, avec une préface de Daniel Halévy. *Paris, Bernard Grasset*, 1927, in-16 de 270 pp., couv. impr.

Édition originale tirée à 6.092 ex., savoir : 5.900 vergé apprêté dont 400 destinés à la presse (20 fr.) ; 15 pur fil Lafuma (H. C.) et, réimposés in-4 tellière : 52 pap. vert lumière dont 12 H. C. (réservés aux souscripteurs de la coll.) ; 115 vélin pur fil Lafuma dont 15 H. C. (50 fr.) et 10 vélin pur fil crème (H. C.). De la coll. « Les Cahiers Verts » n° 70. — N. B. Il n'a été tiré de ce cahier qu'une édition ordinaire du principal écrit : *L'Homme contre l'histoire* (p. 1 à 128). V. *supra*, n° 3.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Berge, « Le Crime des Justes ». Revue Européenne, t. 1, 1929 (p. 1407). — **André Billy**, « Roux le bandit ». L'Œuvre, 8 déc. 1925 ; « Les Hommes de la route ». Id., 4 déc. 1928. — **Henry Champly**, *Mil neuf cent trente*. Valois, 1930. — **Charensol**, André Chamson. Nouvelles Littéraires, 26 juin 1926. — **John Charpentier**, « Les Hommes de la route ». Mercure de France, 1er janv. 1928 ; « Le Crime des Justes ». Id., 15 janv. 1929. — **Pierre Chazel**, « Le Crime des justes ». « Les Hommes de la route ». Foi et Vie, 1er févr. 1929. — **Raymond Clauzel**, « Roux le bandit ». Ève, 13 déc. 1925 ; « Les Hommes de la route ». Ève, 11 mars 1928. — **Benjamin Crémieux**, « Le Crime des Justes. Tabusse. La Révolution de 19 ». Nouvelle Revue Française, 1er janv. 1929. — **Daniel-Rops**, André Chamson. La Voix, 20 janv. 1929. — **Robert le Diable**, « Le Crime des Justes ». L'Action Française, 29 nov. 1928. — **E. R.**, « Les Hommes de la Route ». Chronique des Lettres Françaises, janv.-févr. 1928. — **Louis-Jean Finot**, « Le Crime des Justes ». Revue Mondiale, 1er janv. 1929. — **Jean Fréteval**, « Le Crime des Justes ». Figaro, 29 déc. 1928. — **Jean Grenier**, « Les Hommes de la route ». Nouvelle Revue Française, 1er janv. 1928. — **Robert. Kemp**, « Les Hommes de la route ». Revue Universelle, 1er déc. 1927. — **H. M.**, « Roux le bandit ». Le Divan, janv. 1926. — **M. O.**, « Les Hommes de la route ». Le Divan, janv. 1928. — **Emmanuel-A. Marin**, « Le Crime des Justes ». L'Avenir, 12 déc. 1928. — **Maurice Martin du Gard**, André Chamson. Nouvelles Littéraires, 1er déc. 1928. — **Jacques Patin**, « Les Hommes de la route ». — Figaro, 3 déc. 1927. — **Charles Reber**, « Tyrol ». La Lumière, 10 mai 1930. —

Firmin Roz, Force et faiblesse du prestige moral. « Le Crime des Justes ». Revue Bleue, 16 mars 1929. — **André Rousseaux**, M. André Chamson. Revue Universelle, 15 déc. 1928 ; Un quart d'heure avec M. André Chamson, Candide, 27 déc. 1928. — **Robert de Saint-Jean**, « Les Hommes de la route ». Revue Hebdomadaire, 3 déc. 1927. — **Paul Souday**, « Les Hommes de la route ». Le Temps, 1er déc. 1927 ; « Le Crime des Justes ». Id., 6 déc. 1928 ; *Les Livres du temps*, 3e série. Émile-Paul, 1930 (p. 282 à 285). — *Anthologie des Essayistes contemporains* (*Esquisse d'une théorie de l'Immunité*, essai inédit). Éditions Kra, 1929.

Pierre Dominique, « Clio ». Nouvelles Littéraires, 27 juill. 1929. — **Franc-Noham**, « Le crime des Justes ». Echo de Paris, 13 déc. 1928. — **Pierre Loewel**, « Les hommes de la route ». L'Avenir, 14 déc. 1927. — **Gabriel Marcel**, « Les hommes de la route ». L'Europe nouvelle, 1er déc. 1927. — **Henri Pourrat**, «Tyrol ». Nouvelles Littéraires, 28 juin 1930. — **Marcel Prévost**, « Le Crime des Justes ». Gringoire, 7 déc. 1928. — **Jean Tousseul**, « Les Hommes de la route ». Le Peuple (Bruxelles), 29 déc. 1927. — **Jules Véran**, « Les Hommes de la route ». Comœdia, 10 juin 1928.

CHARASSON (Henriette)

Mme René Johannet, *née* Henriette Charasson, *au Havre, est issue d'une vieille famille normande. A peine au sortir de l'adolescence elle débuta par un essai critique sur Jules Tellier, qui parut en* 1909 *au* Mercure de France, *mais ce ne fut qu'en* 1919, *avec* « Attente », *recueil de poèmes, que son nom et son talent furent révélés au grand public. Poète,* Henriette Charasson *tient à ce titre plus qu'à tout autre. Elle écrit le poème à verset selon la manière de Baudelaire, Tellier et Claudel, et elle lui fait exprimer des accents tour à tour douloureux ou confiants, déchirants ou rassérénés dont le lyrisme, a dit Jean Morienval,* « *est d'une pleine valeur humaine* ». *Critique,* H. Charasson *a tenu des rubriques à* L'Action Française, *au* Rappel, *à* La Femme de France. *Avec une fraîcheur et une sincérité d'expression qui ne l'empêchent pas d'être un sûr guide spirituel, elle fait, en anatomiste, avec dureté parfois, l'étude des livres de tous les genres, sans jamais sacrifier les droits de la morale et de l'intelligence. Catholique fervente, elle a déclaré :* « *J'écris pour montrer à l'étranger que toutes les Françaises ne sont pas des Garçonnes, des Thérèse Desqueyroux, des Albertine chères à Proust. Je crois que j'exprime avec mon âme, l'âme de la plupart des bourgeoises de France qui sont les vraies Françaises.* » *Et cela situe* Henriette Charasson *dans la lignée traditionnelle des femmes de chez nous qui ont su allier le sens des vertus religieuses et domestiques au culte des plus rares pratiques intellectuelles.*

1. A. **Attente**. 1914-1917. *Paris, Émile-Paul*, 1919, pet. in-16 de 132 pp., couv. pap. de chanvre mauve avec étiquette impr.

Édition originale tirée à 520 ex., savoir : 500 alfa (6 fr.). et 20 vergé d'Arches (20 fr.).

— B. **Attente**, poèmes. 1914-1917. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1919, in-16 cavalier de 126 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 50 pur fil Lafuma (6 fr.).

— C. **Attente**, 1914-1917. *Paris, E. Flammarion*, 1929, in-18 de 144 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sur alfa (10 fr.).

2. **Jules Tellier**. *Paris, Édit. du Mercure de France*, 1922, in-16 de 78 pp. avec un portrait de Jules Tellier, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). De la coll. « Les Hommes et les Idées ».

3. A. **Grigri**, nouvelles inédites. *Paris, Éditions de la Sirène*, 1923, in-16 de 220 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

— B. **Grigri**. *Paris, E. Flammarion*, 1928, in-18 de 220 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (10 fr.).

4. **La Littérature féminine**. *Paris, Librairie de France*, 1923, in-4 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.). — N. B. Cet ouvrage forme le 3e fascicule du t. II de *Vingt-cinq ans de Littérature française*, publié sous la direction d'Eugène Montfort.

5. **Faut-il supprimer le gynécée ?** *Paris, Plon-Nourrit*, 1924, in-16 carré de 121 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre sur alfa (6 fr.).

6. **M. de Porto-Riche ou le « Racine juif »**. *Paris, Éditions du Siècle*, 1925, in-18 de 128 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 30 pur fil Lafuma (25 fr.). — L'édition ordinaire : 5 fr.

7. **Les Heures du foyer**, poèmes. *Paris, E. Flammarion*, 1926, in-18 de 192 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (9 fr.). ; 15 vergé pur fil Lafuma (35 fr.).

8. **Deux petits hommes et leur mère**. *Paris, E. Flammarion*, 1928, in-16 de 224 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 30 vergé pur fil Lafuma (35 fr.).

PRÉFACES

Dr **Thibaut**, Le Nouveau-né. Préface de H. C. *Nouvelle Société parisienne*, 1924. — **Germaine Blondin**. Balle d'avoine. Préface de H. C. *Librairie Valois*, 1927. — **Elisabeth Charles**. Journal d'une mère de famille. Préface de H. C. *Téqui*, 1930. — N. B. Henriette Charasson a collaboré à l'ouvrage *Louange de l'hostie*. Bloud et Gay, 1929.

COLLABORATION AUX JOURNAUX ET AUX REVUES

Henriette Charasson a collaboré au MERCURE DE FRANCE, à la REVUE DE HOLLANDE, à L'ACTION FRANÇAISE (sous le pseudonyme collectif d'Orion), au RAPPEL, aux LETTRES, à LA FEMME DE FRANCE, à LA FEMME D'AUJOURD'HUI (Lausanne), à LA FEMME ET L'ENFANT, à la REVUE HEBDOMADAIRE, à LA VIE CATHOLIQUE, à LA CROIX, à la REVUE FRANÇAISE, à la MINERVE FRANÇAISE, à la GRANDE REVUE, à PARIS-JOURNAL, à la VIE INTELLECTUELLE, à la REVUE DU TEMPS PRÉSENT.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

P. Aeschimann, « Attente ». LES MARGES, 15 oct. 1919. — **Marius André**, « Attente ». MINERVE FRANÇAISE, oct. 1919. — **Mgr Baudrillart**, La Voix d'une mère. LA CROIX, 20 mai 1928. — **Claude Berton**, « Deux petits hommes et leur mère ». LA FEMME DE FRANCE, 8 avril 1928. — **Gaëtan Bernoville**, « Les Heures du foyer ». REVUE FRANÇAISE, 17 juill. 1926. — **Germaine Blondin**, Henriette Charasson, poète. REVUE DU CENTRE, juill.-août 1928 (p. 112 à 119). — **Henry Bordeaux**, « Les Heures du foyer ». LA VIE CATHOLIQUE, 15 mai 1926. — **J. Boulenger**, « Les Heures du foyer ». L'OPINION, 1er mars 1926. — **Maurice Brillant**, « Attente ». LA NOUVELLE JOURNÉE, avril 1920 ; « Les Heures du foyer ». LES LETTRES, avril 1927. — **J. J. Brousson**, « Attente ». EXCELSIOR, 12 août 1919. — **A. Cahuet**, « Les Heures du foyer ». LA PETITE ILLUSTRATION, 3 juin 1926. — **Ventura Garcia Calderon**, « Deux petits hommes... ». EL MUNDO, avril 1928. — **J. Calvet**, « Deux petits hommes... ». LES CAHIERS CATHOLIQUES, mai 1928. — **John Charpentier**, « Attente ». LA VIE, 9 mars 1920 ; « Les Heures du foyer ».

Mercure de France, 1er juill. 1926 ; « Deux petits hommes... » ; Id., 1er juin 1928 ; « Grigri ». Id., 1er mai 1929. — **Paul Claudel**, « Les Heures du foyer ». Nouvelle Revue Française, oct. 1926. — **Lucie Delarue-Mardrus**, « Les Heures du foyer ». L'Intransigeant, 30 avril 1926 ; La poésie familiale. Le Gaulois, 31 janv. 1929. — **Marguerite Denanot**, Avec Henriette Charasson. La Revue Limousine, 1er févr. 1928. — **Jean Dorsenne**, « Attente ». L'Ère Nouvelle, 22 févr. 1920. — **Geneviève Duhamelet**, « Les Heures du foyer ». Revue Normande, oct. 1926. — **R. d'Etiveaud**, « Deux petits hommes... » La Revue Limousine, 15 avril 1928. — **J. Ernest-Charles**, « Attente ». Grande Revue, oct. 1919. — **Fagus**, « Les Heures du foyer ». Le Divan, juin 1926 ; « Deux petits hommes... ». Id., avril 1928 ; « Deux Petits hommes... ». Les Lettres, juill. 1928. — **Ch.-Th. Féret**, « Attente ». La Mouette, déc. 1919. — **Paul Fierens**, « Les Heures du foyer ». Nouvelles Littéraires, 24 avril 1926. — **A. Fontainas**, « Deux Petits hommes... ». Mercure de France, 1er août 1928. — **Franc-Nohain**, « Deux Petits hommes... ». Écho de Paris, 12 avril 1928. — **Jean Fréteval**, « Grigri ». Figaro, 12 janv. 1929. — **A. M. Gossez**, *Les Poètes du XXe siècle*. Pages choisies. E. Figuière, 1929. — **Jean de Gourmont**, « La Littérature féminine ». Mercure de France, 1er janv. 1924. — **Georges Goyau**, « Les Heures du foyer ». Libre Belgique, 23 août 1926 ; Réalisme spirituel et poésie. La Vie Catholique, 28 avril 1928. — **Chne Halflants**, « Les Heures du foyer ». XXe Siècle, 16 oct. 1926. — **Gérard d'Houville**, « Les Heures du foyer ». Candide, 22 juin 1926 ; A propos de « Deux Petits hommes... ». Figaro, 2 juin 1928. — **Francis Jammes**, « Les Heures du foyer ». Le Figaro, 12 juin 1926. — **René Johannet**, « Attente ». Les Lettres, sept. 1919. — **Edm. Joly**, « Deux Petits hommes... ». Revue Générale, 15 juin 1928. — **Robert Kemp**, « Attente ». La Liberté, 2 févr. 1920 ; « Les Heures du foyer ». Id., 28 juill. 1926. — **André Lamandé**, « Attente ». L'Information, 19 oct. 1919. — **Jean Larnac**, « Deux Petits hommes... ». Nouvelles Littéraires, 28 avril 1928 ; *Histoire de la littérature féminine en France*. Kra, 1929. — **G. Le Cardonnel**, « Attente ». Courrier du Centre, 15 oct. 1919. — **Ch. Le Goffic**, « Attente ». Revue Hebdomadaire, 7 août 1920. — **Maurice Letty**, « Deux Petits hommes... ». L'Europe Centrale, 17 juin 1928. — **L. Levaux**, « Les Heures du foyer ». XXe Siècle, 2 mai 1926. — **A. Lichtenberger**, Cœur d'une maman. La Victoire, 25 avril 1928. — **P. Lœvel**, « Deux Petits hommes... ». L'Avenir, 25 avril 1928. — **Louis Mandin**, « Les Heures du foyer ». Les Marges, 15 juin 1926. — **H. Martineau**, « Attente ». Le Divan, déc. 1919. — **G.-A. Masson**, « Attente ». Carnet Critique, nov.-déc. 1919 ; « Les Heures du foyer ». La Femme de France, 13 juin 1926. — **L. de Mondadon**, « Attente ». Études, 5 sept. 1919 ; « Les Heures du foyer ». Id., 20 mai 1927. — **Pierre Moreau**, « Deux Petits hommes... ». Causeries, juill. 1928. — **Jean Morienval**, « Attente ». Libre Parole, 13 févr. 1920 ; Henriette Charasson et la poésie de la famille. Optima, 5 mai 1928 ; Mme Henriette Charasson. Revue Générale, 15 févr. 1929 ; *Silhouettes littéraires. Mme Henriette Charasson*. Bruges, Desclée, De Brouwer, s. d. (1929). — **Amélie Murat**, Henriette Charasson. La Vie, 1er sept. 1924 ; » Les Heures du foyer ». Cahiers Catholiques, déc. 1927. — **Suzanne Normand**, « Les Heures du foyer ». La Volonté, 20 mai 1926 ; « Deux Petits hommes... ». Eve, 9 juin 1928. — **Orion**, « Attente ». L'Action Française, 11 sept. 1919. — **Gaston Picard**, *Nos écrivains définis par eux-mêmes*. H. Goulet, 1925. — **Edmond Pilon**, « Attente ». Le Gaulois, 27 mars 1920. — **Jean Por-**

bail, Muse au chant nouveau. L'Avenir, 10 avril 1928. — **François Porché.** Un poète du foyer. Paris-Midi, 9 avril 1928. — **Henri Pourrat,** « Les Heures du foyer ». Revue de Genève, juin 1926. — **Rachilde,** « Grigri ». Mercure de France, 15 janv. 1924. — **Jeanne Ramel-Cals,** « Deux Petits hommes... ». Le Crapouillot, avril 1928. — **Marie-Aline Raynal,** Henriette Charasson en son royal domaine. La Revue Française, 8 avril 1928. — **Roger Régis,** « Deux Petits hommes... ». Dimanches de la Femme, 24 juin 1928. — **René Salomé,** « Attente ». Revue des Jeunes, févr. 1920. — **Isabelle Sandy,** « Les Heures du foyer ». Eve, 27 juin 1926. — **Denis Saurat,** « Les Heures du foyer ». Marsyas, oct. 1926. — **Ch. Silvestre,** « Deux Petits hommes... ». Revue des Jeunes, 25 mai 1928. — **Paul Souday,** « Les Heures du foyer ». Le Temps, 2 sept. 1926. — **André Thérive,** « Attente ». Revue Critique, févr. 1920 ; « Les Heures du foyer ». Le Nouveau Siècle, 22 avril 1926 ; Henriette Charasson. La Vie, 15 sept. 1927 ; Henriette Charasson poète de la famille. Vient de Paraitre, 15 avril 1928. — **Marcelle Tinayre,** « Les Heures du foyer ». Revue de l'Amérique latine, 10 oct. 1926. — **P. Ubald d'Alençon,** « Les Heures du foyer ». Études franciscaines, mai-juin 1926. — **Robert Vallery-Radot,** « Les Heures du foyer ». Le Correspondant, 10 sept. 1926. — **Fernand Vandérem,** « Attente ». Revue de Paris, 15 sept. 1919 ; *Le Miroir des Lettres*, t. II. Flammarion, s. d. (1921.) — **J. Vincent,** « Faut-il supprimer le gynécée ? » La Croix, 27-28 avril 1924 ; « Les Heures du foyer ». Id., 9 mai 1926. — **Ch. Westphal,** Henriette Charasson. Foi et Vie, 15 janv. 1930. — **Emile Zavie,** « Attente ». La Voix Nationale, 21 janv. 1920. — Enquête sur la Critique. Les Marges, 15 mai 1921 ; L'homosexualité en littérature (enquête). Id., 15 mars 1926 ; Allons-nous vers le crétinisme ? (enquête). Id., sept.-oct. 1927. — Notre époque à la recherche d'un nom (enquête). Revue Mondiale, 15 févr. 1928.

CHARDONNE (Jacques)

Jacques Boutelleau, *dit* Jacques Chardonne, *est né à Barbezieux, d'un père charentais et d'une mère américaine, le 2 janvier* 1884. *Une pensée d'analyste-né, un art de miniaturiste précis, et la volonté de faire essentiellement vrai, en sauvegardant, sous la diversité et les contradictions apparentes des impressions successives, l'image d'une réalité matérielle qui s'impose à nous, malgré nous. Ce serait grandement se tromper, pour juger ce romancier, que de s'en tenir aux seules descriptions des faits rapportés dans ses récits : sous la volontaire retenue du goût, l'âme curieuse et sans inquiétude de* J. Chardonne *s'élève des faits individuels localisés à l'idée immanente. Avec une pudeur voulue, le romancier ne confesse de lui et ne tend à découvrir chez autrui, selon la parole de Claudel, que ce qui est « en moi plus moi-même que moi ». Ainsi la tragédie spiritualisée de l'action pourrait-elle faire appeler « essais » ces romans de la vie animique qui creusent, en paraissant ne vouloir que fidèlement les peindre, des situations révélatrices de la destinée humaine pour le couple ou l'individu. Si Joubert avait écrit des romans, ils auraient eu, sans nul doute, une étroite parenté de sentiment et de style avec ceux de* Jacques Chardonne.

1. A. **L'Épithalame,** roman. *Paris, Librairie Stock, Delamain, Boutelleau et C^ie^*, 1921, 2 vol. in-18 de 267 pp. et 362 pp., couv. impr.

Édition originale (11 fr. 50 les 2 vol.); 100 H. (50 fr. les 2 vol.).

— B. **L'Épithalame,** roman. Édition définitive. *Paris, Bernard Grasset,* s. d. (1929), in-18 de 451 pp., couv. impr.

Nouvelle version en un vol. très différente de l'originale (18 fr.) ; 240 alfa satiné

*

dont 20 H. C. (30 fr.) ; 55 pur fil Lafuma dont 5 H. C. (60 fr.).

2. **Le Chant du Bienheureux**, roman. *Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau*, 1927, in-18 de 303 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.038 ex. savoir : 900 pur fil Lafuma dont 25 H. C. (60 fr.) ; 110 H. dont 10 H. C. (125 fr.) et 28 J. dont 3 H. C. (250 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

3. **Les Varais**, roman. *Paris, Bernard Grasset*, 1929, in-8 couronne de 243 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.664 ex. savoir : 1° dans le format in-8 couronne, 2.500 ex. sur alfa satiné Outhenin-Chalandre, dont 300 ex. de presse (25 fr.) ; 2° dans le format in-4 tellière, 112 vélin pur fil Lafuma, dont 12 H. C. (100 fr.) ; 31 vélin d'Arches, dont 6 H. C. (130 fr.) ; 15 Montval, dont 5 H. C. (200 fr.) et 6 J. nacré, dont 3 H. C. (350 fr.). De la coll. « Pour mon plaisir », n° 1. — L'édition ordinaire : 12 fr.

4. **Éva ou le Journal interrompu**. *Paris, Bernard Grasset*, 1930, in-8 couronne de 195 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.664 ex., savoir : 1° dans le format in-8 couronne, 2.500 alfa satiné Outhenin-Chalandre, dont 300 ex. de presse H. C. (25 fr.) ; 2° dans le format in-4 tellière, 112 vélin pur fil Lafuma, dont 12 H. C. (100 fr.) ; 31 vélin d'Arches, dont 6 H. C. (130 fr.) ; 15 Montval, dont 5 H. C. (200 fr.) et 6 J. nacré dont 3 H. C. (350 fr.). De la coll. « Pour mon plaisir », n° 5. — L'édition ordinaire : 15 fr.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Marcel Arland, « Les Varais ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1er juill. 1929. — **Marcel Azaïs**, « L'Épithalame ». ESSAIS CRITIQUES, 1er avril 1922. — **Henry Bidou**, « L'Épithalame ». REVUE DE PARIS, 15 déc. 1921 ; « Le Chant du Bienheureux ». ID., 15 févr. 1928. — **André Billy**, *La Littérature française contemporaine* (p. 81). A. Colin, 1927. — **Jacques Boulenger**, « L'Épithalame ». L'OPINION, 26 nov. 1921 ; *...Mais l'art est difficile*, 3e série (L'Épithalame). Plon, 1922 ; — **John Charpentier**, « Le Chant du Bienheureux ». MERCURE DE FRANCE, 1er févr. 1928 ; « Les Varais ». ID., 15 juin 1929 ; « L'Épithalame ». ID., 1er mars 1930. — **Raymond Clauzel**, « L'Épithalame ». EVE, 18 déc. 1921 ; « Le Chant du Bienheureux ». ID., 22 janv. 1925. — **Henry Demeure**, Jacques Chardonne. LATINITÉ, nov. 1929 (p. 218 à 227). — **Charles du Bos**, « L'Épithalame ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1er déc. 1921 (p. 746 à 753) ; *Approximations* (Sur l'Épithalame de Jacques Chardonne). Plon, 1922. — **Georges Dupeyron**, « Le Chant du Bienheureux ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1er févr. 1928. — **Franc-Nohain**, *Le Cabinet de lecture* (L'Épithalame). La Renaissance du Livre, s. d. (1922). — **Edmond Jaloux**, « Le Chant du Bienheureux ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 24 déc. 1927 ; « Les Varais ». ID., 11 mai 1929. — **Robert Kemp**, « Le Chant du Bienheureux ». REVUE UNIVERSELLE, 1er févr. 1928. — **René Lalou**, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924 ; « L'Épithalame ». QUINZAINE CRITIQUE, 10 févr. 1930. — **Eug. Langevin**, « L'Épithalame ». REVUE FRANÇAISE, 22 janv. 1922. — **Robert le Diable**, « Les Varais ». L'ACTION FRANÇAISE, 16 mai 1929. — **Frédéric Lefèvre**, Une heure avec Jacques Chardonne (interview). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 14 déc. 1929. — **François Le Grix**, Un début : « L'Épithalame » de Jacques Chardonne. REVUE HEBDOMADAIRE, 29 oct. 1921 ; 3 déc. 1921. — **M. J. D.**, « Le Chant du bienheureux ». LE DIVAN mars 1928. — **Emmanuel A. Marin**, « Les Varais ». L'AVENIR, 15 mai 1929. — **Eugène Montfort**, « L'Épithalame ». LES MARGES, 15 avril 1922. — **Jean Morienval**, « L'Épithalame ». LA LIBRE PAROLE, 9 déc. 1921 ; « L'Épithalame ».

La Connaissance, avril 1922. — Jacques Patin, « Le Chant du Bienheureux ». Le Figaro, suppl. litt., 24 déc. 1927. — Jean de Pierrefeu, « L'Épithalame ». Journal des Débats, 7 déc. 1921. — Pisanello, Jacques Chardonne. Belles-Lettres, févr. 1922. — Georges Raclot, « Le Chant du Bienheureux ». Le Rouge et le Noir, déc. 1927-janv. 1928. — E. R., « Le Chant du Bienheureux ». Chronique des Lettres Françaises, janv.-févr. 1928. — Henri Rambaud et Pierre Varillon, Enquête sur les maîtres de la jeune littérature. V. Les romanciers Jacques Chardonne. Revue Hebdomadaire, 23 déc. 1922. — André Rousseaux, « Les Varais ». Revue Universelle, 1er mai 1929. — Firmin Roz, « L'Épithalame ». Revue Bleue, 7 janv. 1922. — Paul Souday, « L'Épithalame ». Le Temps, 25 nov. 1921 ; « Le Chant du Bienheureux ». Id., 8 déc. 1927 ; « Les Varais ». Id., 9 mai 1929. — André Thérive, « Le Chant du Bienheureux ». L'Opinion, 31 mars 1928 ; M. André Gide et M. Jacques Chardonne. Id., 29 juin 1929. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*. G. Crès, 2 vol. 1924. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. IV (L'Épithalame). E. Flammarion, s. d. (1922). — J. Vincent, « L'Épithalame ». La Croix, 24 déc. 1921. — « L'Épithalame ». Vient de Paraître, déc. 1921.

Pierre Audiat, « Les Varais ». Revue de France, 1er juill. 1929. — Auguste Bailly, « Le Chant du Bienheureux ». Candide, 26 janv. 1928. — Henry Bidou, « Les Varais ». Revue de Paris, 1er juin 1929. — Léon Blum, « L'Épithalame ». Le Populaire, 16 déc. 1922. — Dominique Braga, « L'Épithalame ». Europe Nouvelle, 24 déc. 1921. — A. Cahuet, « Le Chant du Bienheureux ». L'Illustration, 7 janv. 1928 ; « Les Varais ». Id., 18 mai 1929. — André Chaumeix, « Le Chant du Bienheureux ». Revue des Deux Mondes, 15 mars 1928. — Benjamin Crémieux, « Les Varais ». Les Annales, 1er juill. 1929. — Franc-Nohain, « Les Varais ». Écho de Paris, 16 mai 1929 ; « L'Épithalame ». Id., 10 nov. 1921. — Robert Kemp, « L'Épithalame ». La Liberté, 5 déc. 1921. — René Lalou, « Le Chant du Bienheureux ». Progrès de Lyon, 23 déc. 1927 ; « Les Varais ». Europe Nouvelle, 20 juill. 1929. — André Lang, Jacques Chardonne (interview). Les Annales, 1er mai 1930. — Georges Le Cardonnel, « Les Varais ». Le Journal, 9 mai 1929. — Louis de Montadon, « L'Épithalame ». Études, 29 avril 1922. — Henri de Régnier, « L'Épithalame ». Le Figaro, 23 janv. 1922. — Sénéchal, « Le Chant du Bienheureux ». Europe, 15 mars 1928 ; « Les Varais ». Cahiers de l'Etoile, sept.-oct. 1929. — André Thérive, « Les Varais ». L'Opinion, 22 juin 1929. — Albert Thibaudet, « Les Varais ». Candide, 23 mai 1929. — Jean-Louis Vaudoyer, « L'Épithalame ». Le Crapouillot, 1er févr. 1921.

CHARPENTIER (Henry)

Poète et critique littéraire, Henry Charpentier *est né à Paris le 15 juin* 1889
Le métier poétique semble n'avoir pas de secrets pour lui. Rompu à son art il justifie d'abord de toutes les ressources qui peuvent permettre les plus difficiles exercices, mais cela serait peu, si par le souffle, l'inspiration, la noblesse du caractère Henry Charpentier *ne s'élevait au meilleur lyrisme. On lui a reproché sa science et cette forme philosophique de l'idée qu'il aborde assez volontiers ; on lui a reproché la part d'intellectualité qu'il apporte à rendre l'image signifi-*

cative de pensée, expressive de raison, comme ces modèles antiques où la ligne fait d'abord apparaître la volonté harmonieuse de l'architecte. Avec Vincent Muselli, Paul Valéry, HENRY CHARPENTIER *représente dans le vers cet étroit accord de la musique et du sens, de la réflexion et du rythme qui, sans porter atteinte aux droits de l'intelligence, laisse épanouir le goût des belles formes et des beaux vocables, qui lui est venu, par Baudelaire, Moréas et Mallarmé, du souci de faire un même corps du clacissisme et du symbolisme. Le prix Primice Catulle Mendès a été attribué à* HENRY CHARPENTIER *le 6 juin 1927.*

1. **La Mer fabuleuse**, poésies. *Paris, A. Messein,* 1909, plaq. in-18 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 110 ex. num., savoir : 100 H. (3 fr.) et 10 J. (H. C.).

2. **Le Tombeau de Stéphane Mallarmé.** *Paris,* [Étampes, Maurice Dorman], 1910, in-8 de 26 pp., n. ch., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 50 ex., savoir : 40 vergé et 10 J. (H. C.).

3. **Le Poème d'Armageddon.** *Paris, La Connaissance,* 1920, in-4 de 52 pp., n. ch., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 330 ex., savoir : 300 sur vergé d'art (7 fr. 50) et 30 H. (30 fr.).

4. A. **Océan Pacifique**, poème de Henry Charpentier. *Paris, MCMXXV* (1925), (Imprimerie Louis Kaldor), in-4 raisin de 48 pp. n. ch., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex., savoir : 100 vélin d'Arches (50 fr.) ; 80 vergé de Rives (60 fr.) ; 15 J. (125 fr.) et 5 C. (250 fr.). — N. B. Cet ouvrage a été mis en vente à la librairie Marcelle Lesage.

— B. **Océan Pacifique**, poème. *Chez Madame Lesage, à Paris, Place Dauphine,* s. d. (1926), plaq. in-16 carré de 40 pp., n. ch., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 325 ex., savoir : 275 pap. bouffant (12 fr.) ; 30 Montgolfier et 20 C. (H. C.).

5. A. **Odes.** *A Paris, Chez Madame Lesage,* s. d. (achevé d'imprimer par Plon-Nourrit, le 30 juin 1926), plaq. in-8 de 24 pp. n. ch., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre (H. C.).

— B. **Odes.** Poème inédit d'Henry Charpentier. *Paris, Marcelle Lesage,* 1926 (achevé d'imprimer par les Artisans Imprimeurs, le 12 juillet 1926), in-4 carré, couv. impr.

Édition de luxe, en partie originale, tirée à 200 ex., savoir : 180 pap. d'Arches (40 fr.) ; 15 J. (100 fr.) et 5 C. (150 fr.).

6. **Signes.** Portrait gravé sur cuivre par Gorvel. *Au Pigeonnier, Saint-Félicien-en-Vivarais,* 1928, pet. in-16 carré de 89 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 350 ex., savoir : 300 Montgolfier d'Annonay (12 fr.) ; 25 Arches, dont 5 H. C. (30 fr.) ; 15 Vidalon ancien, dont 5 H. C. (40 fr.) et 10 J. dont 3 H. C. (75 fr. De la coll. des « Poètes du Pigeonnier », 12e vol.

N. B. — Henry Charpentier a fait paraître dans les « **Livrets du Mandarin** », *Édit. de la Connaissance,* dirigés par R. L. Doyon, *Poème ancien* et *Inscription pour le tombeau de Maurice du Plessys,* 2e année (1925), n° 9.

COLLABORATION AUX REVUES ET AUX JOURNAUX

Henry Charpentier a publié des poèmes et des articles de critique littéraire dans : SCHÉHÉRAZADE (1909) ; LES FACETTES (1911, 1912, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925) ; LA CONNAISSANCE (sept. 1920, déc. 1920) ; LA REVUE CONTEMPORAINE (nov. 1920) ; VIE DES LETTRES (8e année, vol. X) ; RYTHME ET SYNTHÈSE (mars 1921, mai 1922) ; LE DIVAN (1912) ; MERCURE DE FRANCE (1er juill. 1924 ; 1er juill. 1929) ; MINERVE FRANÇAISE (avril 1920) ; LE CRAPOUILLOT (janv. 1924) ; MARCHES DE PROVENCE (avril 1912) ; BELLES-LETTRES (sept. 1921, juill. 1923) ; CHLOÉ (1910) ; ECRITS NOUVEAUX (mars 1922) ; VIE DES PEUPLES (mars 1922) ; MONDE NOUVEAU (sept. 1923) ; LATINITÉ (janv. 1929, févr. 1929, avril 1929) ; LE ROUGE ET LE NOIR (avril-mai 1929) ; REVUE UNIVERSELLE (1er mars 1926) ; FEUILLETS INUTILES (n° 1, 1929) ; *La Guirlande des Amitiés,* n° spécial des AMITIÉS (sept. 1929). Il a collaboré en outre à la REVUE FÉDÉRALISTE, à la REVUE BLEUE, aux MARGES, à la REVUE FRANÇAISE.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Dominique Braga, Henry Charpentier. Europe Nouvelle, 26 août 1922, 13 févr. 1923. — **Henri Clouard**, *La Poésie française moderne*. Des romantiques à nos jours. Gauthier-Villars 1924. — **J. Ernest-Charles**, « Le Poème d'Armageddon ». La Grande Revue, janv. 1921. — **René Fernandat**, « Signes. » Latinité déc. 1929 (p. 371 à 374). — **André Fontainas**, « Le Poème d'Armageddon ». Mercure de France, 15 févr. 1921 ; « Océan Pacifique ». Id., 1er avril 1925 ; « Odes ». Id., 1er janv. 1927 ; « Signes ». Id., 1er déc. 1928. — **Sébastien-Charles Leconte**, « Le Poème d'Armageddon ». La Victoire, 20 oct. 1920. — **Henri Martineau**, « Odes ». Le Divan, avril 1927. — **Louis Mandin**, « Océan Pacifique ». Les Marges, 15 juill. 1925 ; Notice dans « La Poésie d'aujourd'hui ». Les Marges, janv.-mars 1928. — **Edouard Marye**, « Signes ». L'Ermitage, mai 1929. — **Charles Maurras**, Un poète sacré. L'Action Française, 14 févr. 1929. — **Orion**, Henry Charpentier. L'Action Française, 9 juin 1927 ; Henry Charpentier. Id., 12 mars 1929. — **Paul Souday**, « Odes ». Le Temps, 6 janv. 1927. — **Raymond de la Tailhède**, Comment j'ai connu Henry Charpentier. Latinité, janv. 1929. — **André Thérive**, La poésie philosophique. Nos Poètes, 15 juin 1924. — « Les Poètes du Divan ». Anthologie avec une introduction de Pierre Lièvre (*Le Pavillon fermé*, sonnet inédit). Le Divan, sept.-oct. 1923. — « La Poésie d'aujourd'hui ». Anthologie nouvelle. Poèmes choisis (p. 21 à 25). Les Marges, Nouvelle série, n° 1. — *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 2 vol., 1925. — Henry Charpentier. Latinité, juin 1929. — Cahier spécial de « Poésie » (Notice sur H. C. et poèmes choisis). Le Rouge et le Noir, avril-mai 1929.

CHARPENTIER (John)

Né à Paris de père français et de mère anglaise en 1880, John Charpentier *a été directeur du Service de la Presse de la librairie Hachette, et il remplit actuellement les fonctions de bibliothécaire de la Chambre de commerce américaine en France. Critique des romans au* Mercure de France *où il succéda à Rachilde depuis le* 15 *mai* 1924, *ses jugements se sont fait remarquer par l'indépendance et le sérieux de leur ton ainsi que par une grande finesse d'analyse et le sens averti des opinions.* John Charpentier *qui débuta en littérature par une série de pastiches fort réussis sur les poètes contemporains, y a montré une intime connaissance du métier poétique. Depuis il a fait œuvre de critique d'art et de romancier apportant dans ce dernier genre des qualités de pittoresque et de réalisme d'une large portée dramatique. Il a collaboré à :* La Vie, *la* Revue Bleue, La Quinzaine Critique, La Revue du Mois, La Revue Hebdomadaire, La Revue Mondiale, La Revue de France.

1. **Notre nouvelle amie l'Angleterre.** Les Sympathies franco-britanniques. La Race et la Mer. John Bull. La Croyance. L'Amour. La Famille et le Home. De l'armée mercenaire à l'armée nationale. *Paris, Hachette*, 1919, in-18 de 239 pp., couv. impr.

   Édition originale (4 fr. 50).

2. **La Galerie des masques.** Poèmes imités de Marceline Desbordes-Valmore, Alphonse de Lamartine, Victor Hugo, Alfred de Musset, Théophile Gautier, Leconte de Lisle, Charles Baudelaire, Théodore de Banville, Sully Prudhomme, Catulle Mendès, Stéphane Mallarmé, José-Maria de Heredia, François

Coppée, Paul Verlaine, Jean Richepin, Arthur Rimbaud, Émile Verhaeren, Albert Samain, Jules Laforgue, Henri de Régnier, Edmond Rostand, Francis Jammes, la comtesse de Noailles, par John Charpentier, avec une préface d'outre-tombe de M. Émile Faguet, de l'Académie française. *Paris, Eugène Figuière et C^ie^*, 1920, in-18 de 120 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 90).

3. **La Peinture anglaise**. Les Origines et le Portrait. La Peinture de genre. Le Paysage. Les Précurseurs des préraphaélites. Le Préraphaélisme. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1921, in-18 de 183 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

4. **Théodore de Banville**. L'Homme et son œuvre. *Paris, Perrin et C^ie^*, 1925, in-18 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). De la coll. « Les Contemporains d'hier ».

5. **Le Symbolisme** (suivi d'un florilège des meilleurs écrivains du symbolisme). *Paris, Les Arts et le Livre*, 1927, in-18 de 323 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (12 fr.) ; 40 vélin de Rives teinté (25 fr.). De la coll. « Le XIX^e^ siècle ». Cet ouvrage contient des extraits de l'œuvre de : Verlaine. Rimbaud. Mallarmé. Laforgue. Moréas. Henri de Régnier. Jammes. Remy de Gourmont. Samain.

6. **Les deux visages de l'amour**, roman. *Paris, E. Fasquelle*, 1927, in-18 de 264 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

7. **Coleridge, le somnambule sublime**. *Paris, Perrin et C^ie^*, 1928, in-18 de 292 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

8. **La Vie meurtrie de Alfred de Musset**. *Paris, H. Piazza*, 1928, in-16 de 220 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur vélin (15 fr.) ; 100 vélin de Rives (50 fr.). — N. B. Cet ouvrage contient : L'enfance et l'adolescence de Fantasio. « Mademoiselle Byron ». On ne badine pas avec l'amour. Octave et Cœlio. Le poète déchu.

9. **Images de France**, sonnets d'Epinal, avec bois gravés de Marcelle Mangin-Boole. *Paris, S. n. é.*, 1929, in-8 de 125 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 250 ex., hors commerce.

PRÉFACE

DAVID HERBERT LAWRENCE. **Le Renard**. Traduit de l'anglais par L. A. Delieutraz. Préface de John Charpentier. *Delamain et Boutelleau*, 1928.

ARTICLES A CONSULTER

Antoine Albalat, « La Peinture anglaise ». JOURNAL DES DÉBATS, 1^er^ janv. 1922. — **Raymond Clauzel**, « Les deux visages de l'amour ». ÈVE, 13 nov. 1927. — **Benjamin Crémieux**, « Le Symbolisme ». LES ANNALES, 15 août 1927. — **André Fontainas**, « Images de France ». MERCURE DE FRANCE, 15 févr. 1930. — **Jean de Gourmont**, « La Galerie des Masques ». MERCURE DE FRANCE, 1^er^ mai 1921. — **Gustave Kahn**, « Notre amie l'Angleterre ». L'HEURE, 12 sept. 1919. — **René Lalou**, « Les deux visages de l'amour ». PROGRÈS DE LYON, 3 déc. 1927. — **Sébastien-Charles Lecomte**, « Théodore de Banville ». LA VICTOIRE, 2 déc. 1924. — **E.-J. Ledos**, « La Peinture anglaise ». POLYBIBLION LITTÉRAIRE, t. XCV. 1922. — **Jacques Patin**, « Les deux visages de l'amour ». LE FIGARO, 22 oct. 1927, — **Léon-Pierre Quint**, « Coleridge ». REVUE DE FRANCE, 15 mars 1928. — **Henri**

de Régnier, « Théodore de Banville ». Le Figaro, 6 janv. 1925 ; « La Vie meurtrie d'Alfred de Musset ». Id., 16 oct. 1928 ; « Images de France ». Id., 4 févr. 1930. — Paul Souday, « Théodore de Banville ». Le Temps, 23 sept. 1926 ; « Le Symbolisme ». Id., 30 juin 1927.

CHASLES (Philarète)

Critique, traducteur, essayiste, philologue, professeur, historien, Victor-Euphémon-Philarète Chasles, *né à Mainvilliers (Eure-et-Loir), le 9 octobre 1799, est mort du choléra à Venise le 18 juillet 1873. Avec Jules Janin,* Ph. Chasles *fut l'un des critiques les plus vivants du* Journal des Débats, *et dans la littérature du XIX^e^ siècle, l'un des écrivains les plus érudits et les plus spirituels, quoique l'un des plus dispersés. « Rapide comme l'intuition, dit H. Babou,* Ph. Chasles *est précis comme le savoir. Qu'il écrive ou qu'il parle, à travers la gaieté de son humeur et les paradoxes de sa fantaisie, le but élevé qu'il poursuit se détache toujours en pleine lumière sur la vive arête de l'horizon ». Amateur passionné de langues et de littératures, d'idées et de faits nouveaux, prodigieusement nourri de lectures et de connaissances, il apportait à ses conclusions un ton léger et plein d'aisance, mais surtout il savait satisfaire avec fruit la curiosité. Styliste brillant, original, sa langue désinvolte a des grâces, des audaces, des imprévus qui n'entachent jamais sa pureté. Les* « Mémoires » *de* Ph. Chasles *interrompus en cours de publication et dont certaines parties firent scandale, devaient s'appeler :* « Ménagerie » ; *ils sont imprégnés des ressentiments de l'écrivain, de sa rancœur surtout d'avoir manqué l'Académie, et contiennent des jugements partiaux, quoique fins et avertis, voire des accusations gratuites, sur les personnalités littéraires et la société du Second Empire, ainsi que de précieux renseignements sur la vie intime de l'auteur.*

1. **Discours sur la vie et les œuvres de Jacques-Auguste de Thou,** lu dans la séance publique de l'Académie française du 25 août 1824. *Paris, chez Firmin-Didot, père et fils,* 1824, in-4 de 46 pp., couv. muette.

Édition originale. V. *infra,* n° 20.

2. Félix Bodin et Philarète Chasles. **Le Père et la fille.** *Paris, Lacointe et Durey,* 1824, in-12 de 207 pp., couv. muette.

Édition originale.

3. **La Fiancée de Bénarès. Nuits indiennes.** *Paris, Urbain Canel ; Audin,* 1825, in-18 de xviii-248 pp., front. de Devéria gravé par Fontaine, couv. impr.

Édition originale.

4. **Résumé de l'histoire de Suisse.** *Paris, Lecointe et Durey,* 1825, in-16 de 265 pp., couv. impr.

Édition originale. De la « Collection de Résumés de l'histoire de tous les peuples anciens et modernes ».

5. **Tableau de la marche et des progrès de la langue et de la littérature françaises, depuis le commencement du XVI^e^ siècle jusqu'en 1610.** Discours qui a partagé le prix d'éloquence, décerné par l'Académie française, dans sa séance publique du 25 août 1828. *Paris, Impr. de F. Didot,* 1828, in-4 de 164 pp., couv. impr.

Édition originale non mise dans le commerce.

6. **Quatorze ans et l'amour, ou la Danseuse et le peintre,** traduit de l'anglais sur la 3^e^ édition, par Edm. H. (Philarète Chasles). *Paris, Peytieux,* 1829, 2 vol. in-12, front. gravé, couv. impr.

Édition originale (6 fr. les 2 vol.).

7. **Caractères et paysages.** *Paris, Mame-Delaunay,* 1833, in-8 de 420 pp., front. de Tony Johannot, gravé par Porret, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. — N. B. Selon Champfleury (*Vignettes romantiques*), il existerait une édition de cet ouvrage avec la date de 1832, mais elle ne figure pas au *Journal de la Librairie* et n'est pas à la Bibliothèque Nationale.

8. **Essai sur la situation et la tendance de la société française.** *Paris, Impr. de Bourgogne et Martinet,* 1836, in-8 de 30 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de la *Revue du XIX^e siècle.*

9. **De l'autorité historique de Flavius Josèphe.** *Paris, Impr. de H. Fournier,* 1841, in-8 de 79 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Thèse française pour le doctorat ès lettres. V. *infra,* n° 17.

10. **De Teutonicis latinisque linguis, seu quo nexu inter se olim cohaeserint, et quid discriminis, per varia temporum et locorum spatia, incurrerint, disquisitio, auctore Philarète Chasles.** *Parisiis, Ex typis H. Fournier,* 1841, in-8 de 74 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Thèse latine pour le doctorat ès lettres.

11. **Révolution d'Angleterre. Charles I^er, sa cour, son peuple et son parlement,** 1630 à 1660. Histoire anecdotique et pittoresque du mouvement social et de la guerre civile en Angleterre au dix-septième siècle. XVIII gravures sur acier, d'après Van Dyck, Rubens et Cattermole. *Paris, M^me V^e Louis Janet,* s. d. (1844), gr. in-8 de 2 ff. (notice), 263 pp., fig. et pl., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice, 17 planches hors texte grav. sur acier et 7 pl. gravées sur bois, publiée en 17 livraisons (2 fr. la livr.). — N. B. Cet ouvrage a été remis en vente en 1852, chez Victor Lecou.

12. **Notice sur les Huguenots,** opéra en cinq actes, paroles de M. Eugène Scribe, musique de M. Meyerbeer. *Paris, Soulié,* 1844, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE accompagnée des portraits gravés de M^me Dorus, d'après Charpentier, et de M^me Treilhet-Nathan, d'après Vidal (4 fr.).

13. **Le Dix-huitième siècle en Angleterre. Études politiques.** *Paris, Amyot,* 1846, in-12 de XIX-430 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage contient : *Le Comte de Shaftsbury. Sir William Temple. Guillaume III et la Révolution de 1688. Robert Walpole. Edmond Burke. Franklin. Fielding. Richardson. Orateurs irlandais.*

14. **Le Dix-huitième siècle en Angleterre. Études humoristiques.** *Paris, Amyot,* 1846, in-12 de VIII-468 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage contient : *Les Excentriques. Les Humoristes. Psalmanazar. Cruden. Mystères de Londres au XVIII^e siècle,* etc. *Daniel de Foë. Le Dernier des Humoristes. Sophie Dorothée. Lady Esther Stanhope.*

15. A. ROCHE ET PH. CHASLES. **Histoire de France depuis les temps les plus reculés.** *Paris, F. Didot,* 1847, 2 vol. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.).

16. A. **Études sur l'Antiquité,** précédées d'un *Essai sur les phases de l'histoire littéraire et sur les influences intellectuelles des races. Paris, Amyot,* 1847, in-12 de XII-463 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage contient : *Influences intellectuelles,* etc. *Destinée des idiomes latins et teutoniques. La Bible. Traducteurs d'Homère. Euripide et Racine. Femmes-poètes de la Grèce. Des Hétaïres grecques. De Cicéron et de son caractère. Les Loisirs de Virgile,* etc.

— B. ŒUVRES DE PHILARÈTE CHASLES **L'Antiquité.** *Paris, G. Charpentier,* 1876, in-18 de VIII-427 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

17. **Études sur les premiers temps du Christianisme et sur le Moyen Age...** *Paris, Amyot,* 1847, in-12 de XII-429 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage contient : *Autorité historique de Flavius Josèphe. Organisation primitive de la Société chrétienne. Sidoine Apollinaire. Salvien. Cyprien. Saint-Jérôme,* etc. *Créations industrielles du moyen âge. Dante et le Platonisme italien. Naissance du drame chrétien. Sources du roman moderne. Intérieur de l'atelier de Guttenberg,* etc.

18. **Études sur l'Espagne et sur les influences de la littérature espagnole en France et en Italie.** *Paris, Amyot,* 1847, in-12 de VIII-567 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage contient : *Origine et influence du drame espagnol. Drames fantastiques et symboliques de Caldéron. Alarcon-Antonio Perez et la princesse d'Eboli. L'Espagne en France. Saint-Amant. Théophile de Viau. Balzac. P. Corneille. Le Drame vénitien-espagnol au XVIII^e siècle. Carlo Gozzi et les femmes dalmates,* etc.

19. **Olivier Cromwell, sa vie privée, ses discours publics, sa correspondance particulière,** précédés d'un examen historique des biographes et historiens d'Olivier Cromwell. *Paris, Amyot,* 1847, in-12 de CXX-356 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

20. A. **Études sur le seizième siècle en France,** précédées d'une *Histoire de la littérature et de la langue françaises, de* 1470 *à* 1610. *Paris, Amyot,* s. d. (1848), in-12 de LXVI-432 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage contient : *Histoire de la littérature et de la langue françaises pendant le XVI^e siècle* (couronnée par l'Académie française). *Essai sur la vie de J. A. de Thou* (couronné par l'Académie française). *Révolution religieuse. Luther. Calvin. L'Astrologue Nostradamus. Brantôme. Pepys. Suétone. Variations de la langue française depuis le XVI^e siècle.*

— B. ŒUVRES DE PHILARETE CHASLES. **Études sur le seizième siècle en France,** précédées d'une *Histoire de la littérature et de la langue française de* 1470 *à* 1610 et suivies d'une *Chronologie de l'histoire littéraire et de l'histoire des arts de* 1451 *à* 1610. *Paris, G. Charpentier,* 1876, in-18 de VIII-482 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

21. **Études sur les hommes et les mœurs au XIX^e siècle. Portraits contemporains, Scènes de voyage, Souvenirs de jeunesse.** *Paris, Amyot,* s. d. (1850), in-12 de XIII-459 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage contient : *Souvenirs de jeunesse. La Prison en* 1815. *Départ pour l'Angleterre. L'Angleterre en* 1817. *Le Northumberland. Portraits : Ugo Foscolo. Bentham. Coleridge. La Société irlandaise au XIX^e siècle. Erreurs et doctrines de la France depuis* 1827. *Portraits contemporains. Les vieux conventionnels Vadier et Amar. M. de Chateaubriand. Les Folies du docteur Ichheit ou le petit livre bleu de ciel.*

22. **Études sur la littérature et les mœurs de l'Angleterre au XIX^e siècle.** *Paris, Amyot,* s. d. (1850), in-18 de XIV-466 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

23. **Études sur la littérature et les mœurs des Anglo-Américains au XIX^e siècle.** *Paris, Amyot,* s. d. (1851), in-12 de VIII-515 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage contient : *Les Puritains. Littérature des États-Unis. Poésie de la vengeance. Romanciers anglo-américains. Poètes anglo-américains. Le Marchand d'horloges. La Jeune Acadienne. Un incident de la guerre de l'indépendance. Avenir des États-Unis.*

24. **Études sur W. Shakspeare. Marie Stuart et l'Arétin. Le Dante. Les Mœurs et la Religion au XVI^e siècle.** *Paris, Amyot,* s. d. (1852), in-12 de VIII-532 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ou-

vrage contient : *Documents nouveaux sur Marie Stuart. Prédécesseurs de Shakspeare. Époques shakspeariennes. Jeunesse, transformation et maturité de Shakspeare. Loges, parterre et coulisses du théâtre de Shakspeare. Les Moines bouffons au XVI^e siècle. Intérieur de L'Arétin à Venise.*

25. **Francis Jeffrey.** Fondation, développement et influence de la « Revue d'Edimbourg ». *Paris, « Revue Contemporaine »*, 1853, in-8 de 40 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de la *Revue Contemporaine* du 15 juin 1853.

26. **Lettres de M. Philarète Chasles, imprimées dans la Gazette** (russe) **de Saint-Pétersbourg contre la « Revue des Deux Mondes » et son directeur, et qui donnent lieu au procès pendant devant le tribunal,** précédées de lettres de M. Chasles à M. Buloz, avec observations et notes. *Paris, Impr. de Claye* (1854), in-4 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 10 ex. non mis dans le commerce.

27. **Études sur l'Allemagne ancienne et moderne.** *Paris, Amyot,* MDCCCLIV (1854), in-12 de X-456 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage contient : *Génie de la langue allemande comparée à la langue anglaise.* XVI^e siècle : *Mouvement sensualiste. Les deux Chevaliers. Assemblées délibérantes.* XVIII^e siècle : *Wieland et Jean Paul. Lutte du lyrisme contre Napoléon. Le lyrisme dans le roman.* XIX^e siècle : *Rachel Levin et Frédéric de Gentz. Le grand Gœthe.*

28. A. **Scènes des camps et des bivouacs hongrois pendant la campagne de 1848-1849.** Extraits des Mémoires d'un officier autrichien. *Paris, E. Didier,* 1855, in-18 de XXIV-327 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. **Scènes des camps et des bivouacs hongrois pendant la campagne de** 1848-1849. Extraits des Mémoires d'un officier autrichien. *Paris, G. Charpentier,* 1879, in-18 de XXIV-300 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

29. A. **Souvenirs d'un médecin** (Samuel Warren), précédés d'une lettre à M. le D^r Amédée Pichot. *Paris, Librairie Nouvelle,* 1855, in-16 de XI-308 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. **Souvenirs d'un médecin. Le jeune médecin** (de Samuel Warren), précédé d'une lettre à M. le D^r Amédée Pichot. *Paris, Calmann-Lévy,* 1876, in-18 de X-299 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

30. **Mœurs et voyages ou Récits du monde nouveau.** *Paris, E. Didier,* 1855, in-18 de 327 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

31. **La Fille du marchand, fragment de la vie privée,** imité de l'anglais. *Paris, E. Didier,* 1855, in-16 de III pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

32. **Le Vieux médecin, pour faire suite aux « Souvenirs d'un médecin »,** d'après Samuel Warren, Crabbe, Grattan, etc. *Paris, Librairie Nouvelle,* 1859, in-16 de 287 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). V. *supra,* n^os 29 A et B.

33. **Études sur l'Allemagne au XIX^e siècle.** *Paris, Amyot,* MDCCCLXI (1861), in-12 de XV-428 pp., VI-XI, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

34. **Virginie de Leyva,** ou intérieur d'un couvent de femmes en Italie au commencement du dix-septième siècle, d'après les documents origi-

naux. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, in-12 de XII-204 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait de Virginie de Leyva, d'après Daniel Crespi, tiré sur chine (2 fr.).

35. **Galileo Galilei, sa vie, son procès et ses contemporains**, d'après les documents originaux, avec un portrait gravé d'après l'original d'Ottavio Leoni. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12 de VIII-286 pp., portr., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Il a été tiré quelques hollande.

36. **Voyages d'un critique à travers la vie et les livres.** *Paris, Didier*, 1865-1868, 2 vol. in-8, couv. impr. T. I (Orient) : XIV-422 pp.; T. II (Italie et Espagne) : 440 p.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. le vol.).

37. **Études contemporaines. Voyages, Philosophie et Beaux-Arts.** *Paris, Amyot*, 1866, in-12 de IV-408 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage contient : *Histoire de la Presse. Une fabrique de vices à Paris. La Révolution de 1848, jugée par un ambassadeur. De la condition des gens de lettres. Du progrès de l'argot. Une croisade contre le costume féminin. Du rôle de la femme dans la famille. Bazile Hall. Présent et avenir de l'Angleterre. Les Cantons de la Suisse centrale. Les Conteurs russes. Les Kirghis. Souvenirs des lacs de Cumberland. Wilkie. Hogarth.*

38. **Études contemporaines. Théâtre, Musique et Voyages.** *Paris, Amyot*, 1867, in-12 de II-382 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage contient : *Vieillesse de Gœthe. Jeunesse de Shakspeare. Shakspeare et Molière. Sheridan. Hamlet et Macbeth. Charles Mathews. Origines du théâtre en France. Histoire de l'Opéra. Da Ponte. Les Joueurs. Venise en 1780. Comment l'Opéra de Don Juan fut créé. Mozart. Weber. Grétry. Un compositeur tyrolien. Mon éducation musicale. L'épouse et la maîtresse* (George IV). *Une représentation théâtrale sous Chilpéric. Voltaire. Le Triomphe de l'Art.* — N. B. La couv. porte : *Portraits contemporains. Paysages. Théâtre et Mœurs.*

39. **Questions du temps et problèmes d'autrefois. Pensées sur l'histoire, la vie sociale, la littérature.** Cours du collège de France, 1841-1867 (avec une notice biographique, par C. Combarieu). *Paris, G. Baillière*, 1867, in-18 de XXVIII-203 pp., portr., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

40. **De l'Académie française, de ses destinées et de son passé.** *Paris, Librairie Internationale*, 1868, gr. in-8 de 20 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de la *Revue Moderne* du 10 juillet 1868.

41. **Encore sur les contemporains, leurs œuvres et leurs mœurs.** *Paris, Amyot*, 1869, in-18 de 386 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

42. **L'Arétin, sa vie et ses écrits.** *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchâtel, mai* 1873 [Gay], in-16 de XIX-109 pp., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. (10 fr.). Reproduction d'articles de la *Revue des Deux Mondes* des 15 octobre et 1er novembre 1834, précédée d'un avertissement de la Société des Bibliophiles cosmopolites.

43. ŒUVRES DE PHILARÈTE CHASLES. **La Psychologie sociale des nouveaux peuples**, œuvre posthume (Préface de Clotilde Schultz). *Paris, Charpentier*, 1875, in-18 de IV-302 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Mme Clotilde Schultz, qui a publié les œuvres posthumes de Ph. Chasles, était la nièce de l'auteur.

44. ŒUVRES DE PHILARÈTE CHASLES. **Voyages d'un critique à travers la vie et les livres. L'Angleterre littéraire.** *Paris, Charpentier et Cie*,

1876, in-18 de 351 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

45. ŒUVRES DE PHILARÈTE CHASLES. **Le Moyen Age.** *Paris, Charpentier,* 1876, in-18 de VIII-418 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

46. ŒUVRES DE PHILARÈTE CHASLES. **Mémoires.** *Paris, G. Charpentier,* 1876-1877, 2 vol. in-18, couv. impr. T. I : 391 pp. et fac-simile d'autographe ; t. II : XVI-344 pp.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage contient : TOME I : *Premier souvenir,* 1805-1815. *Hôtel Flavencourt. Vadier le voltairien. Amar le Swedenborgien,* 1819. *Mon éducation. La Révolution française. La prison en* 1815. *Séjour en Angleterre. La Société en* 1817. *La maison d'Ugo Foscolo à Londres. Coleridge. M. de Chateaubriand. Retour en France. Sur madame de Staël. Mon entrée chez Jouy* (1825). *Ma Vie* (1827). *A propos de Faublas. Mort de ma mère. Ecouen. Sur le style. Portraits contemporains. Le roi Louis-Philippe. Boufflers. Théophile Gautier. Balzac. Marquis de Custine. La marquise de Foudras. Les Femmes. Quelques portraits de femmes. Résumé littéraire. Le Pseudo-Christ. La morale : de la morale, de l'intérêt, du bien-être. Vues sur l'avenir. Vices sociaux. Organisme social et mécanisme idéal. Nécessité de former en France des hommes politiques. La France industrielle en* 1825. *État moral de la France en* 1825 *et* 1835. *Le Sentiment du devoir chez l'ouvrier. De la bureaucratie et de son influence.* — T. II : *Les groupes de* 1830 *à* 1840. *M. Guizot. L'amour de la guerre en littérature. Victor Hugo. M. Thiers historien, orateur, homme d'État. M. Berryer. Le duc de Broglie. M. Molé. Souvenir des lacs de Cumberland et du Lancashire. Les groupes de* 1830 *à* 1848. *Babin et Victor Cousin. Retour des cendres de Napoléon* Ier *et la guerre sociale. Lamartine. La Révolution de* 1848. *Les journaux, ma position personnelle. Les Autobiographes. Le Suffrage universel. Le Coup d'État* (1852). *Trois victimes de l'Empire : Villemain, M. Vitet, Cuvillier-Fleury. Les groupes de l'Empire. M. Jules Sandeau. M. Legouvé. Les enfants et les pères. Sainte-Beuve. Prévost-Paradol. Taine : Histoire de la littérature anglaise. Notre jubilé et le chapelain maître officiel de la littérature. Poètes et Comédiens. Flaubert. L'abaissement moral. La littérature vénale. Situation de la littérature entre* 1840 *et* 1870. *Résumé. Les Femmes. Lettres à M. Dauban. Le Plébisciste.*

N. B. — Les deux premières parties des *Mémoires* seules ont été publiées. Le T. III, annoncé le 23 mai 1877 par l'éditeur Charpentier comme étant sous presse, n'a jamais paru. LA REVUE (ancienne *Revue des Revues*) du 15 juin 1907, a publié un Journal inédit de Ph. Chasles qui fait suite aux *Mémoires*.

47. ŒUVRES DE PHILARÈTE CHASLES. **La France, l'Espagne et l'Italie au XVIIe siècle.** *Paris, G. Charpentier,* 1877, in-18 de 522 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

48. **Souvenirs d'un médecin. Le Médecin des pauvres,** d'après Samuel Warren, Kingsby, Mayhew. Précédé d'un coup d'œil sur le paupérisme, la charité et les institutions charitables en Angleterre. *Paris, Calmann-Lévy,* 1877, in-18 de VI-259 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). V. *supra,* nos 29 A et B, et 32.

49. ŒUVRES DE PHILARÈTE CHASLES. **Voyages d'un critique à travers la vie et les livres. L'Angleterre politique.** *Paris, G. Charpentier,* 1878, in-18 de 367 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

50. ŒUVRES DE PHILARÈTE CHASLES. **L'Angleterre au Seizième siècle.** *Paris, G. Charpentier,* 1879, in-18 de 444 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

51. **École anglaise. Scènes de mœurs. Guillaume Hogarth.** *Corbeil, Impr. de Crété,* s. d. (1881), in-fol., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

52. **De la littérature allemande.** [Paris], *Impr. de Chassaignon,* (s. d.), in-8 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de l'*Encyclopédie au XIXe siècle.*

N. B. — Pendant son premier séjour en Angleterre, Ph. Chasles publia en anglais une brochure tirée à une vingtaine d'ex. sous le titre : *Dissertatio non the live and works of W. Maittaire* (1819).

OUVRAGES COLLECTIFS AUXQUELS PHILARÈTE CHASLES A COLLABORÉ

Contes bruns, par une..., 1832 (V. *Bibliographie*, t. I, p. 182). — **Musée de la Caricature**, par Brazier, Brucker, Ch. Nodier... Philarète Chasles. *Paris, Delloye*, 1838, 2 vol. — **L.- N. Bescherelle.** Grammaire nationale (Essai sur la grammaire en France, par Ph. Chasles). *Paris*, 1840. — **Les Beautés de l'Opéra**, ou Chefs-d'œuvre lyriques..., avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles (Histoire de l'Opéra. Notice sur Don Juan. Notice sur Ondine. Notice sur la Juive, par Ph. Chasles). *Paris, Soulié*, 1845. — **Charles Blanc** : Histoire des peintres... École anglaise (G. Hogarth, D. Wilkie, R. Wilson, par Ph. Chasles). *Paris, J. Renouard*, 1863.

Ph. Chasles a donné une édition des *Dames Galantes* de Brantôme, en 1834, chez A. Ledoux..., en 2 vol. in-8, et une édition des *Œuvres complètes de Molière*, en 1855-1856, à la Librairie nouvelle, en 5 vol. in-16.

N. B. — On a attribué à Ph. Chasles les deux ouvrages suivants :

Mémoires d'une jeune Grecque, Mme Pauline-Adélaïde Panam, contre S. A. S. le prince régnant de Saxe-Cobourg. *Paris, Brissot-Thivars*, 1823, 2 vol. in-12, 2 portr., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE.

Cécile, ou les Passions, par M. E. Jouy de l'Académie française. *Paris, l'éditeur*, 1827, 5 vol. in-12, couv. muettes.

ÉDITION ORIGINALE.

PRÉFACES

Louvet de Couvray. Les Amours du chevalier de Faublas (Considérations sur la vie et les ouvrages de J.-B. Louvet de Couvray par Ph. C.). *Paris, Tardieu*, 1822. — **Balzac.** Romans et Contes Philosophiques. Introduction de Ph. C. *Paris, Gosselin*, 1832. — **Daniel de Foë.** Robinson Crusoé. Traduction de Petrus Borel. Enrichi de la vie de Daniel de Foë par Ph. C. *Paris, F. Borel*, 1836 (V. *Bibliographie*, t. II, p. 120) ; Aventures de Robinson Crusoé, traduites par Mme Amable Tastu, précédées d'une Notice sur De Foë, par M. Ph. C. *Paris, Didier*, 1845. 1 vol. in-8 en 1846, 2 vol. in-18. — **Michel de Kogalnitchan.** Esquisse sur l'histoire, les mœurs et la langue des Cigains, connus en France sous le nom de Bohémiens. Préface de Ph. C. *Berlin*, 1837. — **Charles Lamb.** Le Mémorial de W. Shakspeare, Contes shakspériens, traduits de l'anglais par M. Alphonse Borghers, avec une introduction, par Ph. C.., *Paris, Baudry*, 1842. — **Benjamin Disraeli, Lord Beaconfield.** La Jeune Angleterre, traduit par Mlle A. Sobry. Notice de Ph.-C. *Paris*, 1846. — **Alfred Poissonnier.** Les Esclaves tsiganes dans les principautés danubiennes. Préface de Ph. C. *Paris*, 1855. — **Evariste Thévenin.** Conférences de l'Association polytechnique... Ire série (L'Homme) (1859). Préface de Ph. C. *Paris*, 1861. — Les Bains de Wilbad, Teinach, Liebenzell et ses environs. Préface de Ph. C. *Stuttgart*, 1860. — **Evariste Thévenin.** Association polytechnique. Entretiens populaires, 4e série (Du Progrès), (1863). Préface de Ph. C. *Paris*, 1864. — **Dimitrie Bolintineanu.** Brises d'Orient, poésies roumaines. Préface de Ph. C. *Paris*, 1866. — **Paul Lacroix.** Le Moyen Age et la Renaissance. T. Ier (Ire partie). (Chevalerie). Préface de Ph. C. *Paris*, 1848. — **Johann Christoph Friedrich Schiller.** Guillaume Tell. Notice de Ph. C. *Paris*, s. d. ; Guillaume Tell, accompagné de notes, par A. H. Birmann. Notice de Ph. C. *Paris* (1890). — V. aussi **Auguste Barbier.** Iambes, no 2 A (*Supra, Bibliographie*, t. Ier, p. 235).

TRADUCTIONS

Jeremy Bentham. Essais sur la situation politique de l'Espagne, sur la Constitution et sur le nouveau Code espagnol, sur la Constitution du Portugal, précédés d'observations sur la révolution de la péninsule... et suivis d'une traduction nouvelle de la Constitution des Cortès. *Paris*, 1823, in-8. — **Hepworth Dixon.** La Nouvelle Amérique. *Paris*, 1869, in-8. — **Lucain.** Pharsale. Traduction nouvelle. Livres I-II-III, par M. Phil. Chasles. Livres IV-V, par M. Greslou. *Paris*, Collection C. L. F. Panckoucke, 1835, in-8. — **Johann Paul Fr. Richter.** Œuvres... Titan... *Paris*, 1834-1835, 4 tomes en 2 vol. in-8. — **William Shakespeare.** Chefs-d'œuvre... Richard III, Roméo et Juliette, et le Marchand de Venise, la traduction française en regard par MM. Ph. Chasles, Lebas et Mennechet. *Paris*, 1836, in-8. — Bellegarde, ou l'Enfant indien adopté, histoire canadienne. *Paris*, 1833, in-8. — V. *supra*, nos 6 et 31.

COLLABORATION AUX REVUES ET AUX JOURNAUX

Philarète Chasles a été attaché à la rédaction du JOURNAL DES DÉBATS, de 1828 à sa mort. Il a collaboré en outre à la REVUE MODERNE, à la REVUE BRITANNIQUE, à la GAZETTE DE SAINT-PÉTERSBOURG, à la REVUE D'EDIMBOURG, à la REVUE CONTEMPORAINE, à la REVUE ENCYCLOPÉDIQUE (où il fit ses débuts comme critique littéraire), à la REVUE DE PARIS, au DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION, au PLUTARQUE FRANÇAIS, à la REVUE DU XIXe SIÈCLE, à l'ENCYCLOPÉDIE DU XIXe SIÈCLE. LA LIBERTÉ a publié, en 1867 et 1868, plusieurs articles de lui ; celui consacré à Thiers fit sensation.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Philibert Audebrand, Philarète Chasles. Nouvelle Revue, 15 avril 1884 (p. 776 à 815). — **Hippolyte Babou**, *Les Sensations d'un Juré* (Philarète Chasles et M. Saint-René Taillandier). A Lemerre, 1875. — **J. Barbey d'Aurevilly**, « Galileo Galilei ». Le Pays, 20 févr. 1862 ; Philarète Chasles. Le Constitutionnel, 28 juill. 1873 ; « La Psychologie spéciale des nouveaux peuples ». Id., 16 nov. 1875 ; *Les Critiques ou les Juges Jugés* (Philarète Chasles, p. 111 à 136). L. Frinzine, 1885 ; *Les Historiens* (pp. 37-38). Quantin, 1888 ; *Mémoires historiques et littéraires* (Mémoires de Ph. Chasles, p. 273 à 300). A. Lemerre, 1893 ; *Journalistes et Polémistes. Chroniqueurs et Pamphlétaires* (Galileo Galilei ; Virginie de Leyva ; Psychologie sociale des nouveaux peuples, p. 147 à 177). A. Lemerre, 1895 ; *L'Esprit de J. B. d'Aurevilly* (p. 67). Mercure de France, 1908. — **Daniel Bernard**, Mémoires de Philarète Chasles. L'Union, 17 déc. 1876 ; Id., 15 juill. 1877 (1er et 2e vol.). — **L. Biart**, Philarète Chasles. La France, 4 août 1873. — **D. et C. Bonnefon**, *Les Écrivains modernes de la France*. A. Fayard, s. d. — **Jean Bourdeau**, Article consacré à Ph. Chasles dans *Le Livre du Centenaire du Journal des Débats*, 1889 ; Les Mémoires de Philarète Chasles. Journal des Débats, 27 juill. 1923. — **Francis Charmes**, Philarète Chasles. Journal des Débats, 30 juill. 1873. — **L. Drapeyron**, Philarète Chasles. Revue Bleue, t. XII, 1873 (p. 96 et s.). — **Édouard Drumont**, Philarète Chasles. Le Bien Public, 23 juill. 1873. — **Maxime Du Camp**, *Souvenirs littéraires*, t. 2 (p. 395 à 398). Hachette, 1883, 2 vol. — **Victor Fournel**, M. Philarète Chasles. Gazette de France, 1er févr. 1876. — **Léon Gautier**, Philarète Chasles. Le Monde, 26 mars 1874. — **Charles Gidel**, *Histoire de la Littérature française depuis 1815 jusqu'à nos jours* (2e partie, p. 170). A. Lemerre. — **Le Fèvre-Deumier**, *Critique littéraire* (1825-1845). Didier, 1896. — **M. Maas**, Philarète Chasles über Fritz Reuter. Herrigs Archiv, t. XLV, 1869 (p. 373 à 381). — **H. A. Mantz**, *French criticism of American Literature* (Tocqueville, Philarète Chasles). New York, 1917. — **Ch. de Mazade**, M. Philarète Chasles. Revue des Deux Mondes, t. XXIII, 1848 (p. 523 à 554). — **A. Michiels**, *Histoire des idées littéraires en France au XIXe siècle*, t. II. Coquebert, 1842, 2 vol. — **Louis Millanvoy**, Journal inédit de Philarète Chasles, communiqué et commenté. La Revue (ancienne *Revue des Revues*), 15 juin 1907 (p. 433 à 446). — **Eugène de Mirecourt**, *Les Contemporains*, no 80. Chez l'auteur, 1853-1858 ; *Portraits et Silhouettes*. Les Contemporains, no 126, 1867-1872. — **Charles Monselet**, *De A à Z. Portraits contemporains*. Charpentier, 1888. — **Raoul Narsy**, Le Cinquantenaire de la mort de Philarète Chasles. Journal des Débats, 18 juillet 1923 (article analysé dans la *Chronique des Lettres Françaises*, 1923, p. 618). — **Sir Nathaniel**, Philarète Chasles. Colburn's New Monthly Magasine, t. CIV, 1855 (p. 453 à 466). — **Alfred Nettement**, *Histoire de la Littérature française sous le Gouvernemen de Juillet*, t. Ier (p. 103 à 105). J. Lecoffre, 1854. — **P. Perret**, Les Mémoires de Philarète Chasles. Moniteur Universel, 28 nov. 1876. — **A. Pichot**, *Une question de littérature légale*. Paris, 1855. — **A. J. Pons**, *Coups de plume indépendants*. E. Rouveyre, 1880. — **Armand de Pontmartin**, Philarète Chasles. Gazette de France, 5 nov. 1876 ; *Nouveaux Samedis*, t. XV, C. Lévy, 1877. — **Raynouard**, Tableau de la marche des idées. Journal des Savants, 1829 (p. 669 à 677). — **Silvestre de Sacy**, *Variétés littéraires*, t. I. Didier, 1858, 2 vol. — **C. A. Sainte-**

Beuve, *Tables des Causeries du Lundi et des Nouveaux Lundis*. Garnier et C. Lévy. — **H. Taine**, Philarète Chasles, JOURNAL DES DÉBATS, 27 mai 1866. — **Maurice Tourneux**, *Notice* de la *Grande Encyclopédie*, t. 10 (p. 827). — **G. Vapereau**, *Dictionnaire des Contemporains*, 3e édition. Hachette, 1865. — *** Philarète Chasles, LE FRANÇAIS, 22 juin 1873. — French criticism of England Writers. FOREIGN QUARTERLY REVIEW, t. XXX, 1842 (p. 1 à 7). — Sur les « Mémoires » de Philarète Chasles. INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET CURIEUX, t. X, col. 72 ; Les Contemporains peints par ... lui-même. ID., t. X, col. 288. — *Cent ans de Vie française à la Revue des Deux Mondes* (p. 127). Hachette, 1929. — Philarète Chasles, MERCURE DE FRANCE, 16 juill. 1907 (pp. 336-337) ; 16 oct. 1911 (pp. 894-895).

ACHEVÉ D'IMPRIMER
PAR PROTAT FRÈRES A MACON
LE 30 SEPTEMBRE 1930

PRINTED IN FRANCE

PQ 101 .T35 v.2

Talvart, Hector.

Bibliographie des auteurs modernes de langue

Discarded

Stechert-Hafner Inc.
31 E. 10 St.